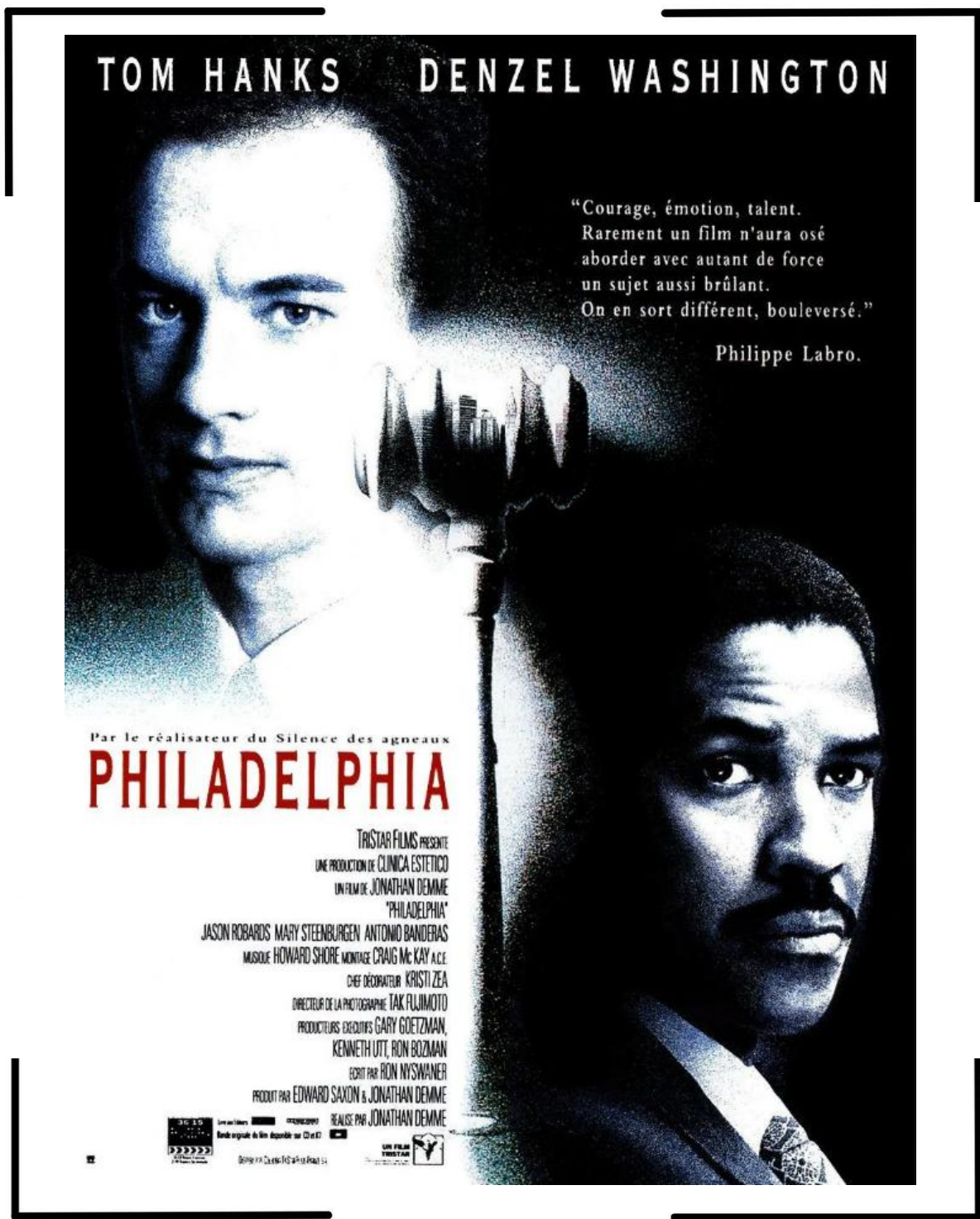




# FICHE EXPLORATOIRE

## FICHE FILM



© Park Circus, Sony Pictures

### PHILADELPHIA

Jonathan Demme

1993 – États-Unis – 2h05 - VOSTF

A partir de la 4<sup>e</sup>

**Interpretation:** Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward, Jason Robards, Antonio Banderas, Mary Steenburgen

**Scénario:** Ron Nyswaner

**Image :** Tak Fujimoto

**Montage :** Craig McKay

**Musique :** Howard Shore

## Synopsis

Andrew Beckett est un jeune avocat promis à une brillante carrière, mais lorsqu'il contracte le VIH, son cabinet décide de le renvoyer. Il engage un confrère noir et homophobe pour l'aider à poursuivre ses anciens employeurs.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM | 3  |
| AVANT LA PROJECTION                         | 4  |
| POUR ALLER PLUS LOIN                        | 9  |
| RESSOURCES EN LIGNE                         | 10 |

## LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

« Premier film hollywoodien traitant du virus du sida et de la question de l'homophobie, *Philadelphia* s'inspire en partie de deux procès, l'un opposant Geoffrey F. Bowers à un cabinet d'avocats, Baker & McKenzie, et l'autre Clarence B. Cain contre Hyatt Legal Services, en raison de licenciements abusifs résultant d'une clause de discrimination envers les personnes touchées par le syndrome d'immunodéficience acquise. Réalisé par Jonathan Demme, le film bénéficie du savoir-faire de Garrett Brown, inventeur du Steadicam et opérateur sur le tournage. Dès le générique du film, la ville de Philadelphie (des plans accompagnés par le célèbre morceau de Bruce Springsteen, *Streets of Philadelphia*) est observée avec une grande fluidité. Plus encore, un élan permanent vers l'autre se manifeste grâce à cette habitude de la caméra de se déplacer dans les rues, vers les maisons, dans les couloirs du cabinet d'avocats et de l'hôpital, et plus tard dans la salle d'audience. Ajouté à cela, de nombreux plans en caméra subjective mettent en avant les symptômes visibles du sida, notamment la maladie de Kaposi qui provoque des lésions cutanées sur le visage d'Andrew Beckett (Tom Hanks). En plus de l'immersion permise par le Steadicam, quelques scènes de films amateur insistent sur la constitution d'une mémoire de celui qui ne sera bientôt plus. L'ensemble de ces effets, ainsi que le casting prestigieux, favorisent l'empathie pour un personnage contaminé alors que le sujet même du film avait effrayé un bon nombre de producteurs. »

(Sarah Ohana ; *cinematheque.fr*)

## AVANT LA PROJECTION

### 1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.

[https://drive.google.com/file/d/1HnK5GdKcJW4Vf\\_U\\_xtyA9S0JGssMXHwG/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HnK5GdKcJW4Vf_U_xtyA9S0JGssMXHwG/view?usp=sharing)

- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:08:28] à [00:11:49]

### 2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

Le film sort en 1993, 12 ans après la découverte du virus du Sida, l'ignorance et les préjugés autour de la maladie sont alors très présents dans les mentalités. D'ailleurs la maladie était à l'époque appelée "la peste Gay" ou encore "le syndrome Gay". A la fin des années 80 et au début des années 90, elle est encore mal connue. Bon nombre de gens croient alors que le Sida se transmet par simple contact. En 1987, Lady Di tente de faire évoluer les esprits en affichant sa poignée de main avec une personne atteinte du Sida



© Madame Figaro, la poignée de main de Lady Di à un malade du Sida, 9 avril 1987.

La séquence proposée met à la fois en scène un univers viril puissant et l'apparition soudaine d'une fragilité : la lésion sur le front du personnage principal – Andrew Beckett (Tom Hanks) qui est homosexuel.

Andrew Beckett, travaille chez Wyatt Wheeler, un grand cabinet d'avocats de Philadelphie. Cette scène souligne son talent incontestable en tant que jeune avocat. Son patron, Charles Wheeler, lui donne une promotion méritée.

Cette séquence peut s'intégrer :

- Dans une **séquence d'anglais de tronc commun de Terminale** (Axe : Private space, public space - The American justice system – Is the courtroom in the USA a mirror of the society ? Are courtrooms blind to the matters of color, creed and sexual orientation? Do courtroom cases allow societal reforms? How have some cases created a precedent in the US? ...)
- Dans le cadre d'une des œuvres du **programme limitatif de Première ou de Terminale LLCE** (To Kill a Mockingbird by Harper Lee ; 12 Angry Men by Sidney Lumet)

**Travail en amont** : analyse du poster du film, travail sur le générique du film, localisation de Philadelphia, identification des symboles de la ville. Symbolisme du titre du film : Philadelphia, une ville symbole de tolérance, fondateur William Penn (promoteur du quakerisme aux USA), qui souhaitait montrer un exemple de tolérance aux autres nations (en opposition avec l'intolérance vis-à-vis des malades du Sida dénoncée dans le film).

### 3/ Analyse de l'extrait

#### Etude de la scène – « What's on your forehead » scene ?

Analyse chronologique / Visionnage de la scène dans son intégralité

Contexte:

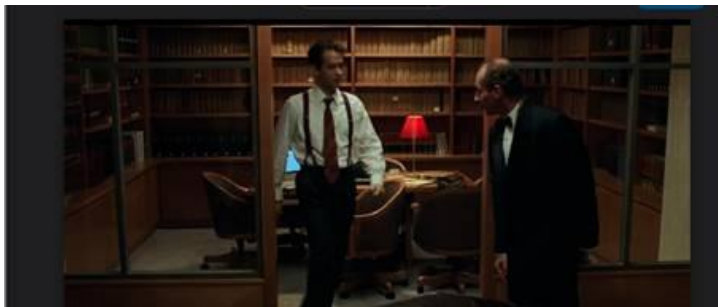
The buildings: business men, law firm, wealthy district, place of power, late at night

Iconic skyscrapers:



One Liberty Place – office (on the left)

BNY Mellon Bank Center, also known as Nine Penn Center – office (on the right)



In the office: book shelves, books, wood, leather, table lamps, American comfort, butler, Andrew is working late, privileged world, opera music (background sound, elitist music)



In Charles Wheeler's office, "upstairs" (divine power?): dress code, dominant/domineering position at the top of the building, background view of Philadelphia, the codes of power: muffled/hushed atmosphere, Chesterfield sofas, cigars, cognac; suits and ties, dark colorimetry (black, brown, burgundy), absence of women, masculinism

Wide shot emphasizing men sharing power + sense of hierarchy





Close-up draws attention to his condescending smile, patronizing attitude, condescension + raucous male laughter



Announcement of a promotion as senior associate, camera work (zoom in to convey achievement, partnership), sense of belonging to a brotherhood of men // second Trump administration?



Rise and fall, everyone rising, euphoria, music goes crescendo



Abrupt transition (abrupt change of camera shot) between "I am overwhelmed" and "What's on your forehead pal?", to enunciate the critical question, nerve-racking music



Close-up on the forehead, the skin lesion, the fall?

What does it suggest? What is it a symptom of? What do you know about Aids? What does the acronym Aids stand for? What is HIV? How do you contract the disease? What are the symptoms? Why was Aids a source of discrimination? Why does the senior associate seem to worry about the lesion? What is the stigma behind the lesion? Which communities were the most impacted in the 1990s?

Suggestion de supports pédagogiques :

- Trace écrite sur la scène visionnée sous forme de fiche de synthèse.
- Création d'une mindmap par les élèves sur le Sida.
- Fiche lexicale sur le vocabulaire juridique et économique (exemple exercice d'appariement) - antitrust action, a trust, legal principle, copyright infringement, copyright law, conflict, CEO, assistant CEO, company, the laws, to enact, I object, Highline Incorporated, to be represented by, senior associate, counsellor.



## POUR ALLER PLUS LOIN

### 1/ Etude d'une seconde scène du film

- L'extrait est accessible via ce lien.  
<https://drive.google.com/file/d/1GcOnOUWW-AOajEgijDlxazogGDSZemZj/view?usp=sharing>
- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:22:50] à [00:25:00]

#### Piste de réflexion :

La poignée de main, focale sur la transmission de la maladie par simple contact physique, rappel du rôle de Lady Di et du contexte social d'ignorance et de préjugés face à la maladie. Discrimination de la communauté homosexuelle. Parallèle avec l'expérience du Covid – climat de suspicion, théories non fondées sur la science.



#### Tâches finales possibles :

- Writing : make a plea or defense speech, write the highlights of your defense speech
- Acting : dub the selected scene in pairs

### Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Fiche pédagogique : [https://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/p/fp\\_philadelphia.pdf](https://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/p/fp_philadelphia.pdf)
- Lien vers le scénario : <https://imsdb.com/scripts/Philadelphia.html>

**Référentes fiche pédagogique :** Marie-Pierre MENANTEAU et Adeline ILLOUZ

**Festival Premiers Plans d'Angers 2026**