



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Le Pacte

LA FILLE AU BRACELET

Stéphane Demoustier

2019 – France, Belgique, Argentine – 1h35 - VOF

A partir de la 3^e

Interprétation : Roshdy Zem, Chiara Mastroianni, Melissa Guers, Anaïs Demoustier

Scénario : Stéphane Demoustier

Image : Sylvain Verdet

Montage : Damien Maestraggi

Musique : Carla Pallone

Synopsis

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	4
RESSOURCES EN LIGNE	6

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

« *La Fille au bracelet*. Le titre induit en erreur, qui laisse imaginer quelque tableau néerlandais du XVII^e siècle, là où il désigne une adolescente soumise au port d'un bracelet électronique. Lise (Mélissa Guers), 18 ans, accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie, vit en liberté surveillée, un bracelet électronique attaché à l'une de ses chevilles. Le réalisateur, Stéphane Demoustier, se plaît à maintenir jusqu'au bout les zones opaques de son récit, le mystère de ses personnages et le doute du spectateur. Le plan d'ouverture du film, sur une plage ensoleillée – un père (Roschdy Zem), une mère (Chiara Mastroianni), leur jeune fils (Paul Aïssaoui-Cuvelier) et leur fille adolescente, Lise, dont les jeux sont interrompus par l'arrivée des gendarmes –, nous leurre. Les quatre-vingt-dix minutes restantes, affectées à des espaces restreints, montrent les protagonistes isolés, séparés les uns des autres par les vitres et les pupitres d'une salle de palais de justice. Dans la maison familiale, chacun tente de vivre presque normalement. Si les liens n'ont pas été brisés, l'unité de la famille a disparu. Avec la rigueur inhérente à l'exercice juridique (cadrage serré, plan architecturé, échanges précis), le film fait se succéder les interventions de la procureure (redoutable Anaïs Demoustier), de l'avocate de la défense (Annie Mercier) et du président du tribunal (Pascal-Pierre Garbarini), des témoins, des parties civiles et de l'entourage de l'accusée. Le procès vise moins à apporter des réponses qu'à alimenter le doute. Ce qu'il instruit n'est pas tant le meurtre dont il est question que la part secrète de l'adolescente soupçonnée de l'avoir commis. »

(Véronique Cauhapé ; *Le Monde*)

AVANT LA PROJECTION

1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.

<https://drive.google.com/file/d/1pUCnYg6O-9iriE9l94CtfBbOyZoS3RHx/view?usp=sharing>

- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:07:24] à [00:09:22]

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

Au début du film on a assisté, sans bien comprendre ce qui se passe, à l'arrestation d'une jeune fille d'environ 16 ans, Lise (Mélissa Guers). On la retrouve ensuite, deux ans plus tard, chez elle, avec un bracelet électronique au pied, et on comprend qu'elle prépare son procès. Son père la surveille de près et veille à ce qu'elle se prépare pour l'audience. On ne sait pas de quoi elle est accusée.

L'extrait débute la veille du procès et se poursuit le jour du début du procès de Lise, il est constitué de deux plans séquences qui témoignent d'une mise en scène sobre et sans recherche d'effets. L'extrait, situé au début du film, permet d'approcher Lise d'un peu plus près au moment où va débiter son procès et révèle, par le prisme de ses deux parents, une jeune fille assez impénétrable et mystérieuse. Pour ses parents, Chiara Mastroianni et Roschdy Zem, la situation est très dure à vivre, et les relations intra-familiales sont blessées, marquées par les non-dits, la possibilité de la culpabilité de Lise qui se comporte de manière étonnamment détachée. Par le point de vue des parents, Stéphane Demoustier nous fait entrer dans la complexité de l'établissement de la vérité, en dehors même de la scène judiciaire. Il s'agira de voir si le dispositif judiciaire du procès permettra à la vérité d'advenir et à Lise de dévoiler qui elle est vraiment et si oui ou non elle a commis le meurtre de sa meilleure amie.

3/ Analyse de l'extrait



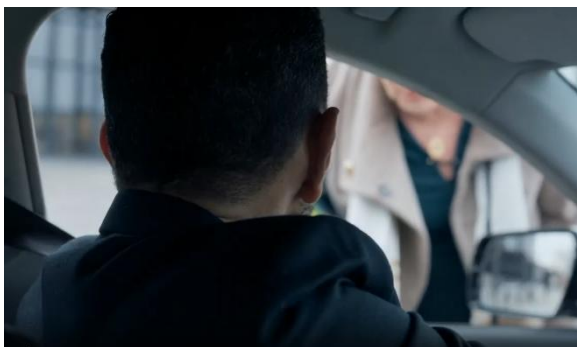
Un plan séquence sur la plage en plan de demi-ensemble montre la mère et la fille côte à côte mais distantes. Céline Bataille (Chiara Mastroianni) tourne le dos à sa fille et regarde au loin. Lise est allongée, genoux repliés, sur les rochers. On n'aperçoit pas immédiatement son bracelet électronique. La longueur et la fixité du plan finissent par nous le révéler. La mise en scène nous pousse ainsi à scruter les moindres détails pour tenter d'accéder à la vérité, et pénétrer le mystère de Lise. L'heure est grave pour la mère de Lise qui peine à lui formuler qu'elle n'assistera pas à son procès. Lise n'a pas du tout l'air de s'inquiéter de cette décision surprenante.



La musique au violon de Carla Pallone accompagne la séquence suivante qui nous place cette fois dans la voiture conduite par le père pour se rendre au palais de Justice. Le visage de Lise demeure imperturbable et énigmatique pendant qu'en off son père lui délivre moult conseils *"regarde le juge, regarde l'avocat général, mais regarde aussi l'avocat des parties civiles..."*. Le père inquiet essaie de pousser sa fille à manifester un peu d'attention et d'empathie.



Puis la caméra panote lentement vers le conducteur pendant que la musique recouvre les paroles, les laissant audibles mais chargées d'intensité. Comme dans la séquence précédente avec la mère, le père est proche de sa fille, mais ils ne se regardent pas. Les tons sont gris, la musique se fait pesante et un peu obsédante.



Puis, toujours dans le même plan, la voiture s'arrête au niveau de celle qu'on comprend être l'avocate de Lise. *"On va passer par derrière..."* La pression monte et Lise reste imperturbable.



"Soit confiante, t'es prête" dit le père à sa fille par le truchement du rétroviseur. La musique n'a pas cessé, lancinante, comme une douleur. Lise n'a pas prononcé un mot.

Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Dossier pédagogique Canopé de 8 pages, pour accompagner l'exploitation du film qui a été lauréat du prix Jean Renoir, décerné par des lycéens : <https://www.atmospheres53.org/wp-content/uploads/2020/06/Reseau-Canope-La-fille-au-bracelet.pdf>

Pour aller plus loin

- Un dossier pédagogique avec des pistes d'exercices à partir de la bande-annonce pour préparer en classe (Institut Français du Danemark) : <https://filmcentralen.dk/files/uv-pdf/2022-09/La%20fille%20au%20bracelet%20-%20Fiche%20prof.pdf>
- Un article du Monde Dans La fille au bracelet Stéphane Demoustier filme le mystère insondable d'une adolescente par Véonique Cauhapé.
- Un article d'étudiante juriste <https://collegededroitsorbonne.com/2020/02/11/le-benefice-du-doute-pour-la-fille-au-bracelet/>
- Le scénario du film : <https://lecteursanonymes.org/wp-content/uploads/2021/03/La-Fille-au-bracelet.pdf>
- Interview de Stéphane Demoustier et Carla Pallone à propos de la musique du film composée par cette dernière.

Référent fiche pédagogique : Anne Loiseau

Festival Premiers Plans d'Angers 2026