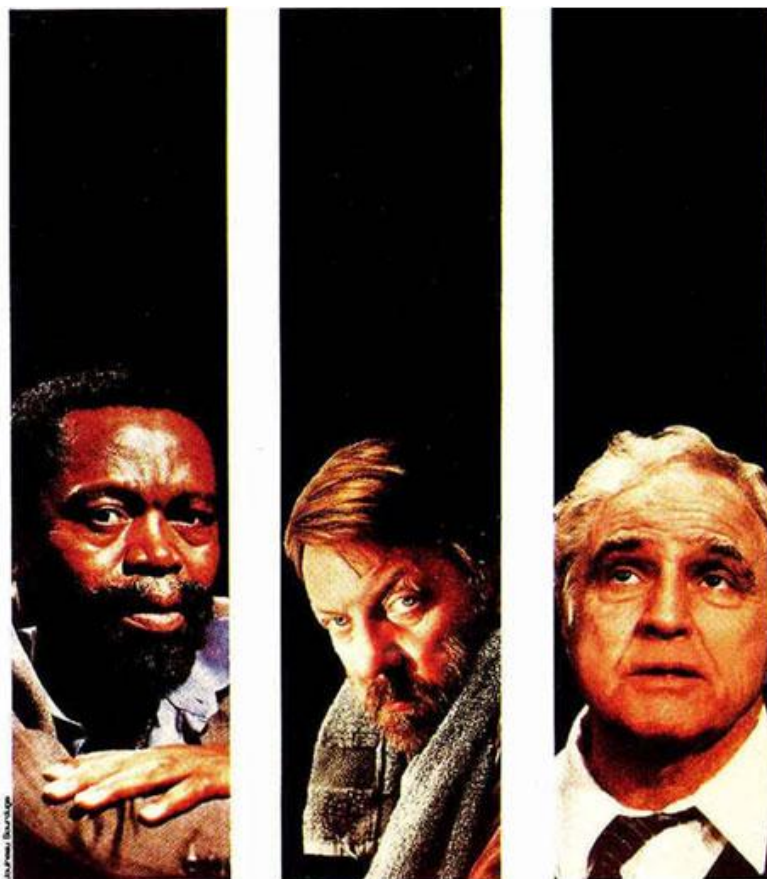




METRO-GOLDWYN-MAYER présente en association avec PIERRE FAKHOURY
 DONALD SUTHERLAND "UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE" • UNE PRODUCTION PAULA WEINSTEIN
 JANET SUZMAN • JURGEN PROCHNOW • ZAKES MORAË avec SUSAN SARANDON et MARLON BRANDO
 Musique de DAVE GRUSIN • Producteur Exécutif TIM HAMPTON • D'après le livre d'André BRINK (Editions Stock)
 Scénario de COLIN WELLAND et EUZHAN PALCY • Produit par PAULA WEINSTEIN • Réalisé par EUZHAN PALCY
 En collaboration avec STAR PARTNERS II, Ltd.



DISTRIBUE PAR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

EXCLUSIVE RIGHTS
 1986 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES, INC.

© 1986 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES, INC.



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Park Circus, Amazon MGM

UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE

Euzhan Palcy

1989 – États-Unis – 1h46 - VOSTF

A partir de la 3^e

Interprétation: Donald Sutherland, Janet Suzman, Zakes Mokae, Jürgen Prochnow, Susan Sarandon, Marlon Brando

Scénario: Colin Welland, Euzhan Palcy

Image : Pierre-William Glenn, Kelvin Pike

Montage : Glenn Cunningham, Sam O'Steen

Musique : Dave Grusin

Synopsis

Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner, mène une existence paisible jusqu'au jour où son jardinier noir, Gordon, et son jeune fils Jonathan, sont arrêtés, torturés puis tués au nom de l'apartheid. Le père de famille prend alors conscience du mensonge dans lequel il vit et essaye de rétablir une forme de justice.

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	3
RESSOURCES EN LIGNE	7

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

Pour son second long métrage après le succès de *Rue Case-Nègre* (1983), Euzhan Palcy adapte le roman d'André Brink, publié en 1979 et basé sur des faits réels. Production hollywoodienne, *Une saison blanche et sèche* est tournée pendant l'apartheid dans des conditions périlleuses alors que Nelson Mandela est encore en détention. Face à la détermination et au courage de sa réalisatrice, Marlon Brando accepte de sortir de sa retraite pour jouer le rôle de l'avocat. Censuré en Afrique du Sud, *Une saison blanche et sèche* sera un succès critique. « Avec ma caméra je ne filme pas. Je répare... J'essaye modestement de guérir les blessures créées par l'Histoire », expliquait Euzhan Palcy en 2019, alors invitée d'honneur du Festival du Film de Femmes de Créteil.

AVANT LA PROJECTION

1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.

<https://drive.google.com/file/d/1SXRqK3mNQes65Zzj50W8oX-w8lwPMECj/view?usp=sharing>

- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:03:23] à [00:07:20]

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

Extrait situé au début du film : permet une plongée directe dans le monde de l'apartheid.

I- Séance à faire en amont de l'étude de l'extrait :

Faire un rappel sur la place de l'Afrique du Sud dans le Commonwealth (sous forme de *Mind map* , *quiz* ou *Fact File*...) pour relier le film à la thématique de seconde :

Axe 6. Les pays du Commonwealth : héritages, unité, diversité Le Commonwealth of Nations rassemble des pays qui partagent un patrimoine linguistique et un héritage politique complexe. Quelle place occupe-t-il dans l'aire anglophone ? Comment les pays membres parviennent-ils à y évoluer tout en affirmant leur singularité culturelle ? Objets d'étude possibles – La littérature anglophone, témoignage de l'histoire et d'histoires – De l'empire aux indépendances : transitions postcoloniales – Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques – Représenter le Commonwealth de sa conception à aujourd'hui.

II- Analyse de l'extrait : proposer un visionnage de la scène dans son intégralité puis séquencée comme ci-dessous avec pauses et fiche de travail.

A series of contrasts in two simultaneous scenes: to emphasize the separation/ the segregation/ the apartheid between two worlds

The director is going back and forth between the two worlds. She aims to emphasize the socioeconomic gap / the divide between black and white communities.



Who? Where? What?

A ghetto/ littered streets / no macadam or flower beds/ a poor part of the city

Black teenagers playing football. They don't have shorts or jerseys / not playing in a club / they don't belong to a team.

The scene takes place in Soweto, a township



Who ? Where? What ?

Teenagers playing on a proper rugby pitch. Two teams of white kids, wearing the same jerseys. They are having fun and are encouraged by a crowd of people. The surroundings are clean and the grass is well-kept.

The scene takes place in a wealthy neighborhood

The filming technique emphasizes the disparities between the affluent white neighborhoods and the impoverished black townships: a denunciation of the apartheid system.

III -Faire définir les termes APARTHEID et TOWNSHIP puis faire un rappel historique avec une timeline

En s'inspirant éventuellement de celle donnée dans la fiche pédagogique Cinéma Parlant en appuyant sur la date 1976 (action du film)

Definitions: (Cambridge Dictionary)

Apartheid:

In the past in South Africa, a system under which people of different races were kept separate by law, and white people were given more political rights and educational and other advantages.

A Township:

a South African town where black people lived during apartheid.

IV- Faire réagir les élèves sur les injustices qui transparaissent dans l'extrait.

The selected passage follows two courses of events occurring at the same time/ simultaneously. The camera offers a glimpse of each course, going back and forth between scenes.



Description of an idyllic scene: image + background music

Peaceful/ bucolic /unspoiled atmosphere

A family enjoying a family gathering in a nice garden. A grandfather playing with children and grandchildren + the dog to complete this picture perfect moment. In the background a nice house / mansion.

A feeling of carefreeness.



Simultaneously: (the background sound also contrasts with the music of the garden scene / an abrupt transition)

Black boys and girls are being forced into a police station/ battered/ beaten children.

A violent scene. Repression.

A scene of chaos: in stark contrast with the scene in the garden, as if in a different country/ world = foreshadows the tumult to come / a pivotal era in South African history characterized by significant upheaval and resistance against apartheid (1976).

V- Faire un rappel sur les injustices subies par les Sud-Africains noirs :

Ex:

'Individuals were classified by race and physically separated (separate buses, separate beaches, separate schools, separate benches...)'

'The entire black population was confined to the unfertile homelands.'

'Black people were not allowed to demonstrate '

'They were wrongfully arrested and incarcerated...'

+ Rappeler également les chiffres présentés dans le dossier Cinéma Parlant :

- La population en 1980 : 21,1 millions de noirs et 4,5 millions de blancs

VI- Zoom sur les émotions de la fin de la scène :

Ben Du Toit (Donald Sutherland), a school teacher at a whites-only institution, finds himself entangled in a harrowing incident. The son of his gardener, **Gordon Ngubene** (portrayed by Winston Ntshona), faces brutal police violence while playing football in the streets near protesters.

Match the screenshots with the corresponding filming terms: *over-the-shoulder shot/ medium shot/ medium close-up/ extreme close-up/ low-angle shot*



In this scene, the two worlds/ communities are confronted. Through a series of carefully chosen shots, Euzhan Palcy calls attention to the various emotions of the protagonists:

Surprise, astonishment, helplessness, powerlessness, incredulity, awe...

Gordon expects a reaction from Ben/ He seeks Ben's assistance/ he is met with hesitation.

"I'm sorry but they must have had a reason." Ben places his trust in the authorities/ in the police.

"it's too late for a lawyer Gordon, there is nothing to be done now.": resignation in front of injustice
apathy/ indifference/unaware of the systemic racism around him/"*inactivism*" as opposed to activism...



Closing shots: children protected by their fathers/ emphasizing the innocence of the sons

Leaving in opposite directions = their fates will be contrary.

VI- Elargir sur la question de l'activisme/ la désobéissance civile :

Evoquer Nelson Mandela, les écrivains tels que Nadine Gordimer...

RESSOURCES EN LIGNE

Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Fiche pédagogique : https://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/q-r-s/fp_saisonblancheseche.pdf

Pour aller plus loin

- Analyse du livre : <https://www.lepetitlitteraire.fr/analyses-litteraires/andre-brink/une-saison-blanche-et-seche/analyse-du-livre>

Référent fiche pédagogique : Adeline ILLOUZ

Festival Premiers Plans d'Angers 2026