



## PISTES PÉDAGOGIQUES



© Le Pacte

### MOI, DANIEL BLAKE

I, DANIEL BLAKE

**Ken Loach**

2016 - Royaume-Uni / France / Belgique -  
1h39 - VOSTF

A partir de la 2<sup>nde</sup>

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Le scénariste Paul Laverty explique d'où est venue l'idée du film : « La campagne de dénigrement systématique menée par la presse de droite contre tous les bénéficiaires de l'aide sociale, relayée par plusieurs émissions de télévision haineuses qui se sont engouffrées dans la brèche, a attiré notre attention. Les médias se délectaient de la détresse des gens de manière obscène. » Pour le réalisateur Ken Loach, « le point de départ a été l'attitude délibérément cruelle consistant à maintenir les gens dans la pauvreté et l'instrumentalisation de l'administration — l'inefficacité volontaire de l'administration — comme arme politique. On sent bien que le gouvernement cherche à faire passer un message : « Voilà ce qui arrive si vous ne travaillez pas. Si vous ne trouvez pas de travail, vous allez souffrir. » Il n'y a pas d'autre explication à cette attitude. Et la colère que cette politique a provoquée chez moi m'a donné envie de faire ce film. » (Entretien avec Thierry Gandillot ; *Les Echos*) Depuis octobre 2008, les autorités du Royaume-Uni considèrent que de nombreuses personnes présentant des problèmes de santé ou de handicap peuvent accéder à un travail. Une prestation leur est versée, l'ESA (Employment and Support Allowance), pour les inciter à retrouver une activité. Ils sont tenus de participer à une série d'entretiens concernant leur recherche d'emploi. En mai 2010, le plan d'austérité mis en place par George Osborne prévoit la privatisation du plus grand nombre des services publics. Ceux qui restent en place sont soumis aux mêmes normes managériales que le secteur privé : évaluation et concurrence. Ce sont désormais des salariés rémunérés sur objectifs qui appliquent les règlements : la gestion sociale s'en trouve bouleversée. Le film crée la surprise à Cannes en 2016 en offrant à Ken Loach sa seconde Palme d'or.

**Interprétation** : Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan, Kate Rutter

**Scénario** : Paul Laverty

**Image** : Robbie Ryan

**Montage** : Jonathan Morris

**Musique** : George Fenton

**Production** : Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch

**Distribution** : Le Pacte

## LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
2 <sup>nde</sup>	Anglais	La thématique : l'art de vivre ensemble axes : -Le village, le quartier, la ville -Représentation de soi et rapport à autrui -Les univers professionnels, le monde du travail -Vivre entre générations
	EMC	Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat Les libertés économiques et les droits sociaux : accès aux droits et protections sociales.
	Option cinéma-audiovisuel	Le personnage de cinéma. Pleurer au cinéma
1 <sup>ère</sup>	Philosophie	La liberté. Le devoir. Le travail. La technique. La conscience. La justice
	EMC	Le lien social, fondements, fragilités et recompositions
	Spécialité CAV	être auteur. Les genres : le drame
	Spécialité SES	la protection sociale
1 <sup>ère</sup> technologique ST2S	STSS	la cohésion sociale, inégalités sociales et territoriales ; précarité, pauvreté et exclusion ; émergence d'un problème social et sa reconnaissance par la collectivité; l'assurance et la protection sociale
	ETLV	diversité et inclusion/bien être et cohésion sociale
1 <sup>ère</sup> et Terminale	Anglais	2) Espace privé et espace public 7) Diversité et inclusion
Terminale	Spécialité SES	Comment lutter contre le chômage ? Les mutations du travail et de l'emploi La justice sociale
	Spécialité HLP	L'Humanité en question : L'humain et ses limites

## RESSOURCES EN LIGNE

**Consulter** la page dédiée sur Transmettre le cinéma

<https://transmettrelecinema.com/film/moi-daniel-blake/#mise-en-scene>

**Consulter** le dossier pédagogique rédigé par Zéro de conduite

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-moi-daniel-blake>

**Rencontre avec Ken Loach animée par Pascal Mérigeau**

Entretien avec le cinéaste, "ce militant aux yeux de qui le cinéma est une arme de combat. Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, voilà son ambition et depuis ses débuts, il ne l'a jamais trahie."

juin 2014 - Forum des images

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/master-class-ken-loach-animee-par-pascal-merigeau>

**Ken Loach, l'insurgé**

Une série d'entretiens réalisée par Marie Plaçais et produite par Pierre Chassagnieux. "Ken Loach, est sans conteste l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma mondial. Ses œuvres de fictions, longs métrages ou séries télévisées, ses documentaires,..."

octobre 2019 - France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ken-loach-l-insurge>