

FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Tamasa

HORS JEU

AFSAID

Jafar Panahi

2006 - Iran - 1h33 – VOSTF

A partir de la 3^e

En Iran, les femmes aussi aiment le foot, mais elles ne sont pas autorisées à entrer dans les stades. Avant que le match ne commence, une jeune femme est arrêtée et confiée à la brigade des mœurs. Refusant d'abandonner, elle use de toutes les techniques possibles pour voir le match, malgré tout.

Hors jeu a été tourné le 8 juin 2005 pendant que se jouait Iran-Bahreïn, match de qualification pour la Coupe du monde. Dans la première séquence, le spectateur s'invite dans le car des supporters qui partent assister à la rencontre, et le film s'achève avec leurs réactions à la fin du match. « Le film est construit sur le modèle d'un documentaire. L'endroit, l'évènement et les personnages sont réels », précise Jafar Panahi. « Par ailleurs, l'unité de temps donne au spectateur le sentiment de regarder un évènement qui se déroule en temps réel. Je voulais que l'action reflète cette ambiguïté entre fiction et documentaire. C'est pour cette raison que j'ai choisi de ne pas travailler avec des comédiens professionnels. Leur présence aurait introduit une notion de fausseté. » « (...) la beauté de **Hors jeu** est bien dans sa capacité à concilier le cocasse et la souffrance, comme il parvient, avec une virtuosité rare, à entrelacer une scénarisation très rigoureuse et une captation du réel féconde et stimulante. » (Fabien Baumann ; *Positif*)

Interprétation : Mohammad Asarian, Sima Mobarak-Shahi, Shayesteh Irani, Ayda Sadeqi

Scénario : Jafar Panahi, Shadmehr Rastin

Image : Rami Agami, Mahmoud Kalari

Son : Nezamoddin Kiaie

Montage : Jafar Panahi

Production : Jafar Panahi Film Productions

Distribution : Tamasa Distribution

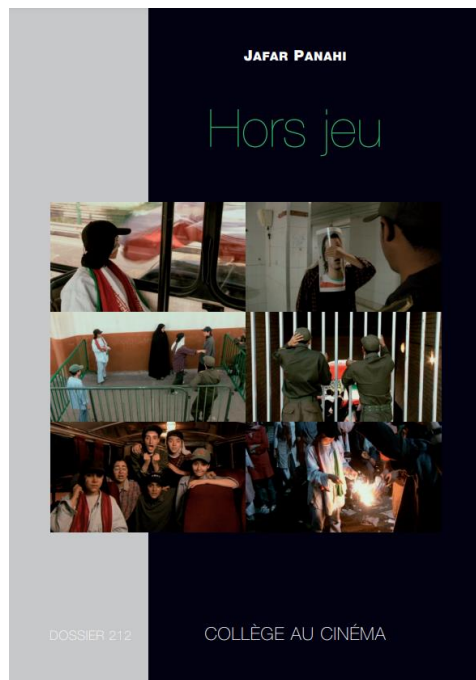
LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
3 ^{ème}	Français	Agir dans la cité : Individu et pouvoir
Lycée	EPS	« Les diverses activités physiques sportives et artistiques vécues par les lycéens leur permettent d'accéder à un patrimoine culturel dans lequel l'élève peut se situer en tant que pratiquant mais aussi spectateur ou critique. »
1 ^{ère}	Spécialité CAV	être auteur
	Option CAV	Fiction et récits, cinéma et nouvelles écritures
	EMC	lutte contre le sexisme
	Spécialité Arts Plastiques	L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique (l'art et le travail de mémoire – le témoignage d'événements du passé et du présent).
	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Pratique sportive et santé Quelles sont les incidences de l'activité physique sur le corps ? Quelles sont les incidences de l'activité physique sur les dimensions psychologiques de la personne et sur les relations sociales ?
	Philosophie	La liberté. La religion. L'Etat. La conscience. La justice. Le devoir
Terminale	Spécialité HLP	La recherche de soi : Éducation, transmission et émancipation L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures Histoire et violence
	Spécialité EPPCS	Culture sportive / Enjeux de la pratique physique dans le monde contemporain : Quels sont les enjeux éthiques et économiques du sport ?
	Philosophie	La liberté. La religion. L'Etat. La conscience. La justice. Le devoir

RESSOURCES EN LIGNE

Dossier pédagogique et fiche élève Collège au cinéma

<https://transmettrelecinema.com/film/hors-jeu/>



Autres ressources pédagogiques

<https://www.zerodeconduite.net/article/les-femmes-le-foot-liran>

<https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2022-11/catalogue%20films%20CSFR.pdf>
(page 10)

Festival Premiers Plans d'Angers 2024