



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Point Prod Cinema defacto

OLGA

Elie Grappe

2021 - Suisse / France / Ukraine - 1h25 - VOSTF

A partir de la 4^e

2013. Une gymnaste de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat européen en vue des JO, et Kiev, où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan.

Au cours de l'hiver 2014, à Kiev, le peuple ukrainien a chassé du pouvoir leur président, Viktor Ianoukovitch, qui venait d'annuler un accord d'association avec l'Union européenne pour se rapprocher de la Russie. Coude à coude sur la place de l'Indépendance (Maïdan), les Ukrainiens indiquaient au monde entier à quel destin ils aspiraient. **Olga** revient sur cette histoire à travers celle d'une jeune gymnaste qui découvre les événements révolutionnaires de son pays à distance. C'est lors du tournage en 2015 d'un court métrage documentaire intitulé **Hors scène**, autour d'un orchestre dans l'univers des conservatoires, qu'Elie Grappe a rencontré une violoniste ukrainienne arrivée en Suisse juste avant Euromaïdan : « Le trouble avec lequel elle m'a raconté la révolution, et la façon dont les images l'avaient atteinte, m'a profondément touché. J'y ai trouvé la jonction entre les différents motifs qui m'intéressaient pour mon premier long métrage : filmer la passion d'une adolescente, le corps en action, et mettre face à face son enjeu individuel et des enjeux collectifs. » « Ce beau portrait d'une adolescente doit beaucoup à Nastya Budiashkina, une vraie gymnaste, qui l'incarne. » (Caroline Vié ; *20 minutes*)

Interprétation : Anastasiia Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio, Théa Brogli, Jérôme Martin

Scénario : Raphaëlle Desplechin, Elie Grappe

Image : Lucie Baudinaud

Montage : Suzana Pedro

Musique : Pierre Desprats

Production : Point Prod, Cinémadefacto, Point Prod, Agence Nationale de Gestion des Oeuvres Audiovisuelles (ANGOA), Canal+

Distribution : ARP

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
Collège Cycle 4	EPS	Gymnastique artistique (5 ^e) Culture sportive ⇒ S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain.
4 ^{ème}	Français	Vivre en société, participer à la société Individu et société : confrontations de valeurs ?
3 ^{ème}	Histoire	Thème 2 : « Le monde après 1945 » ⇒ « Enjeux et conflits dans le monde après 1989 ».
	Français	Agir sur le monde / individu et pouvoir, L'art pour dénoncer.
1 ^{ère} générale	Spécialité HGGSP	Thème 2 : « Analyser les dynamiques des puissances internationales » ⇒ « Une puissance qui se reconstruit après l'éclatement d'un empire : la Russie depuis 1991 ». Thème 3 : « Etudier les divisions politiques du monde : les frontières ».
	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Pratique sportive et santé Quelles sont les incidences de l'activité physique sur le corps ? Quelles sont les incidences de l'activité physique sur les dimensions psychologiques de la personne et sur les relations sociales ?
	Spécialité CAV	être auteur. Les genres : entre documentaire et fiction
	Arts plastiques - Enseignement de spécialité	Champ des questionnements artistiques transversaux ⇒ L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique (l'art et le travail de mémoire – le témoignage d'événements du passé et du présent).
Terminale générale	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Enjeux de la pratique physique dans le monde contemporain Qu'est-ce que le sport olympique et paralympique ? Quels sont les enjeux éthiques et économiques du sport ?
	Histoire	Thème 4 : « Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits » ⇒ Chapitres 1 « Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux » et 2 « La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question ».
	Spécialité HLP	L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures Histoire et violence

	Géographie	Thème 3 : « L'Union européenne dans la mondialisation : des dynamiques complexes » ⇒ question de la défense européenne et des « tensions externes » auxquelles l'UE peut être confrontée.
	Spécialité HGGSP	Thème 2 : « Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution ».
	Philosophie	La Liberté. L'Etat. La conscience. Le devoir. Le travail.
Terminale technologique	Histoire	Thème 2 « Du monde bipolaire au monde multipolaire » ⇒ question « Les relations entre les puissances après 1991 et les nouvelles formes de conflits ».
Terminale professionnelle	Histoire	« La France, l'Europe et le monde depuis 1945 » ⇒ Thème 1 : le jeu des puissances dans les relations internationales depuis 1945.
Lycée	EPS	Parmi les objectifs généraux des programmes de lycée : « Les diverses activités physiques sportives et artistiques vécues par les lycéens leur permettent d'accéder à un patrimoine culturel dans lequel l'élève peut se situer en tant que pratiquant mais aussi spectateur ou critique. »

LA THÉMATIQUE DU SPORT DANS LE FILM

Mots-clés

gymnastique artistique – sport de haut niveau - entraînements sportifs – competitions internationales – exil – transfert sportif - blessures – ukraine – euromaïdan – violence - sport & engagement politique – recit d'apprentissage

A- DÉCOUVRIR L’AFFICHE DU FILM



Pour une analyse complète de l’affiche :

<https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/12899/Olga.pdf>

B- DÉCOUVRIR LE CONTEXTE HISTORIQUE ET POLITIQUE ÉVOQUÉ DANS LE FILM

Documents à la suite du tableau

Objectifs	Activités proposées
Découvrir le contexte historique et politique dans lequel se déroule l'intrigue.	Faites des recherches sur la Révolution orange (2004) et sur la révolution de février (2014) qui ont eu lieu en Ukraine. [extrait : DOC A] Sources possibles : - https://enseignants.lumni.fr/parcours/1154/1991-2022-l-ukraine-une-independance-entravee.html - https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/la-question-ukrainienne_0.pdf
Découvrir les photographies d'un photographe ukrainien sur Euromaïdan. Pouvoir les confronter, après le visionnage du film, aux images d'archives intégrées dans <i>Olga</i> .	Découvrez les photographies que le photographe ukrainien Maxim Dondyuk a prises d'Euromaïdan ; photographies exposées lors du festival Visa pour l'image 2023 (Festival International du Photojournalisme, Perpignan). Sans avoir lu la légende, donnez un titre à chaque photographie. Quelle est selon vous la plus marquante ? Justifiez votre réponse. [DOC B]
Découvrir, dans la presse, le portrait de la « Génération Maïdan ».	Lisez l'article que Sylvie Kauffmann a publié dans le journal <i>Le Monde</i> daté du 11 avril 2014. [Extrait : DOC C] - Cherchez dix mots-clés pour définir ce qu'elle appelle la « Génération Maïdan ». - En trois lignes, dressez le portrait de Tetyana Tchornovol. (Dans un second temps, après avoir vu le film, vous pourrez chercher les points communs qui existent entre cette trentenaire et Ilyna, la mère d'Olga.)
Réfléchir autour de la question de l'exil auquel sont confronté.e.s certain.e.s sportifs.ives de haut niveau.	Regardez le reportage que France 24 a consacré à une jeune gymnaste ukrainienne exilée en France. A quelles difficultés la jeune Alisa est-elle confrontée ? Que lui apporte sa pratique de la gymnastique ? [DOC D]
S'informer et débattre autour de la question de l'engagement politique des sportifs.ives de haut niveau.	➤ Connaissez-vous des sportifs et des sportives qui ont montré leur engagement politique lors de compétitions internationales ? [DOC E] ➤ Pourquoi le jeune gymnaste russe Ivan Kuliak a-t-il été disqualifié de la Coupe du monde de gymnastique artistique en 2022 ? Que pensez-vous de la décision de la <i>Gymnastics Ethics Foundation</i> ? Vous paraît-elle légitime ? [DOC F]

❖ DOCUMENT A : « REVOLUTION ORANGE » (2004) ET « REVOLUTION DE FEVRIER » (2014)

[...] En Ukraine, « les élections présidentielles de 2004 voient s'affronter Viktor Iouchtchenko, candidat partisan d'un rapprochement avec l'Occident, et le Premier ministre Viktor Ianoukovitch, partisan d'un rapprochement avec la Russie. Les soutiens extérieurs, russes et américains, sont forts pour les deux camps ; Iouchtchenko, se méfiant de l'aspect autoritaire du régime [en place], a choisi de faire une campagne avec une forte mobilisation du public. À l'issue d'une élection entachée de fraudes électorales, la victoire est officiellement attribuée à Ianoukovitch. Des manifestations ont lieu à Kiev (« Révolution orange ») en faveur d'Iouchtchenko. Après des négociations où interviennent l'Union européenne et la Pologne, le second tour de l'élection présidentielle est renouvelé et Viktor Iouchtchenko devient président d'une République plus parlementaire.

Mais en 2010, c'est Ianoukovitch qui lui succède. Ce dernier entame à nouveau une politique de rapprochement avec la Russie et fait évoluer le régime dans un sens autoritaire. En novembre 2013, il refuse de signer un accord de libre-échange avec l'Union européenne dont les négociations avaient commencé en 2007, et lui préfère un accord avec la Russie. Cette décision entraîne de **nouvelles fortes manifestations sur la place Maïdan à Kiev** (« Euromaïdan »). L'agitation est violemment réprimée, et aboutit à la **révolution de février 2014**. Après plus de 80 morts, les gouvernements français, allemand et polonais négocient avec le président et l'opposition un accord de sortie de crise. Le 21 février 2014, le président annonce des élections anticipées et le retour à la constitution plus parlementaire de 2004, mais l'ordre ne se rétablit pas et il est destitué par le Parlement, hors du cadre légal prévu. La révolution de février 2014 n'est pas acceptée dans le sud-est russophone du pays, les tensions étant encore accrues par un projet de loi visant à retirer le statut officiel aux langues régionales. La Russie refuse également de reconnaître le nouveau régime. [...]

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/la-question-ukrainienne_0.pdf

Pour en savoir plus sur l'Euromaïdan

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/l-euromaidan-ou-la-revolution-ukrainienne-pour-la-democratie>

❖ **DOCUMENT B : « EUROMAÏDAN OU LA CULTURE DE LA CONFRONTATION »**



Maxim Dondyuk,
Photographe documentaire
ukrainien

Euromaïdan ou la culture de la confrontation

« Le mouvement Euromaïdan a débuté le soir du 21 novembre 2013. Ce jour-là, le président ukrainien annonce qu'il ne signera pas l'accord d'association avec l'Union européenne. Des milliers d'Ukrainiens descendent alors exprimer leur désaccord sur la place de l'Indépendance (Maïdan Nézalejnosti).

Ce mouvement pro-européen, entièrement pacifique, aurait fini par s'affaiblir au bout d'une semaine ou deux, mais c'était compter sans les erreurs à répétition du gouvernement qui ont changé le cours des événements. La répression violente exercée à l'encontre des manifestants et les actes de provocation ont poussé les Ukrainiens à rejoindre en masse le mouvement et à occuper la place principale de Kiev pour réclamer le respect de leurs droits, la fin du régime en place et le départ de l'élite politique au pouvoir.

Euromaïdan s'est alors transformé en un spectacle grandiose de tous les contrastes (le bien et le mal, le clair et l'obscur, la noirceur étouffante d'une épaisse fumée et l'éclatante blancheur de la neige), une fresque révolutionnaire où le sinistre et le sanglant se mêlent à des scènes d'un esthétisme visuel frappant. En ce sens, Euromaïdan a été une révolution des plus magnifiques, digne d'un film hollywoodien !

J'ai essayé, avec ces photographies, de montrer l'ampleur des événements qui se sont déroulés à Kiev. Je n'arrivais souvent plus à distinguer la réalité de la fiction. Certaines scènes de combat n'étaient pas sans rappeler les terribles guerres du passé mais, dans le froid et les flammes, la place de l'Indépendance paraissait presque irréelle. Kiev l'insouciant, la tumultueuse, était méconnaissable. »¹

Maxim Dondyuk et Irina Kolomyets

<p>Légende : 22 janvier 2014. La police antiémeute quitte le quartier du stade Dynamo Lobanovski après avoir dispersé les manifestants dans le centre de Kiev. © Maxim Dondyuk</p>	<p>Légende : 11 décembre 2013. Les manifestants et la police antiémeute se sont toisés toute la nuit dans un face-à-face pacifique, sans aucune brutalité. © Maxim Dondyuk</p>	<p>Légende : 25 janvier 2014. Face aux fusils à pompe, les manifestants improvisent leurs propres armes (ici, une catapulte). © Maxim Dondyuk</p>

¹. <https://www.visapourlimage.com/festival/expositions/euromaidan-ou-la-culture-de-la-confrontation>



.....

Légende :

18 février 2014. Agent de la police antiémeute armé d'un fusil à pompe. De violents affrontements ont éclaté (ici dans la rue Shelkovichna) lorsque les manifestants ont pris d'assaut le Parlement ukrainien (Verkhovna Rada).

© Maxim Dondyuk



.....

Légende :

18 février 2014. Tentes en feu lors d'une offensive de la police sur la place de l'Indépendance.

© Maxim Dondyuk



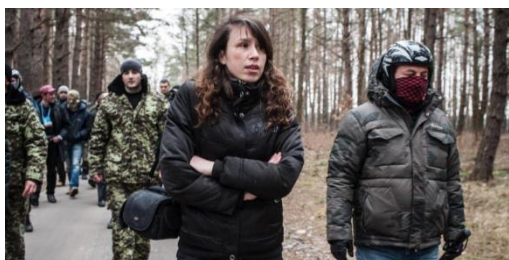
.....

Légende :

20 février 2014. Après les heurts de la nuit précédente, les manifestants renforcent les barricades autour de la place de l'Indépendance.

© Maxim Dondyuk

❖ DOCUMENT C : « GENERATION MAÏDAN »



Tetyana Tchorovol, 34 ans, est responsable d'une agence de lutte contre la corruption. Ici, avec des militants de Maïdan, dans le parc du palais de l'ex-président ukrainien, Viktor Ianoukovitch, à Kiev, le 25 février. GUILLAUME HERBAUT/INSTITUTE

Génération Maïdan

Ils ont 30 ans et veulent changer l'Ukraine. Issus des classes moyennes et de la société civile, ils ont mis leur expertise au service d'un pari fou : transformer le système, mettre fin à la corruption.

Par Sylvie Kauffmann

Publié le 11 avril 2014 à 14h08, modifié le 11 avril 2014 à 14h42

Tetyana Tchorovol reçoit sur son lit d'hôpital, frêle et pâle, une intraveineuse plantée dans le bras, à l'unité de soins intensifs de la clinique Boris, de l'autre côté du Dniepr. Elle y fait des séjours réguliers depuis qu'elle a été violemment battue, la nuit du 25 décembre 2013 en rentrant chez elle, par trois hommes qui ont forcé sa voiture à s'arrêter en rase campagne, l'ont passée à tabac et jetée dans le fossé avant de l'abandonner par un froid polaire. Les photos de son visage tuméfié, méconnaissable, ont fait le tour des réseaux sociaux et galvanisé les manifestants de Maïdan, qui occupaient la grande place de l'Indépendance à Kiev depuis que le président Viktor Ianoukovitch avait décidé, le 21 novembre, de renoncer à l'accord d'association avec l'Union européenne.

Les nervis du régime avaient quelques raisons d'en vouloir à cette journaliste de 34 ans, mère de deux enfants, qui s'était spécialisée dans les enquêtes sur la corruption de la nomenklatura ; l'après-midi même de son attaque, elle avait publié un article avec des photos de l'extérieur de la résidence privée du ministre de l'intérieur. Parmi les dossiers découverts dans le palais au luxe très kitsch du président ukrainien en fuite, en février 2014, les contestataires de Maïdan ont trouvé celui de Tetyana Tchorovol, avec un compte rendu précis de ses allées et venues et de ses appels téléphoniques. [...] ²

². https://www.lemonde.fr/europe/article/2014/04/11/generation-maidan_4399688_3214.html

❖ DOCUMENT D : Une jeune gymnaste exilée en France

→ **FOCUS**

France : la gymnastique pour soigner le mal du pays des réfugiés ukrainiens

Publié le : 21/02/2023 - 14:46



06:12

Focus © France 24



<https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/focus/20230221-france-la-gymnastique-pour-soigner-le-mal-du-pays-des-r%C3%A9fugi%C3%A9s-ukrainiens>



C- DÉCOUVRIR LA GYMNASTIQUE ARTISTIQUE DE HAUT NIVEAU

1- La gymnastique et les JO

- La gymnastique est **l'un des plus anciens sports olympiques**. Elle fait partie des Jeux Olympiques depuis l'Antiquité. Comme le rappelle le site officiel de Paris 2024, « elle était à l'époque recommandée par les philosophes afin d'allier le développement du corps à celui de l'esprit. »
- Dans le film *Olga*, l'héroïne fait de la « **gymnastique artistique** ». Cette discipline est née au début du 19^e siècle lorsqu'on a voulu **différencier la gymnastique de loisir de celle que pratiquaient les militaires**. La gymnastique artistique est introduite dès les premiers Jeux Olympiques modernes de 1896, à Athènes, et figure à chaque édition des Jeux depuis. Les épreuves de gymnastique féminines figurent aux JO depuis 1928 (Amsterdam, Pays-Bas).³ Lors de **Paris 2024**, les épreuves de gymnastique se dérouleront **du 27 juillet au 5 août à l'Arena Bercy**.

2- La gymnastique artistique : épreuves et figures

- Dans les épreuves de gymnastique artistique, les femmes concourent sur **quatre agrès** : le **saut de cheval**, les **barres asymétriques**, la **poutre** et les **exercices au sol**. On appelle « agrès » à la fois les différentes sous-disciplines de la gymnastique et le matériel utilisé.
- Les compétitions comprennent des **concours individuels** et des **concours par équipe**.

« Jusqu'en 2004, les notations s'effectuaient sur un maximum de 10 points, mais à partir de 2005 le mode de notation change pour une combinaison entre une note « D » (difficulté et contenu de l'exercice) et une note « E » d'exécution, afin de permettre une plus grande différenciation entre les notations des athlètes. La réflexion autour d'un changement de notation a débuté lors des Jeux de 1976, où une gymnaste roumaine, Nadia Comaneci, obtenait pour la première fois de l'histoire un score parfait de 10. »⁴ sur les barres asymétriques.

- Les **figures considérées comme les plus difficiles** réalisées pendant les JO sont :
 - « le **double salto avant au sol avec une demi-vrille** (réalisé pour la première fois aux JO d'Atlanta en 1996 par une légende de la discipline Lilia Podkopaïeva, une gymnaste ukrainienne) ;
 - le **Def** (du nom de Jacques Def, un Français, qui fut le premier à la réussir). C'est un lâcher de barre, salto arrière tendu avec une vrille et demi. Il a été réalisé par la française Emilie Le Pennec lors de la finale par agrès aux barres asymétriques aux JO d'Athènes en 2004.

³. https://cnosf.franceolympique.com/cnosf/fichiers/File/CNOSF-CultureEducation/Fiches_Peda/C3_EPS.pdf

⁴. <https://www.paris2024.org/fr/sport/gymnastique-artistique/>

- Le **double salto arrière, triple vrille** (réalisé au sol, lors des JO de Tokyo en 2021, par Simone Biles, souvent considérée comme la meilleure gymnaste de tous les temps). »⁵
- Dans le film **Olga**, la jeune héroïne cherche obstinément à réaliser le **jaeger**, un mouvement à la barre fixe ou aux barres asymétriques qui consiste en une descente en lune, un lâcher de barre après le passage à la verticale suivi d'un salto avant, avant de rattraper la barre. Son entraîneur suisse lui demande de s'entraîner d'abord à réaliser un **tkatchev**. Ces figures **tirent leur nom des gymnastes** qui les ont réalisées pour la première fois : **Bernd Jäger** (Equipe République Démocratique d'Allemagne, JO Montréal 1976) et **Alexandre Tkatchev** (URSS, Championnats du monde, 1977). On appelle ce procédé par lequel un nom propre devient un nom commun l'« **antonomase** ».

3- La gymnastique artistique en France

- **En France**, la gymnastique de haut niveau est encadrée par la **FFGym, la Fédération Française de Gymnastique, fondée en 1873**. Elle « reçoit délégation de service public de la part du Ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques pour assurer le développement et la promotion de la pratique de la gymnastique sur l'ensemble du territoire. »⁶ Elle est **présente aux Jeux Olympiques à travers quatre disciplines** : la **Gymnastique Artistique Masculine**, la **Gymnastique Artistique Féminine** (communément appelée GAF), la **Gymnastique Rythmique** et le **Trampoline**. En 2023, la FFGym représente **1482 clubs** et plus de 325 800 licenciés. **68 gymnastes sont en équipe de France**.

⁵. <https://www.accorarena.com/fr/offstage/article/gymnastique-les-cinq-figures-les-plus-dingues-realisees-pendant-les-jo>

⁶. https://www.ffgym.fr/La_FFGYM/La_federation/Presentation.

D- SPORT ET GEOPOLITIQUE

Les grandes compétitions internationales peuvent devenir le théâtre d'affrontements idéologiques ou le miroir des tensions géopolitiques. Les jeux olympiques n'y échappent pas.

❖ DOCUMENT E : LE MYTHE DE L'APOLITISME DES JEUX OLYMPIQUES⁷

Même si la **charte olympique** se veut apolitique, cette tribune mondialement filmée et non censurée offre une tribune de choix aux voix discordantes. En voici quelques exemples :

- **1956, le bain de sang de Melbourne** : un mois après l'insurrection de Budapest, l'épreuve de Water-Polo qui oppose l'URSS et la Hongrie se termine en pugilat. A l'issue de ces mêmes Jeux, 45 athlètes hongrois demandent l'asile à l'Ouest.



<https://www.courrierinternational.com/revue-de-presse/hongrie-soixante-ans-apres-le-bain-de-sang-de-melbourne>

- **1968, les deux poings levés de Mexico** : les deux athlètes afro-américains, Tommie Smith et John Carlos, montent sur le podium, le poing levé et ganté de noir. Ce « Black Power Salute » a pour objectif de dénoncer la ségrégation raciale aux Etats-Unis.



Podium du 200 mètres des Jeux olympiques d'été de 1968 : poings levés, les Américains Tommie Smith et John Carlos et l'Australien Peter Norman.

- **1980, le bras d'honneur de Moscou** : le perchiste polonais, Władysław Kozakiewicz, adresse un bras d'honneur au public et aux dirigeants soviétiques.



Le bras d'honneur de Władysław Kozakiewicz, devenu champion olympique.

Source : Eurosport.

⁷. L'encadré ci-dessous a été adapté d'un article publié sur le site Lumni : <https://www.lumni.fr/video/sport-et-guerre-froide>.

❖ **DOCUMENT F : UN GYMNASTE RUSSE DISQUALIFIE POUR AVOIR AFFICHE SON SOUTIEN A L'INVASION EN UKRAINE**

Sport 18/05/2022

Guerre en Ukraine : Le gymnaste russe Ivan Kuliak forcé de rendre sa médaille⁸

L'athlète est disqualifié de la Coupe du monde de gymnastique artistique pour avoir affiché la lettre "Z" sur le podium, un symbole de soutien à l'invasion en Ukraine.

Par Sarah Deslandes



GUERRE EN UKRAINE - Retour à l'envoyeur. Le gymnaste russe Ivan Kuliak, qui avait affiché son soutien à l'armée russe pendant la Coupe du monde de gymnastique artistique à Doha en mars dernier, va devoir remettre sa médaille.

La *Gymnastics Ethics Foundation*, qui assure la sécurité et l'éthique de ce sport, a rapidement ouvert une procédure disciplinaire, et a fait part ce mardi 17 mai de sa décision finale. "Le gymnaste russe a été sanctionné par la commission disciplinaire pour avoir violé les règles de la fédération en portant la lettre 'Z'" sur son maillot, peut-on lire dans un communiqué.

Non seulement disqualifié de cette édition, Ivan Kuliak "n'est plus autorisé à participer à aucun événement ou compétition organisés par la fédération, pendant un an à partir d'aujourd'hui", est-il écrit.

Un symbole de soutien à l'invasion russe en Ukraine

L'athlète avait décroché une médaille de bronze durant l'épreuve des barres parallèles, à l'issue de laquelle l'Ukrainien Kovtun Illia avait remporté l'or. Ce résultat avait donné des images surréalistes sur le podium, montrant l'athlète ukrainien à côté du Russe affichant fièrement le "Z" plaqué sur son torse. Dans une ambiance très tendue, les deux athlètes se sont fuis du regard, et ne se sont jamais serré la main.

La lettre Z est chargée en symbolique depuis le début de la guerre en Ukraine. Aperçue sur les chars et autres véhicules de l'armée russe, elle est interprétée comme un symbole de soutien aux troupes russes, même si aucune explication officielle n'a validé ces hypothèses.

Après son action, l'athlète n'a exprimé aucun regret. "On nous a dit de recouvrir notre drapeau. C'est ce que j'ai fait, écrivait-il sur le réseau Telegram en mars dernier. "J'ai juste voulu montrer d'où je suis, c'est tout et rien de plus. Je n'ai jamais eu peur des conséquences et je ne veux de mal à personne. Ce signe 'Z' signifie 'pour la victoire' et 'pour la paix'", ajoutait-il. "Les Ukrainiens étaient enroulés dans leur drapeau et ils criaient 'Gloire à l'Ukraine' sur le podium. D'après les règles de la compétition, ce n'était pas autorisé, mais personne ne leur a rien dit. Ils ont aussi réclamé que nous les Russes soyons exclus alors que l'on n'avait rien dit ou fait contre qui que ce soit", expliquait également l'athlète après la polémique créée par son geste.


⁸. https://www.huffingtonpost.fr/sport/article/guerre-en-ukraine-le-gymnaste-russe-ivan-kuliak-force-de-rendre-sa-medaille_196422.html

APRÈS LA PROJECTION

A- OLGA, UN FILM QUI S'INSCRIT DANS LA TRADITION DE LA FICTION SPORTIVE

Le film d'Elie Grappe s'inscrit dans une longue tradition de fictions sur le sport :

- L'héroïne, Olga, est campée dans son **contexte historique, familial, amical**.
- Plusieurs situations permettent aux spectateurs.trices de **percer son intimité**, de découvrir sa psychologie, ses conflits internes.
- Parallèlement, le film documente la **pratique sportive d'une gymnaste de haut niveau**.

Objectifs	Activités proposées
Comparer une fiction sportive et un reportage sportif.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regardez le reportage suivant proposé par Canal Plus sur la gymnaste française Mélanie de Jesus dos Santos (Entraînement à Houston au Texas) : <div style="text-align: center;">  https://www.youtube.com/watch?v=zYUKhvKaSeA </div> ➤ Qu'est-ce qui différencie un reportage sur une sportive de haut niveau et une fiction ? ➤ Quels sont les « ingrédients » indispensables à un film de fiction sur le sport ?
S'interroger sur la manière dont un réalisateur traite un événement historique.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comment le réalisateur permet-il au spectateur de découvrir Euromaïdan ?
Débattre autour de la question de l'engagement politique des sportifs.ives de haut niveau.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Que pensez-vous de l'attitude de Sasha lors des championnats du monde à Stuttgart ?
S'interroger sur la psychologie du personnage.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La situation politique en Ukraine est-elle un frein ou un moteur pour la carrière sportive d'Olga ? ➤ Comment le réalisateur nous communique-t-il les émotions d'Olga ?
Comprendre les intentions du réalisateur.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par quels procédés le réalisateur montre-t-il que les images de la place Maïdan envahissent progressivement l'univers mental d'Olga ? ➤ Comment Olga met-elle fin à son aventure suisse ? D'où provient l'étrangeté de la dernière scène filmée au Centre National du Sport à Macolin (Suisse) ?

1- Un moment clé de l'histoire de l'Ukraine saisi via les écrans d'Olga

La séquence d'ouverture et la séquence finale se déroulent en Ukraine. Le film débute dans le **centre Olympique de Kiev en 2013**, il se termine dans la **capitale ukrainienne en 2020**. Entretemps, l'Ukraine a vécu une Révolution que l'on nomme « **Euromaïdan** ».

Revenue en Ukraine et devenue éducatrice dans un centre de loisirs, Olga résume la situation politique en voix off :

« Il y a eu tellement de morts que Ianoukovytch a fui en Russie. Et, quand je suis rentrée, c'est la guerre qui a éclaté à l'Est et la Crimée a été envahie. On allait apprendre à vivre avec. J'ai vu les ruines de Maïdan et je me suis demandé, comme les autres : « Qu'est-ce que je vais faire de tout ça ? » » (1'19'28)

Les « ruines de Maïdan » renvoient aux événements qui se sont produits en Ukraine entre novembre 2013 et février 2014. Les manifestations ont été violemment réprimées et plus de 80 Ukrainiens et Ukrainiennes sont morts. Dans le film, la jeune Olga ne participe pas aux manifestations puisqu'elle s'entraîne alors en Suisse. Elle vit les événements par procuration, via un écran de téléphone ou d'ordinateur.

Pour rendre compte de l'Euromaïdan, le réalisateur Elie Grappe **alterne la fiction et la réalité**.

Du côté de la fiction : **Ilona, la mère d'Olga**, et **Sasha, sa meilleure amie en Ukraine**. **Ilona, journaliste** impliquée dans la lutte contre la corruption des élites politiques pro-Russes et militante pro-européenne, incarne une **figure féminine engagée** ; une guerrière déterminée, mère célibataire (depuis le décès du père d'Olga), aimante mais peu présente auprès de sa fille, toujours en action, privilégiant la cause collective à la sphère individuelle. Elle prend des risques, continue ses reportages en dépit des intimidations et de la violence. Elle finit par être défigurée sous les coups des policiers. Mais, là encore, elle reste déterminée et inflexible, refusant l'apitoiement de sa fille. A deux reprises dans le film, elle intime d'ailleurs cette dernière de ne pas pleurer. Elle pousse Olga à l'émancipation, à l'autonomie.

Du côté de la fiction, on trouve également **Sasha, jeune gymnaste ukrainienne** prometteuse. Sasha est une **sorte de miroir inversé d'Olga**. Volubile, d'abord galvanisée par les événements de la place Maïdan, elle sera par la suite bouleversée par la violence qui s'est déchaînée et à laquelle elle participe tragiquement. Quand Olga reste souvent taiseuse et renfermée, Sasha exprime le flot d'émotions positives ou négatives qui la submergent. Elle est celle qui, restée en Ukraine, ne peut se consacrer totalement à ses entraînements. Lors de ses entretiens téléphoniques avec Olga, c'est elle qui la rattache sans cesse, concrètement, à l'actualité de son pays et lui annonce avec excitation : « C'est la Révolution, Olga ! »

La jeune Ukrainienne se fait **résistante**, à sa manière, **lors des championnats d'Europe à Stuttgart en 2014**. Au moment de son passage aux agrès, elle prend son élan puis se dirige vers les caméras. Privilégiant l'engagement politique à sa carrière sportive, elle fait un tour de piste en scandant plusieurs fois : « Free Ukraine ! », avant d'être expulsée manu militari. En réclamant la liberté pour son pays, Sasha contrevient aux « devoirs de la

gymnaste ». En effet, le règlement des compétitions internationales stipule qu'en aucun cas la gymnaste ne doit retarder la compétition par un comportement « indiscipliné ».



1''02'44

Aux images de fiction, s'ajoutent régulièrement des **images d'archives filmées par des manifestants** : images de défilés, de déboulonnage de la statue de Lénine, de répression violente, d'incendie... Le film se fait alors **documentaire**. La plupart du temps, l'actualité ukrainienne se rappelle à Olga lorsqu'elle se retrouve seule après les entraînements.

« Euromaïdan est pour moi une révolution particulièrement intéressante à observer : les manifestants étaient de tous bords politiques et de toutes les couches sociales. Au sein d'une société aussi fracturée, c'était un élan inouï de solidarité. Pour la représenter, je n'ai utilisé que des vidéos prises par les manifestants eux-mêmes, avec leurs téléphones et au cœur de l'événement. J'ai été happé par l'intensité, la présence des corps dans ces images, qui traduisent une urgence collective de montrer. »

Elie Grappe⁹

2- Une adolescente en prise avec des conflits de loyauté

Olga est filmée à de nombreuses reprises dans l'intimité de la chambre qu'elle occupe dans le chalet de sa famille d'accueil, situé à proximité du centre d'entraînement suisse. Dans cette chambre, elle s'isole avec son ours en peluche (relique de l'enfance) et les **écrans** qui lui permettent de communiquer avec ses proches restés en Ukraine.

L'ordinateur du centre de formation, sa tablette, son téléphone sont les objets qui la relie à sa mère et à Sasha, messagères d'une Révolution en marche.



08'43



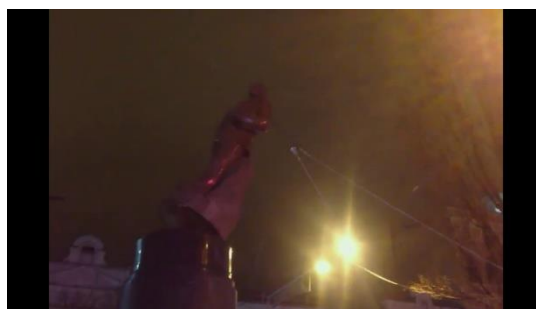
31'17

⁹. Dossier de presse du film. <https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/12899/Olga.pdf>

Le film opère fréquemment une **mise en abyme**. A l'intérieur de la fiction, sont insérées d'autres images, celles de téléphones portables ou de caméras de journalistes, captées sur place, lors des manifestations de la place Maïdan. Plusieurs vidéos, prises à la volée, sont floues, voire pixellisées. L'incrustation de ces vidéos donne une **dimension documentaire** à certains passages du film et permet au spectateur de découvrir le déroulement d'événements historiques.



32'31



37'25

A l'image, se succèdent des plans sur Olga (prenant connaissance des événements qui ébranlent son pays et auxquels elle ne peut prendre part dans son exil suisse) et des plans sur ses proches qui l'informent.

Plusieurs types d'images alternent alors.

D'un côté, la jeune fille mise en scène dans **son exil calme et répétitif**, après les séances d'échauffement et d'entraînement : **Olga**, déambulant à l'extérieur ou assise dans sa chambre, **filmée en plan moyen ou en gros plan**, le visage légèrement éclairé, penché, concentré sur l'écran ; **l'arrière-plan flou dans des teintes vertes, bleues, orange**. L'image est travaillée, esthétique.



28'11



35'59



1''11'50

De l'autre, **l'actualité bouillonnante, le présent imprévisible**, l'agitation, la violence, l'énergie, transmis par les **images brutes, mal cadrées, vacillantes** qu'Olga reçoit sur son téléphone portable ou sur sa tablette.



41'30



1'11'06

Progressivement, **les images de la place Maïdan envahissent l'univers mental d'Olga**. Cela apparaît dans différentes séquences.

Dans une séquence, lors des championnats d'Europe, Sasha fait écouter à Olga les chants des manifestants qu'elle a enregistrés sur son téléphone portable. On a alors un **fondu enchaîné très lent sur la place Maïdan à Kiev**. Le gymnase de Stuttgart, filmé en plongée derrière la vitre, est remplacé par les manifestants ukrainiens. Le corps des jeunes filles se fond peu à peu dans cette foule.



👁 Séquence 53'54 à 54'40

<https://vimeo.com/882924820/f5642fb003>

Dans une autre séquence, **l'enchaînement d'un plan à un autre se fait par le feu**. Les flammes des incendies de la place Maidan se transforment en cauchemar. Olga a l'impression que sa propre chambre prend feu.



👁 Séquence de 1''08'04 à 1''08'52

<https://vimeo.com/882873202/8eab4362c3>

Olga est progressivement en proie à un **conflit de loyauté** : doit-elle rester en Suisse, se ménager, après les championnats d'Europe, afin de reprendre sereinement les entraînements en vue des Jeux Olympiques, comme le lui conseille son entraîneur ? Une **sportive de haut niveau doit-elle se tenir à distance du politique**, comme le lui a rappelé son ancien entraîneur Vassili, *acheté* par les Russes ?



1''00'29

Ou bien faut-il rentrer et participer à la transition démocratique de son pays ? Et, si elle décide de rentrer, comment peut-elle rompre les engagements qui la lient à l'équipe suisse ?

Pas de monologue intérieur, pas de voix off, pas de dialogues qui permettraient de mettre en mots les conflits intérieurs d'Olga. Olga est un personnage qui parle peu. A l'instar d'une danseuse, son corps parle pour elle.

3- Le langage d'une gymnaste

Tout au long du film, le personnage d'Olga se caractérise par une **attitude peu loquace** et un visage difficile à interpréter (gêne ? mépris ? tristesse ? colère ?). A ses interlocuteurs qui lui proposent de donner son avis ou de parler, elle répond à plusieurs reprises : « Je ne sais pas... ».

Son corps parle à sa place. Ses yeux s'écarquillent, ses larmes coulent en silence. Les exercices sans cesse répétés, malgré les chutes, témoignent de la **détermination hors normes et presque effrayante de la gymnaste**. Agacée par ses performances et sa détermination, la capitaine de l'équipe suisse, Steffy, dira d'ailleurs d'elle dans les vestiaires que « C'est un putain de robot. » (34'43).



a) La pratique sportive d'une gymnaste de haut niveau

Objectifs	Activités proposées
<p>Découvrir la gymnastique artistique : sport de haut niveau et discipline olympique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A travers le film, qu'avez-vous appris sur la pratique sportive d'une gymnaste de haut niveau ? ➤ Quel.le.s professionnel.le.s entourent les gymnastes ? ➤ Les souffrances physiques éprouvées par Olga sont-elles la conséquence d'injonctions liées à la performance, de la part des entraîneurs ? ➤ Lors des championnats d'Europe, plusieurs noms de sportives sont cités. Renvoient-ils à des personnages de fiction ou à des sportives réelles ? ➤ Quel.le.s sont les gymnastes susceptibles d'obtenir des médailles aux prochains jeux olympiques Paris 2024 ?
<p>Analyser la manière dont un réalisateur filme ce sport de haut niveau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quels objets ou gestes, filmés en plans rapprochés, donnent un effet de réel au film ? ➤ Les gymnastes de haut niveau sont des sportives polyvalentes qui doivent être capables de concourir sur quatre agrès. Comment cette « polyvalence » apparaît-elle dans le film ? Quel agrès le réalisateur a-t-il privilégié ?

- Qu'est-ce qui peut paraître surprenant dans la manière dont la séquence sur les championnats d'Europe à Stuttgart se termine ? Le réalisateur a-t-il choisi de répondre aux attentes des spectateurs ?

L'effet de réel du film provient de la manière dont la pratique sportive des gymnastes de haut niveau est documentée, d'abord en Ukraine, puis en Suisse.



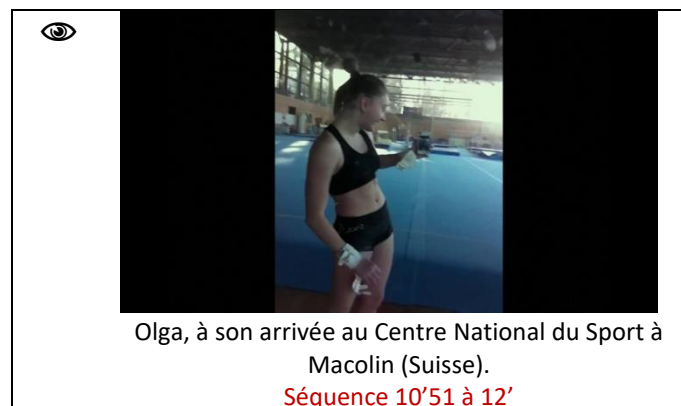
<https://vimeo.com/882927135/9540bce40b>

« Lorsqu'en 2016, j'ai vu pour la première fois Anastasia Budiashkina lors des championnats d'Europe à Berne, j'ai tout de suite su que je venais de rencontrer Olga. J'ai pris alors contact avec le centre olympique de Kiev, à la suite de quoi j'ai également rencontré Sabrina Rubtsova (Sasha). En Suisse, le centre olympique de Macolin m'a beaucoup conseillé et accompagné. J'y ai trouvé les athlètes de l'équipe féminine suisse, tandis que Jérôme Martin, entraîneur à Macolin, a accepté de jouer son propre rôle. **Je voulais créer la toile de fond la plus authentique possible : les personnages du film** (à l'exception de Vassily, d'Ilona et des personnages secondaires adultes) sont ainsi **tous incarnés par de vrais gymnastes**. Ces filles connaissent l'âpreté des entraînements, la pression des championnats, les gymnases pleins à craquer... »

Elie Grappe.¹⁰

¹⁰. <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-olga>

Lors de son arrivée en Suisse, Olga se fait elle-même vidéaste pour filmer avec enthousiasme son nouveau **gymnase, situé dans le Centre National du Sport à Macolin.**



<https://vimeo.com/883976948/6ccc969783>

Tout au long du film, on découvre les **salles** et les **équipements** (agrès, tapis de réception, trampoline...) sur lesquels les sportives travaillent. On assiste aux **échauffements** (en salle ou sur le stade) et aux **entraînements** qui témoignent de la **polyvalence** dont doivent faire preuve les sportives. Les sous-disciplines de la gymnastique artistique sollicitent la force, l'agilité, l'équilibre, l'élégance, le dynamisme, l'acrobatie.



<https://vimeo.com/882873580/0a1464611d>

Les **préparatifs des agrès** font l'objet de **gros plans sur les objets et sur les gestes familiers** : le pulvérisateur d'eau, la magnésie déposée sur les barres, l'ajustement des maniques, les bandages...

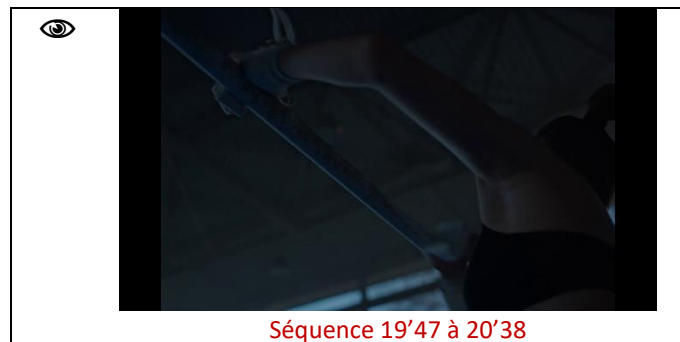
On découvre le **personnel qui entoure les gymnastes** (les entraîneurs, le médecin du sport...), les **formalités administratives lors de l'admission d'une sportive étrangère** dans une équipe nationale (43'49)...

Le réalisateur filme les **figures, sans cesse répétées**, jusqu'à ce qu'elles soient acquises puis stabilisées dans une quête permanente de beauté et de précision du geste, de contrôle du corps et de dynamisme. Il est à noter qu'il se concentre sur un agrès : les **barres asymétriques**. Seuls les personnages à l'arrière-plan s'exercent au saut, à la poutre ou au sol.

« Ce qui m'intéresse dans ce sport codifié, c'est aussi de filmer les interstices : le souffle avant une figure, le regard, les hésitations et les erreurs. Ce sont les moments où l'on perçoit la vulnérabilité des gymnastes, c'est-à-dire leur humanité. Et l'on prend conscience des risques qu'elles prennent. »

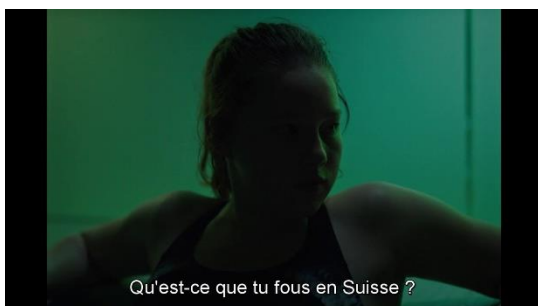
Elie Grappe¹¹

La **bande sonore** joue un rôle important dans ces séquences : bruits des corps qui frappent les tapis, bruits des barres, frottements, respirations.



<https://vimeo.com/882873697/bb14c3983f>

Les scènes filmées dans les **vestiaires** ou dans la **piscine** permettent de mettre en scène les **tensions**, les **relations de concurrence ou d'entraide**, de **complicité** entre les gymnastes qui ne seront pas toutes sélectionnées dans l'équipe nationale pour les championnats d'Europe.



Zoé, membre de l'équipe de gymnastique suisse.
Elle est la première à s'intéresser à Olga. (24'39)



Dispute entre Olga et Steffi, la capitaine de l'équipe suisse. (35'10)

Une réplique de l'entraîneur et quelques plans rappellent les **règles de sécurité** à suivre pour éviter les accidents et les blessures.

¹¹. Dossier de presse du film. <https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/12899/Olga.pdf>



Longes et cordes permettent à la gymnaste de sécuriser ses figures. (26'38)

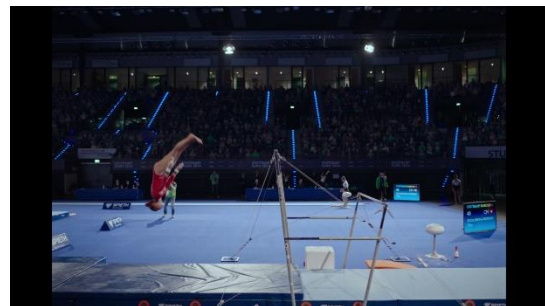
Enfin, le réalisme est accru par la présentation d'une **compétition sportive**. Olga et son équipe suisse participent en effet aux **championnats d'Europe à Stuttgart**. Ce passage du film permet de découvrir d'autres acteurs de la gymnastique artistique de haut niveau : les **juges**, les **commentateurs sportifs**, les **caméramans**...

Les images de fiction et les images d'une compétition à Bercy alternent alors¹². Les gymnastes réels et les gymnastes *personnages de fiction* se mêlent. Là encore, le réalisateur joue sur une **mise en abyme d'images incrustées dans d'autres images**.



Pour une étude complète de la séquence « Championnat d'Europe à Stuttgart » (1''00'42 à 1''05'21) :

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-olga>



Centre de compétition (Stuttgart)

¹². Comme l'explique le réalisateur Elie Grappe dans l'entretien qu'il a accordé à Judith Rosenfeld pour Zérodeconduite, du fait de l'annulation de l'Euro de gymnastique à Stuttgart pendant la pandémie, les scènes de compétition n'ont pas pu être tournées pendant le vrai championnat. L'équipe a néanmoins pu disposer du gymnase où devait avoir lieu la compétition pour tourner. « Les images de public ont été incrustées en post-production » par la société d'effets spéciaux Mikros. <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-olga>

b) Un corps violenté

En mettant en scène le corps d'Olga, le réalisateur ne met pas seulement en scène le corps d'une gymnaste de haut niveau. La jeune adolescente dit aussi, à travers son corps, les **émotions intenses** qui la traversent et qu'elle ne peut ou ne veut pas dire.

Ainsi, la **violence transmise par ses proches, vécue par son peuple** se reflète dans ses courses effrénées, à travers champs ou sur le stade.

Les plans d'ensemble dans lesquels son corps, devenu minuscule, se perd dans le paysage, soulignent à plusieurs reprises sa **solitude dans son exil**.



1''06'31



1''07'54

La **bande-son** fait entendre, en décalé, les paroles de ses proches mêlées au souffle de la jeune fille, comme si ces paroles résonnaient encore longtemps dans sa tête. C'est alors ce corps en mouvement qui dit les émotions puissantes qui bouleversent Olga.







Séquence 42'35 à 43'04

<https://vimeo.com/882926997/f0c269770f>

La **détermination de l'adolescente tout autant que sa solitude** sont également perceptibles dans sa présence solitaire dans le gymnase, à l'aube ou au crépuscule. Elle répète alors les mêmes figures complexes, inlassablement, **sans prendre en compte les consignes de sécurité** qui interdisent à une gymnaste de s'entraîner seule.

Dans *Olga*, la souffrance est **rarement liée à une injonction à la performance de la part des entraîneurs**. L'adolescente n'a besoin de personne pour la motiver. Olga multiplie les efforts pour se dépasser, quitte à faire violence à son corps. Dans son exil suisse, **le plaisir et la quête de l'épanouissement personnel ne sont plus sources de motivation**. La souffrance des siens trouve un écho croissant dans les souffrances qu'elle inflige à son corps. Au fur et à mesure que ses proches souffrent, Olga **devient son propre bourreau**.

	<p>Souffrances liées aux chutes répétées lorsqu'elle tente le Jaeger, jusqu'à l'épuisement. (12'00)</p>
	<p>Souffrances liées aux entraînements (et notamment aux exercices à la corde). La main, filmée en gros plan. (14'02)</p>
	<p>Souffrance liée à sa fracture de fatigue, témoignage d'un corps surmené. La radiographie du pied. Nouvelle image en gros plan dans l'image. (1'09'12)</p>
	<p>Souffrance qu'elle s'inflige avec violence lorsqu'elle décide de mettre fin à son aventure suisse.</p> <p>Dans cette séquence, les plans et la musique angoissante (qui peut rappeler les bips d'une salle de soins intensifs) donnent à la scène une atmosphère fantastique. Le corps d'Olga s'est mué en une silhouette noire qui semble défier les lois de l'apesanteur, comme dans un cauchemar fascinant. Les lumières s'enchaînent comme les gyrophares d'une ambulance.</p>

👁 Séquence de 1'18'10 à 1'18'58

<https://vimeo.com/882873324/e44e596c83?>

4- S'épanouir en transmettant

Objectif	Activité proposée
Réfléchir à la place de l'épanouissement personnel et du plaisir dans la pratique sportive.	➤ Imaginez la lettre qu'Olga pourrait avoir écrite à Steffi, son ancienne camarade de l'équipe de Suisse, pour lui raconter sa nouvelle vie. Enregistrez cette lettre afin d'en faire la voix-off de la dernière séquence.



Après une **ellipse temporelle** de six années, le spectateur retrouve Olga et Sasha, traversant en scooter la place Maïdan. Peu après, il comprend qu'Olga a définitivement abandonné la compétition de haut niveau, elle est devenue **monitrice de gymnastique**. On la voit encourager des enfants qui montrent leurs figures à leurs parents lors d'une petite fête. A l'image de son pays temporairement apaisé, Olga semble avoir trouvé la voie de son **épanouissement personnel** et avoir renoué avec le **plaisir**. (1''20'17)

POUR ALLER PLUS LOIN

- Pour en savoir plus sur le parcours du réalisateur et sur la mise en scène d'*Olga*, lire l'entretien qu'Elie Grappe a accordé à Judith Rosenfeld pour Zéro de conduite en octobre 2021 :

www.premiersplans.org/festival/documents/fiches_pedagogiques/2024-dp-Olga-zeroconduite.pdf

- Fiche pédagogique e-media (site rmand de l'éducation aux médias)

<https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/12899/Olga.pdf>

- « *Olga en France, Sasha en Ukraine : deux sœurs à l'épreuve de la guerre* », journal de deux sœurs.

https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2023/02/16/olga-en-france-sasha-en-ukraine-deux-s-urs-a-l-epreuve-de-la-guerre_6162132_4500055.html

- *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, Lola Lafon, Actes Sud, 2014

Rédaction

Christine Foucault, professeur de Lettres modernes, Lycée Chevroliier Angers

Avec la contribution pour les liens avec les programmes de :

Anne Loiseau, professeur de cinéma, Lycée Renoir Angers

Festival Premiers Plans d'Angers 2024