



PISTES PÉDAGOGIQUES

FICHE FILM



RAINING STONES

Ken Loach

1993 - Royaume-Uni - 1h30 - VOSTF

A partir de la 3^e

© Diaphana

Bob et Tommy viennent de voler un mouton, qu'ils espèrent vendre à bon prix. Ils n'en tirent qu'un bien maigre bénéfice. Pour couronner cette triste virée, Bob se fait subtiliser sa camionnette. Désesparé, il rentre chez lui, à Manchester, dans son appartement de chômeur, où l'attendent Anne, sa femme, Coleen, sa fille, et les aléas d'une vie quotidienne déglinguée. Mais Bob, en fervent catholique qu'il est - quoiqu'un peu oublieux des Commandements, notamment de ceux relatifs à la modestie et à la propriété - se l'est juré : Coleen aura la plus belle robe pour sa communion, même si sa femme tente de le raisonner, même s'il doit devenir videur dans une boîte de nuit ou se faire racheter ses dettes par un truand, dont il lui faudra bien, ensuite, se débarrasser...

« Bob Williams vit des allocations chômage et de petits boulots, plus ou moins légaux. Par fierté, il souhaite acheter une belle (et onéreuse) robe de communion à sa fille : cette quête de l'argent impossible se mêle à la quête du sens de la vie et de ses valeurs. Du mouton qu'ils n'arrivent pas à égorger dans la première scène du film à la communion de la fille de Bob qui le clôt, c'est également l'univers chrétien qui est sollicité pour revêtir un sens politique. Le prêtre catholique comprend Bob et lui pardonnera l'homicide involontaire qu'il a commis. C'est à nouveau l'homme, et non la religion qu'il représente, qui est ici glorifié : dépasser le dogme pour revenir à l'humain, retrouver les valeurs essentielles qui forment un groupe social. Aussi, l'entraide, l'amitié, le respect sont véhiculés tout au long du film.

Encore une fois, le message politique réside dans le non-dit, et la sphère politique dans le hors-champ. Le seul homme politique visible est un député du Parti travailliste, que nous voyons seulement sortir de l'association des locataires : position symbolique, il tourne le dos à l'association qui vient en aide aux plus démunis. (...) Ce qui l'intéresse c'est l'être humain, avec ses défauts, ses qualités et ses valeurs. (...) **Raining Stones** traduit le désespoir d'une frange de la société oubliée et dénigrée, acculée par les dettes et sans aucune issue de secours, sauf celles, évidemment, qui ne mènent nulle part : solliciter l'usurier qui profite de la détresse des gens ou encore voler un gazon du club conservateur du coin. Peu importe le moyen, ce qu'il faut, c'est payer les factures, thématiques déjà présentes dans **Riff-Raff** (1990) ou **Looks and Smiles** (1981). Parallèlement à Loach, Mike Leigh développe cette même approche dans **High Hopes** (1988). » (Lionel Hurtez ; *Critikat*)

Interprétation : Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix, Ricky Tomlinson, Tom Hickey, Mike Fallon

Scénario : Jim Allen

Image : Barry Ackroyd

Montage : Jonathan Morris

Musique : Stewart Copeland

Production : Channel Four Films, Parallax Pictures

Distribution : Diaphana

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
2 ^{nde}	Anglais	l'art de vivre ensemble : -Le village, le quartier, la ville -Représentation de soi et rapport à autrui -Les univers professionnels, le monde du travail
	EMC	Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat Les libertés économiques et les droits sociaux : accès aux droits et protections sociales.
	Option CAV	Le personnage de cinéma, rire au cinéma
1 ^{ère}	Philosophie	Le devoir. Le travail. La justice. La religion. La conscience.
	Spécialité CAV	Les genres : le drame social (avec aspects de comédie et de thriller)
	EMC	Le lien social, fondements, fragilités et recompositions
	Spécialité SES	Le foyer, la socialisation, la déviance et la délinquance
1 ^{ère} technologique ST2S	STSS	la cohésion sociale, inégalités sociales et territoriales ; précarité, pauvreté et exclusion ; émergence d'un problème social et sa reconnaissance par la collectivité; l'assurance et la protection sociale
	ETLV	diversité et inclusion/bien être et cohésion sociale
Terminale	Spécialité SES	Comment lutter contre le chômage ? Les mutations du travail et de l'emploi La protection sociale et la justice sociale
	Philosophie	Le devoir. Le travail. La justice. La religion. La conscience.
1 ^{ère} et Terminale	Anglais	2) Espace privé et espace public

RESSOURCES EN LIGNE

Consulter la fiche pédagogique rédigé par Cinéma Parlant

https://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/q-r-s/fp_rainingstones.pdf

Rencontre avec Ken Loach animée par Pascal Mérigeau

Entretien avec le cinéaste, "ce militant aux yeux de qui le cinéma est une arme de combat. Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, voilà son ambition et depuis ses débuts, il ne l'a jamais trahie."

juin 2014 - Forum des images

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/master-class-ken-loach-animee-par-pascal-merigeau>

Ken Loach, l'insurgé

Une série d'entretiens réalisée par Marie Plaçais et produite par Pierre Chassagnieux. "Ken Loach, est sans conteste l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma mondial. Ses œuvres de fictions, longs métrages ou séries télévisées, ses documentaires,..."

octobre 2019 - France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ken-loach-l-insurge>

Festival Premiers Plans d'Angers 2024