



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Épicentre Films

L'AFFAIRE NEVENKA

Icíar Bollaín

2024 – Espagne – 1h57 - VOSTF

A partir de la 1^e

Interprétation : Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Lucía Veiga, Font García, Mabel del Pozo, Pepo Suevos

Scénario : Icíar Bollaín, Isa Campo

Image : Gris Jordana

Son : Iñaki Díez

Montage : Nacho Ruiz Capillas

Musique : Xavi Font

Synopsis

À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	3
RESSOURCES EN LIGNE	6

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

« (...) L'histoire a eu un fort retentissement en Espagne puisque la condamnation d'Álvarez en 2003 et sa démission étaient une première dans un pays encore marqué par un fort machisme. Un carton à la fin du film indique que la victime n'a, elle, jamais retrouvé de travail dans son pays. Après le livre de Juan José Millas (*Une histoire de harcèlement, l'affaire Nevenka*, 2006), le documentaire en trois épisodes (sur Netflix) de Maribel Sánchez-Maroto (2021), la fiction d'Icíar Bollaín avec Mireia Oriol prolonge ce travail de définition des contours de l'emprise, et la réalisatrice espagnole le fait avec une sécheresse et une précision qui permet d'entrer de plain-pied dans cette mécanique de pouvoir et d'affects qui repose sur la permanence de l'inégalité de genre, et c'est d'autant plus flagrant qu'elle agit ici dans un milieu aisé de gens qui s'estiment globalement au-dessus du lot. »

(Didier Péron ; *Libération*)

AVANT LA PROJECTION

1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.

https://drive.google.com/file/d/1W4d7VmlmbWmoDWD9npB_JT0T1FO1FQDh/view?usp=sharing

- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [00:08:49] à [00:11:16]

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

La séquence choisie se situe dans les dix premières minutes du film. Nevenka Fernández (Mireia Oriol), jeune femme de 24 ans, récemment diplômée d'un Master en audit et Contrôle de gestion de l'Université de Madrid, est sollicitée par le charismatique maire et entrepreneur Ismael Álvarez (Urko Olazabal) de Ponferrada, sa ville d'origine pour être numéro 3 sur la liste électorale du Parti Populaire aux prochaines élections. Nevenka accepte. Dans l'extrait, elle participe à une fête populaire et une procession religieuse aux côtés d'Ismael en campagne pour sa réélection. On assiste aux débuts de Nevenka sur la scène politique et médiatique aux côtés de son charismatique mentor. Pygmalion ne voudra bientôt plutôt se priver de sa Galatée.

3/ Analyse de l'extrait

Cet extrait comporte deux parties à la fois opposées et complémentaires, l'une peignant Ismael en public, l'autre le montrant dans la sphère privée, il est l'objet du regard de Nevenka qui l'observe et l'admire. La séquence permet donc de tracer le portrait d'Ismael et celui de Nevenka et d'observer ce qui est en train de se nouer entre les deux personnages : ainsi nous assistons au piège qui se referme sur Nevenka, proie idéale.

	La séquence nous plonge avec Ismael et Nevanka au coeur d'une procession religieuse, lieu d'une exposition publique et médiatique. On peut ainsi s'étonner de trouver un maire, en pleine campagne pour sa réélection, se trouver au même niveau que les prêtres, en tête de procession. Pouvoir politique et pouvoir religieux ont partie liée : l'influence d'Ismaël s'étend dans tous les domaines de la société à Ponferrada. Une succession de plans poitrine, sous des angles différents montrent Nevenka et Ismaël côte à côte, l'un tout sourire et très à l'aise, l'autre plus réservée et mal à l'aise au milieu de la foule oppressante.
	
	La présence des caméras et des journalistes confirme l'importance de la représentation pour la jeune femme qui fait sa première apparition publique, son premier bain de foule, non sans mal.
 Le saint n'en peut plus de tous ces raisins, servez-vous !	
	
 Ce n'est rien, on est là pour aider.	
	Une ellipse montre ensuite Ismael, ceint de son écharpe rouge d'édile, distribuer des raisins autour de lui. Les caméras déjà présentes le long de la procession, captent désormais sa générosité auprès des habitants. Il harangue la foule avec humour, Nevenka observe, toute en retenue, avec un sourire amusé, le charismatique orateur. Autour d'elle, toujours la foule dans laquelle elle semble disparaître. Ismael va au contact avec assurance, Nevenka demeure sur sa réserve et son regard se porte sans arrêt sur Ismael dont elle observe, en même temps que nous, la force de persuasion, la familiarité avec laquelle il s'adresse aux gens. Il semble connaître chacun personnellement. La caméra panote sur Ismael à plusieurs reprises, de manière fluide, impulsant un mouvement, une énergie douce et maîtrisée à la scène, tout comme Ismael maîtrise sa communication.

	Une courte ellipse nous fait retrouver Nevenka et Ismael, satisfaits du bain de foule. Ils sont ensemble dans le plan, la musique de la fanfare s'est arrêtée, et la foule se fait moins présente dans le cadre. C'est le moment que choisira une femme pour venir offrir au maire un peu de nourriture pour sa femme. On comprend, en même temps que Nevenka que la femme d'Ismael est très malade. Le visage d'Ismael se décompose et n'affiche plus l'assurance des plans précédents. Nevenka exfiltre Ismael qui ne semble plus vouloir être au contact de la foule, elle sent la fragilité soudaine d'Ismael et prend l'ascendant. La situation s'inverse.
	
  	La caméra, toujours en mouvement, les suit en travelling en avant, ils s'éloignent de dos dans la profondeur de champ. L'heure va être au partage d'informations personnelles : la femme d'Ismael est en fin de vie. On passe de l'espace public à l'espace intime, Ismael fend l'armure. On reste proches d'eux au son, puisqu'on entend leur conversation comme si on était avec eux. La scène raccorde au son sur Ismael et Nevenka, assis l'un à côté de l'autre, sans témoins. Ismael se confie sur ce qui l'attend et Nevenka, émue et pleine de compassion écoute et réconforte par des gestes affectueux le maire attristé. En entrant dans l'intimité de la vie d'Ismael, Nevenka prend le risque sans le savoir de ne plus pouvoir en sortir. Les plans se resserrent sur elle, très affectée par les souffrances de la famille d'Ismael qui durent depuis plusieurs années. Comment ne pas être touchée par cette situation ? Impossible pour la jeune femme de pouvoir deviner dans quoi elle s'engage en exprimant sa compassion.

RESSOURCES EN LIGNE

Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Dossier pédagogique du distributeur, avec rappel des faits concernant la véritable affaire Nevenka, (beaucoup de citations en espagnol). Les partis pris de la réalisatrice également https://www.epicentrefilms.com/wp-content/uploads/2024/04/nevenka_dos_pedagogique_2_hd.pdf
- Mini-série en trois épisodes documentaires sur Netflix *Nevanka brise le silence* (2021)

Pour aller plus loin

- "Le premier Me Too espagnol, l'affaire Nevenka", article du Courrier par Geneviève Sellier <https://lecourrier.ch/2025/01/14/le-premier-metoo-espagnol/>
- Biographie d' Iciar Bollain <https://transmettrelecinema.com/acteur/bollain-iciar/>
- "Le procès s'est passé exactement de cette manière-là. Les paroles du procureur ont été reproduites à l'identique", explique Iciar Bollain, qui a eu accès à tous les documents du procès, lui permettant de "lire les déclarations des différentes parties". (Extrait de l'article : <https://mesinfos.fr/l-affaire-nevenka-cinq-faits-marquants-sur-le-tournage-du-film-209147.html>)

Référent fiche pédagogique : Anne Loiseau

Festival Premiers Plans d'Angers 2026