



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Memento

UNE INTIME CONVICTION

Antoine Raimbault
2019 – France – 1h50 - VOSTF

A partir de la 4^e

Interprétation : Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui, Steve Tientcheu

Scénario : Antoine Raimbault, Karim Dridi, Isabelle Lazard

Image : Pierre Cottureau

Montage : Jean-Baptiste Beaudoin

Musique : Gregoire Auger

Synopsis

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguié, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	4
RESSOURCES EN LIGNE	6

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

« Passionné par le fonctionnement de la justice, Antoine Rimbault avait déjà réalisé, en 2014, un court métrage (*Vos violences*) dans lequel l'avocat Éric Dupond-Moretti jouait précisément le rôle d'un avocat victime d'une agression, dès lors partagé entre sa détermination à confondre un coupable et son respect de la présomption d'innocence. Pure fiction, ce film annonçait le premier long du jeune auteur, *Une intime conviction*, adapté pour le coup d'une véritable affaire, celle de la disparition, en 2000, de Suzanne Viguier, et de l'odyssée judiciaire vécue depuis lors, pendant dix ans, par son mari, Jacques, par ailleurs lui-même professeur de droit. (...) Car le couple, a priori orienté vers le même but, se révèle explosif. La passion viscérale de Nora, persuadée de la vérité qu'elle défend en même temps qu'elle devient enragée par elle, trouve en l'avocat tempétueux un homme campé sur la déontologie de son métier, qui est de faire prévaloir, face à la machine institutionnelle, le doute en l'absence de preuves. L'histoire du film pourrait ainsi se lire comme la nécessaire mise à distance par le réalisateur de sa propre subjectivité devant cette affaire. »

(Jacques Mandelbaum ; *Le Monde*)

AVANT LA PROJECTION

1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.

<https://drive.google.com/file/d/18fpVNaKBWC4YQDF89vTlwg6ZuqWr-oGO/view?usp=sharing>

- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:23:22] à [00:26:29]

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

L'extrait débute avec l'ouverture du procès en appel de Jacques Viguié. Celui-ci a été acquitté du meurtre de sa femme en première instance et c'est donc l'avocat général qui a fait appel de la décision. Pour ce nouveau procès, Jacques Viguié bénéficie du conseil d'un nouvel avocat, Eric Dupond-Moretti. La séquence permet d'identifier les principaux protagonistes du procès et leur rôle. Elle permet aussi de juger de l'importance des médias dans l'élaboration de l'opinion publique.

3/ Analyse de l'extrait



Le début de la séquence permet de faire identifier aux élèves les différents acteurs d'un procès et leurs rôles. On peut par exemple leur donner un lexique (par exemple celui-ci : <https://www.cours-appel.justice.fr/limoges/les-acteurs-de-la-cour-dassises>) et à eux de replacer les noms et les définitions avec le bon photogramme.

La question du point de vue est aussi importante dans cet extrait. On peut demander aux élèves :

- Quel est la plupart du temps le point de vue adopté par le réalisateur ? Ils devraient vous dire un spectateur du procès ou le personnage joué par Marina Foïs.
- Pourquoi le réalisateur choisit-il ce point de vue ?

Peut-être aurez-vous la réponse pour nous permettre de nous faire notre avis sur l'affaire, en voyant et en écoutant les différents "camps".

- Quelle valeur de plan est la plus souvent utilisée ? (pour cette question, vous pouvez fournir à vos élèves une échelle des plans, par exemple celle-ci : <http://blog.ac-versailles.fr/monsieurteste/index.php/post/07/11/2016/Le-cadrage-%3A-les-%C3%A9chelles-de-plan>) Dans quel but ?

Le gros plan est souvent utilisé pour montrer les attitudes de chaque protagoniste.

- Quel est l'angle de prise de vue choisi par le réalisateur ? (là aussi vous pouvez donner une aide aux élèves : <http://blog.ac-versailles.fr/monsieurteste/index.php/post/07/11/2016/La-composition-de-l-image-et-l-angle-de-prise-de-vue>) Pourquoi ce choix ?

Le choix de l'angle normal permet de mettre tous les protagonistes sur le même plan, de ne pas orienter le spectateur, de le laisser seul juge.

La séquence se termine par les paroles du personnage interprété par Marina Foïs : "ça s'est plutôt bien passé ce matin ? Non ?"

On peut faire réagir les élèves là-dessus. Selon eux, ce procès débute-t-il bien pour le client d'Éric Dupond-Moretti ? Ils peuvent justifier leur réponse en s'appuyant sur leurs observations et les photogrammes ci-dessus.

La seconde partie de la séquence permet d'évoquer le rôle de la presse.

On peut demander aux élèves d'identifier les différents types de médias présents : radiophonique, télévisé et écrite. Si les élèves ne connaissent pas les médias, ils peuvent mener une recherche.

On peut demander aux élèves ce que le réalisateur semble dire du rôle des médias dans un procès en s'appuyant sur les photogrammes proposés.

Il est possible que les élèves évoquent une influence éventuelle des médias sur l'opinion publique. Chaque camp est interrogé et défend son point de vue. Il est aussi possible d'évoquer la difficulté pour les familles concernées de subir cette exposition médiatique.

RESSOURCES EN LIGNE

Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Fiche pédagogique : https://cinemaparlant.com/fichesfilms/h-i/fp_intimeconviction.pdf

Pour aller plus loin

- <https://www.cafepedagogique.net/2019/02/06/le-film-de-la-semaine-une-intime-conviction-de-antoine-raimbault/>
- <https://www.atmospheres53.org/wp-content/uploads/2024/06/une-intime-conviction-dossier-de-presse-francais.pdf>

Référent fiche pédagogique : Sébastien Farouelle

Festival Premiers Plans d'Angers 2026