



PISTES PÉDAGOGIQUES



LE VENT SE LÈVE

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

Ken Loach

2006 - Irlande / Royaume-Uni / Allemagne - 2h04 - VOSTF

A partir de la 3^e

Irlande, 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les redoutables Black and Tans, troupes anglaises envoyées par bateaux entiers pour mater les vellétés d'indépendance du peuple irlandais. Par sens du devoir et amour de son pays, Damien abandonne sa jeune carrière de médecin et rejoint son frère Teddy dans le dangereux combat pour la liberté...

« Ce film personnel sur les guerres irlandaises de 1920-1923 a valu au réalisateur la Palme d'or à Cannes. (...) Au fil du scénario de Paul Laverty, toutes les figures du film de résistance (l'initiation du jeune combattant à la cruauté, les choix difficiles entre la protection des populations et l'offensive contre l'ennemi...), telles qu'elles se sont pratiquées depuis l'invention du cinéma, s'accomplissent. Et pourtant, Le Vent se lève est un film profondément personnel.

Ken Loach est d'une génération et d'une école de pensée qui le poussent à porter sur les événements d'Irlande un regard tranché. Il ne faudra pas chercher dans son film des excuses ou de bonnes raisons à la politique britannique, et la dernière partie est empreinte d'une fureur froide à l'encontre des traîtres qui préférèrent signer un compromis avec Londres plutôt que de mener jusqu'au bout le combat pour une Irlande unifiée et socialiste.

Mais il faudrait faire preuve d'une singulière insensibilité pour ne voir dans Le Vent se lève qu'un film d'agit-prop, une métaphore sur l'intervention occidentale en Irak par exemple, même si cet élément d'actualité est présent, par la force des choses. Loach filme très près de ses personnages. Autour de Cillian Murphy, jeune premier hollywoodien qui fait ici un travail étonnant d'humilité et d'intensité, ses acteurs se glissent dans leur peau de gens ordinaires précipités dans le cataclysme de la guerre. Les frères O'Donovan se conduisent en héros et en assassins et leur vie s'en trouvent grandie et déformée. La guerre qu'ils mènent est artisanale (et Loach, qui aime montrer les gens au travail, sait très bien mettre en scène les bricolages approximatifs qui font une guérilla), faite de longs moments d'ennui entrecoupés de paroxysme de violence. Les maximes de l'insurrection prennent ici une réalité amère : n'attaquer l'ennemi qu'en position de force signifie tirer un camion de Britanniques comme des lapins ; être comme un poisson dans l'eau veut dire que les populations seront soumises à de terribles représailles.

(...) Le titre original du film est celui d'une complainte irlandaise : The Wind That Shakes the Barley - le vent qui agite l'orge. Il convient mieux au film que l'épique Le Vent se lève. Pour Loach, le vent de l'histoire souffle et agite les hommes sans plus d'égards qu'il n'en témoigne pour les épis. À chaque fois qu'il a mis en scène ce spectacle, Loach a pris parti. Il continue de le faire, mais il y met une sérénité, une compassion qui font du Vent se lève l'un de ses films les plus émouvants. » (Thomas Sotinel ; Le Monde)

Interprétation : Cillian Murphy, Pádraic Delaney, Liam Cunningham, Orla Fitzgerald, Mary O'Riordan
Scénario : Paul Laverty
Image : Barry Ackroyd
Son : Kevin Brazier
Montage : Jonathan Morris
Musique : George Fenton
Production : Sixteen Films, Matador Pictures, Regent Capital
Distribution : Diaphana

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
2 ^{nde}	Anglais	La thématique : l'art de vivre ensemble axes : -Le village, le quartier, la ville -Représentation de soi et rapport à autrui -Le passé dans le présent
	Option cinéma-audiovisuel	Le personnage de cinéma. Pleurer, avoir peur au cinéma
1 ^{ère}	Philosophie	La liberté. Le devoir. Le travail. L'Etat. La conscience.
	Histoire	Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens Chapitre 3. Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratiques 1919-1923 – Les traités de paix
	Spécialité CAV	être auteur. Les genres : le film historique
	Spécialité HGGSP	Thème 2 : « Analyser les dynamiques des puissances internationales » Thème 3 : « Etudier les divisions politiques du monde: les frontières ».
1 ^{ère} et Terminale	Anglais	Champ des questionnements artistiques transversaux ⇒ L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique (l'art et le travail de mémoire – le témoignage d'événements du passé et du présent).
		La thématique: Gestes fondateurs et mondes en mouvement axes : -Identités et échanges -Territoire et mémoire - Fictions et réalités
Terminale	Spécialité HLP	L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures Histoire et violence
	Philosophie	La liberté. Le devoir. Le travail. L'Etat. La conscience
	Spécialité HGGSP	Thème 2 : « Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution ».

RESSOURCES EN LIGNE

Consulter la fiche pédagogique rédigée par Cinéma Parlant

https://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/v/fp_ventseleve.pdf

Rencontre avec Ken Loach animée par Pascal Mériegeau

Entretien avec le cinéaste, "ce militant aux yeux de qui le cinéma est une arme de combat. Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, voilà son ambition et depuis ses débuts, il ne l'a jamais trahie."

juin 2014 - Forum des images

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/master-class-ken-loach-animee-par-pascal-merigeau>

Ken Loach, l'insurgé

Une série d'entretiens réalisée par Marie Plaçais et produite par Pierre Chassagnieux. "Ken Loach, est sans conteste l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma mondial. Ses œuvres de fictions, longs métrages ou séries télévisées, ses documentaires,..."

octobre 2019 - France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ken-loach-l-insurge>

Festival Premiers Plans d'Angers 2024