



LES ÉLÈVES & ÉTUDIANT·ES AU PREMIER PLAN



Film : L’Affaire Nevenka

Sélection de films à destination des collégien·nes, lycéen·nes et étudiant·es Séances ouvertes à la réservation des groupes dès le 4 novembre

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION

Révéler les nouvelles·aux cinéastes européen·nes, tel est l'enjeu premier du Festival qui propose chaque année une compétition officielle d'une centaine de premières œuvres. Les courts et longs métrages sélectionnés sont projetés dans 7 sections compétitives et récompensés de prix décernés par les jurys et le public :

- Longs métrages européens
- Courts métrages européens
- Courts métrages français
- Plans animés (courts métrages d'animation)
- Films d'écoles (courts métrages d'étudiants des grandes écoles de cinéma européennes)
- Diagonales (des films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée)
- Des scénarios de courts et longs métrages sont également lus en public par des comédiens professionnels.

À l'issue des séances, le public est invité à voter et à rencontrer les équipes des films.

Les séances en compétition peuvent être réservées dès le mois de novembre, cependant le contenu de chaque séance ne sera dévoilé que début janvier.

UN COURT UNE RENCONTRE : Des séances pensées pour favoriser la rencontre entre un·e jeune réalisateur·ice en compétition et des classes en collège ou lycée. La séance est composée de la projection d'un court métrage suivi d'un échange avec le·a cinéaste. Le public est composé de 3 classes maximum pour favoriser les interactions. Le court métrage est choisi en fonction des disponibilités des réalisateur·ices et du niveau des classes inscrites. Il est possible d'organiser ce type de séance avec un·e réalisateur·ice anglophone, hispanophone, germanophone ou autre langue européenne à la demande.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : cette séance met en lumière le passage du texte à l'écran par la lecture d'un scénario de court métrage suivi de la projection du film. Une expérience qui permet de se rendre compte des différences existant entre un scénario (avant réalisation) et le film, puis d'en discuter avec le réalisateur.

VERTIGES

4 soirées événements avec une double séance, composées de films inédits en avant-première et de cartes blanches autour de pépites et de classiques. Un fil conducteur : l'étrange ! *Programmation à venir*

JUGES ET TEMOINS

Filmer la justice, dire le réel



et d'ouvrir un dialogue entre fiction et pratique.

Entrée libre - mercredi 21 janvier à 11h

Table ronde avec Louis Mathieu et l'Association Confluences pénales de l'Ouest

Erin Brockovich, seule contre tous

Steven Soderbergh

États-Unis - 2000 - Fiction - 2h11 - VOSTF



Avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote

À partir de la 5^e - lundi 19 janvier - matin

10^e chambre - Instants d'audience

Raymond Depardon

France - 2004 - Documentaire - 1h45 - VOF



À partir de la 4^e - lundi 19 janvier - matin

Présenté par Laetitia Dosch

12 hommes en colère

Sidney Lumet

Etats-Unis - 1957 - Fiction - 1h36 - VOSTF



Avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb et E.G. Marshall

À partir de la 4^e - lundi 19 janvier à 14h

présenté par Jean-Baptiste Thoret

Philadelphia

Jonathan Demme

États-Unis - 1993 - Fiction - 2h05 - VOSTF



Avec Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward,

À partir de la 4^e - mecredi 21 janvier - matin

Une intime conviction

Antoine Raimbault

France/Belgique - 2018 - Fiction - 1h50 - VOF



Avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan

À partir de la 4^e - mardi 20 janvier - matin

Cleveland contre Wall Street

Jean-Stéphane Bron

France/Suisse - 2010 - Documentaire - 1h38 - VOF



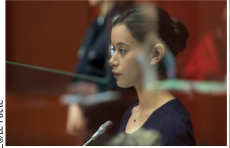
À partir de la 4^e - jeudi 22 janvier - matin

Présenté et suivi d'une rencontre avec Jean-Stéphane Bron

La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier

France/Belgique/Argentine - 2019 - Fiction - 1h35 - VOF



Avec Roshdy Zem, Chiara Mastroianni, Melissa Guers, Anaïs Demoustier

À partir de la 3^e - vendredi 23 janvier à 14h

Présenté et suivi d'une rencontre avec Stéphane Demoustier

La Vérité

Henri-Georges Clouzot

France/Italie - 1960 - Fiction - 2h10 - VOF



Avec Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel et Sami Frey

À partir de la 3^e - vendredi 23 janvier - matin

Présenté par Stéphane Demoustier

M le maudit

Fritz Lang

Allemagne - 1931 - Fiction - 1h58 - VOSTF



Avec Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke

À partir de la 3^e - mardi 20 janvier - matin

Une saison blanche et sèche

Euzhan Palcy

États-Unis - 1989 - Fiction - 1h46 - VOF



Avec Donald Sutherland, Janet Suzman, Zakes Mokae

À partir de la 3^e - jeudi 22 janvier - matin

Au nom du père

Jim Sheridan

Irlande/Royaume-Uni/États-Unis - 1993 - Fiction - 2h13 - VOST



Avec Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite, Alison Crobie, Corin Redgrave, John Lynch, Beatie Edney

À partir de la 3^e - vendredi 23 janvier - matin

JUGES ET TEMOINS

Punishment Park

Peter Watkins

États-Unis - 1971 - Fiction - 1h31 - VOSTF



forces spéciales armées se lancent à leur poursuite.

À partir de la 1^{re} - jeudi 22 janvier - après-midi

Présenté par Jean-Stéphane Bron

Le Procès Goldman

Cédric Kahn

France - 2023 - Fiction - 1h55 - VOF



Avec ArieH Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié, Nicolas Briançon, Aurélien Chaussade

À partir de la 1^{re} - mardi 20 janvier à 16h30

Présenté et suivi d'une rencontre avec Nathalie Hertzberg, scénariste

WERNER HERZOG

La Grotte des rêves perdus

Werner Herzog

France/Canada/États-Unis - 2010 - Documentaire - 1h30 - VOST



À partir de la 6^e - mardi 20 janvier - après-midi

Signes de vie

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1968 - Fiction - 1h30 - VOST



l'attente est interminable et Stroszek commence à perdre la raison.

Pour les lycéens et étudiants- spécialité Arts / Cinéma

vendredi 23 janvier - matin

Présenté par Hervé Aubron, critique de cinéma

DEL'ÉCRIT À L'ÉCRAN

Bonnarien

Adiel Goliot

France - 20 minutes - VOF



temps de faire entendre son nouveau patronyme.

Cette séance met en lumière le passage du texte à l'écran par la lecture d'un scénario de court métrage suivi de la projection du film. Une expérience qui permet de se rendre compte des différences existant entre un scénario (avant réalisation) et le film, puis d'en discuter avec le réalisateur.

À partir de la 4^e - lundi 19 janvier à 14h15

Le Procès du chien

Laetitia Dosch

France/Suisse - 2024 - Fiction - 1h23 - VOF



alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Avec Laetitia Dosch, François Damiens, JP Zadi, A Dorval, Mathieu Demy

À partir de la 2^{nde} - lundi 19 janvier à 14h

Présenté et suivi d'une rencontre avec Laetitia Dosch

L’Affaire Nevenka

Icïar Bollain

Espagne/Italie - 2024 - Fiction - 1h52 - VOSTF



dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

À partir de la 1^{re} - Mardi 20 janvier à 14h

Fitzcarraldo

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest/Pérou- 1982 - Fiction - 2h38 - VOSTF

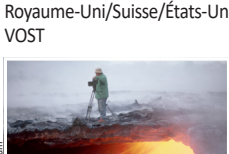


À partir de la 1^{re} - jeudi 22 janvier - matin

Au coeur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft

Werner Herzog

Royaume-Uni/Suisse/États-Unis - 2022 - Documentaire - 1h24 - VOST



En s'eparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique.

À partir de la 5^e - vendredi 23 janvier - après-midi

Présenté par Hervé Aubron, critique de cinéma

AUDIODESCRIPTION

Les Belles Cicatrices

Raphaël Jouzeau

France - 2024 - Animation -15 minutes - VOF



du film et tentent de découvrir qui sont les personnages principaux et dans quel environnement ils évoluent. Spectateur·ices voyant·es et mal-non-voyant·es sont donc plongé·es dans la même perception du film.

Puis est diffusé le même extrait sonore mixé avec l'audiodescription (toujours sans l'image). Les réponses aux questions précédentes se précisent alors.

Pour finir, le film est projeté dans son intégralité (image + bande sonore + audiodescription).

Cette projection est suivie d'un échange avec le réalisateur et l'audiodescriptrice.

À partir de la 2^{ème} - mercredi 21 janvier à 18h15- gratuit

VF : Version française // VOF : Version originale française // VOSTF : Version originale sous-titrée en français

GRILLE HORAIRE SCOLAIRES ET GROUPES

Les horaires peuvent être ajustés à plus ou moins 30 min - horaires et lieux définitifs début janvier // Plus de détails sur le site du Festival

LUNDI 19 JANVIER	MARDI 20 JANVIER	MERCREDI 21 JANVIER	JEUDI 22 JANVIER	VENDREDI 23 JANVIER
	10H - M LE MAUDIT - DE FRITZ LANG à partir de la 3 ^e - durée 1h58 Auditorium - Centre de Congrès	10H - LE REGNE ANIMAL - DE THOMAS CAILLEY Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Lilian Corbeille, monteur - à partir de la 2 ^{nde} - durée du film 2h08 Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE - DE E. PALCY 2 séances 9H45 - complet // 10H30 - complet pour les groupes à partir de la 3 ^e - durée 1h46 - Pathé Angers	10H - LA VÉRITÉ DE HENRI-GEORGES CLOUZOT Présenté par Stéphane Demoustier à partir de la 3 ^e - durée du film 2h10 Auditorium - Centre de Congrès
10H - ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS - DE STEVEN SODERBERGH à partir de la 5 ^e - Durée 2h11 - Auditorium - Centre de Congrès	9H30 - UNE INTIME CONVICTION - D'ANTOINE RAIMBAULT à partir de la 4 ^e - durée 1h50 Pathé Angers - complet		10H - FITZCARRALDO - DE WERNER HERZOG à partir de la 1 ^{ere} - durée 2h38 Pathé Angers - complet pour les groupes	10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 7 LE DERNIER POUR LA ROUTE - Séance soumise au vote du public - Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes
9H45 - OLIVIA - DE IRENE IBORRA RIZO en avant-première présenté et suivi d'une rencontre avec la réalisatrice à partir du CE2 - durée du film 1h11 - Grand Théâtre d'Angers	10H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 1 SORDA Séance soumise au vote du public Pathé Angers - complet pour les groupes	9H45 - PHILADELPHIA - DE JONATHAN DEMME - complet 10H - PHILADELPHIA - DE JONATHAN DEMME - complet pour les groupes à partir de la 4 ^e - durée 2h05 - Pathé Angers	10H - CLEVELAND CONTRE WALL STREET - DE J.-S. BRON Présenté et suivi d'une rencontre avec le réalisateur à partir de la 4 ^e - durée du film 1h38 Auditorium - Centre de Congrès	AU NOM DU PÈRE DE JIM SHERIDAN 2 séances 9H45 - complet // 10H - complet pour les groupes à partir de la 3 ^e - durée 2h13 - Pathé Angers
9H45 - MARTIN EDEN - DE PIETRO MARCELLO à partir du 2 ^{nde} - durée 2h09 Pathé Angers	10H30 - LA BALLADE DE BRUNO - DE WERNER HERZOG présenté par Jean-Baptiste Thoret - pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma - durée du film 1h55 - Pathé Angers	10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 3 LA LUMIERE NE MEURT JAMAIS - Séance soumise au vote du public - Grand Théâtre d'Angers		
10 ^F CHAMBRE - INSTANTS D'AUDIENCE DE R. DEPARDON 2 séances - 9H45 complet // 10H30 complet pour les groupes présenté par Laetitia Dosch - à partir de la 4 ^e - durée 1h45 Pathé Angers	10H30 - TALENTS ADAMI CINÉMA Programme de courts métrages - Présenté par les comédien-nes à partir de la 2 ^{nde} - durée de la projection 1h02 Les 400 Coups - complet pour les groupes	10H30 - TALENTS EN COURT Programme de courts métrages - Présenté et suivi d'une rencontre avec les réalisateurs - à partir de la 2 ^{nde} - durée du programme 1h33 - Les 400 Coups - complet pour les groupes	10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 5 LA DANSE DES RENARDS Séance soumise au vote du public Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	10h30 - SIGNES DE VIE - DE WERNER HERZOG pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma présenté par Hervé Aubron, critique de cinéma durée du film 1h30 - Pathé Angers
11H - DIAGONALES - PROG. 1 Suivi d'une rencontre avec les réalisateur-ices - Les 400 Coups pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma	11H - DIAGONALES - PROG. 2 Suivi d'une rencontre avec les réalisateur-ices - Les 400 Coups pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma	10H30 - Table ronde - FILMER LA JUSTICE, DIRE LE REEL Par Louis Mathieu et des membres de Confluences pénales de l'Ouest - Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre	11H - DIAGONALES - PROG. 4 Suivi d'une rencontre avec les réalisateur-ices - Les 400 Coups pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma	11H - DIAGONALES - PROG. 5 Suivi d'une rencontre avec les réalisateur-ices - Les 400 Coups pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma
12H - UN COURT, UNE RENCONTRE 1 - Projection du court métrage et suivie d'une rencontre avec le-a réalisateur-ice durée estimée 1h - Amphi Jardin - Centre de Congrès	11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 2 - Projection du court métrage, suivie d'une rencontre avec le-a réalisateur-ice durée estimée 1h - Amphi Jardin - Centre de Congrès	11H - DIAGONALES - PROG. 3 Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - Les 400 Coups pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma	11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 3 - SPECIALE ANIMATION Projection d'un court métrage - suivie d'une rencontre avec le-a réalisateur-ice - durée estimée 1h - Amphi Jardin - C. de Congrès	11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 4 - Projection d'un court métrage - suivie d'une rencontre avec le-a réalisateur-ice durée estimée 1h - Amphi Jardin - Centre de Congrès
14H - LE PROCÈS DU CHIEN - DE LAETITIA DOSCH présenté et suivi d'une rencontre avec la réalisatrice à partir de la 2 ^{nde} - durée du film 1h23 Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	14H - LA GROTTE DES RÊVES PERDUS - DE WERNER HERZOG à partir de la 6 ^e - durée 1h30 Les 400 Coups	14H - COMPÉTITION COURTS FRANCAIS - PROG. 2 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	PUNISHMENT PARK - DE PETER WATKINS 2 séances présentées par Jean-Stéphane Bron 14H - complet pour les groupes // 14H30 - complet à partir de la 1 ^e - durée du film 1h31 - Pathé Angers	14H - LA FILLE AU BRACELET - DE STÉPHANE DEMOUSTIER suivie d'une rencontre avec le réalisateur à partir de la 3 ^e - durée du film 1h35 Pathé Angers - complet pour les groupes
14H - 12 HOMMES EN COLÈRE - DE SIDNEY LUMET présenté par Jean-Baptiste Thoret à partir de la 4 ^{ème} - durée du film 1h36 Auditorium - Centre de Congrès	14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 2 THE SON AND THE SEA - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 4 A BRAS-LE-CORPS - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	14H - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 4 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateur-ices - à partir de la 4 ^e - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	14H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROG. 2 - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès
14H - UN COURT, UNE RENCONTRE 5 - Projection du court métrage et suivie d'une rencontre avec le-a réalisateur-ice durée estimée 1h - Amphi Jardin - Centre de Congrès - complet	14H - COMPÉTITION COURTS EUROPÉENS - PROG. 1 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès	14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS Lecture d'un long métrage français Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre	14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 6 BOUCHRA - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 8 LOS DOMINGOS - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Grand Théâtre d'Angers
14H15 - DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - BONNARIEN D'ADIEL GOLIOT Lecture d'un court métrage suivie de sa projection et d'un échange avec le réalisateur - à partir de la 4 ^e Salle Grand Angle - C. de Congrès - complet pour les groupes	14H - LA PEAU - DE LILIANA CAVANI présenté par Jean-Baptiste Thoret pour les étudiants - spécialité Arts / Cinéma durée du film 2h21 - Pathé Angers	14H - LA FILLE AU BRACELET - DE STÉPHANE DEMOUSTIER à partir de la 3 ^e - durée du film 1h35 Pathé Angers - complet pour les groupes	14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS Lecture de trois courts métrages français Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre	14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS Lecture d'un long métrage français Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre
	14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS Lecture d'un long métrage français Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre	14H - ENNEMIS INTIMES - DE WERNER HERZOG pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma durée 1h35 - Les 400 Coups - complet pour les groupes	14H15 - COMMENT S'ORIENTER DANS L'ŒUVRE FOISONNANTE DE WERNER HERZOG ? Par Hervé Aubron, critique de cinéma - à partir de la 2 ^{nde} durée estimée 1h30 - Amphi Jardin - C. de congrès	14H - AU COEUR DES VOLCANS: REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT - DE WERNER HERZOG présenté par Hervé Aubron, critique de cinéma durée du film 1h24 - Les 400 Coups - - complet pour les groupes
	14H30 - L'AFFAIRE NEVENKA - D'ICÍAR BOLLÁIN - complet 14H45 - L'AFFAIRE NEVENKA - D'ICÍAR BOLLÁIN 2 séances - à partir de la 1 ^{ere} - durée 1h52 Pathé Angers	MAIN BASSE SUR LA VILLE - DE FRANCESCO ROSI 2 séances 14H30 et 14H45 à partir de la 1 ^e - durée 1h41 Pathé Angers		14H30 - LA FILLE AU BRACELET - DE STÉPHANE DEMOUSTIER Présentation par le réalisateur à partir de la 3 ^e - durée du film 1h35 Pathé Angers - complet
	14H15 - MASTERCLASS INA - LE RÔLE DES ARCHIVES AUDIO-VISUELLES DANS LES FILMS DE PROCES à partir de la 2nde - durée estimative 1h15 Amphi jardin - Centre de congrès - entrée libre			
16H30 - AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU - DE W. HERZOG présenté par Jean-Baptiste Thoret pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma durée du film 1h35 - Pathé Angers	16H30 - LE PROCÈS GOLDMAN - DE CÉDRIC KAHN présenté et suivi d'une rencontre avec Nathalie Hertzberg, scénariste à partir de la 1 ^e - durée du film 1h55 - Pathé Angers	16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 3 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès	16H45 - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 2 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès	16H30 - UNE INTIME CONVICTION - D'ANTOINE RAIMBAULT suivie d'une rencontre avec Confluences Pénales à partir de la 4 ^e - durée 1h50 Pathé Angers
16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 1 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 - Auditorium - C. de Congrès	16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 2 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès	17H15 - MARIAGE À L'ITALIENNE - DE VITTORIO DE SICA présenté par Christian Viviani à partir de la 1 ^e - durée 1h42 Grand Théâtre d'Angers	17H - LES COUPABLES - DE LUIGI ZAMPA présenté par Christian Viviani pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma durée 1h43 - Pathé Angers	16H45 - COMPÉTITION COURTS FRANCAIS - PROG. 3 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - durée estimée 1h30 Auditorium - Centre de Congrès
	18H - CARTE BLANCHE A NEF ANIMATION à partir de la 4 ^e Amphi Jardin - C. de Congrès	18H15 - LES BELLES CICATRICES - DE RAPHAËL JOUZEAU Projection rencontre - Découvrir l'audiodescription à partir de la 2 ^{nde} - durée estimée 1h Amphi Jardin - C. de Congrès - entrée libre		
19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 1 SORDA - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 3 LA LUMIERE NE MEURT JAMAIS - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 5 LA DANSE DES RENARDS - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices - Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 7 LE DERNIER POUR LA ROUTE - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Auditorium - Centre de Congrès - complet pour les groupes	19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 9 LA GIFLE - Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs-ices Auditorium - Centre de Congrès
20H30 - LA MAISON DES FEMMES - DE MELISA GODET En avant-première - présenté et suivi d'une rencontre avec M. Godet, K. Viard et L. Dosch - durée du film 1h50 Grand Théâtre d'Angers - complet pour les groupes	20H30 - IN I IN MOTION - DE JULIETTE BINOCHÉ En avant-première - présenté et suivi d'une rencontre avec la réalisatrice durée du film 2h26 - Grand Théâtre d'Angers		19H30 - BAD LIEUTENANT : ESCALE A LA NOUVELLE ORLEANS - DE WERNER HERZOG présenté par Hervé Aubron, critique de cinéma durée du film 2h02 - Pathé Angers	
19H30 - VERTIGES - Prog.1 - Cinémas Les 400 Coups	19H30 - VERTIGES - Prog.2 - Pathé Angers	19H30 - VERTIGES - Prog.4 - Pathé Angers	19H30 - VERTIGES - Prog.6 - Cinémas Les 400 Coups	
21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 2 THE SON AND THE SEA Séance soumise au vote du public - Auditorium - C de Congrès	21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 4 A BRAS-LE-CORPS Séance soumise au vote du public - Auditorium - C. de Congrès	21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 6 BOUCHRA Séance soumise au vote du public - Auditorium - C. de Congrès	21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 8 LOS DOMINGOS - Séance soumise au vote du public Auditorium - Centre de Congrès	21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 10 PILLION - Séance soumise au vote du public Auditorium - Centre de Congrès
22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROG. 1 - durée estimée 1h30	22H - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 1 durée estimée 1h30	22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROG. 1 - durée estimée 1h30	22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROG. 2 - durée estimée 1h30	22H - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 2 durée estimée 1h30
	22H - VERTIGES - Prog. 3 - Pathé Angers	22H- VERTIGES - Prog. 5 - Pathé Angers		

LÉGENDE

- Compétition courts métrages
- Compétition longs métrages
- Lectures de scénarios et Diagonales
- Cartes blanches
- Juges et Témoins
- Werner Herzog
- Napoli
- Avant-premières, séances spéciales

POUR ALLER PLUS LOIN

Des rencontres avec les réalisateurs-ices sont proposées aux groupes pendant le Festival. Retrouvez toutes les précisions dans l'espace enseignant-es : www.premiersplans.org/fr/espace-enseignants-ateliers-et-rencontres

Retrouvez les détails des films et les ressources pédagogiques dans l'espace Enseignants : www.premiersplans.org/fr/espace-enseignants-ressources

VISITES THÉMATIQUES

www.premiersplans.org/fr/visites-thematiques

JUSTICE ET PRISONNIERS : les prisons du château d'Angers
Lors de ce parcours, vous découvrirez les différents espaces de détention du château, dont certains sont cachés et habituellement inaccessibles aux visiteur-euses. Cette visite permettra également de réfléchir sur l'évolution de la justice et sur la conception de la peine au fil des siècles. Du mardi 20 au vendredi 23 janvier à 10h15.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS
Visite Insolite : Qui ment ? Qui dit vrai ?
Tentez de découvrir la vérité qui se cache derrière les œuvres du musée des Beaux-Arts. Développez votre esprit critique et ne vous laissez pas influencer par les clichés et les faux-semblants. Gratuit sur réservation, du mardi 20 janvier au vendredi 23 janvier de 9h30 à 18h.

COLLEGIALE SAINT-MARTIN - Exposition Benjamin Lacombe
Les planches de Benjamin Lacombe fourmillent de détails. Il travaille autant le fond que la forme. Vous y trouverez le souci des plans, des focales, de la lumière autant d'éléments communs au monde du cinéma et de la photographie. Gratuit sur réservation, du lundi 19 janvier au vendredi 23 janvier.

TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION
Pour une séance : 5 € par élève
Pass IMMERSION - 9 séances et plus :
4€ par élève et par séance - Accompagnateurs gratuits - Prise en charge dans le cadre du dispositif Pass Culture/Adage.

CONTACT

Violaine d'Aboville
07 61 22 07 01 / 06 82 50 63 75
violaine.daboville@premiersplans.org

