

"INTIMATE AND POWERFUL drama about...trying to make a go of it in the gig economy.
[Loach at] the top of his game. A fraught, touching, and galvanizing movie."
—Owen Gleiberman, VARIETY

"A KNOCKOUT. One of his best films. Profoundly humane."
—David Rooney, THE HOLLYWOOD REPORTER

Sorry We Missed You

DIRECTED BY
KEN LOACH



SCREENPLAY BY
PAUL LAVERTY

KRIS HITCHEN DEBBIE HONEYWOOD RHYS STONE KATIE PROCTOR

SEIZE THE DAY PRODUCTIONS WILD BUNNY BFI BBC FILMS LES FILMS DU FLEUVE FRANCE 2 CINEMA CANAL + FRANCE TELEVISIONS LE PACIFIC CINÉMA 4 VOD AND BE TV
PRODUCTION DESIGNER FERDINAND CLEGG PHOTOGRAPHER ROBBIE EVAN MUSIC BY RAY BENNETT COSTUME DESIGNER KEVIN BRAZIER CASTING KATHLEEN CRANFORD COSTUME DESIGNER JOANNE SLATER ASSISTANT DIRECTOR DAVID GILCHRIST LINE PRODUCER EMMAHEAH MCMARION
EDITED BY JONATHAN MORRIS MUSIC BY GEORGE FENTON EXECUTIVE PRODUCERS PASCAL LAUTHEVEUX GREGOIRE SORLAT VINCENT MARAVAL SCREENPLAY BY PAUL LAVERTY PRODUCER BEBBECCA O'BRIEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KEN LOACH

STUDIO CITY FILMS SONY PICTURES CLASSICS MUBI BFI FILMS LES FILMS DU FLEUVE FRANCE 2 CINEMA CANAL + FRANCE TELEVISIONS LE PACIFIC CINÉMA 4 VOD AND BE TV

PISTES PÉDAGOGIQUES



© Le Pacte

SORRY WE MISSED YOU

Ken Loach

2019 - Royaume-Uni / France / Belgique -
1h41 - VOSTF

A partir de la 3^e

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés. Ils réalisent qu'une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

« Après **Moi, Daniel Blake** (2016), qui retraçait le combat d'un accidenté aux prises avec des dispositifs d'aide sociale rendus illisibles et culpabilisants, **Sorry We Missed You** s'attaque cette fois au phénomène dit « d'ubérisation du travail », lié aux nouveaux outils numériques. Cette logique est bien connue pour son tour de passe-passe pernicieux, qui consiste à rhabiller le salarié en « autoentrepreneur » corvéable à merci, endossant lui-même les risques et les charges de son activité, ainsi amené à prendre part à sa propre exploitation. Afin d'en détricoter les rouages, Loach et son scénariste Paul Laverty empruntent de nouveau les chemins de la chronique documentée, assumant pleinement sa forme didactique, formule qui est devenue, en quelque sorte, leur marque de fabrique. (...) **Sorry We Missed You** vaut avant tout pour la clarté et la précision de son constat quant au pacte faustien qu'ont pris les nouvelles formes du travail, régies par un langage trompeur (on ne dit plus « travail », mais « mission ») ou des logiciels qui s'évertuent à en gommer toute dimension humaine. » (Mathieu Macheret ; *Le Monde*)

« L'autre sujet de prédilection de Loach reste la jeunesse, et on le ressent dans le travail qu'il opère dans la représentation des relations chaotiques entre Ricky et Seb, son fils de 16 ans. En pleine crise d'adolescence, le gamin en arrive à ébranler le socle familial. La grande problématique du film est alors de s'interroger sur le fait que les difficultés que traversent les Turner sont bien la conséquence de la précarité économique à laquelle ils sont confrontés. Le fait que leurs conflits internes viennent souvent du comportement de ce fils qui se sent délaissé, leurs difficultés financières apparaîtront au final comme un ciment qui viendra renforcer leur solidarité. Ainsi, Ken Loach nous démontre à sa façon que même si l'ultralibéralisme a rendu le marché du travail toujours plus contraignant, la

priorité doit rester la famille, qui est un élément bien plus difficile à gérer qu'il n'y paraît. » (Julien Dugois ; *aVoir-aLire.com*)

Interprétation : Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys McGowan, Katie Proctor, Ross Brewster

Scénario : Paul Laverty

Image : Robbie Ryan

Montage : Jonathan Morris

Musique : George Fenton

Production : Sixteen Films

Distribution : Le Pacte

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

| Niveau | Discipline | Points de programme |
|--|---------------------------|---|
| 2 nd e générale | Anglais | La thématique : l'art de vivre ensemble axes : -Le village, le quartier, la ville -Représentation de soi et rapport à autrui -Les univers professionnels, le monde du travail -Vivre entre générations |
| | EMC | Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat Les libertés économiques et les droits sociaux : accès aux droits et protections sociales. |
| | Option cinéma-audiovisuel | Le personnage de cinéma. Pleurer au cinéma |
| 1 ^{ère} générale | Philosophie | La liberté. Le devoir. Le travail. La technique. La conscience. La justice. |
| | Spécialité CAV | être auteur. Les genres : le drame |
| | EMC | Le lien social, fondements, fragilités et recompositions |
| | Spécialité SES | Le foyer, l'entreprise et l'auto-entrepreneuriat, l'assurance et la protection sociale, l'exploitation des employés |
| 1 ^{ère} technologique ST2S | STSS | la cohésion sociale, inégalités sociales et territoriales ; précarité, pauvreté et exclusion ; émergence d'un problème social et sa reconnaissance par la collectivité; l'assurance et la protection sociale |
| | ETLV | diversité et inclusion/bien être et cohésion sociale |
| 1 ^{ère} et Terminale générale | Anglais | La thématique: Gestes fondateurs et mondes en mouvement Espace privé et espace public |

| | | |
|--------------------|----------------|---|
| Terminale générale | Spécialité HLP | L'Humanité en question : L'humain et ses limites |
| | Spécialité SES | Comment lutter contre le chômage ? Les mutations du travail et de l'emploi La justice sociale |
| | Philosophie | La liberté. Le devoir. Le travail. La technique. La conscience. La justice. |

RESSOURCES EN LIGNE

Consulter le dossier pédagogique rédigé par Zéro de conduite

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-sorry-we-missed-you>

Rencontre avec Ken Loach animée par Pascal Mériageu

Entretien avec le cinéaste, "ce militant aux yeux de qui le cinéma est une arme de combat. Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, voilà son ambition et depuis ses débuts, il ne l'a jamais trahie."

juin 2014 - Forum des images

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/master-class-ken-loach-animee-par-pascal-merigeau>

Ken Loach, l'insurgé

Une série d'entretiens réalisée par Marie Plaçais et produite par Pierre Chassagnieux. "Ken Loach, est sans conteste l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma mondial. Ses œuvres de fictions, longs métrages ou séries télévisées, ses documentaires,..."

octobre 2019 - France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ken-loach-l-insurge>

Festival Premiers Plans d'Angers 2024