



LA BAVARDE : L'ACCESSIBILITÉ DANS LA POCHE

En partenariat avec l'Association Les Yeux Dits

La Bavarde est une application gratuite qui a pour but de centraliser les audiodescriptions et qui les synchronise au film. Grâce à son téléphone, l'usager devient autonome : où qu'il aille, la solution est dans sa poche. La Bavarde a été pensée et testée avec un panel de spectateur·ices en situation de handicap sensoriel.

Mode d'emploi

Aujourd'hui, l'application est disponible **uniquement sur iOS (iPhone)**. La version Android est prévue pour le printemps 2026.

Avant de venir à la séance, dans un lieu où le wifi est stable, de préférence chez vous

- Connectez-vous en **wifi**
- Téléchargez l'application *La Bavarde* sur **App Store**
- Choisissez **Festivals et événements** puis **Festival Premiers Plans** : choisissez votre film, cliquez sur **Télécharger/Download** pour récupérer l'audiodescription
- Pensez à venir avec un **téléphone chargé, un casque ou des oreillettes**

Dans la salle de cinéma

- Attention : La Bavarde utilise **le micro du téléphone** pour se repérer et synchroniser l'audiodescription au

son du film. Assurez-vous d'avoir autorisé l'accès au micro (dans les paramètres son du téléphone) et que rien ne l'obstrue physiquement.

- Il est préférable de passer en **mode avion**, car la synchronisation s'arrête si on reçoit un SMS ou un appel.
- **Lancez la synchronisation au démarrage du film** : dès que vous entendez les logos de producteurs ou de distributeurs après les bandes annonces, ou le silence qui précède le film appuyez sur **Synchroniser** et attendez que l'audiodescription soit diffusée dans vos oreillettes.
- Si vous constatez une mauvaise synchronisation, faites **Annuler** puis **Synchroniser à nouveau**. Plus le film est silencieux au début, plus il est difficile pour La Bavarde de se synchroniser. Un peu de patience, ça arrive !

Films du Festival 2026 dont l'audiodescription est disponible sur La Bavarde

| | | |
|--|--|---|
| <i>Olivia</i> d'Irene Iborra Rizo | Dimanche 18 janvier – 17h15 | Grand Théâtre |
| <i>Grand Ciel</i> d'Akihiro Hata | Dimanche 18 janvier – 19h | Centre de Congrès - Audit |
| <i>Sorda</i> d'Eva Libertad | Lundi 19 janvier – 19h15 Mardi 20 janvier – 10h Jeudi 22 janvier – 17h | Centre de Congrès - Audit Pathé – salle 2 Pathé – salle 8 |
| <i>Une nuit</i> d'Alex Lutz | Mardi 20 janvier – 10h | Grand Théâtre |
| <i>Le Procès Goldman</i> de Cédric Kahn | Mardi 20 janvier – 16h30 | Pathé – salle 2 |
| <i>Le Règne animal</i> de Thomas Cailley | Mercredi 21 janvier – 10h | Centre de Congrès - Audit |

Et après le festival ?

Cette expérience à Premiers Plans n'est qu'un début, car beaucoup d'autres films sont disponibles sur l'application, dont des films en sortie nationale à utiliser en autonomie dans tous les cinémas. De plus, la version Android est prévue pour le printemps 2026 !