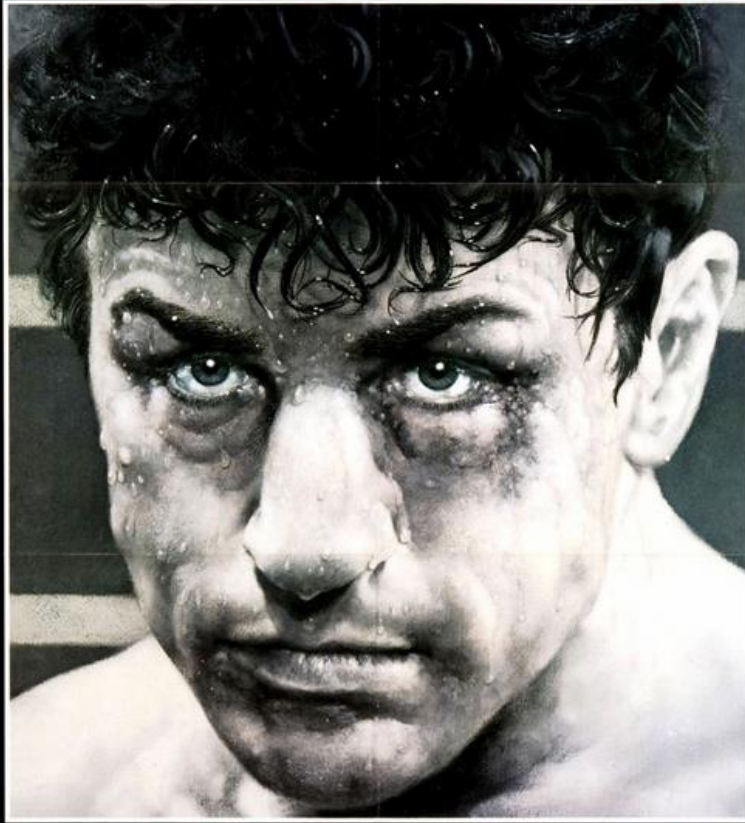


ROBERT DE NIRO



“RAGING BULL”

A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER PRODUCTION

ROBERT DE NIRO

in A MARTIN SCORSESE PICTURE

“RAGING BULL”

Produced in association with PETER SAVAGE Screenplay by PAUL SCHRADER and MARDIK MARTIN

Based on the book by JAKE LA MOTTA with JOSEPH CARTER and PETER SAVAGE

Director of photography MICHAEL CHAPMAN

Produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF Directed by MARTIN SCORSESE

Read the Bantam Book



Copyright © 1980 United Artists Corporation. All rights reserved.

United Artists
A Transamerica Company

FICHE EXPLORATOIRE



RAGING BULL

Martin Scorsese

1980 - États-Unis - 2h09 – VOSTF

A partir de la 2^{nde}

Avertissement : détournement de mineur

D'après le livre *Raging Bull* de Jake LaMotta, Joseph Carter et Peter Savage

© Park Circus France

1964 : Jake LaMotta, ex-champion de boxe des poids moyens reconverti en stand-up comedian, répète son texte dans sa loge avant d'entrer en scène. 1941 : Jake LaMotta, âgé de vingt ans et managé par son frère Joey, dispute un combat. Il perd aux points et conteste l'arbitrage. De retour chez lui, on le découvre tel qu'il est : un être insatisfait, égoïste et coléreux avec une nette tendance à l'autodestruction.

« En 1980, après des mois d'un conflit intérieur qui manque de le laisser au tapis (« Il fallait que je me cogne contre le mur que j'avais devant moi »), grâce aussi à De Niro, son acteur fétiche, qui non seulement va délivrer une de ses plus grandes performances, mais encore sait le convaincre de la valeur d'un projet qu'il a initié et coécrit, Martin Scorsese, cinéaste italo-américain hanté par le religieux, raconte la vie du boxeur Jake LaMotta. Ou plutôt, il transfigure certains épisodes d'une biographie tumultueuse. Résultat : un film survolté et rigoureux, tantôt cadré à l'épaule et tantôt en longs plans fixes, alternant ralentis et accélérations, d'une intensité telle que le spectateur en sort comme boxé à son tour, épuisé d'avoir participé depuis sa place. Il rejette et blâme LaMotta, ce bloc de colère paranoïaque, il compatit et voudrait l'aider, comme son frère dévoué ou son épouse aimante, tous battus par un homme qui aura travaillé dur à tout perdre, l'amour des siens et l'estime de soi. Le filmage des combats – d'une puissance à l'image et au son inconnue jusque-là –, précipite tous ces enjeux émotionnels, ceux des personnages et du spectateur. Et c'est à force d'exagération stylistique dans ces moments de tension extrême, à force d'une figuration presque expressionniste d'un drame humain que **Raging Bull** accède au réalisme, tant extérieur (l'horreur d'un coup porté et reçu) que psychique : « Il n'est vraiment question que de ce qui se passe en Jake LaMotta. » Scorsese l'a dit à maintes reprises : ceci n'est pas un film sur la boxe – un sport auquel il n'entend rien. Davantage l'histoire de la chute d'un homme né « aveugle », luttant dans le noir et qui entrevoit une petite lumière au bout du compte. » (Bernard Benoliel ; *La Cinémathèque française*)

Interprétation : Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Mario Gallo, Frank Adoni

Scénario : Paul Schrader, Mardik Martin

Image : Michael Chapman

Montage : Thelma Schoonmaker

Production : Chartoff-Winkler Productions

Distribution : Park Circus

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
Lycée	EPS	« Les diverses activités physiques sportives et artistiques vécues par les lycéens leur permettent d'accéder à un patrimoine culturel dans lequel l'élève peut se situer en tant que pratiquant mais aussi spectateur ou critique. »
2 nd e	Anglais	Thématique : l'art de vivre ensemble : - Sports et société
1 ^{ère}	Spécialité CAV	être auteur. Les genres : le biopic. Filmer une scène d'action, la caméra subjective.
	Option CAV	Fiction et récits, cinéma et nouvelles écrites
	Anglais	2) Espace privé et espace public 5) Fictions et réalités
	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Pratique sportive et santé Quelles sont les incidences de l'activité physique sur le corps ? Quelles sont les incidences de l'activité physique sur les dimensions psychologiques de la personne et sur les relations sociales ?
	Philosophie	La liberté. Le travail. La conscience. La justice
Terminale	Spécialité HLP	La recherche de soi / L'Humanité en question
	Anglais	2) Espace privé et espace public 5) Fictions et réalités
	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Enjeux de la pratique physique dans le monde contemporain : Quels sont les enjeux éthiques et économiques du sport ?
	Philosophie	La liberté. Le travail. La conscience. La justice

RESSOURCES EN LIGNE

Dossier pédagogique et fiche élève Lycéens et apprentis au cinéma

<https://transmettrelecinema.com/film/raging-bull/>



Festival Premiers Plans d'Angers 2024