

# CHENAPLANS 6+

8 PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS JEUNESSE  
SOU MIS AU VOTE EXCLUSIF DES ENFANTS



CAHIER PÉDAGOGIQUE 2024



Ce cahier pédagogique des Chenaplans 3+ est réalisé par le Festival Premiers Plans pour accompagner les enseignants et médiateurs dans leur exploitation de la séance avec des enfants à partir de 6 ans (CP – CE2). Un autre cahier est également proposé pour le programme des Chenaplans 3+.

## SOMMAIRE

<b>PREMIERS PLANS, LE FESTIVAL DES PREMIERS FILMS EUROPÉENS .....</b>	<b>3</b>
<b>CHENAPLANS 3+/6+ .....</b>	<b>3</b>
BÁBOVKA .....	4
ABRI .....	7
CRAB DAY .....	10
DHAKIRA .....	13
THE TORNADO OUTSIDE .....	16
BEURK ! .....	19
SUIS MES PAS .....	22
LA FÉE SORCIÈRE .....	25
<b>LE VOTE DES ENFANTS .....</b>	<b>28</b>

## PREMIERS PLANS, LE FESTIVAL DES PREMIERS FILMS EUROPÉENS

Révéler les nouveaux réalisateurs européens, tel est l'enjeu premier du festival qui propose chaque année une sélection officielle d'une centaine de premières œuvres. Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival se développe en lien avec une politique volontaire d'initiation à l'image. Celle-ci s'attache à accompagner les publics, en particulier les jeunes, dans leur découverte du cinéma européen.

### CHENAPLANS 3+/6+

Depuis 2020, le Festival propose Chenaplans, un programme de courts métrages en compétition officielle entièrement conçu pour les enfants.

Les courts métrages qui composent les deux programmes Chenaplans ont été réalisés par de jeunes cinéastes européens et sélectionnés par les équipes de programmation et d'action culturelle pour les jeunes spectateurs. Inventifs, poétiques, émouvants ou drôles, les films sont autant d'univers artistiques à explorer, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

Les programmes sont diffusés durant le Festival aux élèves et aux familles, puis en février aux scolaires, en parallèle des ateliers Petits Plans.

Le débat et le vote pour un premier un court métrage sont au cœur de la démarche proposée aux élèves, puisqu'un film de chaque programme recevra le prix des enfants. Les résultats du vote seront communiqués le 23 février 2024 sur le site du festival.

**benshi:**

*En partenariat avec Benshi qui dote les deux prix remis aux lauréats*

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ EN CLASSE PRÉALABLE À LA SÉANCE EN SALLE

Imprimer et mélanger les photogrammes de tous les films. Demander aux élèves de les trier et d'expliquer leurs critères de tri. L'idée est de sensibiliser les élèves aux graphismes et univers variés des films et de les préparer à être spectateurs de courts métrages.

→ Les photogrammes sont téléchargeables en suivant ce lien :

<https://drive.google.com/drive/folders/13EidoqYgtTyGnlAe7bOTzUgmmeAiLxRA?usp=sharing>



## BÁBOVKA

Karhánková Kateřina

2022 - République tchèque / France - 09mn - Sans dial.

### RÉSUMÉ

Mína et son doudou Toy s'amuse dans un bac à sable. Soudain, Toy est capturé par les Totemites cyclistes. Sauver le jouet attaché à un haut totem semble impossible. Nos héros devront alors relever de nombreux défis.



### LA RÉALISATRICE

Kateřina Karhánková est une animatrice, scénariste et réalisatrice de films d'animation. Elle est diplômée du Département d'Animation de la FAMU et auteur de plusieurs courts métrages destinés principalement aux enfants. Ses œuvres les plus remarquables incluent le film *Fruits of the Clouds* (2017, sélection jeunesse Premiers Plans 2019) et la série *Sweet Bear Stories* (2020).

### GÉNÉRIQUE

Interprétation : Josefína Ramešová, Kristián Vašek, Karel Rous, Dan Leso, Zuzana Zvoničková

Scénario : Štěpánka Ansoerge, Karhánková Kateřina

Image : Vidu Gunaratna, Martin Maj

Son : Jan Richtr

Montage : Jan Kulka

Musique : Prokop Holoubek

Production : MasterFilm, Tomas Michalek, Black Boat Pictures, Valentin Leblanc

### TECHNIQUE D'ANIMATION

Kateřina Karhánková utilise une Marionnette en peluche qui s'anime sur de la prise de vue réelle qui est la technique fondamentale de la prise de vues cinématographique. Elle utilise, ici, une caméra numérique, qui enregistre en temps réel l'image en mouvement d'un sujet qui se trouve lui aussi réellement en mouvement. Elle fait s'animer grâce à la technique du stop motion une marionnette qui représente le doudou de la protagoniste.

### A PROPOS

Grâce à l'animation la réalisatrice peut évoquer/traduire l'imagination débordante des enfants à travers le doudou qui bouge. Le réel, c'est-à-dire ce qui existe vraiment est en prise de vue réel, ce sont des enfants qui existent, qui jouent les rôles, des acteurs. Le film est sans dialogue ce qui rend le film très théâtral.

## THÈMES

Le vivre ensemble, « le doudou », les clans : un contre tous, le meneur, l'agressivité, la méchanceté en parallèle avec la gentillesse, la douceur : la naissance d'une amitié.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. Lecture d'images à partir des photogrammes : que nous montre le regard des enfants ? Interprétation et hypothèses sur ce film. Particularité de ce court métrage : c'est le seul film avec des acteurs de la sélection.

### APRÈS LA PROJECTION

1. Expression orale sur les ressentis, les émotions : peut-être en rapport avec le vécu à la maison, sur l'aire de jeu ou à l'école.
2. Identifier que c'est un film avec des acteurs (et une marionnette) et sans dialogue. Les personnages : description, identification des marionnettes et leur fonction : le réconfort, l'attachement, le sentiment de ne pas être seul(e).
3. Visionner les deux premières minutes : qu'est-ce qui nous fait comprendre ce qui va se passer (affrontement entre les cyclistes et la petite fille du bac à sable) : décrire les attitudes, les portraits, les regards. Comparer avec les hypothèses d'avant projection. Comment naît la complicité entre le garçon et la fille ?
4. Visionner de 3'19 à 3'51 : comment comprend-on ce que veut faire la petite fille ? Le réalisateur n'utilise pas les dialogues. En a-t-on besoin ?
5. Revoir image par image pour repérer les changements de la caméra, le cadrage, les plans.
6. Qu'avez-vous à dire sur la poursuite à vélo ? (Quelques éléments empruntés aux films d'action : petite cascade, vitesse, lancer de sable de la marionnette).

### IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Proposition de 8 activités pour plus de cohésion et de respect dans un groupe-classe : <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/activites-respect-classe/>

## POUR ALLER PLUS LOIN

1. Vous est-il arrivé d'être fâché avec d'autres enfants autour du bac à sable (destruction des constructions, conflits entre deux groupes) ? Le film évoque-t-il ces situations ?
2. Fiches pédagogiques d'instruction civique : <https://www.fichespdagogiques.com/fiches/tous-types/toutes-classes/instruction-civique/vivre-ensemble>
3. Proposition d'atelier « C'est quoi, l'amitié ? » : <https://www.labophilo.fr/2020/03/20/c-est-quoi-l-amiti%C3%A9-un-atelier-phil-complet-pour-les-enfants/>

## PHOTOGRAMMES



Titre 0'10 (Babovka, un gâteau traditionnel tchèque)



0'57



1'17



1'54



4'49

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien : [https://drive.google.com/drive/folders/1Ug\\_-9\\_xjWX3ZfQDh1Zaz6cu4Y2SO2OJm?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Ug_-9_xjWX3ZfQDh1Zaz6cu4Y2SO2OJm?usp=sharing)



## ABRI

Julie Daravan Chea

2023 - France - 03mn

Adaptation du poème "Abri" de Esther Granek

### RÉSUMÉ

En colonie de vacances, deux amies sont surprises par l'orage. Pour vaincre leur peur, elles inventent un univers avec leurs mains.



### LA RÉALISATRICE

Diplômée de l'école du film d'animation La Poudrière, Julie Daravan Chea est aussi autrice de bande dessinée. Elle réalise en 2020, *Ton français est parfait*, prix Chenaplan 9+ à Premiers Plans en 2022.

*Abri* fait partie de la 10<sup>e</sup> saison de « En sortant de l'école », une collection de 13 courts métrages basés sur des poèmes dont la thématique est l'amitié, réalisés par de jeunes animateurs dès la fin de leurs études d'animation.

### GÉNÉRIQUE

Avec la voix de : Emily Loizeau

Scénario : Julie Daravan Chea

Son : Pablo Pico, Geoffroy Cantou-Carrassoumet

Montage : Thomas Grandrémy

Musique : Pablo Pico

Production et distribution : Tant Mieux Prod

### TECHNIQUE D'ANIMATION

La technique d'animation utilisée par Julie-Daravan Chea est celle de la 2D numérique, le dessin est fait sur ordinateur grâce à un logiciel spécialement fait pour dessiner puis animer.

### A PROPOS

L'univers plastique peut sembler sombre car l'histoire se déroule pendant la nuit mais est pourtant lumineux par l'utilisation de certaines couleurs, comme le jaune qui fait référence à la lumière. Des jeux d'ombre débutent avec les mains des deux copines et continuent sans les mains comme si l'imagination se déployait ! Les images noires sur jaune s'enchaînent et s'entrecroisent, un chien devient un cerf qui devient un papillon, il y a un côté magique à ces transformations... Ces changements sont possibles grâce à la technique de l'animation 2D.

## POÈME DU FILM

### Abri

*Esther Granek*

Dans les lignes de ta main  
Pour me plaire j'y veux voir  
Que rien ne nous sépare  
Et qu'avons même destin.

Dans les lignes de ta main  
Je découvre en cherchant  
Les signes bienfaisants  
De ce qui me convient.

Dans le creux de ta paume  
Où ma main se blottit  
Je retrouve mon abri  
Doux et calme. Comme un baume.

## THÈMES

L'amitié, la peur de l'orage, l'angoisse, le théâtre d'ombres, la poésie.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

Créer des situations préparatoires à l'écoute et au regard :

1. Écoute : Lecture et découverte du poème : donner son ressenti, expliciter, aide à la compréhension. Écoute de la bande sonore dans sa totalité sans le support images afin d'émettre des hypothèses sur l'histoire.
2. Regard : Lecture d'images : à partir de deux photogrammes : 0'25 et 1'49 formuler des hypothèses, évoquer ses souvenirs personnels (camp de vacances, l'orage), susciter ses émotions (peur, angoisse).

### APRÈS LA PROJECTION

1. Donner son point de vue en réaction au film. Vérifier les hypothèses d'avant projection : à valider ou non. Identifier les personnages, cerner leurs attitudes, comment maîtrisent-ils leur angoisse ?
2. Expression à partir de la poésie, s'interroger sur la véritable amitié. Quelles différences peut-on faire entre « être copain » ou « être ami » ?
3. Analyser la peur (son, image lors du claquement de dents).
4. Repérer les changements de décor quand l'orage éclate.
5. Les ombres : lister les animaux qui apparaissent toujours par deux.



## IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Arts visuels : le théâtre d'ombres qui implique une installation (drap blanc), de l'éclairage (projecteur, lampe), la fabrication de silhouettes, l'utilisation des différentes parties du corps.
2. Travailler sur la thématique de la peur à travers un rallye lecture (<http://boutdegomme.fr/rallye-lecture-cp-et-ce1-la-peur>) et ses ateliers (<http://boutdegomme.fr/la-peur-ateliers-lecture>)

## POUR ALLER PLUS LOIN

1. Produire, écrire, inventer des jeux de rimes sur l'amitié.
2. Cahier pédagogique « des contes et des couleurs » : <https://www.filmcourt.fr/IMG/pdf/filmcourt-cahier-peda-2023-contes-couleur-23-34-web.pdf>
3. Quelques ressources pour travailler sur la poésie : <https://lutinbazar.fr/ateliers-autour-de-la-poesie/>

## PHOTOGRAMMES



titre (0'39)



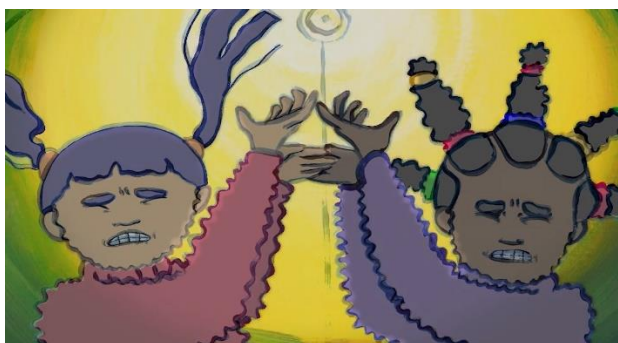
0'25



1'02

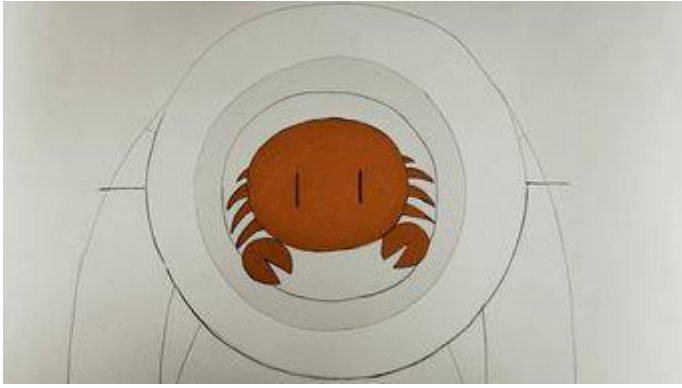


1'17



1'49

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien : <https://drive.google.com/drive/folders/1MaUkLFVPtS7ugFil7RMO3I77HhOccSN?usp=sharing>



## CRAB DAY

Ross Stringer

2023 - Royaume-Uni - 11mn - Sans dial.

### RÉSUMÉ

Dans une communauté de pêcheurs, c'est le grand jour du crabe. Au cours d'un rituel, les garçons de l'île doivent tuer leur premier crabe et ainsi devenir des hommes. Un jeune garçon est tiraillé entre ses idéaux et le souhait de faire plaisir à son père.



### LE RÉALISATEUR

Ross Stringer a étudié l'animation à l'université de Farnham et a réalisé son premier film, *Trunk Calls*, présenté dans de nombreux festivals. Il développe un cinéma plutôt expérimental, mais son passage à l'École nationale du cinéma et de la télévision (NFTS) a développé son intérêt pour la narration traditionnelle, ce qui a abouti à la production de *Crab Day*.

### GÉNÉRIQUE

Scénario : Aleksandra Sykulak

Animation : Ross Stringer

Montage : Donya Maguire

Musique : Matteo Tronchin

Production : NFTS, Bartosz Stanislawek

Distribution : NFTS - National Film and Television School

### TECHNIQUE D'ANIMATION

La technique qu'utilise Ross Stringer est celle de l'animation 2D. Plus concrètement il a dessiné au crayon et à la peinture image par image sur papier. Chaque dessin est pris en photo et assemblé grâce au montage.

### A PROPOS

Les dessins sont très épurés. Seules trois couleurs sont utilisées : orange, blanc et noir. La manière de passer d'une image à une autre est non conventionnelle grâce à l'animation. Les dessins sont très minimalistes, on pourrait les qualifier de « bonhomme bâton ». Les dessins sont en fait en noir sur feuille blanche. Le personnage du crabe est au centre de l'histoire, son importance est montrée par sa différence de couleur par rapport aux autres dessins du film. En effet il est le seul à être en couleurs, le reste des dessins étant exclusivement en noir et blanc, et plus précisément en noir sur blanc. Les formes très géométriques peuvent faire référence aux règles strictes de la tradition, à ce côté très carré des règles. La forme rectangulaire des personnages adultes peut faire penser à un robot et lorsque que plusieurs adultes

sont en groupe cela ressemble à une armée. Comme si le petit garçon qui doit passer par ce rite initiatique était obligé de mener « une guerre », de se battre contre ses anciens afin de se libérer des vieilles traditions avec lesquels il n'est pas en accord. Ce court-métrage montre aussi en quoi les générations évoluent, leurs idées changent. De plus, ce film nous parle de belle métaphore : être fort ce n'est pas être viril et violent, c'est protéger les autres, oser être sensible et casser les codes.

## THÈMES

La relation père/fils, le conflit, l'opposition, le choix de son métier, le passage à l'âge adulte, le travail en usine.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. Écouter du début de la bande son jusqu'à 1'30 : qu'évoque-t-elle ? Identifier les sons liés à la mer et la musique.
2. En observant les photogrammes, émettre des hypothèses sur le film. Observer le graphisme épuré.

### APRÈS LA PROJECTION

1. Les élèves livrent leurs premières émotions, leurs ressentis, leurs réactions, etc.
2. Film chargé de plusieurs messages qui sont transmis uniquement par les images. Besoin d'explicitier le récit pour les comprendre : initiation du jeune garçon à la pêche au crabe et au travail de l'abattoir, métier qui se transmet de père en fils. Cette première pêche est initiatique et permet d'accéder au monde des adultes (le personnage grandit d'un coup). Mais ce jeune garçon refuse de tuer le crabe qu'il a pêché, il ruse, grandit mais sans ressembler à son père et part avec le crabe, il quitte son monde pour celui de l'animal. Le crabe, lui, a grandi grâce à l'amour du garçon.
3. Visionner la séquence à l'usine (travail en rythme) : de 1'20 à 3'16 : brutalité des pêcheurs qui s'oppose à l'attitude du garçon. Référence au film *Les temps modernes* de Chaplin.
4. Réécouter la bande sonore et l'associer aux différents moments du film.

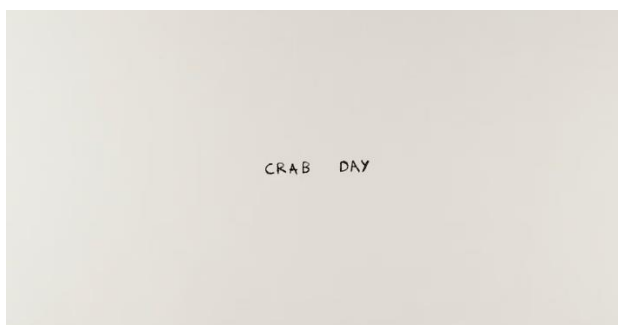
### IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Réaliser des personnages géométriques en s'inspirant de ceux du film.
2. Autres propositions d'activités : <https://www.educatout.com/activites/themes/les-metiers.htm>

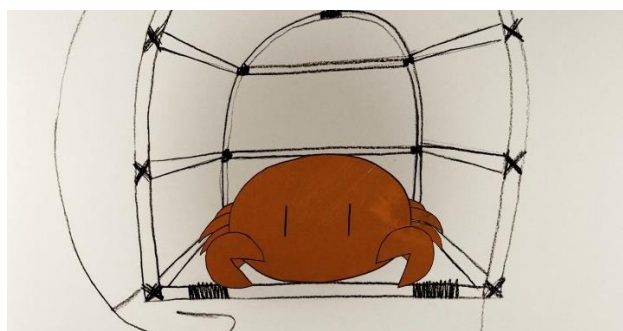
## POUR ALLER PLUS LOIN

1. Débat autour du choix de son métier : doit-on faire le métier que souhaitent ses parents où peut-on choisir sa vie ?
2. La maltraitance animale : quelle connaissance en ont les élèves ? Quelques ressources sur l'éthique animale : <https://educ-ethic-animal.org/index.php/par-cycle/>  
Quelques livres jeunesse sur l'éthique animale : **Comme toi** de Jean Baptiste Amo (Gallimard jeunesse) – **Enfin libre** de Sarah Loulendo (Saltimbanque éditions)

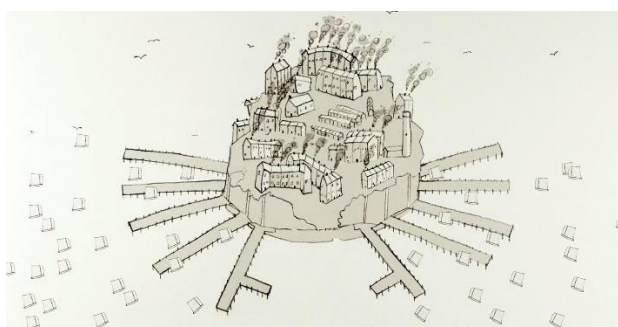
## PHOTOGRAMMES



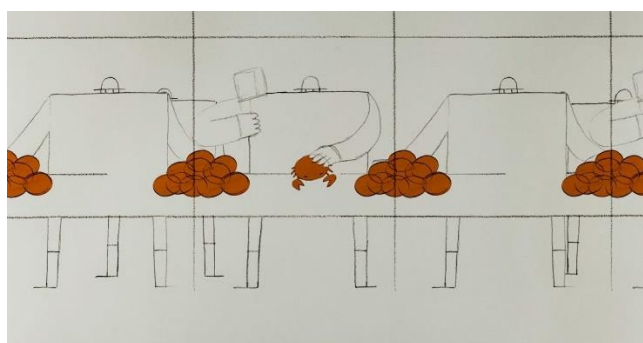
titre (0'01)



0'37



1'11



2'05



4'18

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien : [https://drive.google.com/drive/folders/1D6Ar-k44s2VBeAbl0y8yJ\\_CU4cM08tsd?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1D6Ar-k44s2VBeAbl0y8yJ_CU4cM08tsd?usp=sharing)



## DHAKIRA

Salma Gaoua, Amandine Van Hille, Aïda-Marie Tadevosian, Cyprien Fermaut

2023 - France - 05mn

### RÉSUMÉ

Basma et ses camarades de classe doivent dessiner leurs souvenirs de vacances. Elle les a passées au Maroc, son pays d'origine. Elle semble hésiter à se lancer car elle est musulmane et a une culture différente. Elle ne réalise pas la puissance du bagage culturel qu'elle possède.



### LES RÉALISATEURS

Salma Gaoua, Amandine Van Hille, Aïda-Marie Tadevosian et Cyprien Fermaut sont diplômés en 2023 de l'École Pôle 3D de Roubaix. Ensemble, ils ont réalisé *Dhakira*.

### GÉNÉRIQUE

Avec les voix de : Camélia Gaoua, Mme Nathalie, classe de CE2 École de l'Enfant Jesus, Fatiha Gaoua, Fouad, Salma Gaoua

Scénario : Salma Gaoua, Cyprien Fermaut

Animation : Salma Gaoua, Amandine Van Hille, Aïda-Marie Tadevosian, Cyprien Fermaut

Son : Salma Gaoua, Amandine Van Hille, Yan Volsy

Montage : Amandine Van Hille

Musique : Inès Hadjla

Production : Pôle 3D

Distribution : Je Regarde

### TECHNIQUE D'ANIMATION

Les réalisateurs de *Dhakira* utilisent une variation de techniques afin de distinguer les événements réels de l'imaginaire du personnage principal. Ils utilisent la technique de la 2D numérique, le dessin est fait sur ordinateur grâce à un logiciel spécialement fait pour dessiner puis animer les dessins. Ce film est aussi réalisé avec la technique de l'animation de papiers découpés, aussi appelé *cut-out*. Cette technique consiste à utiliser des éléments prédécoupés que l'on fait bouger image par image. Comme le dessin animé, le papier découpé fait partie des techniques d'animation plane. Les papiers sont disposés sur un plateau, sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.

## A PROPOS

Dans *Dhakira* il y a plusieurs techniques utilisées pour représenter différentes temporalités. La période qui se passe en classe est représentée en 2D numérique alors que celle qui représente les souvenirs de la petite fille est représentée en papier découpé, c'est comme si c'était la petite-fille qui dessinait ses souvenirs, on entre dans son imaginaire.

## THÈMES

Le vivre ensemble à l'école, la culture de l'autre, le respect, l'estime de soi, la découverte des cultures différentes (ici, le monde arabe).

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. À partir des photogrammes, poser des hypothèses sur l'histoire : prise d'indices sur les lieux où elle se passe (à l'école, dans un pays d'Afrique du Nord).
2. À partir de la bande sonore jusqu'à 0'30 : émettre des hypothèses sur le début de l'histoire, le lieu, la similitude avec ce qu'ils connaissent.

### APRÈS LA PROJECTION

1. Activité d'expression où les élèves livrent leurs émotions, leurs ressentis, leur point de vue, ce qu'ils ont compris de l'histoire.
2. Si besoin pour la compréhension de l'histoire : visionner le début jusqu'à 1'40 (changement de lieu et musique marocaine sur les images du Maroc) pour comprendre que Dhakira revit ses vacances au Maroc alors qu'elle est en classe (arrêt sur image 0'45 et 1'36).
3. Est-ce que Dhakira a envie de raconter ses vacances ? Selon vous, pourquoi ? Qu'est-ce qui l'encourage à le faire (voisine de classe qui dessine son séjour en Afrique).
4. Séquence au Maroc : réactions des élèves face à la langue non traduite ? Lecture des images, la question du voile : Dhakira le porte seulement pour aller à la mosquée et on voit une jeune fille qui ne le porte pas.
5. Débat autour des différentes cultures. Point de vue des élèves d'origines différentes s'il y en a ? Comment vivent-ils leur culture différente à l'école ?

### IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Dessiner un moment de ses vacances.
2. Activité plastique autour de l'architecture marocaine (dessins ou découpage, collage de papiers colorés).

## POUR ALLER PLUS LOIN

1. Lire des albums qui se passent en Afrique du Nord et dans les pays d'origine des élèves de la classe.
2. Lecture d'albums sur le vivre ensemble : *Le monde est ma maison* de Maïa Brami, *Être différent, c'est merveilleux* de Sharon Purtill.
3. Séquence d'Enseignement moral et civique : <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/102244/enseignement-moral-et-civique/ce1/la-difference>

## PHOTOGRAMMES



titre



0'17



0'28



1'21



2'00

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien : [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_IQu7XIF\\_BkRprsHgTBq93ewoITgQhSh?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_IQu7XIF_BkRprsHgTBq93ewoITgQhSh?usp=sharing)



## THE TORNADO OUTSIDE

Maria Tomazou

2023 - Royaume-Uni - 08mn - Sans dialogues

**BANDE-ANNONCE :** <https://vimeo.com/844020503>

### RÉSUMÉ

La maison d'Anna a beau être parfaite, vivre au bord d'une tornade peut s'avérer dangereux. Lorsqu'elle décide de sortir de chez elle, elle se trouve plongée dans le chaos qu'elle a toujours refusé d'affronter.



### LA RÉALISATRICE

Née à Chypre, Maria Tomazou est réalisatrice de films d'animation, formée à l'École nationale du cinéma et de la télévision (NFTS) au Royaume-Uni. Elle se spécialise dans l'animation en stop-motion et s'intéresse particulièrement aux trajectoires émotionnelles de ses personnages. Son film de fin d'études, *The Tornado Outside*, a été nommé aux BAFTA Student Film Awards.

### GÉNÉRIQUE

Scénario : Marius Scholtz

Image : Nina Oyens

Animation : Maria Tomazou

Son : Marios Themistokleous

Montage : Jack Cotter

Musique : Ariella Koorlander Ereira

Production: NFTS - National Film and Television School

Distribution: NFTS - National Film and Television School

### TECHNIQUE D'ANIMATION

La réalisatrice utilise l'animation en volume (stop-motion) avec des marionnettes en pâte à modeler. Pour le décor elle utilise différents matériaux (corde, papier, carton, tissus)



## A PROPOS

L'environnement dans lequel se retrouve la fille ressemble à celui de l'espace, c'est un monde inhabituel. Il y a de l'apesanteur comme dans l'espace et il y fait sombre. C'est un monde à part.

## THÈMES

Le mode de vie (en solitaire en sécurité ou avec les autres et les risques que cela entraîne ?), la tornade.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. À partir du titre : le traduire puis expliciter ce que l'on sait d'une tornade, de notre univers.
2. Faire écouter un extrait de la bande son (éventuellement au début du film et à la fin). À quoi vous fait-elle penser, quelle atmosphère dégage-t-elle ? Quelle différence entre la musique de début et la musique de fin ?

### APRÈS LA PROJECTION

1. Réactions, point de vue, exprimer ses émotions, argumenter. Identifier la technique d'animation.
2. Premiers plans : rangement de la maison, symétrie du mobilier. À comparer avec la vie à l'extérieur.
3. Où se passe cette histoire ? Que ressent le personnage quand il est emporté par la tornade, quand il rencontre les autres personnages ?
4. Pourquoi décide-t-il de repartir dans la tornade ?
5. Comparer les musiques du début et de la fin. Qu'est-ce qui les différencie, pourquoi ?

### IDÉES D'ACTIVITÉS

- Se référer aux images du film et dessiner comme dans un tourbillon, un manège, donner l'illusion que tout vole dans l'espace.
- Création d'un marque-page tornade, tuto à partir de la page 23 : [https://scolaires.futuroscope.com/sites/default/files/2022-07/Dossier\\_p%C3%A9dagogique\\_Chasseurs\\_de\\_tornades.pdf](https://scolaires.futuroscope.com/sites/default/files/2022-07/Dossier_p%C3%A9dagogique_Chasseurs_de_tornades.pdf)

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Débat sur la philosophie de la vie. Vivre en solitaire : qu'est-ce que cela implique ? Est-on heureux ? Oui, non, Pourquoi ? Préfère-t-on la sécurité en étant seul sans sortir ou le risque en sortant rencontrer les autres ?
- Dossier pédagogique sur la solitude et « comment être heureux ? » : <https://www.phileasetautobule.be/wp-content/plugins/phileas-downloads-stats/phileas-download.php?pid=1171&aid=827>

## PHOTOGRAMMES



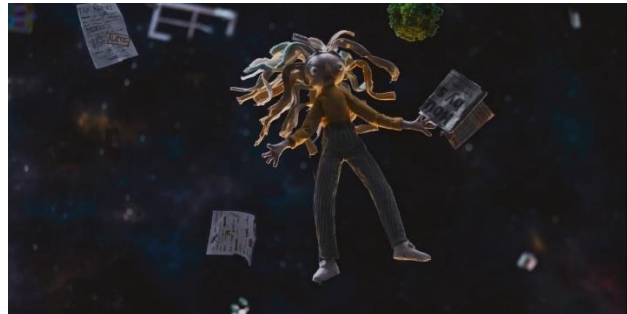
titre (1'31)



0'33



1'17

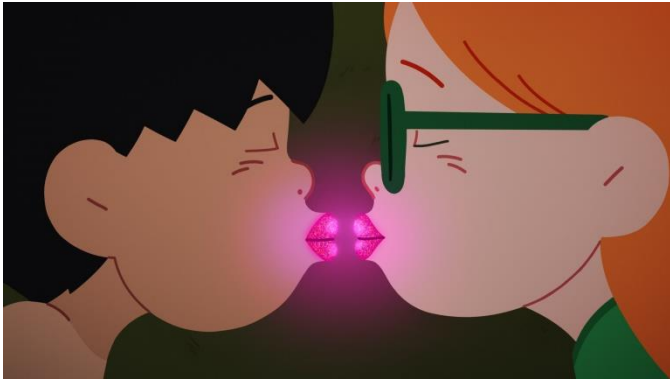


2'53



5'21

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien :  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oLDIO-ebDm20ihk7bK0fc7cK7glssD0X?usp=sharing>



## BEURK !

Loïc Espuche

2023 - France - 13mn

### RÉSUMÉ

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo ! Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.



### LE REALISATEUR

Loïc Espuche se forme à l'animation et à la réalisation à l'EMCA et à La Poudrière. Il y réalise des films drôles et sensibles qui trouvent de bons échos en festivals : *Je repasserai dans la semaine*, *Les Chocottes* et son film de fin d'études, *Tombés du nid* qui reçoit le Prix du public à Premiers Plans. En 2016, il participe à la saison 3 de « En sortant de l'école » consacrée à Guillaume Apollinaire et adapte *Mutation*. Il occupe également différents postes (chef animateur, storyboarder, réalisateur) sur des séries, longs métrages et courts métrages.

### GÉNÉRIQUE

Avec les voix de : Noé Chabbat , Katell Varvat, Enzo Desmedt, Camille Buisson, Hugo Chauvel, Roman Freud, Mattias Marcussy, Mokhtar Camara, Olivia Chatain, Théo Costa

Scénario : Loïc Espuche

Animation : Léo Schweitzer, Simon Duong, Anne-Louise Erambert, Emma Carré, Laure Escadafals, Elis Martens

Montage : Héloïse Pelloquet

Son : Grégoire Chauvot, Maxime Roy

Musique : Aliénor Doublet

Production : Ikki Films, Iliade et Films

Distribution : Miyu Distribution

### TECHNIQUE D'ANIMATION

Loïc Espuche utilise la technique de la 2D numérique, le dessin est fait sur ordinateur grâce à un logiciel spécialement fait pour dessiner puis animer les dessins.

### A PROPOS

Dans le film, quand une personne a envie d'en embrasser une autre, ses lèvres deviennent roses et lumineuses. Ici l'animation permet d'exprimer le désir, ce qui n'est pas visible dans le monde réel, en effet nos lèvres ne deviennent pas roses et lumineuses lorsque nous avons envie d'embrasser quelqu'un.

## THÈMES

Le regard des enfants sur la relation amoureuse à travers les bisous sur la bouche, l'incompréhension, le dégoût et le galop d'essai dans l'éducation sentimentale : rite initiatique des enfants dans ce film.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. À partir des photogrammes et du titre, émettre des hypothèses sur l'histoire. Que signifie cette couleur rose scintillante à votre avis ?

### APRÈS LA PROJECTION

- 1 Activité d'expression sur ses émotions, ses ressentis, son point de vue en rapport avec son vécu.
- 2 Lister les personnages, les nommer. Quels sont les personnages principaux ?
- 3 Laisser s'exprimer les avis des élèves sur les bisous. Ont-ils pensé la même chose que les enfants du film ? Y a-t-il un âge pour les bisous sur la bouche ?
- 4 Établir les différentes connotations entre le baiser amical et le baiser amoureux. Et le baiser sur la bouche enfant/parent ?
- 5 La question du consentement : l'envie de faire un bisou se voit dans ce film. Et si c'était le cas dans la réalité. Qu'en pensez-vous ?

### IDÉES D'ACTIVITÉS

- 1 Propositions d'activité sur l'amour et la Saint-Valentin : <https://lesateliersdelamaitresse.com/2023/02/08/7-activites-saint-valentin/>

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Dossier pédagogique sur le consentement : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/mon-corps-a-moi>
- La question du consentement à partir de l'album « Je peux te faire un bisou ? » : <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/308773/langage-oral/ulis/le-consentement-a-partir-d-un-album-je-peux-te-faire-un-bisou>
- Dossier pédagogique « Une éducation à la vie relationnelle et affective, au respect mutuel et à l'esprit critique dès le plus jeune âge » : <https://www.ac-versailles.fr/media/15850/download>

## PHOTOGRAMMES



titre 2'11



0'20



0'49



1'28



1'56

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien :  
[https://drive.google.com/drive/folders/1WgritZj8SEmQYmSMk8W\\_ZHgQjlfXCPBg?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1WgritZj8SEmQYmSMk8W_ZHgQjlfXCPBg?usp=sharing)



## SUIS MES PAS

Nils Balleydier

2022 - France - 04mn

### RÉSUMÉ

Chloé, sept ans, imite son grand frère Théo qui fait du tai-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.



### LE REALISATEUR

Né en 1998, Nils Balleydier est réalisateur de films d'animation. Il est diplômé de l'Institut Sainte-Geneviève en 2020, où il a réalisé *Partir*. En 2022, il termine sa formation à la Poudrière où il réalise *La Fleur et le Bousier*, *L'Amour du risque*, *Ma meilleure amie* pour les « Espoirs de l'Animation » et *Suis mes pas*, son film de fin d'études.

### GÉNÉRIQUE

Avec les voix de : Gaspard Flory

Animation : Nils Balleydier

Son : Gilles Sprecher

Montage : Antoine Rodet

Musique : Pierre Oberkampf

Production : La Poudrière - École du Film d'Animation

Distribution : Agence du court métrage

### TECHNIQUE D'ANIMATION

Nils Balleydier utilise la technique de la 2D numérique, le dessin est fait sur ordinateur grâce à un logiciel spécialement fait pour dessiner puis animer les dessins.

### A PROPOS

Les mouvements des corps des deux enfants sont en parfait accord, ils se meuvent ensemble dans des mouvements gracieux. Les couleurs ont beau être froides il en ressort une certaine douceur. Les enfants sont également en osmose avec la nature, les oiseaux regardent leur danse, intrigués par leurs mouvements fluides. Une harmonie naît entre les enfants et la nature.

### THÈMES

La danse et le Tai-Chi comme lien entre frère et sœur. L'harmonie avec la nature.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. À partir de la bande son jusqu'à 01'08 : reconnaître les différents sons : le silence, le crissement des pas sur la neige, la chute, le vol des oiseaux et le prénom.
2. À partir des photogrammes : émettre des hypothèses sur le film.

### APRÈS LA PROJECTION

4. Évocation de ses ressentis, de ses émotions : avez-vous été sensible à la pureté des paysages, au graphisme ? À la beauté des gestes dans la danse ? Sérénité, communion avec la nature, etc.
5. Vérification des hypothèses et approfondissement pour faire un résumé de l'histoire. Aide à la compréhension
6. Échanges autour du graphisme.
7. Comment décrire cette communication entre le frère, la sœur Chloé et les oiseaux ? Le mimétisme comportemental : faire verbaliser ce qui a été repéré, manière de communiquer avec son frère ; Pourquoi ? Admiration, mise en confiance, plaisir de partager les mêmes émotions, transmission de ses savoirs, etc.
8. Revoir la séquence du début pour mieux discerner l'expression des visages et cerner l'attitude des personnages (tendresse, amour, colère...).
9. La question de la transmission, la fratrie. Très doux et beau visuellement, la question de la place du corps dans la nature.

### IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Ateliers d'expression corporelle.
2. Peinture autour de l'univers du film : paysage d'hiver dominé par le bleu, le blanc, le violet et le noir. S'en inspirer pour réaliser des peintures en utilisant la technique du soufflage de l'encre de chine pour les arbres nus.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- En salle de sport, découverte du Tai-Chi-Chuan
- Qui fait du sport et lequel ? Pourquoi on fait du sport ? Le sport et la santé. Le sport seul ou collectif ?
- Ressources d'accompagnement pour l'éducation physique et sportive : <https://eduscol.education.fr/169/education-physique-et-sportive-cycle-2>

## PHOTOGRAMMES



titre 0'08



0'15



0'59



1'50



2'50

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien : [https://drive.google.com/drive/folders/1z\\_nAOY-LB3Rc7iVLDrsL4j9N20iPik9F?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1z_nAOY-LB3Rc7iVLDrsL4j9N20iPik9F?usp=sharing)





## LA FÉE SORCIÈRE WITCHFAIRY

Cedric Igodt, David Van de Weyer

2022 - Belgique - 15mn - sans dial.

### RÉSUMÉ

Rosemary, une jeune fée, mène une vie ennuyeuse dans le château de conte de fées. Elle préférerait être une sorcière pour pouvoir crier et se salir, mais sa mère n'est pas du tout d'accord. Elle décide alors de s'enfuir dans la mystérieuse forêt des sorcières.



### LES RÉALISATEURS

**Cédric Igodt** a commencé à travailler dans l'animation au sein du studio belge nWave Pictures. En 2011, il crée Niceberg Studios où il réalise des films d'animation stéréoscopiques spécialisés pour les parcs d'attractions.



**David Van de Weyer** est un conteur visuel. Il a développé une solide expérience dans l'industrie audiovisuelle en travaillant pour des sociétés comme Cyborn et CineVenture (effets visuels, production).

*La Fée sorcière* est leur premier court métrage d'animation

### GÉNÉRIQUE

Interprétation :Pixie De Winter, Kato Haes, Maja Van Honsté

Scénario : Brigitte Minne

Animation: Koen De Koninck, Daan Houbregs, Serge Lenaers

Sound design: Blagomir Alexiev

Musique : Hans Mullens

Direction artistique : Carll Cneut

Production : CineVenture (BE), Zographic Films (BG)

### TECHNIQUE D'ANIMATION

La technique utilisée est celle de l'animation 3D. **L'animation 3D** est réalisée à l'aide de logiciels informatiques et traite de la création de modèles 3D et de leur déplacement dans un environnement numérique.

## ANALYSE

On passe d'un monde imaginaire féérique à un monde imaginaire beaucoup plus sombre mais cela reste très poétique. L'animation est sophistiquée et jolie. Finalement le monde féérique paraît triste, alors que celui des sorcières paraît plus rigolos malgré son côté qui fait un peu peur.

## THÈMES

L'amour filial mère/fille, la liberté de choisir sa vie, deux communautés opposées : le monde féérique et le monde des sorcières.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### AVANT LA PROJECTION

1. À partir des photogrammes et titre du film : *La fée sorcière*, chacun évoque ses souvenirs, ses lectures, ses ressentis sur les fées. Attirer l'attention sur la couleur rose.
2. Amener les élèves à parler d'un autre monde magique, celui des sorciers et établir le parallèle entre ces deux mondes.

### APRÈS LA PROJECTION

1. Comparer les deux mondes, les deux écoles : la bande son et les couleurs, musique et bruitages différents selon l'école ; tristesse et mélancolie chez les fées, joie et bonne humeur chez les sorcières.
2. Quels sont les points communs entre les fées et les sorcières ? Quelles sont leurs différences ? Les pouvoirs de l'une et de l'autre ?
3. Comment s'y prend la fée pour faire comprendre à sa mère ce qu'elle veut ? Extrait de 8'10 à 8'50 : Imaginer ce que la mère et la fille se disent (dictée à l'adulte ou expression écrite).
4. Petit débat philosophique : La liberté de choisir sa vie à l'encontre du souhait de ses parents (même sujet que « Crab day »).

### IDÉES D'ACTIVITÉS

1. Lecture d'albums sur les fées et les sorcières :  
Quelques références de livres jeunesse sur le thème des fées et sorcières :  
**La fée sorcière de Brigitte Minn**  
**La sorcière de la rue Mouffetard de Pierre Gripari**
2. Jeu théâtral, opposition de deux communautés : jouer l'ignorance, la méfiance puis le rapprochement de ces deux mondes (en s'inspirant des mimiques des personnages).

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Recherche de poèmes : *Les deux sorcières* de C. Albault, *Le sorcier* de M. Carême.
- Dossiers pédagogiques sur la poésie : <https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/comment-aborder-la-poesie-en-classe>

## PHOTOGRAMMES



titre 0'45



1'02



2'21



5'38



7'08

Tous les photogrammes sont téléchargeables à l'unité et en planche en suivant ce lien :  
<https://drive.google.com/drive/folders/1XOqiffSk7pGG0aIRRtPaCSWyKrFaw5XM?usp=sharing>

## LE VOTE DES ENFANTS

**LES CHENAPLANS** sont soumis au vote des enfants en sortie de séance. Benshi, partenaire du Festival Premiers Plans, dote les prix d'un montant de 500€ qui seront remis aux réalisateurs lauréats (un par programme). Les lauréats sont annoncés 23 février 2024.

### COMMENT METTRE EN PLACE UN VOTE DES ÉLÈVES ?

*André GIDE : « Choisir, c'est renoncer... »*

Dans un premier temps, il est nécessaire de distinguer le vote individuel du vote collectif :

- **Le vote individuel en sortie de séance** est un vote personnel, de l'émotion, de l'instant, de la passion. C'est le vote de la préférence qui se fait à l'issue de la projection. Pour les élèves, c'est choisir le court métrage que chacun préfère.
- **Le vote collectif** est un vote plus distancié. C'est un vote de raison qui s'établit à partir de critères préalablement posés. Ce n'est plus choisir le court métrage que l'on préfère mais c'est choisir le « meilleur » court métrage pour le groupe.

### DÉMARCHE PROPOSÉE

1. En classe, préparer éventuellement les élèves à la notion de vote : Qu'est-ce que voter ? Dans quelle circonstance est-on amené à voter ? Pourquoi voter ? Qu'est-ce qu'un bulletin de vote ? etc.
2. Au festival, projection du programme de courts métrages.
3. Dans la salle, les enfants donnent leur avis sur chaque film : je n'aime pas, j'aime, j'aime beaucoup.

De ces votes individuels émergera le prix des enfants.

### Pour aller plus loin

4. En classe, lister avec les élèves, tous les critères possibles sur lesquels s'appuyer pour voter pour un film : émotion, esthétique, narration (histoire), bande-son, technique, rythme, etc.
5. *Alternative* : possibilité d'échanger avec les enfants et de décerner des mentions spéciales sur certaines catégories (meilleure musique, meilleure histoire, meilleure émotions, etc.)










### ÉLÉMENTS DU PROGRAMME DU M.E.N (B.O. du 30/07/2020)

- Enseignement Moral et Civique :
  - Se sentir membre d'une collectivité
  - Être capable d'écoute et d'empathie
  - Développer des aptitudes à la réflexion critique
  - Confronter ses jugements à ceux d'autrui
- Arts-Plastiques :
  - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art
  - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

Rédigé par Xavier THIBAUD, Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels  
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Maine-et-Loire

MODÈLE DU BULLETIN DE VOTE  
CHENAPLANS 6+ (2024)

Consigne : donnez votre avis sur chaque film en mettant une croix dans l'un des 3 carrés :

 <b>BULLETIN DE VOTE</b> <b>PRIX DES ENFANTS 2024</b> <b>COMPÉTITION</b> <b>CHENAPLANS 6+</b>		<b>Attribue un smiley à chaque film</b> ☹ Je n'aime pas 😊 J'aime ☺ J'aime beaucoup					
 <b>Bábovka</b> Karhánková Kateřina	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>	 <b>Abri</b> Julie Daravan Chea	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>
 <b>Crab Day</b> Ross Stringer	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>	 <b>Dhakira</b> S. Gaoua, A. Van Hille, A. Tadevosian, C. Fermaut	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>
 <b>The Tornado Outside</b> Maria Tomazou	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>	 <b>Beurk !</b> Loïc Espuche	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>
 <b>Suis mes pas</b> Nils Balleydier	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>	 <b>La Fée sorcière</b> Cedric Igodt, David Van de Weyer	☹ <input type="checkbox"/>	😊 <input type="checkbox"/>	☺ <input type="checkbox"/>



## CAHIER PÉDAGOGIQUE LES CHENAPLANS 6+

### CONCEPTION ET RÉDACTION

Evelyne DANIEL et Odile SALMON du comité pédagogique du Festival  
Emma JOLY, Lucie GESLIN-SPINA, Clotilde HAMELIN assistantes jeune public  
Violaine D'ABOVILLE, responsable jeune public et Véronique CHARRAT, responsable action  
culturelle du Festival Premiers Plans

### REMERCIEMENTS

Aux réalisateurs, producteurs, distributeurs et écoles de cinéma qui nous accordent leur confiance  
pour présenter leurs œuvres au jeune public.

© Premiers Plans - 2024