

Premiers
Plans
ANGERS

38^e Festival
17-25 janv. 2026

PROGRAMME



LES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Organismes professionnels



Mécènes et partenaires privés



LES PARTENAIRES

Partenaires médias



Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Partenaires internationaux



Avec le soutien de

FAB Factory / Les Filles de l'Ouest / La Maison de l'Europe

Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association des maires de France 49 / BiblioPôle / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinéma Parlant / Cinéma Sprint / Clip d'ici / Confluences Pénales de l'Ouest / DSDN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Eloquentia Angers / Esthwa - Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fine Mouche / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre de Congrès / La Bavarde / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / La Vallée du Clairay / Le Boléro / Le Domaine national du Château d'Angers / Les Amis du Comedy Club / Les Musées d'Angers / Lycée Chevrolier / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / Report'Cité / Scalae / Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française / Unis-Cité / Les cinémas du département et de la région associés au Festival Ainsi que l'ensemble de ses mécènes



Le centre de congrès d'angers

PROCHE DE TOUT, LOIN DE L'ORDINAIRE

réservez sur destination-angers.com

Derrière chaque film, il y a **une histoire**.
Derrière chaque événement, il y a **votre histoire**.

Écrivez-la au Centre de Congrès Jean Monnier !



1 | LE FESTIVAL

1	LE FESTIVAL
Éditos	6
Liste des films (par section)	9

2

2	COMPÉTITION
Jurys	14
Prix	18
Longs métrages européens	20
Diagonales	22
Courts métrages européens	24
Courts métrages français	25
Films d'écoles	27
Plans animés	29
Chenaplan	32
Lectures de scénarios	35

3

3	VERTIGES
	40

4

4	INAUGURATION
	CLÔTURE
	42

5

5	AVANT-PREMIÈRES
	44

6

6	SÉANCES SPÉCIALES
Ateliers d'Angers - Les films des résident-es	48
Rencontre avec Thomas Cailley	48

7

7	ATELIERS D'ANGERS
52	Résident-es
53	Intervenant-es

8

8	RÉTROSPECTIVES
56	Werner Herzog
59	Focus sur Karin Viard
60	Focus sur Laetitia Dosch
62	Napoli
64	Juges et Témoins

9

9	CARTES BLANCHES
	70

10

10	RENCONTRES
	76

11

11	GRILLE DES PROGRAMMES
	80

12

12	ACTION CULTURELLE
98	Le Festival en famille
99	Accessibilité

13

13	INFOS PRATIQUES
103	Tarifs et billetterie
104	Infos pratiques
106	Votre séjour à Angers
109	L'Équipe du Festival
110	Index des films

**CINÉ
DIGITAL**

au service du cinéma

*Avant la première œuvre,
il y a le premier regard.*



www.cine.digital



Festival 2025 © Olivier Orton

Festival Premiers Plans d'Angers

LE
FESTIVAL



© Ville d'Angers - Thierry Bonnet

Christophe BÉCHU
Maire d'Angers

Depuis près de 40 ans, nous avons la chance, à Angers, d'avoir le Festival de cinéma Premiers Plans. Place à la 38^e édition !

C'est avec toujours autant d'impatience et de plaisir que nous accueillons les jeunes réalisateurs et réalisatrices venu-es de toute l'Europe pour nous parler du cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Cette mise en lumière par le Festival est précieuse à bien des égards :

Elle nous donne d'abord un ton. Comment va la société aujourd'hui ? L'amitié, l'identité, l'environnement : autant de thèmes qui questionnent les jeunes artistes. Quel écho pouvons-nous tirer des films classiques, cultes ou issus des rétrospectives ?

Elle nous donne aussi le pouvoir, celui d'embellir la réalité mais aussi celui de s'informer, de critiquer, de rire, de pleurer, d'être, être avec les autres, vivre ensemble une émotion.

Enfin, elle donne, au sens de la transmission, notamment aux plus de 30 000 spectateurs de moins de 25 ans lors de séances dédiées au public scolaire, aux ciné-goûters pour les familles, au programme Chenaplans et à des sélections de films adaptés à tous les publics. Toutes les générations sont invitées à dialoguer, à l'image de l'affiche du Festival extraite du film *La Main de Dieu* de Paolo Sorrentino.

La Ville d'Angers se réjouit que le Festival Premiers Plans soit devenu la référence en matière de lecture de scénarios et que de jeunes réalisateurs ou réalisatrices primé-es il y a 15 ou 20 ans soient désormais ces professionnel-les expérimenté-es qui accompagnent les jeunes artistes à la réalisation de leur premier long métrage dans le cadre des Ateliers d'Angers, ou faisant partie des jurys de la sélection officielle. Bienvenue à Thomas Cailley et Iris Kaltenböck.

Le cinéma italien ne sera pas en reste entre la rétrospective dédiée à la ville de Napoli et celle dédiée à Juges et Témoins, et les actrices françaises seront aussi à l'honneur avec la présence de Karin Viard et Laetitia Dosch, entre autres.

Enfin, je souhaite remercier Xavier Massé qui a transmis son poste de secrétaire général du Festival et adresser tous mes vœux de succès au duo formé par Claire Lambry et Arnaud Gourmelen, respectivement secrétaire générale et directeur artistique de l'Association Premiers Plans, un duo précieux, à l'image du Festival.



Jérôme CLÉMENT
Président
du Festival Premiers Plans

Mauvaise année pour le cinéma français ? Au vu des chiffres de fréquentation de 2025, on pourrait le penser : 157 millions de spectateur-ices, c'est très inférieur à 2024 (180 millions). Pourtant les professionnel-les ne sont pas trop inquiet-êtes même si cette baisse est préoccupante. Il y a plusieurs raisons à cela. D'abord et surtout, il n'y a pas eu cette année de grands films américains, dus à la grève des scénaristes d'Hollywood il y a deux ans. Les conséquences s'en font toujours sentir. Du côté français, pas de grande et heureuse surprise comme *Le Comte de Monte-Cristo* ou l'inattendu *Un p'tit truc en plus*, deux films qui avaient dépassé les dix millions d'entrées en France, sans compter les ventes internationales. Et puis il est heureux de constater, contrairement aux autres pays, que les films français conservent une part de marché toujours importante, autour de 40%.

L'année 2026 s'annonce bien meilleure du côté américain et également français, donc il s'agirait d'une faiblesse passagère plutôt que d'une érosion durable et inéluctable. Beaucoup de films de grande qualité ont connu de vrais succès alors même qu'ils n'étaient pas toujours à priori d'accès facile. La création se porte bien, si l'on en juge par la variété des thèmes abordés, les nouveaux scénarios, acteur-ices, réalisateur-ices et toutes celles et ceux qui contribuent à la confection de nouveaux films : le dynamisme, l'imagination, l'audace sont présents et se renouvellent. En tout cas, il n'y a pas eu de fermeture de salles significative, ce qui démontre la confiance des exploitant-es dans l'avenir.

Notre Festival Premiers Plans s'inscrit dans cette détermination et cette confiance dans le septième art. Oui, il faut éduquer le jeune public et satisfaire la curiosité des plus ancien-nes pour ce moyen unique de découvrir le monde, ses tensions et ses joies, ses émotions et ses réflexions. Le Festival, dans cette édition de 2026, s'inscrit résolument dans cette ligne éditoriale de découverte des nouveaux talents européens et des hommages à celles et ceux qui les ont précédés. Nous croyons encore plus, parce que les temps sont difficiles, qu'il est précieux de se retrouver dans une salle pour éprouver ensemble des émotions et de pouvoir partager des réflexions sur ce que les réalisateur-ices de tous les pays qui nous entourent nous proposent. Une lecture du monde d'aujourd'hui et des interrogations qu'il suscite dont nous avons besoin pour vivre, penser, et comprendre ce qu'il se passe dans nos pays et dans notre époque. Irremplaçable septième art !

Le Festival d'Angers le démontre chaque année depuis trente huit ans et le public a toujours suivi cette démarche. Nul doute qu'il en sera de même en 2026, nous vous attendons nombreux-ses et nous réjouissons de vous accueillir une nouvelle fois pour cette édition riche et pleine de bonnes surprises.



Claude-Éric POIROUX
Délégué général



Claire LAMBRY
Secrétaire générale



Arnaud GOURMELEN
Directeur artistique

Bienvenue à toutes et tous à ce 38^e Festival Premiers Plans !

C'est d'abord l'occasion de remercier notre secrétaire général Xavier Massé, qui a œuvré quasiment à tous les postes durant les 37 précédentes éditions et qui est parti pour de nouvelles aventures cinématographiques aux 400 Coups. L'équipe se réinvente et poursuit le travail mené depuis 1989 avec la mise en place d'une nouvelle direction, entourée d'un collectif toujours aussi enthousiaste, professionnel et dynamique !

Grâce au soutien de nos fidèles partenaires et mécènes, nous continuons de défendre la création artistique et de promouvoir l'accès aux œuvres pour un public toujours plus large et diversifié.

Cette année, nous avons sélectionné une centaine de premières œuvres européennes qui nous offre autant de visions du monde et de nos sociétés, portées par l'énergie des premières fois... Les jeunes cinéastes n'hésitent pas à filmer et à s'emparer de sujets qui questionnent notre époque en profondeur et à rendre visibles les événements qui les traversent.

Aux côtés des films en sélection officielle, le Festival continue d'explorer l'histoire du cinéma à travers des rétrospectives thématiques ou consacrées à des grand-es auteur-ices européen-nes.

Ainsi, la programmation *Juges et Témoins* offrira l'occasion d'aborder au travers d'une vingtaine de films un genre à lui tout seul : le film de procès. Le tribunal est un espace d'art dramatique, d'éloquence, de dramatisation qui offre un formidable champ ouvert à la fiction, aux ambiguïtés et aux doutes... soit une occasion unique d'impliquer le-a spectateur-ice en tant que témoin... et juré-e !

Werner Herzog, immense cinéaste allemand, sera également à l'honneur au travers d'une quinzaine de fictions et de documentaires qui soulignent son goût de la démesure, du génie ou de la folie humaine mais également son envie sans cesse renouvelée d'affronter les éléments ou les traces de l'histoire...

Naples, cité cosmopolite un temps angevine, nous offre un voyage en Italie le temps d'une rétrospective qui saura faire rimer dolce vita, Camorra et Maradona. C'est elle qui illumine l'affiche du Festival, en arrière-plan de ce trio joyeux et intergénérationnel, issue du film *La Main de Dieu* de Paolo Sorrentino découvert... à Premiers Plans en 2002.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir durant deux jours Karin Viard et Laetitia Dosch, deux formidables comédiennes qui excellent aussi bien dans le registre comique que dramatique et qui seront réunies le temps de la présentation d'un premier film : *La Maison des femmes*.

De nombreuses avant-premières nous permettront de recevoir de prestigieux-ses invité-es comme Fabrice Luchini, Melvil Poupaud ou Juliette Binoche qui présentera son premier film comme réalisatrice. Sans oublier les membres des Jurys sous la présidence d'Iris Kaltenböck et de Thomas Cailley qui nous offrira une belle occasion de revoir *Le Règne animal*.

Nous croyons dans la force de l'expérience collective du grand écran et il nous tarde de voir les salles se remplir pour partager ensemble de belles découvertes et de grandes émotions !

Longs métrages européens p.20

<i>Sorda</i>	Eva Libertad
<i>The Son and the Sea</i>	Stroma Cairns
<i>La Lumière ne meurt jamais</i>	Lauri-Matti Parppe
<i>À bras-le-corps</i>	Marie-Elsa Sgualdo
<i>La Danse des renards</i>	Valéry Carnoy
<i>Bouchra</i>	O.Y. Barki, M. Bennani
<i>Le Dernier pour la route</i>	Francesco Sossai
<i>Les Dimanches</i>	Alauda Ruiz de Azúa
<i>La Gifle</i>	Frédéric Hambalek
<i>Pillion</i>	Harry Lighton

Diagonales - Programme 1 p.22

<i>Avant / Après</i>	Manoël Dupont
----------------------	---------------

Diagonales - Programme 2 p.22

<i>Home Tour</i>	Laura Dauvin
<i>Autostop</i>	Roman Hüben

Diagonales - Programme 3 p.22

<i>Anoche conquisté Tebas</i>	Gabriel Azorin
-------------------------------	----------------

Diagonales - Programme 4 p.23

<i>Their Eyes</i>	Nicolas Gourault
<i>Intersecting Memory</i>	Shayma' Awawdeh
<i>L'Œil noir</i>	Yohanne Lamoulère
<i>Homunculus</i>	Bonheur Suprême

Diagonales - Programme 5 p.23

<i>Planètes</i>	Momoko Seto
-----------------	-------------

Courts métrages européens - Programme 1 p.24

<i>À corps</i>	Baptiste Guiard
<i>Sol Menor</i>	André Silva Santos
<i>Je mordrai la poussière des étoiles</i>	Kiana Naghshineh
<i>Astro</i>	Tim Ewalts
<i>Las chicas</i>	Laura Obradors

Courts métrages européens - Programme 2 p.24-25

<i>Eraserhead dans un filet à provisions</i>	Lili Koss
<i>Seul comme un chien</i>	Marta Reis Andrade
<i>Lessons</i>	Daria Blažević
<i>Alişveriş</i>	Vasile Todinca
<i>Un ciel si bas</i>	Joachim Michaux

Courts métrages français - Programme 1 p.25

<i>Still Playing</i>	Mohamed Mesbah
<i>Sulaimani</i>	Vinnie Ann Bose
<i>Au bain des dames</i>	Margaux Fournier

Courts métrages français - Programme 2 p.26

<i>Le Verre de thé</i>	Sara Bernanos
<i>Ne réveillez pas l'enfant qui dort</i>	Kevin Aubert
<i>Dieu est timide</i>	Jocelyn Charles
<i>Daj Gas</i>	A. Pavlovic Kulundzic

Courts métrages français - Programme 3 p.26

<i>Léandre l'été</i>	Lucas Minier
<i>Wonderwall</i>	Róisín Burns
<i>Odonata</i>	Adrien Fonda

Films d'écoles - Programme 1 p.27

<i>Beneath the Night</i>	Maximilian Karakatsanis
<i>A Winter Mirage</i>	Guoju Wang
<i>I Want to Know What Love Is</i>	Hanna Järgenstedt
<i>Sous les ruines</i>	Nadhir Bouslama

Films d'écoles - Programme 2 p.27

<i>Ainsi est la vie et pas autrement.</i>	Lenia Friedrich
<i>Skin on Skin</i>	Simon Schneckenburger
<i>Wish You Were Ear</i>	Mirjana Balogh
<i>Baby, It's Cold Outside</i>	Jannik Weisse

Films d'écoles - Programme 3 p.28

<i>Past the Hill of Napoleon's Hat</i>	Arnas Balčiūnas
<i>Chaos et café froid</i>	Joséphine Reboh
<i>They Will Love Me Now</i>	Nikulás Tumi Hlynsson
<i>Casi Septiembre</i>	Lucía G. Romero

Films d'écoles - Programme 4 p.28

<i>Tarik</i>	Adem Tutic
<i>Drop</i>	Martin Monk
<i>L'Odyssée de la Pomme d'Api</i>	Maud Légli
<i>Bimo</i>	Oumnia Hanader

Plans animés - Programme 1 p.29

<i>Amarelo Banana</i>	Alexandre Sousa
<i>Avant de rentrer...</i>	Arthur Bonneau
<i>S the Wolf</i>	Sameh Alaa
<i>Murmuration</i>	J. Swinkels, T. Frijsinger
<i>Skroll</i>	Marten Visser
<i>Kosmogonia</i>	Karolina Chabier

Plans animés - Programme 2 p.30

<i>The Eating of an Orange</i>	May Kindred-Boothby
<i>Winter in March</i>	Natalia Mirzoyan
<i>Stone of Destiny</i>	Julie Černá
<i>Le Planeur</i>	Solbum Lee
<i>Arachnophobia</i>	Melita Sandrin
<i>Hope is Lost</i>	Eno Enefiok
<i>Two Points Five Stars</i>	S. Lerf, D. Marti, D. Boger

Chenaplan 3+ p.32

<i>Il était une fois à Dragonville</i>	Marika Herz
<i>Quand la marée monte</i>	Fêt-Nat Bailly
<i>The Rumble-Bumble Rally</i>	A. Saugestad Helland, J. Kaos
<i>Mû</i>	Malin Neumann
<i>De-sastre</i>	M. Ávila, T. Mangiacotti, K. Y. Lee, M. A. Fernández, C. Melio

Chenaplan 6+ p.33

<i>J'ai pêché un requin</i>	Emma Gueirouard
<i>Wolfie</i>	Philippe Kastner
<i>L'Aveugle</i>	Remy Xu
<i>La Légende du colibri</i>	Morgan Devos
<i>Le Jour où j'ai léché un caillou</i>	F. Eliézer, C. Bernuchon, G. Atefi, M. Kolasa, N. Jauze, M. Pijollet
<i>Woodland</i>	V. Chu, J. Obmann, E. Pogolski
<i>Des cailloux plein les poches</i>	Elise Kerob

Lectures de scénarios - Longs métrages p.35

<i>Une de perdue, une de perdue</i>	Mathilde Elu
<i>Chien noir</i>	Nyima Cartier
<i>Tu feras tomber les rois</i>	Maïté Sonnet

Lectures de scénarios - Courts métrages p.37

<i>Parler au vent</i>	Émilie Dubois
<i>Une belle journée ensoleillée</i>	Sarah Bariset
<i>Marcello se prend un train</i>	Rock Brenner

Lecture de scénario - De l'écrit à l'écran p.37

<i>Bonnarien</i>	Adiel Goliot
------------------	--------------

Vertiges p.40

Programme 1 - Napoli bis !

<i>Napoli spara!</i>	Mario Caiano
----------------------	--------------

Programme 2 - Soirée WTF

<i>Plus forts que le diable</i>	Graham Guit
<i>Flush</i>	Grégory Morin

Programme 3 - Attention, chien méchant

<i>Dressé pour tuer</i>	Samuel Fuller
<i>Baxter</i>	Jérôme Boivin

Programme 4 - L'Exorcisme des années noires

<i>Roqia</i>	Yanis Koussim
--------------	---------------

Inauguration - Clôture p.42

<i>Victor comme tout le monde</i>	Pascal Bonitzer
<i>Le Gâteau du président</i>	Hasan Hadi

Avant-premières p.44-45

<i>Le Retour du projectionniste</i>	Orkhan Aghazadeh
<i>Olivia</i>	Irene Iborra Rizo
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet
<i>En nous</i>	Juliette Binoche
<i>Grand Ciel</i>	Akihiro Hata
<i>La Vie après Siham</i>	Namir Abdel Messeeh
<i>Silent Friend</i>	Ildikó Enyedi
<i>Coutures</i>	Alice Winocour
<i>Le Testament d'Ann Lee</i>	Mona Fastvold
<i>Urchin</i>	Harris Dickinson
<i>Is This Thing On?</i>	Bradley Cooper

Séances spéciales p.48

Ateliers d'Angers - Les films des résident-es

<i>Les Dents du bonheur</i>	Joséphine Darcy Hopkins
<i>Trace ta route</i>	R. Rodrigues Andrade
<i>Pourquoi parlez-vous si bas ?</i>	P. Broulis, Z. Labasse
<i>Trois grains de gros sel</i>	Ingrid Chikhaoui
<i>Élancourt Mambo</i>	Romain André

Rencontre avec Thomas Cailley

<i>Le Règne animal</i>	Thomas Cailley
------------------------	----------------

Werner Herzog p.56-58

Longs métrages

<i>Signes de vie</i>	Werner Herzog
<i>Aguirre, la colère de Dieu</i>	Werner Herzog
<i>L'Énigme de Kaspar Hauser</i>	Werner Herzog
<i>La Ballade de Bruno</i>	Werner Herzog
<i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i>	Werner Herzog
<i>Fitzcarraldo</i>	Werner Herzog
<i>Ennemis intimes</i>	Werner Herzog
<i>Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans</i>	Werner Herzog
<i>La Grotte des rêves perdus</i>	Werner Herzog
<i>Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft</i>	Werner Herzog
<i>Ghost Elephants</i>	Werner Herzog

Courts métrages

<i>Herakles</i>	Werner Herzog
<i>La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner</i>	Werner Herzog
<i>Gasherbrum, la montagne lumineuse</i>	Werner Herzog

Focus sur Karin Viard p.59

<i>Haut les coeurs !</i>	Sólveig Anspach
<i>Une nuit</i>	Alex Lutz
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet

Focus sur Laetitia Dosch p.60

<i>Jeune femme</i>	Léonor Serraille
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet

Napoli p.62-63

<i>Les Coupables</i>	Luigi Zampa
<i>Voyage en Italie</i>	Roberto Rossellini
<i>Main basse sur la ville</i>	Francesco Rosi
<i>Mariage à l'italienne</i>	Vittorio De Sica
<i>La Peau</i>	Liliana Cavani
<i>Gomorra</i>	Matteo Garrone
<i>Diego Maradona</i>	Asif Kapadia
<i>Martin Eden</i>	Pietro Marcello
<i>La Main de Dieu</i>	Paolo Sorrentino
<i>Nostalgia</i>	Mario Martone

Juges et Témoins p.64-67

<i>M le maudit</i>	Fritz Lang
<i>12 hommes en colère</i>	Sidney Lumet
<i>La Vérité</i>	Henri-Georges Clouzot
<i>Procès de Jeanne d'Arc</i>	Robert Bresson
<i>Punishment Park</i>	Peter Watkins
<i>Une saison blanche et sèche</i>	Euzhan Palcy
<i>Au nom du père</i>	Jim Sheridan
<i>Philadelphia</i>	Jonathan Demme
<i>Erin Brockovich, seule contre tous</i>	Steven Soderbergh
<i>10^e chambre - Instants d'audience</i>	Raymond Depardon
<i>Cleveland contre Wall Street</i>	Jean-Stéphane Bron
<i>Ernest et Célestine</i>	B. Renner, S. Aubier, V. Patar
<i>A War</i>	Tobias Lindholm
<i>Une intime conviction</i>	Antoine Rimbault
<i>Le Traître</i>	Marco Bellocchio
<i>La Fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier
<i>Anatomie d'une chute</i>	Justine Triet
<i>Le Procès Goldman</i>	Cédric Kahn
<i>L'Affaire Nevenka</i>	Icíar Bollain
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch

C'est pas juste ! (Programme de courts métrages)

<i>L'Aigle et le Roitelet</i>	Paul Jadoul
<i>Va-t'en, Alfred !</i>	C. Tisserant, A. Demuyneck
<i>Le Rat scélérat</i>	Jeroen Jaspaert

Cartes blanches p.70-73

Talents Adami Cinéma
Talents en Court
NEF Animation
Esad TALM Angers - Animation
Grand Atelier « Décors et corps »
Passeurs d'images - De l'atelier à l'écran
Cinéma Sprint #7
Clip d'ici
Les échos de la coopération et des transitions
Songes de papier - Exposition de Benjamin Lacombe
Deaf-test et Blind-test
Ascenseur pour l'échafaud - Concert
Bovary Madame au Quai CDN
Maguy Marin : l'urgence d'agir avec le CNC

Rencontres p.76-77

Rencontres tout public

Comment s'orienter dans l'œuvre foisonnante de W. Herzog ?
Comment résumer sans trahir ?
Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès
Filmer la justice, dire le réel
L'Audiodescription : une expérience partagée
Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent
70 ans de l'AFCAE
Signatures avec la Librairie Contact
Forum des cinéastes
Ateliers Eloquentia

Rencontres professionnelles

La composition musicale au cinéma
Parcours d'auteur-ices, regards croisés
Rencontre avec des producteur-ices
Parité dans l'audiovisuel : quels leviers pour un changement durable ?
Comment s'entourer sur un premier court métrage ?
Image et son : des humains, des outils et l'intelligence artificielle
Apéro Rézo

La liste des films avec avertissements de contenu est disponible sur le site internet du Festival : www.premiersplans.org/fr/films-avec-avertissements-de-contenu



COURT-CIRCUIT
LE MAGAZINE
DU COURT MÉTRAGE
LE JEUDI APRÈS MINUIT ET SUR ARTE.TV



La Gifle

Festival Premiers Plans d'Angers

COMPÉTITION

PRÉSIDENT



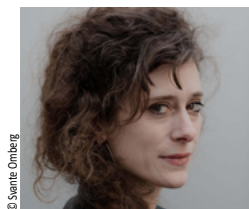
Thomas CAILLEY
Réalisateur, scénariste

Après des études de sciences politiques et un passage par la production documentaire, Thomas Cailley intègre le département scénario de La Fémis. En 2010, il réalise le court métrage *Paris-Shanghai*, primé dans de nombreux festivals internationaux et pour lequel il reçoit le Prix du public à Premiers Plans. Son premier long métrage, *Les Combattants*, est présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2014, puis remporte le Prix Louis Delluc du premier film. Il reçoit neuf nominations aux César et en obtient trois : Meilleur premier film, Meilleure actrice pour Adèle Haenel et Meilleur espoir masculin pour Kévin Azaïs. En 2018, Thomas Cailley réalise sa première série, *Ad Vitam*, diffusée sur Arte, sélectionnée au Festival de Toronto et récompensée du prix de la Meilleure série française au Festival Séries Mania. En 2023, il signe *Le Règne animal*, co-écrit avec Pauline Munier, qui ouvre la section Un Certain Regard du Festival de Cannes. Portée par Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier et Billie Blain, cette fable écologique connaît un large succès public et critique, avec notamment l'obtention du Prix Louis Delluc du meilleur film français, ainsi qu'onze nominations et cinq récompenses aux César. Thomas Cailley obtient pour sa part le Prix Lumière de la meilleure mise en scène.



India HAIR
Actrice

Née d'un père franco-américain et d'une mère anglaise, India Hair décroche son premier rôle dans *Avant l'aube* de Raphaël Jacoulot. En 2012, elle est récompensée du Prix Lumière du meilleur espoir féminin et nommée au César du meilleur espoir féminin pour *Camille redouble* de Noémie Lvovsky. Elle enchaîne avec notamment *Rester vertical* d'Alain Guiraudie, *Petit paysan* d'Hubert Charuel, *Mandibules* de Quentin Dupieux et *Jeanne du Barry* de Maïwenn. En 2021, elle est à nouveau nommée au César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Poissonsex* d'Olivier Babinet. On la retrouve par la suite dans les séries *Polar Park* et *Les Enfants sont rois* puis au cinéma dans *Planète B* d'Aude Léa Rapin, *Les Barbares* de Julie Delpy et *Trois amies* d'Emmanuel Mouret, présenté en compétition à la Mostra de Venise. En 2025, elle est à l'affiche du film *Le Rendez-vous de l'été* de Valentine Cadic, présenté à la Berlinale et *Jeunes mères* de Luc et Jean-Pierre Dardenne, sélectionné à Cannes. Elle sera prochainement au casting de la série de Danielle Arbid et Lucie Borleteau, *Singapura*, et des films *Les Matins merveilleux* d'Avril Besson et *Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi.



Laura WANDEL
Réalisatrice, scénariste

Laura Wandel est une cinéaste bruxelloise formée en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Elle débute en 2007 avec son court métrage de fin d'études *Murs*, sélectionné dans plusieurs festivals, tout comme ses œuvres suivantes, *O Négatif* et *Les Corps étrangers*, ce dernier étant présenté en compétition à Cannes en 2014. Parallèlement, elle travaille sur de nombreux tournages en tant que régisseuse, costumière ou décoratrice. En 2019, elle passe au long métrage avec *Un monde*, interprété par Maya Vanderbeque, Gunter Duret et Karim Leklou. Le film est présenté en avant-première à Cannes dans la section Un Certain Regard, où il remporte le Prix FIPRESCI. Il figure ensuite dans la shortlist des Oscars pour le Meilleur film international et reçoit de nombreuses distinctions à travers le monde, dont le prix du Meilleur premier film au BFI London Film Festival, ainsi que sept Magritte du cinéma, parmi lesquels Meilleure réalisation et Meilleur premier film. Son second long métrage, *L'Intérêt d'Adam*, porté par Léa Drucker et Anamaria Vartolomei, ouvre la Semaine de la Critique en 2025. Accueilli avec enthousiasme par la presse internationale, le film est sorti en salles en septembre dernier.



Antoine REINARTZ
Acteur

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris, Antoine Reinartz écume les planches des théâtres européens. En 2017, il endosse au cinéma le rôle du président engagé et controversé d'Act-Up dans *120 battements par minute* de Robin Campillo, en compétition à Cannes. Pour ce film, il remporte le César du meilleur second rôle. Deux ans plus tard, il revient sur la Croisette avec *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin. La même année, il est également à l'affiche de *La Vie scolaire* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, *Alice et le Maire* de Nicolas Pariser et *Chanson douce* de Lucie Borleteau. On le retrouve ensuite dans *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, *Petite nature* de Samuel Theis et *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, Palme d'or à Cannes et nomination au César du meilleur second rôle. Pour la télévision, il tourne dans *Ad vitam* de Thomas Cailley, *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli, *La Maison* de Fabrice Gobert et dernièrement dans *Des vivants* de Jean-Xavier de Lestrade. En décembre dernier, il était aux côtés de Vicky Krieps dans *Love Me Tender* d'Anna Cazenave-Cambet.

PRÉSIDENTE



Iris KALTENBÄCK
Réalisatrice, scénariste



Annabelle LENGRONNE
Actrice



Quentin DOLMAIRE
Acteur

Iris Kaltenbäck grandit en France entre une mère française, un père autrichien et un demi-frère américain. Après des études en droit et en philosophie, elle intègre le département scénario de La Femis et assiste le metteur en scène Declan Donnellan au Théâtre Les Gémeaux (Scène nationale). En 2015, elle réalise son premier court métrage, *Le Vol des cigognes*, Prix international du public Next Generation au Brussels Short Film Festival. Son premier long métrage, *Le Ravissement*, avec Hafsa Herzi, Alexis Manenti et Nina Meurisse, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023, où il reçoit le Prix SACD. Présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zürich, Gand, Morelia, São Paulo, Hambourg...), il obtient plusieurs distinctions, à l'instar du Prix spécial du Jury à Turin. En 2024, il est récompensé du Prix Lumière du meilleur premier film. En France, où il reçoit un très bel accueil public et critique, *Le Ravissement* remporte le Prix Louis Delluc du premier film et est nommé au César du meilleur premier film. Iris Kaltenbäck prépare actuellement son second long métrage.

Née à Paris, Annabelle Lengronne grandit en Martinique. Elle découvre le théâtre au lycée jusqu'à vouloir en faire son métier et intègre l'école Claude Mathieu à Paris après son bac en 2005. Après plusieurs pièces, elle débute en 2011 à la télévision dans la remarquée série *Xanadu* de Séverine Bosschem. En 2016, elle joue dans *La Fine Équipe*, une comédie pour laquelle elle est pré-nominée pour le César du Meilleur espoir féminin puis une seconde fois en 2021 pour son interprétation du rôle de Conso, personnage central du film *Filles de joie*, sélectionné pour représenter la Belgique aux Oscars dans la catégorie Meilleur film international. En 2022, elle incarne Rose, une femme ivoirienne immigrée en France dans *Un petit frère* de Léonor Serraille, en compétition officielle au festival de Cannes la même année. Pour ce rôle, elle est récompensée par le prix de la Meilleure actrice au Festival de Stockholm et est désignée Talent Unifrance. En 2024, elle joue dans le premier film de Laura Piani, *Jane Austen a gâché ma vie*, et sera sur les écrans ce mois-ci dans *Baise en ville* de Martin Jauvat.

Quentin Dolmaire débute au théâtre à l'âge de 10 ans. En 2015, il tient le rôle principal du film d'Arnaud Desplechin *Trois souvenirs de ma jeunesse* pour lequel il est nommé au César et aux Lumières du meilleur espoir masculin. Il joue ensuite dans *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius, *Sage femme* de Martin Provost, *Un violent désir de bonheur* de Clément Schneider, *Synonymes* de Nadav Lapid, *Ulysse & Mona* de Sébastien Betbeder, *Le Processus de paix* d'Ilan Klipper. En 2022, il est aux côtés de Céleste Brunnquell dans *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan. Il remporte, pour ce film, le prix d'interprétation masculine à Premiers Plans. Côté petit écran, il se distingue dans les deux saisons d'*OVNI(S)* d'Anthony Cordier. On le retrouve ensuite dans les films *Niki* de Céline Sallette, *Chroniques d'un indic* de Laurent Herbiot et *Une pointe d'amour* de Maël Piriou. Il prête également sa voix dans le court métrage d'animation *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau, prix du public à Premiers Plans en 2025. Quentin Dolmaire est actuellement à l'affiche du film *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé et sera prochainement dans *Un champ de fraises pour l'éternité* d'Alain Raoust.

JURYS PROFESSIONNELS

JURY L'EXTRA COURT / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance dans les salles de cinéma. Prix doté par l'Agence du court métrage à un film de la catégorie Plans animés.



JURY NEF ANIMATION

Accueil en résidence par l'Abbaye royale de Fontevaud. Prix doté par NEF Animation à un film de la catégorie Plans animés.



JURY CLIP D'ICI

Premiers Plans, le Chabada et Wiseband mettent en lumière les collaborations artistiques qui s'expriment à travers le clip. Des professionnels de la musique et du cinéma et le public attribuent chacun un prix.



VOTE DU PUBLIC

Lors des 2 premières projections des longs métrages européens en compétition, le public est invité à voter. Pour les courts métrages européens et français, les films d'écoles, les plans animés et Diagonales, le vote s'effectue exclusivement lors du premier passage. Les 2 programmes Chenaplan 3+ et 6+ sont soumis au vote exclusif des enfants.

En partenariat avec le Bac professionnel CIEL (Cybersécurité informatique et Réseaux Électroniques) du Lycée Chevrolier d'Angers

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

JURY DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

9 étudiants d'Angers récompensent un film d'école européen qui reçoit un prix de 1 000 €.



JURY FONDATION VISIO POUR L'AUDIODESCRIPTION

Composé de 5 personnes aveugles ou malvoyantes, le jury récompense un scénario dans la catégorie Lecture de scénario de long métrage. Ce prix, d'un montant de 4 000€, permet de financer l'audiodescription du film primé, afin qu'il soit accessible au public déficient visuel dès sa sortie en salles.



JURY DES BIBLIOTHÉCAIRES

9 bibliothécaires professionnels ou bénévoles départementent les courts métrages français en récompensant un film d'un prix de 1 000€.



JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Composé de 6 bénéficiaires, le jury récompense un réalisateur de long métrage européen et lui offre la possibilité de multiples diffusions de son œuvre dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.



Plus d'infos sur les jurys amateurs :
<https://www.premiersplans.org/fr/jurys-amateurs>

LONGS MÉTRAGES
EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY

15 000€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par la Ville d'Angers et le quotidien **Le Monde**

Compagne de promotion du film sur les antennes OCS et CINÉ+ Festival, offerte par **CINÉ+ OCS**

PRIX JEANNE MOREAU (PRIX DU PUBLIC)

3 500€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par **Ouest France**

1 500€ offerts au réalisateur par **Bouvet Ladubay**

PRIX BOUVET LADUBAY

D'INTERPRÉTATION FÉMININE

1 000€ offerts à une comédienne par **Bouvet Ladubay**

PRIX BOUVET LADUBAY

D'INTERPRÉTATION MASCULINE

1 000€ offerts à un comédien par **Bouvet Ladubay**

PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Présentation du film primé dans le cadre des **Activités sociales de l'énergie**

DIAGONALES

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par **Koesio**

COURTS MÉTRAGES
EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par **La Maison de l'Europe**

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par **Atmos Propreté**

FilmFest offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

COURTS MÉTRAGES
FRANÇAIS

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par **Kalliance Conseil**

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par **What the Hack**

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

2 000€ offerts à une comédienne par **l'Adami**

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

2 000€ offerts à un comédien par **l'Adami**

PRIX DES BIBLIOTHÉCAIRES

1 000€ offerts au réalisateur par **le Département de Maine-et-Loire** et **le BiblioPôle**

Les lauréats reçoivent un abonnement annuel à la plateforme VOD du court métrage **Brefcinema**

FILMS D'ÉCOLES

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par **le Département de Maine-et-Loire**

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par **Premiers Plans**

PRIX DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

1 000€ offerts au réalisateur par la CVEC de l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest et l'École Supérieure d'Art et de Design TALM

FilmFest offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

PLANS ANIMÉS

PRIX DU PUBLIC CRÉDIT MUTUEL ANJOU

1 000€ offerts au réalisateur par **le Crédit Mutuel Anjou**

PRIX NEF ANIMATION

Accueil en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud par **NEF Animation**

PRIX L'EXTRA COURT

Acquisition du film pour le catalogue de **L'Extra Court** par **l'Agence du court métrage**

CHENAPLANS

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 3+
500€ offerts au réalisateur par **Benshi**

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 6+
500€ offerts au réalisateur par **Benshi**

SCÉNARIOS DE
LONGS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par **Combiar**

PRIX FONDATION VISIO

4 000€ offerts pour l'audiodescription du film par **la Fondation VISIO**

SCÉNARIOS DE
COURTS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC

Préachat par **France Télévisions** (Histoires courtes) d'un scénario de court métrage

CLIP D'ICI

PRIX DU JURY

500€ offerts au réalisateur et 500€ en avoir offerts aux artistes par **Wiseband**

PRIX DU PUBLIC

Deux ans d'accréditation offerts au réalisateur par **Premiers Plans** et 3 jours de résidence offerts par **le Chabada**



LA TRILOGIE D'OSLO (REVES, AMOUR, DESIR)
DE DAG JOHAN HAUGERUD



L'AVENTURA
DE SOPHIE LETOURNEUR



LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
DE VALENTINE CADIC

**DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES**

Premiers
Plans
ANGERS

CINE+
festival

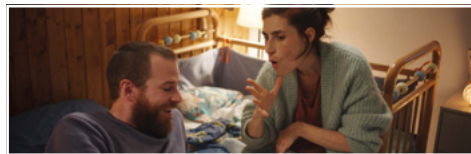


SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OCS

Sorda

Eva Libertad

Espagne - 2025 - Fiction - 99' - VOST



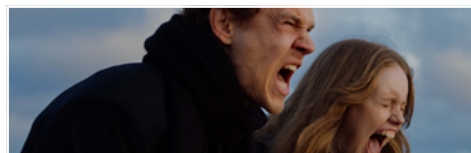
Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta **Production** Distinto Films, Nexus CreaFilms, A Contracorriente Films **Distribution** Condor Films
En présence d'Eva Libertad > [lu19](#), [ma20](#), [je22](#)

La Lumière ne meurt jamais

Lauri-Matti Parppei

Finlande / Norvège - 2025 - Fiction - 108' - VOST



Pauli, flûtiste classique, retourne dans sa ville natale pour se remettre d'une dépression. Retrouvant une ancienne camarade de classe, il se laisse séduire par la musique expérimentale. Alors qu'il avait toujours recherché la perfection, Pauli se surprend à être attiré par cette énergie chaotique.

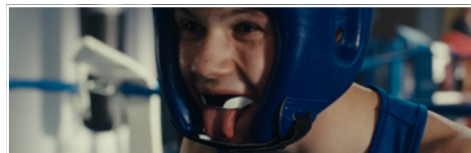
Avec Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer, Kaisa-Leena Koskenkorva **Production** Made, Goodtime Pictures **Distribution** Les Alchimistes

En présence de Lauri-Matti Parppei > [ma20](#), [me21](#), [ve23](#)

La Danse des renards

Valéry Carnoy

France / Belgique - 2025 - Fiction - 92' - VOF+STA



Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé en extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Avec Samuel Kircher, Fayçal Anafous, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand **Production** Hélicotronc, Les Films du Poisson **Distribution** Jour2fête

En présence de Valéry Carnoy et Samuel Kircher

> [me21](#), [je22](#), [sa24](#)

The Son and the Sea

Stroma Cairns

Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 102' - VOST



Deux meilleurs amis, Jonah et Lee, partent en voyage sur la côte Nord-Est de l'Écosse, où Jonah espère échapper au chaos dans lequel il a plongé sa vie à Londres. Ils rencontrent Charlie, qui est sourd, et nouent une amitié qui finit par amener Jonah à découvrir le courage d'être vulnérable.

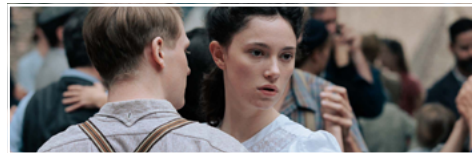
Avec Jonah West, Stanley Brock, Connor Tompkins **Production** In the Company of, Studio Cloy

En présence de Stroma Cairns > [lu19](#), [ma20](#), [je22](#)

À bras-le-corps

Marie-Elsa Sgualdo

Suisse / Belgique / France - 2025 - Fiction - 96' - VOF+STA - Tous publics avec avertissement



Emma, quinze ans, enceinte à la suite d'un viol, défie sa communauté rurale protestante et répressive pour se frayer un chemin vers l'autodétermination.

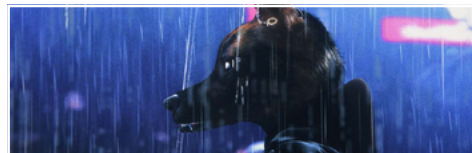
Avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret, Aurélia Petit **Production** Box Productions, Hélicotronc, Offshore **Distribution** Wayne Pitch

En présence de Marie-Elsa Sgualdo > [ma20](#), [me21](#), [ve23](#)

Bouchra

Orian Yani Barki, Meriem Bennani

Italie / Maroc / États-Unis - 2025 - Animation - 83' - VOST



Bouchra, cinéaste marocaine vivant à New York, est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca fait resurgir des souvenirs enfouis et l'entraîne dans un voyage à travers les liens familiaux, la filiation et le frémissement de l'amour.

Avec Meriem Bennani, Yto Barrada, Orian Barki, Ariana Faye Allensworth, Salima Dhaibi **Production** Fondazione Prada, 2 Lizards, Hi Production > [me21](#), [je22](#)

Le Dernier pour la route

Francesco Sossai

Italie / Allemagne - 2025 - Fiction - 100' - VOST



Carlobianchi et Dorian, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Cette rencontre bouleversera la vision que Giulio porte sur le monde.

Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla **Production** Vivo Film, Rai Cinema, Maze Pictures **Distribution** New Story

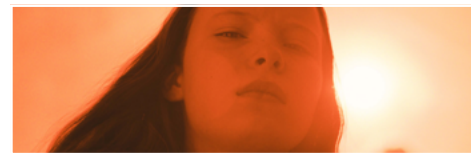
En présence de Francesco Sossai > [je22](#), [ve23](#)

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

La Gifle

Frédéric Hambalek

Allemagne - 2025 - Fiction - 86' - VOST



Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. Cet équilibre fragile est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

Avec Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler **Production** Walker + Worm Film, Zweites Deutsches Fernsehen **Distribution** Paname Distribution

En présence de Frédéric Hambalek > [ve23](#), [sa24](#)

Les Dimanches

Alauda Ruiz de Azúa

France / Espagne - 2025 - Fiction - 115' - VOST



Ainara, 17 ans, annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond.

Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin, Nagore Aranburu **Production** Movistar + Production, Buenapinta Media Production, Encanta Films Production, Sayaka Producciones Production, Think Studio Production, Colosé Producciones Production, Los Desencuentros Película Production, Le Pacte **Distribution** Le Pacte > [je22](#), [ve23](#)

Pillion

Harry Lighton

Royaume-Uni / Irlande - 2025 - Fiction - 106' - VOST - Déconseillé -16 ans



Colin, un jeune homme sans histoire, rencontre Ray, le leader charismatique d'un club de motards. Il l'introduit dans sa communauté queer et fait de Colin son soumis.

Avec Harry Mellington, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge, Lesley Sharp **Production** BBC Films, A24, Picture house Entertainment, Element Pictures **Distribution** Memento > [ve23](#), [sa24](#)



Pour votre **shopping**, choisissez
le **centre-ville** avec Les Vitrines d'Angers

L'association regroupe 200 boutiques prêtes à vous accueillir



Suivez-nous !



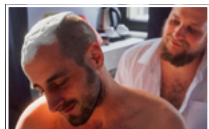
Une sélection qui met en lumière des premières œuvres audacieuses, plurielles, pleines d'élan, d'inventivité et qui, souvent, esquissent un pas de côté. Des films de différentes origines, durées et formes pour proposer une réflexion sur le cinéma contemporain et ses enjeux politiques et intimes.

PROGRAMME 1

Avant / Après

Manoël Dupont

Belgique - 2025 - Fiction - 79' - VOF



Jérémy rencontre Baptiste. Tous deux trentenaires, leur calvitie commune les conduit à Istanbul, où des cliniques prétendent inverser le cours du temps. Au milieu des vents changeants et d'une agitation silencieuse, ils cherchent un sens à leur vie dans une ville qui n'est pas la leur.

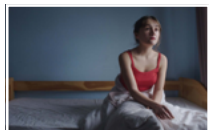
Avec Baptiste Leclerc, Jérémy Lamblot, Wassim Aboushala **Production** Les Films de la Récré **Distribution** Outplay Films > [lu19](#), [ma20](#)

PROGRAMME 2

Home Tour

Laura Dauvin

France - 2024 - Fiction - 16' - VOF



Home tour : visite guidée et détaillée de son domicile. Une jeune fille présente chaque geste banal de son quotidien et comment les violences sexuelles le débordent.

Avec Patience Munchenbach, Corentin Le Bras, Irène Gérardin **Production** La Fémis > [ma20](#), [me21](#)

Autostop

Roman Hüben

Suisse - 2025 - Documentaire - 60' - VOF



Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens, qui reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette.

Avec Floriane Mésenge, Maxime Gorbatchevsky, Jean-Daniel Piguet **Production** Octuor films, Floriane Mésenge > [ma20](#), [me21](#)

PROGRAMME 3

Anoche Conquisté Tebas

Gabriel Azorin

Espagne / Portugal - 2025 - Fiction - 110' - VOST



Un froid après-midi d'automne, Antonio et Jota reviennent du front avec leurs amis, à la recherche de thermes datant de la Rome antique. Alors que les thermes refont surface, les eaux semblent exercer une influence sur l'humeur des hommes.

Avec Santiago Mateus, António Gouveia, Oussama Asfaraah, Pavle Čemerikić **Production** Dvein Films, Filmika Galaika, Bando à Parte > [me21](#), [je22](#)

PROGRAMME 4

Their Eyes

Nicolas Gourault

France - 2025 - Documentaire - 22' - VOST



Comment une machine apprend-elle à lire le monde ? Des témoignages et des enregistrements d'écran présentent l'expérience de micro-travailleurs en ligne issus de pays du Sud : leur travail consiste à apprendre à l'IA des voitures autonomes à naviguer dans les rues des pays du Nord.

Production Don Quichotte Films > [je22](#), [ve23](#)

L'Œil noir

Yohanne Lamoulère

France - 2025 - Fiction - 18' - VOF



Un rond-point, à la périphérie de la ville. Lieu emblématique du territoire français, peu regardé, mal aimé. Beaucoup n'y voient qu'un trou, une béance. Mais c'est dans ce carrefour, ce vortex, en se jetant en plein dans son œil, que se rencontre un monde vibrant, la vitalité de tout un quartier.

Production Les Films du Bal > [je22](#), [ve23](#)

Intersecting Memory

Shayma' Awawdeh

France / Palestine - 2025 - Documentaire - 20' - VOST - Interdit -12 ans



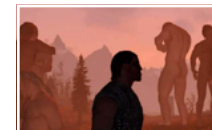
En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hébron. Le passé resurgit au travers de souvenirs d'enfance. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

Production GREC, Groupe de Recherche et d'Essais Cinématographiques > [je22](#), [ve23](#)

Homunculus

Bonheur Suprême

France / Italie - 2024 - Fiction - 17' - VOST - Interdit -12 ans



Dans un monde virtuel inspiré des applications de rencontre gay, un homme erre en quête d'autres hommes. Au cours de ses voyages, il réalise qu'il est perçu comme un «Arabe» : une figure ambiguë, à la fois célébrée par les hommes blancs gay et haïe par les forces de police française.

Production Il Varco Cinema, Waterclock > [je22](#), [ve23](#)

PROGRAMME 5

Planètes

Momoko Seto

France / Belgique - 2025 - Animation - 75' - Sans dialogue



Quatre graines de pissenlit, rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Production Miyu Productions, Ecce Films **Distribution** Gebeka Films > [ve23](#), [sa24](#)

RADIO
CAMPUS
ANGERS
103.5 FM

Radio **G**!!!
Angers 101.5 fm

Radio Campus Angers x Radio G !

RETROUVEZ NOUS PENDANT TOUT LE FESTIVAL

● Critiques ● Interviews ● Reportages

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 1

À corps

Baptiste Guidard

Belgique - 2025 - Fiction - 18' - VOF+STA



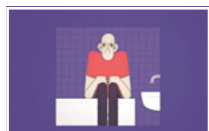
Étouffé-e-s par la chaleur de l'été, désorienté-e-s par leurs désirs, Garance et Thibault cherchent une manière différente de s'approcher. La danse sera ce premier mouvement qui les mènera à faire corps.

Avec Alba Gaïa Bellugi, Jules Sagot **Production** Wise Up Productions
Distribution Hors du Bocal > [ma20, me21](#)

Je mordrai la poussière des étoiles

Kiana Naghshineh

France / Allemagne - 2025 - Animation - 14' - VOST



Face à la désintégration de son corps en poussière d'étoiles, Shari comprend ce qui compte réellement pour elle.

Voix Pegah Ferydoni, Masud Akbarzadeh, Moné Sharifi, Jan

Schuttack, Daniel, Strohacker, Herr Osman, Aaron Gräf, Marc Fragstein, Henriette Schreurs **Production** Laidak Films, ManicMonday GmbH, Kiana Naghshineh **Distribution** Miyu Distribution > [ma20, me21](#)

Las chicas

Laura Obradors

Espagne - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Maria se fait soudainement frapper au visage par un ballon de basket alors qu'elle regardait Rubén avec envoûtement. Mais loin de s'excuser, Rubén et les autres gars l'humilient, éveillant une soif féroce de vengeance chez elle et ses copines.

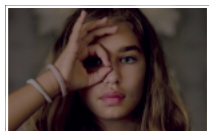
Avec Zoé Arnao, Júlia Mascort, Nora Sala-Patau, Manel Llunell, Adria Salazar **Production** Zabriskie Films, Espurna Films, Escándalo Films, Escac Studio > [ma20, me21](#)

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 2

Eraserhead dans un filet à provisions

Lili Koss

Bulgarie - 2025 - Fiction - 19' - VOST



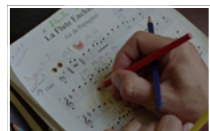
Pendant un été de la fin des années 90 en Europe de l'Est, Ro, 12 ans, se lance dans la quête d'une copie piratée d'Eraserhead de David Lynch. Son périple se déploie dans un monde où l'enfance glisse doucement vers autre chose, et le cinéma devient la seule et unique échappatoire possible.

Avec Elena Zdravkova **Production** Portokal, Klas Film > [ve23, sa24](#)

Sol Menor

André Silva Santos

Portugal - 2025 - Fiction - 27' - VOST



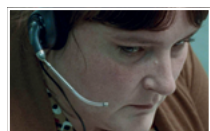
Fin du printemps. Samuel, 38 ans, consacre sa vie à l'enseignement de la flûte et au deuil de sa femme Luísa, décédée prématurément. Après la visite de son frère, Samuel se retrouve face à un dilemme.

Avec Tiago Schwäbl, Pedro Gil **Production** Terratrema Filmes, Bravado Filmes **Distribution** Agencia - Agence du court-métrage portugais > [ma20, me21](#)

Astro

Tim Ewalts

Pays-Bas - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Emily vient de commencer un nouveau travail : elle est médium par téléphone dans un centre d'appels à l'éthique douteuse. Elle-même n'est pas une personne très portée sur la spiritualité. Mais au fil de ses conversations, un sentiment nouveau s'empare d'elle.

Avec Daphne Agten, Lindsay Zwaan, Sjaïd Foncé, Jacky Goossens **Production** Room for Film **Distribution** Varicoloured > [ma20, me21](#)

Lessons

Daria Blažević

Croatie / France - 2025 - Fiction - 10' - VOST



Léa et Selma, 12 ans, attendent que leur amie Sara les rejoigne pour sortir dans le quartier, mais le père de celle-ci jaillit du bâtiment, à la recherche d'un pervers qui rôde.

Avec Filipa Kezele, Mona Vlašić, Petra Žarak **Production** Kadromat, In The Cut **Distribution** Shortcuts > [ve23, sa24](#)

Un ciel si bas

Joachim Michaux

Belgique / France - 2025 - Fiction - 32' - VOST



Novembre 1989. À Bruxelles, Victor cherche Elina, son amour d'été, mystérieusement disparue. Il croise Damian, journaliste anglais illuminé, et Rosie, barmaid hollandaise un peu punk. Ensemble, ils plongent dans la nuit portée par la fièvre New Beat.

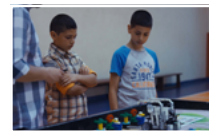
Avec Maxime Thébault, Rosie Sommers, Damian McCall **Production** Venin Films, Naoko Films > [ve23, sa24](#)

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 1

Still Playing

Mohamed Mesbah

France - 2025 - Documentaire - 37' - VOST



Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Avec Rasheed Abueideh, Abd Al-Fattah Abueideh, Mohammad Abueideh **Production** Don Quichotte Productions **Distribution** La Luna Diffusion > [di18, lu19](#)

Au bain des dames

Margaux Fournier

France - 2025 - Documentaire - 29' - VOF+STA



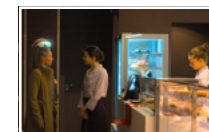
Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, des corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

Avec Joëlle, Régine, Serge, Carmen, Pastis **Production** Caviar Paris, Les Films de Nout **Distribution** Shortcuts > [di18, lu19](#)

Alişveriş

Vasile Todinca

Roumanie - 2025 - Fiction - 15' - VOST



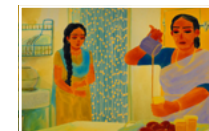
Au chômage, Tatiana passe ses journées à vendre ses biens personnels pour survivre. Aujourd'hui, une importante échéance l'attend, elle pourrait être contrainte de vendre une partie de son corps pour garder un toit au-dessus de sa tête.

Avec Florentina Năstase, Ilina Manolache, Gabriel Spahiu, Cătălina Romanet **Production** Micro Film, Avanpost, Hi Film Productions > [ve23, sa24](#)

Sulaimani

Vinnie Ann Bose

France - 2025 - Animation - 19' - VOST



Un soir, à Paris, deux Indiennes originaires de la région du Kerala se retrouvent pas hasard dans le même restaurant indien. Tout les sépare, mais dans ce Kerala miniature que constitue le restaurant, les odeurs et les saveurs les ramènent à l'Inde de leur passé.

Voix Jessin Jacob, Vinnie Ann Bose, Jose Sebastian Mukkaden **Production** Girelle Production, Les Astronautes **Distribution** Pentacle Distribution > [di18, lu19](#)

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 2

Le Verre de thé

Sara Bernanos

France - 2024 - Fiction - 15' - VOF+STA



De retour du mariage de leur meilleur ami Adel, Sayyid, Samir et Fehdi discutent de cette mutation au sein de leur amitié, qui fait écho au deuil d'une enfance passée ensemble. Ces trois frères de cœur

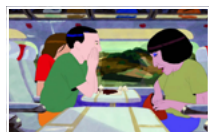
échantent sur leurs perspectives d'affronter le monde seuls, en partageant un même verre de thé.

Avec Sayyid El Alami, Samir Decazza, Fehdi Bendjima **Production** Fenêtre sur Court, F-Action, Black Sheep > **me21, je22**

Dieu est timide

Jocelyn Charles

France - 2025 - Animation - 15' - VOST



Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amuse à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins

pas aussi innocente que leurs dessins.

Voix Danièle Evenou, Alba Gaia Bellugi, Anthony Bajon **Production** Remembers **Distribution** Manifest > **me21, je22**

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 3

Léandre l'été

Lucas Minier

France - 2025 - Fiction - 34' - VOF+STA



Léandre, 20 ans, travaille dans un ESAT et rêve d'avoir un enfant avec Juliette, avec qui il est en couple depuis quelques mois. Cet été sera pour lui l'occasion de se questionner sur sa capacité à devenir père et de s'interroger sur lui-même.

Avec Léandre Perrin **Production** Lucas Minier > **ve23, sa24**

Odonata

Adrien Fonda

France - 2025 - Fiction - 29' - VOF+STA



Face à la catastrophe dans laquelle s'engouffre le monde, Sully a choisi la solitude. Mais cet été, l'arrivée de Jeanne avec sa copine Romane vient tout bouleverser. Malgré elle, Romane fait naître chez Sully un désir brûlant.

Avec Alexandre Gonin, Lomane de Dietrich, Eva Rami, Maxence Tual **Production** In The Cut > **ve23, sa24**

Ne réveillez pas l'enfant qui dort

Kevin Aubert

France / Sénégal / Maroc - 2025 - Fiction - 27' - VOST



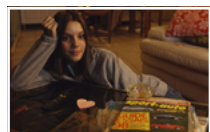
Diamant est une jeune dakaroise de 15 ans qui rêve de faire des films. Seulement sa famille a d'autres plans pour elle. Le matin d'un rendez-vous auquel elle ne veut pas se rendre, elle ne se réveille pas. Devant l'urgence de la situation, ses proches vont tout faire pour tenter de la réveiller.

Avec Khadia Ndiaye Fall, Mame Binta Sane, Samba Ly, Adji Mareme Hanne **Production** La Luna Productions **Distribution** La Luna Distribution > **me21, je22**

Daj Gas

Anastasija Pavlovic Kulundzic

France - 2025 - Fiction - 33' - VOST



Andrea, jeune adolescente introvertie, vit en Picardie avec Valentina, sa mère immigrée originaire d'ex-Yougoslavie. Dans ce décor de zones industrielles et de champs de betteraves, Andrea

cherche à devenir le personnage principal de sa vie, face à des copines extraverties et une mère envahissante.

Avec Milena Novakovic, Branka Katić, Philippe Duquesne, Jeanne Michel, Isra Fadhloune, William Majeri **Production** Ecce films > **me21, je22**

Wonderwall

Róisín Burns

France / Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, 9 ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory. Une fugue nocturne débute pour

Siobhan, tandis que la ville sur le déclin prend une allure irréelle.

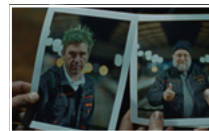
Avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith, Blake Silcock, Faye McCutcheon, John Michael Rooke **Production** Barberousse Films, Bridge Way Films > **ve23, sa24**

PROGRAMME 1

Beneath the Night

Maximilian Karakatsanis

Allemagne - 2025 - Fiction - 13' - VOST



Un conducteur de métro aux cheveux colorés est choisi de manière inattendue comme égérie d'une campagne publicitaire pour les transports publics, brouillant ainsi les frontières entre le visible et l'invisible.

Avec Peter Schneider, Daniela Holtz **Production** Academy of Media Arts Cologne > **lu19**

I Want to Know What Love Is

Hanna Järgerstedt

Suède - 2024 - Animation - 6' - VOST



Hanna a un truc avec un DJ berlinois canon. Alors qu'elle prévoit d'aller le voir à Berlin pour son DJ-set, elle rate son train et est entraînée malgré elle dans un road-trip endiablé. Hanna et dj_____snorksensation_____000 vont-ils enfin se mettre en couple ?

Voix Peter Grundmann, Tuija Roberntz, Hanna Järgerstedt, Andreas Brau **Production** Konstfack > **lu19**

PROGRAMME 2

Ainsi est la vie et pas autrement.

Lenia Friedrich

Allemagne - 2024 - Animation - 13' - VOST



La vie de Madame Miko, âgée de presque cent ans, se déploie comme un collage, tandis que sa voisine réfléchit au vieillissement. L'animation et les images d'archives font ressurgir les souvenirs, ainsi que la mystérieuse disparition d'un manteau de vision.

Production Auto-production, Academy of Media Arts Cologne > **ma20**

Wish You Were Ear

Mirjana Balogh

Hongrie - 2025 - Animation - 10' - Sans dialogue



Après une rupture, les ex doivent échanger des parties de leur corps. L'un d'eux aperçoit son ancienne oreille sur quelqu'un d'autre, ce qui déclenche une quête d'identité et d'acceptation dans une société bizarre où des parties de notre corps continuent de vivre chez d'autres personnes.

Production Moholy-Nagy University of Art and Design > **ma20**

A Winter Mirage

Guojir Wang

Royaume-Uni / Chine - 2025 - Fiction - 30' - VOST



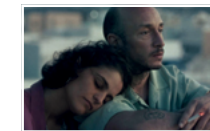
Lors du solstice d'hiver en 2024, à Yiwu, Yu, mère célibataire, compte fermer sa boutique pour reprendre son ancien poste à l'Opéra national. C'est l'histoire de ma mère, un jour de sa vie.

Avec Xiaofeng Chen **Production** London Film School > **lu19**

Sous les ruines

Nadhir Bouslama

France - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père pour le mariage de sa cousine Salma, avec qui il avait une relation fusionnelle. Il affronte son deuil inachevé, sa lâcheté et son désir de

rédemption. Avec Eya Bouteraa, Majd Mastoura **Production et distribution** La Fémis > **lu19**

Skin on Skin

Simon Schneckenburger

Allemagne - 2024 - Fiction - 30' - VOST



Deux hommes perdus dans l'enfer de l'industrie de la viande en Allemagne. Entre eux, il y a quelque chose. Quelque chose qui ravive leurs rêves.

Avec Jonas Smulders, Jurij Drevenšek, Christian A. Koch **Production** Filmakademie Baden-Württemberg > **ma20**

Baby, It's Cold Outside

Jannik Weisse

Allemagne - 2025 - Fiction - 26' - VOST



Finn et Johanna, un couple d'étudiants d'une vingtaine d'années, s'apprennent à terminer leurs études. Lors de vacances au ski, une situation troublante surgit.

Avec Enzo Brumm, Emily Kusche **Production** Apollonia Film, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR, Arte **Distribution** Apollonia Film > **ma20**

PROGRAMME 3

Past the Hill of Napoleon's Hat

Arnas Balčiūnas
Lituanie - 2024 - Fiction - 15' - VOST



Un fils va chercher son père dans un hôpital psychiatrique et le ramène chez ses grands-parents. Le père tente de renouer leur relation, mais le fils, tout comme les grands-parents, lui restent indifférents.

Avec Martynas Mockevičius, Darius Gumauskas **Production** Lithuanian Academy of Music and Theatre, National Film school KIMO > [me21](#)

They Will Love Me Now

Nikulás Tumi Hlynsson
République tchèque - 2025 - Fiction - 21' - VOST



Un jeune homme devient le centre de l'attention après avoir été frappé lors d'une soirée. Pour continuer à attirer l'attention, il doit prendre les choses en main.

Avec Petr Matyáš Cibulka, Bert Ludwig, Dana Čechová, Jan Ruml, Cyril Janeček **Production et distribution** Film and TV School of Academy of Performing Arts Prague (FAMU) > [me21](#)

PROGRAMME 4

Tarik

Adem Tutić
Serbie - 2025 - Fiction - 25' - VOST

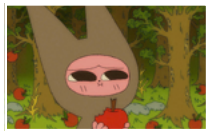


Après avoir été renvoyé de l'école, Tarik, quinze ans, est contraint de quitter sa mère célibataire dévouée et d'aller vivre avec son père, dont il est éloigné, et sa famille. Plongé soudainement dans un monde qui lui est à la fois inconnu et oppressant, Tarik lutte pour trouver sa place.

Avec Dimitrije Stanković, Igor Borojević, Vahid Džanković **Production** Faculty of Dramatic Arts Belgrade > [je22](#)

L'Odyssée de la Pomme d'Api

Maud Légise
France - 2025 - Animation - 8' - VOF+STA



Lors d'une soirée, Bubulle, petit bonhomme timide, s'incruste dans un groupe de jeunes cools qui parlent des délices de la Pomme d'Api. Bubulle n'en a jamais mangé et va alors tout mettre en œuvre pour trouver la Pomme d'Api, la goûter et découvrir ce qui lui manque pour être cool lui aussi.

Voix Genesis Andreiane Bondo Mbeng, Pierre Légise, Liam Hines, Ousmane Cissé, Benjamin Delest, Jules Duclos, Maud Légise **Production** École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) > [je22](#)

Chaos et café froid

Joséphine Reboh
Belgique - 2025 - Documentaire - 25' - VOF



Entre idée et réalité, allégresse et tristesse, clownerie et philosophie, danse et somnolence, vie et mort, Tom est tiraillé entre plusieurs vérités. Filmé par sa sœur, il nous ouvre son labyrinthe de pensées, à la recherche d'une sortie.

Avec Tom Reboh, Edith Rieubon, Romy Rozoff, Lily-Bulle Plazy **Production** IAD- Institut des Arts de Diffusion > [me21](#)

Casi Septiembre

Lucía G. Romero
Espagne - 2025 - Fiction - 30' - VOST



Alejandra vit dans un modeste camping d'une ville balnéaire et partage son quotidien entre routine et amours saisonnières éphémères. Mais une nuit, sa rencontre avec Amara bouleverse son monde.

Avec Ana Barja, Isabel Rico, Salim Daprinnee, Mar Casas Casafont, Andrea Pérez Jiménez, Ninoska Linares, Naima Doblas **Production** ESCAC Films, ESCAC Studio, Escándalo Films, Filmax **Distribution** Salaud Morisset > [me21](#)

Drop

Martin Monk
Autriche - 2025 - Fiction - 15' - VOST



Lorsque Lisa, incapable de rester en place, tente de se faufiler dans les coulisses d'un festival techno, une soirée sympa avec sa meilleure amie se transforme en confrontation avec sa propre psyché.

Avec Lea Van Acken, Antonia Breidenbach, Elias Wuermeling > [je22](#)

Bimo

Oumnia Hanader
France - 2025 - Fiction - 22' - VOST



Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu'un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.

Avec Oumnia Hanader, Mohamed Bouchoucha, Samira Cheranti, Damane Agal Abderamane, Radia Hariti **Production** La Cinéfabrique > [je22](#)

PROGRAMME 1

Amarelo Banana

Alexandre Sousa
Portugal / Hongrie - 2025 - Animation - 12' - VOST



Après une énième nuit d'insomnie, un homme rencontre une étrange communauté vivant dans son immeuble et découvre l'illusion élaborée qu'ils ont façonnée.

Production AIM Creative Studios, CUB Animation **Distribution** Agencia - Agence du court-métrage portugais > [di18](#), [ma20](#)

S the Wolf

Sameh Alaa
France - 2025 - Animation - 10' - VOST

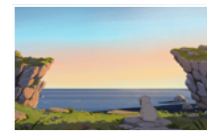


Assis dans sa chambre d'enfance, un homme se remémore les bouleversements de son adolescence. Au fil de pensées intimes et sinueuses, toutes reliées à ses cheveux, qu'ils tombent ou qu'ils repoussent, se dessine progressivement le sens plus vaste de son existence.

Voix Sameh Alaa, Meriam El Tahawy, Zakaria Nouri, Farah Ezzat, Céline Van den Bossche, Alia Alaa **Production** Salt For Sugar Films, Square Eyes **Distribution** Square Eyes > [di18](#), [ma20](#)

Skroll

Marten Visser
Pays-Bas - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



Dans leur monde animé, des êtres humains et des sortes de gnomes ont posté des vidéos sur les réseaux sociaux. Ceci est une brève compilation des images en question.

Production ilLuster > [di18](#), [ma20](#)

Avant de rentrer...

Arthur Bonneau
France - 2025 - Animation - 16' - Sans dialogue

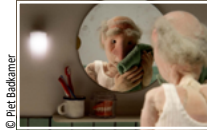


Égaré au bord d'une route, quelqu'un marche sous les bourrasques de vent et de pluie. Affecté par la trouvaille du corps d'un écureuil sans vie, il poursuit son chemin au plus profond de la forêt.

Voix Gabriel Laborde Léonhardt, Margot Segreto, Philippe Spader **Production** Lycée René Descartes, Cournon d'Auvergne > [di18](#), [ma20](#)

Murmuration

Janneke Swinkels, Tim Frijnsinger
Pays-Bas / Belgique - 2025 - Animation - 13' - Sans dialogue

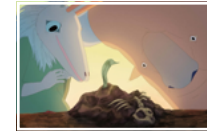


Piet, un homme âgé vivant dans une maison de retraite, se retrouve limité dans ses actions lorsqu'il commence soudainement à se transformer en oiseau. Bien qu'il soit toujours accepté au sein du groupe, il sent qu'il est temps de rejoindre une nouvelle volée.

Production Spotted Bird, Beast Animation, Murmur Animation > [di18](#), [ma20](#)

Kosmogonia

Karolina Chabier
France / Pologne - 2025 - Animation - 16' - Sans dialogue



Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

Production Novanima Productions, Animoon, OZU productions, Le-Lokal Production, COLA Animation > [di18](#), [ma20](#)

UN COMMERCE PLUS JUSTE ET PAS JUSTE UN COMMERCE

POUR NOTRE SANTÉ
NOTRE ENVIRONNEMENT
NOS PRODUCTEUR.TRICE.S

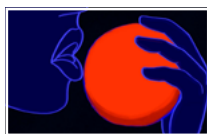
ANGERS Doyenné - Foch - Fleur d'eau - Imbach • AVRILLÉ • MÛRS-ÉRIGNÉ
6 magasins coopératifs ouverts à tous • Du lundi au samedi de 9h à 19h30

PROGRAMME 2

The Eating of an Orange

May Kindred-Boothby

Royaume-Uni - 2025 - Animation - 7' - Sans dialogue



Dans un grand manoir, des silhouettes identiques vivent une vie identique. Mais cette société est bouleversée lorsqu'une de ces femmes reçoit une orange de la main d'une silhouette inconnue. Ce fruit étranger la transporte dans un monde nouveau d'une sensualité inédite.

Production Royal College of Arts > je22, ve23

Stone of Destiny

Julie Černá

République tchèque - 2025 - Animation - 11' - VOST



Mue par un profond désir de liberté, une pierre surmonte sa peur de l'échec et se lance dans un incroyable périple...

Production New Europe Film Sales > je22, ve23

Arachnophobia

Melita Sandrin

Slovénie - 2024 - Animation - 3' - Sans dialogue



Une farce apparemment inoffensive se transforme en un cauchemar délirant tournant autour des araignées.

Production University of Nova Gorica School of Arts / Famul Video Lab

> je22, ve23

Two Points Five Stars

Sina Lurf, Dario Marti, Dario Boger

Suisse - 2024 - Animation - 5' - VOST



Une jeune réceptionniste perd tout espoir de passer une journée tranquille au travail lorsqu'elle se retrouve prise dans un tourbillon de clients bizarres et de situations absurdes.

Voix Anina Friedrichs, Jeroen Visser, Nadine Wopp, Maria Janotta, Raul Bison, Markus Adzic, Andreas Gilgen, Jacqueline Gilgen, Ursula Lurf
Production Hochschule Luzern Design und Kunst Animation, Schweizer Radio und Fernsehen > je22, ve23

Winter in March

Natalia Mirzoyan

Estonie / Arménie / France - 2025 - Animation - 16' - VOST



Impuissant face à un État répressif, un jeune couple quitte le pays, une fuite qui se transforme en un cauchemar surréaliste.

Production Estonian Academy of Arts > je22, ve23

Le Planeur

Solbum Lee

Belgique / Corée du Sud - 2025 - Animation - 6' - VOST



Été 2012. La seule amie de Kyutae disparaît après avoir prononcé ces mots : « Un planeur vole sans moteur, c'est coool. » Depuis ce jour, Kyutae aperçoit souvent un planeur dans le ciel : pendant l'appel du matin, en cours, et même dans ses rêves. Un jour, un vrai planeur tombe juste devant lui.

Production Atelier de production de la Cambre, ASBL > je22, ve23

Hope is Lost

Eno Enefiok

Royaume-Uni / Macédoine du Nord - 2025 - Animation - 16' - VOST



À l'aube du nouveau millénaire, Hope, mère célibataire esseulée, arrive à Londres avec ses deux enfants. Alors qu'ils sont livrés à eux-mêmes dans le froid, un homme charismatique leur offre un refuge. Mais les intentions de cet inconnu s'avèrent plus sombres qu'il n'y paraît.

Voix Rakie Ayola, Gary Carr, Rejoice Akani, Hannah Tobin, Patience Tobin, Charity Muiriri, Matt Rose
Production Aral Sea Productions, Hidden Art Films > je22, ve23

Premiers plans ANGERS



Le Crédit Mutuel Anjou est mécène de cette 38e édition du Festival Premiers Plans.

Depuis 2007, il s'engage aux côtés du Festival Premiers Plans qui fait d'Angers la ville du cinéma européen et est fier de soutenir le prix du Public Crédit Mutuel Anjou de la compétition Plans Animés.

Une relation qui concrétise des valeurs de partage, de rassemblement et de découvertes.

Crédit Mutuel

Deux programmes de premiers courts métrages européens à découvrir à partir de 3 ou 6 ans et soumis au vote exclusif des enfants. Inventifs, poétiques, émouvants ou drôles, les films sont autant d'univers artistiques à explorer, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager ! *En partenariat avec Benshi*

Il était une fois à Dragonville

Marika Herz

France / Suisse - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Samson, un dragon moqué des autres habitants de Dragonville, est contraint d'aller à Humainville. Il y rencontre Simon, un petit garçon qui l'aide à braver les difficultés.

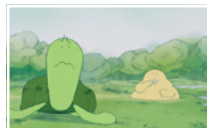
Production Folimage, Nadasdy Film

Distribution Wasia Distribution > **di25**

Quand la marée monte

Fêt-Nat Bailly

Royaume-Uni - 2025 - Animation - 11' - Sans dialogue



Au cœur des dunes, une créature des sables et une petite tortue marine se rencontrent. Ensemble, elles entreprennent un voyage vers l'océan.

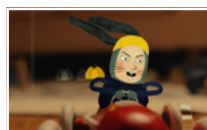
Production et distribution NFTS -

National Film and Television School > **di25**

The Rumble-Bumble Rally

Annette Saugestad Helland, Johan Kaos

Norvège - 2024 - Animation - 8' - VOSTF



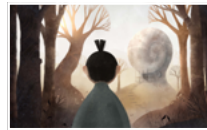
Ranger ses jouets n'est pas la partie la plus amusante de la journée, mais avec ses petits amis imaginaires, Mathilde parvient à transformer cette tâche en une course effrénée.

Production et distribution Bear With Me Distribution > **di25**

Mû

Malin Neumann

Allemagne - 2024 - Animation - 6' - Sans dialogue



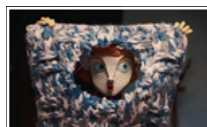
Alors qu'une source d'eau naturelle divine s'est asséchée, un enfant, accompagné d'une créature qui ressemble à une loutre, part en quête d'un remède à cette pénurie qui menace leur existence.

Production Malin Neumann - Hamburg > **di25**

De-sastre

M. Ávila, T. Mangiacotti, K. Y. Lee, M. A. Fernández, C. Melio

Espagne - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



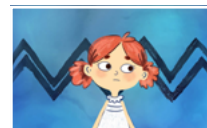
Daniela arrive dans un nouvel appartement, impatiente de commencer un nouveau chapitre de sa vie. Mais bientôt, des trous apparaissent sur ses vêtements. Quel mystère se cache derrière tout cela ?

Production ECIB (Escola de Cinema de Barcelona) - Producciones Dosmentes S.L > **di25**

J'ai pêché un requin

Emma Gueirouard

France - 2025 - Animation - 3' - VOF



Sur son petit bateau, Lily pêche. Jusqu'à ce qu'un voyage inattendu dans les profondeurs de l'océan vienne bouleverser sa perception du monde...

Voix Lily Jouve, Xavier Janssen

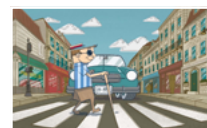
Production École Brassart - Paris **Distribution** Yummy Films

> **me21, di25**

L'Aveugle

Remy Xu

France - 2024 - Animation - 3' - Sans dialogue



Thibault traverse une ruelle. Ce qui commence par un simple trajet devient une aventure sensorielle et visuelle.

Production École ECV - Paris

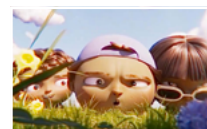
Distribution Yummy Films

> **me21, di25**

Le Jour où j'ai léché un caillou

F. Eliézer, C. Bernuchon, G. Atefi, M. Kolasa, N. Jauze, M. Pijollet

France - 2025 - Animation - 6' - VOF



Par un après-midi d'été à la campagne, trois frères et sœurs, lassés de s'ennuyer chez leur grand-mère, partent à la boulangerie pour le goûter.

Production École du film d'animation

3D MoPA Arles **Distribution** Yummy Films > **me21, di25**

Des cailloux pleins les poches

Elise Kerob

France - 2025 - Animation - 4' - VOF



Angoissée de perdre ses souvenirs, Lilou redoute de supprimer les photos de son téléphone. En découvrant un caillou-souvenir, elle réalise une autre façon de les préserver.

Voix Elea Ferrier, Lou-Anne Mettifiot, Ivan Perrier **Production** EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation Angoulême > **me21, di25**

Wolfie

Philippe Kastner

République tchèque - 2025 - Animation - 13' - Sans dialogue



Une illustratrice perfectionniste doit faire face à son erreur quand elle crée accidentellement une tâche qui donne vie à Wolfie, un petit loup avec un nez d'encre.

Production FAMU Prague **Distribution** Czech Film Center

> **me21, di25**

La Légende du colibri

Morgan Devos

France - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie.

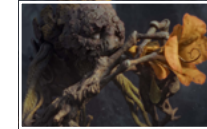
Production Folimage, Gebeka Films **Distribution** Folimage

> **me21, di25**

Woodland

Vanessa Chu, Jim Obmann, Emil Pogolski

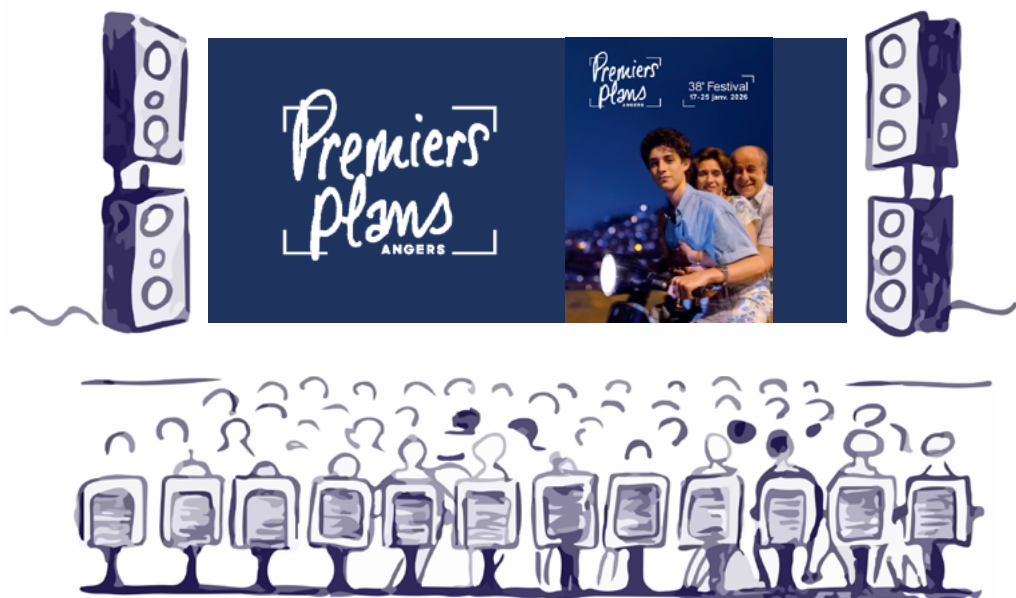
Allemagne - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



À l'aide d'une flûte magique en forme de fleur, une vieille créature de la forêt tient à distance un nuage sombre qui bloque le soleil et fait dépérir les plantes.

Production Université de télévision et de cinéma de Munich (HFF München) > **me21, di25**

Partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers



Un engagement constant
en faveur des autrices et auteurs
de cinéma

@SACDParis



www.sacd.fr

3 scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédien·nes professionnel·les.
En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Combiar

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

Une de perdue, une de perdue

Mathilde Elu

Scénario Mathilde Elu
Production Films Grand Huit

Camille va trop vite en amour et fait fuir les meufs qu'elle rencontre. Elle devrait prendre son temps mais ça tombe mal : dans trois semaines, c'est le mariage de ses copains et hors de question d'y être la seule seule. Alors elle décide d'y aller sur son vélo tandem : de Nantes jusqu'à Crozon, déterminée à trouver une meuf en chemin, pressée et flippante comme jamais ! Horloge biologique et réchauffement climatique, la pression est atmosphérique.



Mathilde Elu travaille d'abord comme couteau-suisse puis graphiste pour le cinéma. Elle réalise son premier court métrage *Brazil*, un thriller sur les poils pubiens, puis écrit la série *Tartine* avec Clémence Dargent. Son premier long métrage, développé à l'Atelier Scénario de La Fémis et aux Ateliers d'Angers, distribué par le Pacte et vendu par Playtime, est actuellement en préparation. > **ma20**

Lu par India Hair, Georgia Scalliet
et Harpo Guit



Chien noir

Nyima Cartier

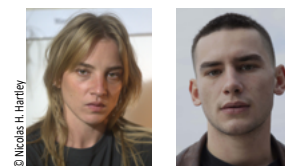
Scénario Nyima Cartier et Samuel Doux
Production Mabel Films

Claire a 30 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin viole Claire. La jeune femme s'effondre et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.



Après ses études de scénario à la Metropolitan Film School de Londres, Nyima Cartier rentre en France et réalise trois court métrages, dont deux produits par Mabel Films : *Le Lac* et *L'Homme silencieux* (Prix à la qualité du CNC, présélectionné aux César 2022, diffusé par Canal+). *Chien noir*, son premier long métrage (lauréat Fondation Gan 2025 et développé aux Ateliers d'Angers) est actuellement en court de financement. > **me21**

Lu par Megan Northam
et Arcadi Radeff



Tu feras tomber les rois

Maïté Sonnet

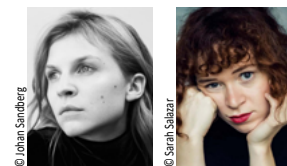
Scénario Maïté Sonnet
Production Quartett Production

Dans la Gironde des Grands Crus, Sybille, 13 ans, vit une enfance libre et heureuse au milieu des vignes. Un été, son petit frère se retrouve hospitalisé suite à une intoxication grave, due aux pesticides. Le temps qu'il se remette, ses parents sont à son chevet, et Sybille se retrouve livrée à elle-même, face à une angoisse nouvelle : celle de la mort. Son monde, qui lui semblait un paradis, devient alors un enfer. Heureusement, la vie va mettre une nouvelle amie sur sa route : Margot. Avec elle, Sybille comprendra que l'époque est dure, mais qu'on peut y rencontrer des gens à aimer, et qu'on peut s'y révolter.



Maïté Sonnet réalise son premier court métrage, *Massacre*, sélectionné dans une trentaine de festivals, en pré-sélection du César du meilleur court métrage et prix du public à Premiers Plans. Son second court métrage, *Des jeunes filles enterrent leur vie*, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, dans une trentaine de festivals et en pré-sélection du César du meilleur court métrage. Elle a écrit notamment une série sur la chasse aux sorcières, pour France TV. *Tu feras tomber les rois* sera tourné à l'été 2026. > **ve23**

Lu par Clémence Poésy
et Clara Bretheau



Par les artistes, pour les artistes



Rémunération, aide à la création, défense des droits en France et dans le monde : l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière.

Adami

2 | COMPÉTITION | LECTURES DE SCÉNARIOS

3 scénarios de courts métrages sont lus en public par **Sébastien Lefebvre, Olga Milshtein, Anton Salachas** et **Clara Wielick**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**.

En partenariat avec l'Adami et France Télévisions

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

Parler au vent

Émilie Dubois

Scénario Émilie Dubois

Production Qui vive !

Léa, 17 ans, passe l'été coincée dans son minuscule village. Elle aimerait plus que tout parler à sa mère, mais c'est impossible. Un jour, l'antique cabine téléphonique à l'entrée du village se met à sonner. Léa décroche. Au bout du fil, une femme demande de l'aide. Elle aussi doit à tout prix parler à quelqu'un. > je22

Une belle journée ensoleillée

Sarah Bariset

Scénario Sarah Bariset

Production KG Productions

Algérie, début de l'été 1992. Warda, Fairuz, Hakim et Salah se réunissent pour profiter d'une journée ensoleillée à la plage, empreinte de premiers amours et de légèreté. Les rires et les jeux résonnent dans cet idyllique tableau estival. Mais l'harmonie vacille lorsque des hommes s'en prennent violemment à une jeune femme solitaire sur la plage. > je22

Marcello se prend un train

Rock Brenner

Scénario Rock Brenner

Production Jabu-Jabu

Marcello a 24 heures pour rendre un devoir sur « ce qu'il veut faire plus tard ». Mais comment, à 15 ans, peut-on planifier ce que sera notre vie ? Alors quand la possibilité de sécher les cours s'offre à lui, Marcello et ses amis Nas et Wojtek fuient le collège. Vite repéré, le trio doit assumer les conséquences de leur évasion. Nas et Wojtek prennent Marcello comme alibi : ce qu'il voulait faire plus tard, c'était se suicider. Après tout, ses amis le savent : il a une vie de merde. Mais pour Marcello, c'est une révélation ! > je22

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - HORS COMPÉTITION

Un scénario de court métrage est lu en public par **Alexia Chardard** et **Oscar Lesage**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**. Projection suivie d'une rencontre avec **Adiel Goliot**, réalisateur, **Alice Douard** et les Talents Adami Cinéma > lu19

En partenariat avec l'Adami

Bonnarien

Adiel Goliot

France - 2023 - Fiction - 20' - VOF

© Post-Genres Productions



Mauricette Bonnarien travaille comme dockeuse au port de Dégrad des Cannes en Guyane. Le reste du temps, elle slame. Très complexée par son nom de famille, imposé à son ancêtre lors de l'abolition de l'esclavage, elle se bat pour changer de nom. Il est temps de faire entendre son nouveau patronyme.

Avec Miremonde Fleuzin, Vanessa Champlain Production Post-Genres Productions > lu19

DIRECTION ARTISTIQUE DES LECTURES - ALICE DOUARD

© Nathalie Guillard



Après une formation en histoire et histoire de l'art, Alice Douard intègre La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est acheté par Arte et est sélectionné dans de nombreux festivals dont Premiers Plans (2014), Clermont-Ferrand, Brive ou Pantin. Elle collabore ensuite à différents projets en tant que scripte et assistante mise en scène puis réalise deux autres courts métrages, *Les Filles* et *Plein ouest*, qui explorent des thèmes qui lui sont chers : la féminité, la recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. Fin 2016, elle réalise un téléfilm, *Robin*, produit par CinéTélé et Arte (diffusion fin 2017). En 2022, elle crée la société Les Films de June avec Marie Boitard et réalise son quatrième court métrage, *L'Attente*, pour lequel elle remporte le César du meilleur court métrage de fiction en 2024. La même année, elle réalise et coproduit son premier long métrage, *Des preuves d'amour*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2025. Le scénario avait été lu à Premiers Plans en 2024, où il a reçu le Prix du public.

DISTILLERIE
COMBIER
FRANCE 1834



La Distillerie Combiér est la **maison créatrice du premier Triple Sec au monde**. Fondée en **1834**, elle est l'une des plus anciennes distilleries de France, **toujours en activité** au coeur même de la ville de Saumur. Nos spiritueux sont créés dans des **alambics d'époque**, surplombés d'une structure dessinée par les ingénieurs de Gustave Eiffel, qui permettent de fabriquer des recettes d'une **finesse unique**. La Distillerie Combiér s'attache à **préserver et transmettre son savoir-faire**, qui lui a permis d'être reconnue depuis 2016 **Entreprise du patrimoine Vivant**.



Baxter

Festival Premiers Plans d'Angers

VERTIGES



Retrouvez-nous au Festival Premiers Plans et tentez votre chance à notre **jeu concours**.
Distillerie Combiér - 48 rue Beaurepaire
49400 Saumur - 02.41.40.23.02
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Pour la cinquième édition de Vertiges, le Festival propose quatre programmes avec des films inédits en avant-première ou des classiques. Un fil conducteur, l'étrange !

PROGRAMME 1 - NAPOLI BIS !

Napoli spara!

Mario Caiano

Italie - 1977 - Fiction - 90' - VOST



À Naples, le crime est partout. Braquages et enlèvements se succèdent, et des pervers sexuels terrorisent la foule. Le commissaire Belli tente de faire régner l'ordre mais voit se dresser devant lui Santoro, un parrain qui ne connaît aucune limite et bénéficie de soutiens puissants.

Avec Leonard Mann, Ida Galli, Henry Silva, Jeff Blynn **Production** Capitolina Produzioni Cinematografiche **Distribution** Tamasa Distribution > **lu19**

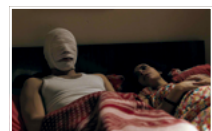
En présence de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma

PROGRAMME 4 - L'EXORCISME DES ANNÉES NOIRES

Roqia

Yanis Koussim

France / Algérie / Qatar - 2025 - Fiction - 94' - VOST - Tous publics avec avertissement



De nos jours, le disciple d'un vieux Raqi (un exorciste musulman) craint que la maladie d'Alzheimer de son maître ne libère le Mal. En 1992, après un accident de voiture qui lui a causé une amnésie, Ahmed retourne dans son village, où rien ne lui semble familier.

Avec Ali Namous, Akram Djeghim, Mostefa Djadjam, Hanaa Mansour, Lydia Hanni, Abdelkrim Derradji, Adila Bendimerad **Production** Supernova Films, 19 Mulholland Drive > **je22**

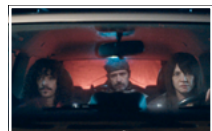
En présence de Yanis Koussim

PROGRAMME 2 - SOIRÉE WTF

Plus forts que le diable

Graham Guit

Belgique / France - 2025 - Fiction - 84' - VOST



Valentin, un homme paumé et fauché, retrouve son fils Joseph après 20 ans d'absence et le précipite, lui et sa femme Alice, dans un chaos total. Avec JP, Mila et Gigi, le diable n'a qu'à bien se tenir...

Avec Asia Argento, Marine Vach, Melvil Poupaud, Nahuel Pérez Biscayart, Raika Hazanavicius, Julie Chen, Alexandra Celestin, Alexandra Celestin, Harpo Guit **Production** Rockstone Films **Distribution** Maverick Distribution > **ma20**

En présence de Graham Guit, Melvil Poupaud et Harpo Guit

Flush

Grégory Morin

France - 2025 - Fiction - 70' - VOF - Interdit -12 ans



Quand on essaie de sortir la tête du trou, il y a toujours quelqu'un pour vous y replonger.

Avec Jonathan Lambert, Élodie Navarre, Elliot Jenicot, Rémy Adriaens, Christophe Bier **Production**

AJM Studio, AKTV, F Partners > **ma20**

En présence de Stéphane Chaput, assistant réalisateur

PROGRAMME 3 - ATTENTION, CHIEN MÉCHANT

Dressé pour tuer

Samuel Fuller

États-Unis - 1982 - Fiction - 90' - VOST



Après s'être fait renverser par une voiture, un chien blanc, dressé pour attaquer les hommes de couleur, est recueilli par Julie, une jeune femme qui cherche à lui faire oublier la haine.

Avec Kristy McNichol, Christa Lang, Vernon Weddle, Jameson Parker **Production** Paramount Pictures **Distribution** Park Circus > **me21**

En présence de Gautier Roos, critique chez Chaos Reign et programmeur à la Semaine de la Critique

Baxter

Jérôme Boivin

France - 1989 - Fiction - 82' - VOF - Interdit -12 ans



Un bull-terrier doué de pensée passe d'un maître à l'autre et se débarrasse de ceux qu'il juge indignes et mauvais.

Avec Lise Delamare, Jean Mercure, Jacques Spiesser, Catherine Ferran,

Jean-Paul Roussillon, Sabrina Leurquin, Daniel Rialet, Evelynne Didi **Production** Partner's Productions, PCC Productions, Christian Bourgois Productions, Gérard Mital Productions, ISSA, Alicéleo **Distribution** Tamasa Distribution > **me21**

En présence de Gautier Roos, critique chez Chaos Reign et programmeur à la Semaine de la Critique



Victor comme tout le monde
© Les Films du Losange

Festival Premiers Plans d'Angers

INAUGURATION CLÔTURE

4 | INAUGURATION - CLÔTURE

Les soirées d'inauguration et de clôture sont suivies de la projection d'un film en avant-première.

SOIRÉE D'INAUGURATION - AVANT-PREMIÈRE

Victor comme tout le monde

Pascal Bonitzer

France - 2026 - Fiction - 88' - VOF



Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne, Suzanne De Baecque, Louise Orry-Diquéro, Naidra Ayadi, Iris Bry, Sarah Touffic Othman-Schmitt, Agnès Sourdillon, Yannick Choirat, David Ayala **Production** CG Cinéma, Assise Productions, Ciné+ OCS **Distribution** Les Films du Losange

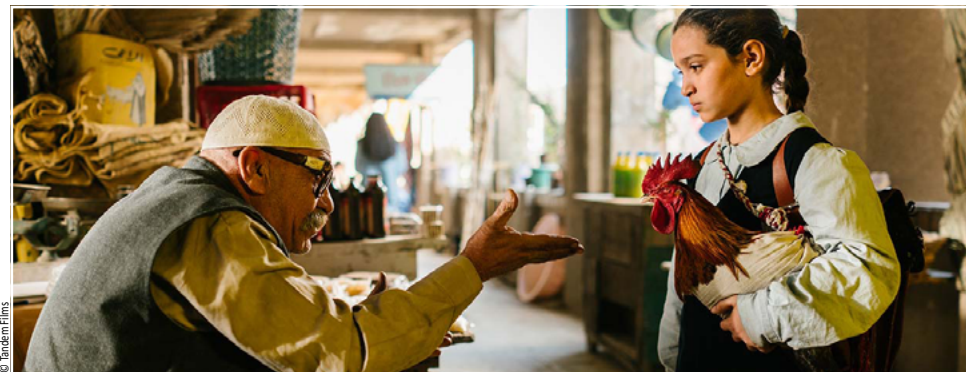
En présence de Fabrice Luchini > sa17

SOIRÉE DE CLÔTURE - AVANT-PREMIÈRE

Le Gâteau du président

Hasan Hadi

Irak / Qatar / États-Unis - 2025 - Fiction - 105' - VOST



Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj **Production** Maiden Voyage Pictures, Missing Piece Films, Spark Features, Working Barn Productions **Distribution** Tandem Films

En présence de Hasan Hadi > sa24



En nous

Festival Premiers Plans d'Angers

AVANT- PREMIÈRES

Le Retour du projectionniste

Orkhan Aghazadeh
 Allemagne / France - 2024 - Documentaire - 87' - VOST



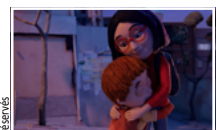
Dans une région reculée d'Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques.

Avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov **Production** Kidam, Lichtblick Filmproduktion, **Distribution** Survivance

Projection suivie d'un échange dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE (détail p. 76) > sa17

Olivia

Irene Iborra Rizo
 Espagne / France / Suisse - 2026 - Animation - 71' - VF



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Avec Emma Suárez, Jordi Évole **Production** Citoplasmas, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi !, Panique!, Pájaro, Nadasdy Film

En présence d'Irene Iborra Rizo > di18

La Maison des femmes

Mélisa Godet
 France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker **Production** Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ **Distribution** Pathé distribution

En présence de Mélisa Godet, Karin Viard, Laetitia Dosch et Emma Javaux, productrice > lu19

Le Testament d'Ann Lee

Mona Fastvold
 Royaume-Uni / États-Unis - 2025 - Fiction - 137' - VOST



Une fable épique inspirée de la vie d'Ann Lee, fondatrice des Shakers, un mouvement religieux radical né à la fin du XVIIIe siècle.

Avec Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Tim Blake Nelson, Christopher Abbott, Stacy Martin, Thomasin McKenzie **Production** Kaplan Morrison, 4 Little Monsters, Annapura Pictures **Distribution** The Walt Disney Company France > sa17

Grand Ciel

Akihiro Hata
 France / Luxembourg - 2025 - Fiction - 92' - VOF



Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

Avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soulaem, Tudor-Aaron Istodor, Ahmed Abdel-Laoui, Denis Eyrie, Zacharia Mezouar, Issaka Sawadogo, Mounir Margoum, Sophie Mousel **Production** Good Fortune Films, Les Films Fauves **Distribution** UFO

En présence d'Akihiro Hata > di18

En nous

Juliette Binoche
 France - 2025 - Documentaire - 125' - VOF



En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

Avec Juliette Binoche, Akram Khan **Production** Miao Productions, Léger Production, Yggdrasil Holding

En présence de Juliette Binoche > ma20

Urchin

Harris Dickinson
 Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 99' - VOST



combattant ses vieux démons.

Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie, Harris Dickinson, Murat Erkek **Production** British Film Institute, BBC Film **Distribution** Ad Vitam Distribution

En présence de Megan Northam > me21

Silent Friend

Ildikó Enyedi
 Allemagne / Hongrie / France - 2025 - Fiction - 147' - VOST

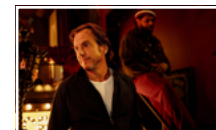


Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler, Enzo Brumm, Sylvester Groth, Johannes Hegemann **Production** Pandora Film, Inforg-M&M Film, Galatée Films, Rediance Films **Distribution** KMBO > sa24

Is This Thing On?

Bradley Cooper
 États-Unis - 2025 - Fiction - 124' - VOST



dans le milieu du stand-up new-yorkais...

Avec Will Arnett, Laura Dern, Andra Day, Bradley Cooper **Production** Archery Pictures, Electric Avenue, Kris Thykier, Lea Pictures, Searchlight Films, Weston Middleton **Distribution** The Walt Disney Company France > di25

Les films d'inauguration et de clôture, *Victor comme tout le monde* de Pascal Bonitzer et *Le Gâteau du président* d'Hasan Hadi (p.42), sont également présentés en avant-première.

La Vie après Siham

Namir Abdel Messeeh
 France / Égypte - 2025 - Documentaire - 76' - VOF



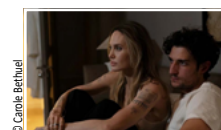
Namir et sa mère s'étaient juré de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille.

Avec Siham Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh, Nermine Abdel Messeeh, Namir Abdel Messeeh **Production** Oweda Films, Les Films d'Ici, Ambient Light, Red Star **Distribution** Météore Films

En présence de Namir Abdel Messeeh > ve23

Coutures

Alice Winocour
 France / États-Unis - 2025 - Fiction - 106' - VOST



À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Avec Angelina Jolie, Louis Garrel, Guillaume Marbeck, Ella Rumpf, Vincent Lindon, Garance Marillier, Sean Gullette, Finnegan Oldfield **Production** CG Cinéma, Canal+, Chanel **Distribution** Pathé distribution

En présence d'Anyer Anei, actrice (sous réserve) > sa24

DONNEZ LE PREMIER RÔLE À VOTRE PERFORMANCE NUMÉRIQUE

koesio.com



Votre entreprise mérite des
équipements fiables et sécurisés.

Informatique, sécurité, télécoms, impression

Koesio Ouest met en scène
votre performance numérique,
avec un accompagnement local, expert et humain

koesio
CONNEXION MAXIMALE

Koesio Ouest - Siège Social
2 Av. Paul-Prosper Guilhem - Beaucouzé
www.koesio.com
contact.ouest@koesio.com
02 41 65 26 66



Le Règne animal © 2023 Nord-Ouest Films, StudioCanal, France 2 Cinéma, Artémis Productions

Festival Premiers Plans d'Angers

SÉANCES
SPÉCIALES

ATELIERS D'ANGERS - LES FILMS DES RÉSIDENT·ES

En résidence à Angers pendant le Festival, les 5 cinéastes sélectionné·es pour la 21^e édition des Ateliers d'Angers présentent l'un de leurs courts métrages. **En leur présence** (Plus d'infos sur les résident·es p.52)

Les Dents du bonheur

Joséphine Darcy Hopkins

France / Belgique - 2023 - Fiction - 25' - VOF+STA - Tous publics avec avertissement



à un cruel jeu de société.

Avec Lou Deleuze, Katell Varvat, Jeanne Civaux, Pauline Lorillard, Florence Janas, Stéphane Bissot, Sandrine Blancke, Ana Rodriguez
Production To Be Continued, Le Lapin Blanc Production, Need Productions > **lu19**

Pourquoi parlez-vous si bas ?

Pauline Broulis, Zoé Labasse

France - 2025 - Fiction - 25' - VOF+STA



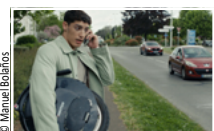
domestiques s'organisent en secret.

Avec Liléa Le Borgne, Adèle Journeaux, Jean-Edouard Bodziak
Production Kalpa Films, Avenue B Productions, Lesterfilm > **lu19**

Élancourt Mambo

Romain André

France - 2023 - Fiction - 22' - VOF



Élancourt, ville nouvelle de la banlieue parisienne. Dans l'espoir de rejoindre sa copine, Rayan, vingt-deux ans, vole la gyroroue de Jean-Philippe pendant sa séance de Tai-Chi au parc. Une course poursuite s'engage sous le regard de Cassiopée, onze ans, recherchée par la police.

Avec Abdel Bendaher, Marc Fraize, Mona Chopin, Christophe Pao
Production Mabel Films, Les Compagnons du Cinéma > **lu19**

Trace ta route

Romuald Rodrigues Andrade

France - 2019 - Fiction - 21' - VOF+STA



sur un stade de foot, face à des provocations racistes, que leur amitié va être mise à mal.

Avec Amine Guedja, Idir Azougli, Karim Medjahed, Mourad Tahar Boussatha, Nacera Benhamed, Kevin Juge, Jean-Philippe Lutin
Production Films de Force Majeure > **lu19**

Trois grains de gros sel

Ingrid Chikhaoui

France - 2022 - Fiction - 26' - VOF+STA - Tous publics avec avertissement



quelques heures à vivre quand le retour de leur mère fait basculer le destin de la famille.

Avec Manue Fleytoux, Eowyn Personne, Ambre Julliat
Production Les Films Norfolk
Distribution Manifest > **lu19**

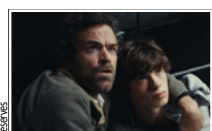
RENCONTRE AVEC THOMAS CAILLEY

Projection suivie d'une rencontre avec **Thomas Cailley**, réalisateur et **Lilian Corbeille**, monteur

Le Règne animal

Thomas Cailley

France / Belgique - 2023 - Fiction - 128' - VOF - Tous publics avec avertissement



Une aventure entre un père et son fils, dans un monde où certains humains ont commencé à se transformer en d'autres espèces animales.
Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert, Saadia Bentaieb
Production Nord-Ouest Films
Distribution Studio Canal > **me21**



**LES PLUS BELLES SCÈNES DE LA VILLE
COMMENCENT AU COIN DE LA RUE
ET SE PROLONGENT SUR GRAND ÉCRAN**

JCDecaux

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs et compositrices de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs et créatrices, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et réalisatrices et d'écouter leurs œuvres.
aide-aux-projets.sacem.fr



▶ Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



Les Dents du bonheur
© Julien Grandjean

Festival Premiers Plans d'Angers

ATELIERS D'ANGERS

Fondés par Jeanne Moreau et Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateur·ices, producteur·ices et intervenant·es de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Avec le soutien de la Ville d'Angers, de la DRAC Pays de la Loire, de la SACEM et de la SACD

Romain André

Vie Sauvage et Bien-Être

Scénario Romain André

Production Mabel Films

Émilie, vendeuse à temps partiel chez «Vie Sauvage et Bien-Être», veut se construire une vie plus stable pour accueillir sa nièce, dont elle se sent responsable depuis la mort de sa sœur. Mais voilà que les eaux usées de l'immeuble affluent dans sa salle de bain alors même qu'un gigantesque OVNI amerrit au large des Malouines.



Romain André a étudié le cinéma à Paris 7 et la réalisation documentaire à Lussas, en Ardèche. Après un premier film documentaire, il participe à la réalisation d'œuvres collectives. En 2018, il réalise *À priori sauvage*. Suivent deux autres courts métrages de fiction, *Marée basse* (2022) et *Élancourt Mambo* (2023).

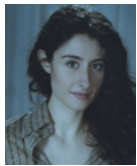
Zoé Labasse

Les Danseurs de Strasbourg

Scénario Zoé Labasse

Production Avenue B Productions et Kalpa Films

1518, Strasbourg. Hilde, l'assistante d'un chirurgien, est convaincue que la dissection est l'avenir de la médecine. Strasbourg est alors gagnée par une étrange épidémie : des femmes et des hommes se mettent à danser sans s'arrêter, et certains succombent à l'épuisement. Déterminée à trouver un remède, Hilde ouvre le corps des danseurs morts.



Issue du théâtre, Zoé Labasse étudie à l'EHESS puis au Master Scénario de Nanterre. Son scénario de sortie, *Les Danseurs de Strasbourg*, reçoit les félicitations du jury présidé par Robin Campillo. En parallèle, elle réalise des courts métrages, notamment *Pourquoi parlez-vous si bas ?*, co-réalisé avec Pauline Broulis, sélectionné et primé dans plusieurs festivals.

Ingrid Chikhaoui

Mais la mer elle s'invente pas

Scénario Ingrid Chikhaoui, Aude Thuries et Clara Bourreau

Production Les Films Norfolk

Août 1999, sur la Côte atlantique. Judith, 11 ans, se prépare à survivre au bug de l'an 2000, comme son père le lui a appris. Lorsque sa mère Estelle transforme les vacances sur ce littoral grandiose en installation surprise, Judith apprivoise une vieille pêcherie et l'érige en forteresse, comme un refuge contre le chaos d'un monde qui se met à lui échapper.



Après des études d'arts plastiques puis de cinéma, le court métrage d'Ingrid Chikhaoui, *Trois grains de gros sel*, a remporté de nombreux prix à travers le monde dont Clermont-Ferrand. Elle prépare actuellement son premier long métrage tout en travaillant comme directrice de casting et enseignante en réalisation.

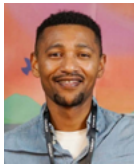
Romuald Rodrigues Andrade

1998

Scénario Romuald Rodrigues Andrade et Martin Drouot

Production Films de Force Majeure

Juin 1998, à Vitrolles comme ailleurs, c'est la fièvre de la Coupe du monde. Sauf qu'ici, une actualité brûlante divise la ville : le Front National a remporté la mairie. Cet été-là, Cédric rate son bac et cherche un job. Il est noir et on le renvoie sans cesse à sa couleur de peau. Alors que la France gagne match après match, le FN fait basculer leur vie à jamais.



Romuald Rodrigues Andrade encadre plusieurs années des ateliers cinéma avant d'être assistant mise en scène. En 2018, il écrit et réalise son premier court métrage, *Trace ta route*, primé en festivals. Lauréat CinéTalents 1000 Visages en 2019, il réalise *Enclos* puis *Le Jour de gloire* en 2022. Il est également producteur chez Entourage Films.

Joséphine Darcy Hopkins

Docile

Scénario Joséphine Darcy Hopkins

Production Kazak Productions et TBC Productions

Suite à la mort de leur mère, Madeleine et Eugénie, deux sœurs de 8 et 12 ans, vont passer l'été chez leurs grands-parents qu'elles n'ont jamais rencontrés. Ces derniers sont drôles et accueillants. Très vite, les filles se sentent à leur place et pensent avoir retrouvé une famille. Mais tout bascule le jour où Paul, le grand-père, offre un rat sans poils à Madeleine en lui faisant promettre de n'en parler à personne.



Joséphine Darcy Hopkins débute avec une série de courts métrages sélectionnés dans plus de quarante festivals. Son premier film produit, *Nuage*, remporte le Prix du Public à l'Étrange Festival avant d'être diffusé sur Canal+. *Les Dents du bonheur* est sélectionné, entre autres, à Clermont-Ferrand et Fantasia et remporte une vingtaine de prix.

Marine Atlan

Directrice de la photographie, réalisatrice



En tant que directrice de la photographie, Marine Atlan signe entre autres l'image des films d'Alexis Langlois, Iris Kaltenbach, Simon Rieth et

Louise Hémon. Son premier film comme réalisatrice, *Les Amours vertes*, a obtenu le Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand et la mention spéciale du jury à Premiers Plans en 2016. *Daniel fait face*, son deuxième film, a été sélectionné à Berlin en 2018 et à Premiers Plans l'année suivante. Elle est actuellement en montage de son premier long métrage, *La Gradiva*.

Nathalie Hertzberg

Scénariste



Normalienne et agrégée de philosophie, Nathalie Hertzberg se forme au montage à La Fémis. Parallèlement à ses études, elle travaille comme assistante à

la mise en scène à la Comédie-Française. Son premier scénario tourné est une série, *Scalp*, diffusée par Canal+, co-écrite avec Xavier Durringer. Elle travaille ensuite régulièrement comme scénariste, à la télévision (la série *Kaiser Karl* sur Disney+, ou l'unitaire *Adieu de Gaulle* sur Canal+), ou au cinéma. Elle a co-écrit, avec Cédric Kahn, *Le Procès Goldman*, film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes 2023. Elle donne occasionnellement des cours de philosophie, notamment à La Fémis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes ou à Sciences Po Paris.

Julie Allione

Directrice de casting



Après avoir grandi entre le continent et le village comme beaucoup d'enfants de la diaspora corse, Julie Allione intègre en 1998 l'Université de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En casting, elle a collaboré notamment avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Rachel Lang, Louis Garel, Stéphane Demoustier, Catherine Corsini, Samuel Theis, Maïwenn...

Lilian Corbeille

Monteur



Après avoir étudié à La Fémis, Lilian Corbeille est monteur pour plusieurs courts métrages tout en étant assistant-monteur, avant de travailler en

2013 sur son premier long métrage, *Les Combattants* de Thomas Cailley, pour lequel il est nommé aux César. Cela lui permet par la suite de collaborer avec différents réalisateur·ices comme Leyla Bouzid, Saïd Hamich, Hubert Charuel, Thomas Lilti, Manuel Shapira, Antoine Chevrollier ou, dernièrement, Alice Winocour. Appréciant tout autant de retravailler avec les mêmes auteur·ices (*Le Règne animal* de Thomas Cailley) que de faire de nouvelles rencontres, il est également monteur pour des séries comme *Engrenages*, *Baron noir*, *Vernon Subutex* ou *Oussekine*.

Michel Petrossian

Compositeur

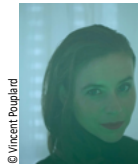


Michel Petrossian est un compositeur de musique de concert et de musique à l'image. Diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris

en composition, lauréat du Grand Prix Reine Elisabeth et du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, il est auteur d'un opéra, d'un ballet, de trois concertos et des nombreuses œuvres vocales et instrumentales. Il a signé la musique de trois films de Robert Guédiguian, *Gloria mundi*, *Et la fête continue !* et *La Pie voleuse*, ainsi que d'*Enfanfare* d'Emmanuel Courcol, film pour lequel il a été également le conseiller musical. Menant de front ces deux formes d'activité créatrice, il travaille actuellement sur *Une femme aujourd'hui* de Robert Guédiguian, ainsi que sur un nouvel opéra en collaboration avec Éric-Emmanuel Schmitt.

Carla Pallone

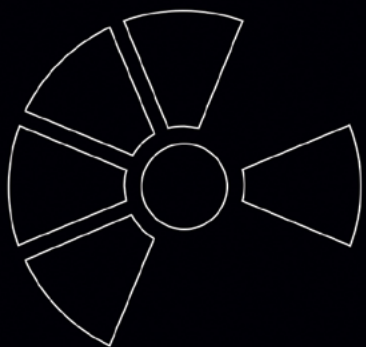
Compositrice



Compositrice et violoniste, Carla Pallone travaille actuellement avec Pierre Menahem pour son long métrage *Demande à la montagne*, et Émilie

Roussel pour sa pièce *Affaires familiales*. En 2024, elle a achevé la bande originale de *Grand Ciel*, long métrage d'Akihiro Hata, présenté cette année à Premiers Plans en avant-première mais aussi de *Phèdre*, mis en scène par Matthieu Cruciani. Elle a également signé la musique de la série de podcasts *The Retrievals* (Serial & The New-York Times), qui s'est vu attribuer un Peabody Award.

Le réalisateur et scénariste **Thomas Cailley**, président du jury Longs métrages, fait également partie des intervenant·es des Ateliers d'Angers. (p. 14)



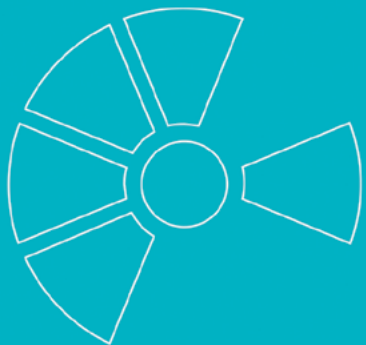
watch films online from
**PREMIERS PLANS
D'ANGERS**

festivals on demand for film professionals.

 **FESTIVAL SCOPE** Pro
pro.festivalscope.com



Le Procès Goldman © Moonshaker



watch films online from
**PREMIERS PLANS
D'ANGERS**

festivals on demand for film lovers worldwide.

 **FESTIVAL SCOPE**
www.festivalscope.com



Festival Premiers Plans d'Angers

RÉTROSPECTIVES





Arpenteur singulier des marges et des immensités, Werner Herzog s'impose comme l'un des cinéastes aux films les plus vertigineux du cinéma contemporain. À travers une œuvre foisonnante, où la fiction dialogue avec le documentaire, il s'est bâti une place à part, celle d'un déchiffreur obstiné du monde.

Révéla à Cannes dès ses premiers films, il crée durant les années 70/80 des œuvres devenues mythes — *Aguirre, la colère de Dieu* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) — fresques de l'obsession et du démesuré, où l'homme lutte contre des forces qui le dépassent et révèle sa grandeur autant que son aveuglement. Mais au-delà de la fiction, Herzog n'a cessé d'explorer, caméra au poing, les territoires du réel. Dans *Rencontres au bout du monde* (2007), il confie son désir d'approcher les êtres et leurs visions du monde comme un visiteur venu d'ailleurs, un « alien » curieux et détaché. C'est dans cette distance volontaire, débarrassée d'affect, qu'il cherche à saisir une vérité plus profonde, une vérité des choses et des êtres qui échappe aux séductions du romantisme.

Car Herzog ne croit pas en la « nature » comme refuge idyllique. Chez lui, la jungle, la glace, les volcans ou les déserts sont des forces indifférentes, parfois hostiles, qui façonnent et éprouvent l'homme. Sa démarche tient moins de la contemplation que de l'expédition scientifique : scruter, comprendre, interroger sans relâche les failles et les éclats de l'expérience humaine.

La rétrospective proposée par le Festival Premiers Plans, à travers une douzaine de films mêlant fictions et documentaires dont deux nouvelles restaurations 4K, *Aguirre* (1972) et *Nosferatu, le vampire* (1979), invite à parcourir cette œuvre-monde.

En présence de Hervé Aubron, critique et spécialiste du cinéma de Werner Herzog et Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma

Remerciements à Potemkine Films

LONGS MÉTRAGES

Signes de vie

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1968 - Fiction - 90' - VOST



Pendant la seconde guerre mondiale, le jeune soldat allemand Stroszek est blessé. Il est envoyé en convalescence dans une forteresse en Crète. Il essaye de tuer le temps en compagnie de sa femme et de deux autres soldats. Mais l'attente est interminable et Stroszek commence à perdre la raison.

Avec Peter Brogle, Wolfgang Reichman, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf **Production** Werner Herzog Filmproduktion **Distribution** Potemkine Films > **ve23**

L'Énigme de Kaspar Hauser

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1974 - Fiction - 110' - VOST



Kaspar, enfermé depuis l'enfance, découvre le monde sous la conduite bienveillante du professeur Daumer.

Avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge, Michael Kroecker **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF **Distribution** Potemkine Films > **lu19**

Aguirre, la colère de Dieu

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest / Mexique / Pérou - 1972 - Fiction - 95' - VOST



En 1560, une expédition espagnole quitte les hauts plateaux péruviens pour s'enfoncer dans la forêt amazonienne à la recherche du mytique Eldorado. L'entreprise est démente mais Aguirre, commandant en second, refuse de renoncer. Il renverse son chef et prend la tête du groupe...

Avec Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Hessischer Rundfunk (HR), Estudios Churubusco Azteca S.A. **Distribution** Potemkine Films > **lu19, je22**

La Ballade de Bruno

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1977 - Fiction - 115' - VOST



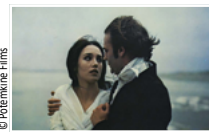
Bruno Stroszek sort de prison. Il rencontre Eva, une prostituée brutalisée par ses proxénètes. Ces deux êtres malmenés par la vie se lient d'amitié et Bruno la recueille sous son toit. Mais les souteneurs les harcèlent et ils décident de tout quitter pour se rendre en Amérique.

Avec Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Wilhelm von Homburg, Burkhard Driest **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF **Distribution** Potemkine Films > **ma20, ve23**

Nosferatu, fantôme de la nuit

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest / France - 1979 - Fiction - 107' - VOST



Le comte Dracula quitte la Transylvanie pour se rendre à Wismar, propageant la peste noire dans tout le pays. Seule une femme au cœur pur peut mettre fin à son règne infernal.

Avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF, Gaumont **Distribution** Potemkine Films > **ma20, je22**

Ennemis intimes

Werner Herzog

Allemagne / Royaume-Uni / France - 1999 - Documentaire - 95' - VOST



Ennemis intimes retrace la relation passionnelle d'amour et de haine entre un réalisateur et son acteur fétiche.

Avec Werner Herzog, Claudia Cardinale **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Cafe Productions Ltd., Zephir Film, **Distribution** Potemkine Films > **me21, ve23**

La Grotte des rêves perdus

Werner Herzog

France / Canada / États-Unis - 2010 - Documentaire - 90' - VOST



Au printemps 2010, après avoir obtenu une autorisation exceptionnelle du ministère de la culture, le cinéaste Werner Herzog s'aventure avec son équipe et quelques scientifiques au cœur du site de la fabuleuse grotte Chauvet, inaccessible au public.

Production Creative Differences, History Films, **Distribution** Metropolitan FilmExport > **ma20, sa24**

Ghost Elephants

Werner Herzog

États-Unis - 2025 - Documentaire - 98' - VOST



Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola.

Avec Steve Boyes, Kerllen Costa, Werner Herzog **Production** Sobeys Road Entertainment > **sa24**

Fitzcarraldo

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest / Pérou - 1982 - Fiction - 158' - VOST



Brian Sweeney Fitzgerald, dit Fitzcarraldo, a un rêve : construire un opéra au beau milieu de l'Amazonie. Pour financer son projet, il répare un bateau à vapeur afin de récolter le caoutchouc d'une zone reculée de la forêt.

Avec Klaus Kinski, José Lewgoy, Miguel Ángel Fuentes, Paul Hittscher, Huerequeque Enrique Bohorquez **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Pro-ject Filmproduktion, Filmverlag der Autoren, ZDF, **Distribution** Potemkine Films > **di18, je22**

Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans

Werner Herzog

États-Unis - 2009 - Fiction - 122' - VOST - Tous publics avec avertissement



Terence McDonagh est lieutenant à la police criminelle de La Nouvelle-Orléans. Déterminé à faire son travail du mieux qu'il peut, il doit faire face à une criminalité de plus en plus forte. Pour protéger sa compagne, Terence est obligé de prendre des risques.

Avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Xzibit, Fairuza Balk, Shawn Hatosy, Jennifer Coolidge **Production** Millennium Films, Pressman Film, Saturn Films, **Distribution** Metropolitan FilmExport > **je22, sa24**

Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft

Werner Herzog

Royaume-Uni / Suisse / États-Unis - 2022 - Documentaire - 84' - VOST



En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique.

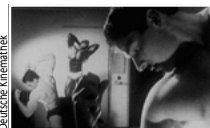
Production Bonne Pioche, Brian Leith Productions, Titan Films **Distribution** Potemkine Films > **lu19, ve23**

COURTS MÉTRAGES

Herakles

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1962 - Fiction - 12' - Sans dialogue



Des masses de muscles et des désastres, montage ironique qui questionne la soif de puissance de l'homme, sa fascination pour les images de la force et son infinie capacité à détruire le monde...

Production Cineropafilm, Werner Herzog Filmproduktion **Distribution** Potemkine Films > [ve23](#)

La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1974 - Documentaire - 45' - VOST



Steiner, sculpteur sur bois, est champion de saut à ski. Seul problème : il saute plus loin que les limites prévues et il lui faut sans cesse négocier avec les organisateurs de nouvelles mesures de sécurité.

Production Süddeutscher Rundfunk (SDR), Werner Herzog Filmproduktion, **Distribution** Potemkine Films > [lu19](#), [me21](#)

Gasherbrum, la montagne lumineuse

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1984 - Documentaire - 45' - VOST



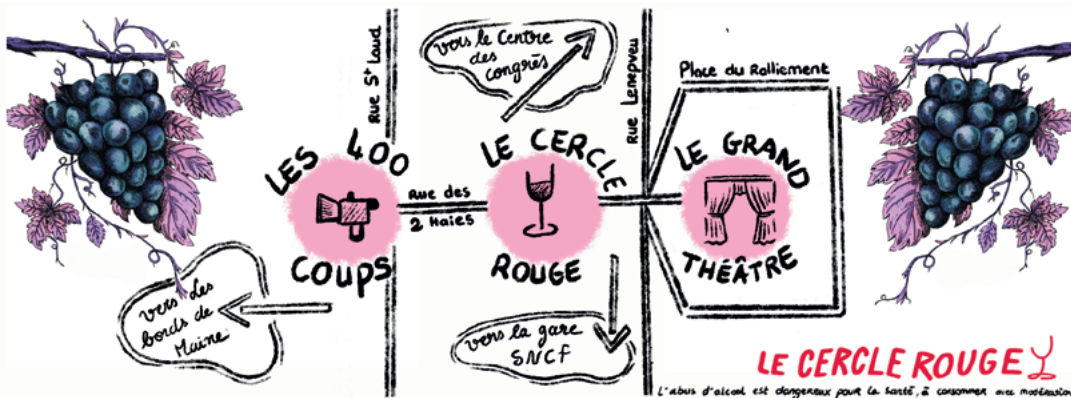
En juin 1984, les alpinistes italiens Reinhold Messner et Hans Kammerlander rejoignent les confins du Pakistan pour tenter l'ascension d'affilée et sans assistance de deux sommets du Gasherbrum (plus de 8 000 m). Werner Herzog les accompagne.

Production Werner Herzog Filmproduktion, Süddeutscher Rundfunk (SDR) **Distribution** Potemkine Films > [lu19](#), [me21](#)

CONFÉRENCE

Comment s'orienter dans l'œuvre foisonnante de Werner Herzog ?

Soixante ans de carrière, plus de soixante œuvres tous formats confondus, des films qui nous laissent souvent au bord du vertige, entre énigme et fascination. Face à cette démesure, **Hervé Aubron**, critique et auteur de deux livres majeurs sur le cinéaste (*Manuel de survie*, 2008, et *Werner Herzog, pas à pas*, 2017), nous offre aujourd'hui une boussole. Ensemble, explorons ce cinéma unique où chaque image devient une aventure aux confins du réel et du rêve. > [je22](#)



Originaire de Rouen, Karin Viard découvre sa passion pour le théâtre au Conservatoire d'arts dramatiques, aux côtés de Valérie Lemercier et Franck Dubosc. À 17 ans, elle part à Paris et enchaîne les rôles, passant de seconds rôles marquants (comme dans *Delicatessen* de Jeunet et Caro, 1991) à des personnages centraux (*Les Randonneurs*, 1997). C'est avec *Haut les cœurs !* (1999) qu'elle s'impose définitivement : le film lui vaut le César et le Lumière de la meilleure actrice, consacrant son talent et son audace.

Depuis, Karin Viard est devenue une figure incontournable du cinéma français. 14 de ses films ont dépassé le million d'entrées, et ses 3 César (sur 13 nominations) témoignent de sa polyvalence et de son exigence. Elle collabore avec les plus grands réalisateurs : François Ozon (*Potiche*), Maiwenn (*Polisse*), Cédric Klapisch (*Ma part du gâteau*), ou encore les frères Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie*). Son jeu naturel, sa gouaille et son intelligence émotionnelle lui permettent de passer d'un rôle à l'autre avec une apparente facilité, tout en incarnant des personnages d'une grande complexité.

Ce qui frappe chez Karin Viard, c'est cette authenticité rare, ce mélange de franchise et de sensibilité qui rend chaque interprétation unique. Elle travaille ses personnages avec rigueur, sans jamais perdre le plaisir du jeu.

En présence de Karin Viard et Guillemette Odicino, journaliste et critique chez Télérama

Haut les cœurs !

Sólveig Anspach

France / Belgique - 1999 - Fiction - 110' - VOF



Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Le médecin prévoit un avortement. Elle consulte un autre spécialiste qui affirme que les traitements peuvent être suivis tout

en poursuivant la grossesse.

Avec Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottureau, Claire Wauthion, Philippe Duclos **Production** Ex Nihilo, Agat Films & Cie, Entre Chien et Loup, **Distribution** Diaphana > [lu19](#)

Une nuit

Alex Lutz

France - 2023 - Fiction - 91' - VOF



Paris, métro bondé, un soir comme les autres. Une femme bouscule un homme, ils se disputent. Très vite le courant électrique se transforme... en désir brûlant. Les deux inconnus sortent de la rame et

font l'amour dans la cabine d'un photomaton. La nuit, désormais, leur appartient.

Avec Karin Viard, Alex Lutz, Jérôme Pouly, Noémie De Lattre, Kenza Fortas, Nicole Calfan **Production** Maneki Films **Distribution** Studio Canal > [ma20](#)

AVANT-PREMIÈRE

La Maison des femmes

Melisa Godet

France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker **Production** Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ **Distribution** Pathé distribution > [lu19](#)

RENCONTRE AVEC KARIN VIARD

À la suite de la projection d'*Une nuit* d'Alex Lutz, retour sur la carrière de Karin Viard. Rencontre animée par Guillemette Odicino, journaliste et critique. > [ma20](#)



Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, Laetitia Dosch se forme au théâtre entre la France et la Suisse avant de s'imposer comme une figure marquante du cinéma contemporain.

Sa carrière cinématographique débute sous la direction de Frédéric Mermoud dans *Complices* (2010), puis auprès de Justine Triet, qui lui confie le rôle principal de *Vilaine fille, mauvais garçon* (2011). Ce court métrage, récompensé par le Grand prix du jury au Festival Premiers Plans en 2012, révèle déjà son talent unique. La même année, à Cannes, elle confirme cette révélation dans *La Bataille de Solférino* (2012), où son interprétation, aux côtés de Vincent Macaigne, est saluée par la critique.

En 2017, Laetitia Dosch incarne avec brio le personnage de *Jeune femme*, premier long métrage de Léonor Serraille, qui remporte la Caméra d'or à Cannes. Son interprétation d'une trentenaire en quête de reconstruction marque les esprits et consacre son statut d'actrice incontournable.

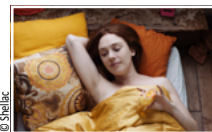
En 2024, elle diversifie son parcours en jouant dans *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, tout en passant derrière la caméra pour *Le Procès du chien*, son premier film en tant que réalisatrice, où elle aborde avec humour la question des droits des animaux. La concernant, Virginie Ballet, dans Libération, souligne « son alliage déconcertant de fantaisie chaleureuse, de sensibilité et de réflexion profonde ».

En sa présence

Jeune femme

Léonor Serraille

France / Belgique - 2017 - Fiction - 97' - VOF



Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau

départ. Avec panache.

Avec Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon, Jean-Christophe Folly, Nathalie Richard **Production** Blue Monday Productions **Distribution** Shellac > **di18**

Le Procès du chien

Laetitia Dosch

Suisse / France - 2024 - Fiction - 83' - VOF



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos.

Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Mathieu Demy **Production** Bande à Part Productions, Atelier de Production **Distribution** The Jokers > **lu19, me21**

AVANT-PREMIÈRE

La Maison des femmes

Melisa Godet

France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker **Production** Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ **Distribution** Pathé distribution > **lu19**

RENCONTRE AVEC LAETITIA DOSCH

La projection du film *Le Procès du chien* est suivie d'une rencontre avec **Laetitia Dosch**. > **lu19**



SONGE

SHAKESPEARE-OLIVIER CADIOT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

MARCIAL DI FONZO BO, MARIANNE SÉGOL

FILMS NICOLAS MESDOM

DÉCORS ALBAN HO VAN

MUSIQUE ARTHUR VONFELT

AVEC L'ENSEMBLE DE L'ACADÉMIE EUROPÉENNE-ANGERS



CRÉATION DU 5 AU 10 MARS 2026 - LE QUAI, ANGERS
9 ET 10 AVRIL 2026 - THÉÂTRE DU NORD, LILLE

Découvrez toute la programmation sur lequai-angers.eu

Après la Sicile en 2020, c'est au tour de Naples de s'offrir à nous à travers une dizaine d'œuvres cinématographiques. Ville de contrastes, Naples se révèle sous le regard des caméras comme un théâtre à ciel ouvert, où se jouent sans cesse les tensions entre la misère et la grandeur, la lumière et l'ombre. Dominée par la silhouette imposante du Vésuve, la cité vit sous la menace permanente d'un destin tragique, rappelé par les vestiges de Pompéi. Pourtant, loin de s'y résigner, les Napolitain-es semblent embrasser cette fragilité avec une énergie frénétique, presque vitale.

Fondée sous le nom grec de Parthénopée, Naples est l'une des plus anciennes villes habitées en continu au monde. Son port légendaire, son histoire tumultueuse - angevine pendant deux siècles (1282-1442) -, sa culture vibrante et sa cuisine généreuse en font un lieu unique, une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Mais Naples, c'est aussi la Camorra, cette mafia locale qui, comme un personnage silencieux, traverse l'histoire de la ville et celle de son cinéma. De *Les Coupables* (1952) de Luigi Zampa à *Gomorra* (2008), adapté du livre de Roberto Saviano, la Camorra est un fil rouge, une présence omniprésente qui marque les récits et les destins.

Cette tension entre exubérance et angoisse, entre beauté et chaos, a captivé de nombreux-ses réalisateur-ices et comédien-nés. Du légendaire Totò (né d'une prolétaire célibataire liée au fils d'un marquis) à Roberto Rossellini, dont le film *Voyage en Italie* (1954) est considéré comme une œuvre moderne majeure par Jacques Rivette, qui admirait ce projet risqué, écrit au jour le jour. Vittorio De Sica, bien que d'origine noble, n'a jamais oublié la misère de ses premières années. Si *Le Voleur de bicyclette* (1948) et *Umberto D.* (1952) restent des chefs-d'œuvre du néoréalisme, c'est avec *L'Or de Naples* (1954) et *Mariage à l'italienne* (1964) qu'il immortalise l'âme tragico-comique de la ville. À travers ces films, Sophia Loren, révélée par De Sica, incarne à elle seule la beauté et la résilience napolitaines, devenant une icône mondiale.

Plus près de nous, Paolo Sorrentino, natif de Naples, a posé sa caméra sur sa terre d'origine. Après *L'uomo in più* (2001), il revient avec *La Main de Dieu* (2021), un film profondément autobiographique où Naples devient un personnage central. D'autres cinéastes contemporains, comme Pietro Marcello (*Martin Eden*, 2019), Leonardo di Costanzo (*L'intervallo*, 2012 ; *L'intrusa*, 2017), Mario Martone (*Nostalgia*, 2022) ou plus récemment Gianfranco Rosi (*Pompeï, sotto le nuvole*, 2025), explorent la ville sous des angles variés, révélant ses multiples visages.

Enfin, comment ne pas évoquer l'homme qui, dans les années 80, a redonné une dignité à Naples, effaçant l'image de ses habitant-es comme des êtres voués à la saleté et à la dégradation ? Diego Maradona, en rejoignant le club de la ville, a offert à Naples un destin épique. Le film éponyme d'Asif Kapadia (2019) retrace la vie du célèbre footballeur argentin à travers de nombreuses archives, pour la plupart inédites. À travers sa magie sur le terrain, Maradona a transformé le regard du monde entier sur cette cité, lui donnant un éclat nouveau, presque mythologique.

En présence de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, Christian Viviani, essayiste et historien du cinéma et Gautier Roos, critique chez Chaos Reign et programmateur à la Semaine de la Critique
Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

Les Coupables

Luigi Zampa

Italie - 1952 - Fiction - 103' - VOST



Au début du 20^e siècle, le cadavre de Gennaro Ruotolo est retrouvé sur la plage de Torre Annunziata, près de Naples. Sa femme a également été tuée, à son domicile, en ville. L'enquête policière piétine, personne ne parle, mais le juge Spicacci s'entête.

Avec Amedeo Nazzari, Silvana Pampanini, Paolo Stoppa, Dante Maggio, Franco Interlenghi **Production** Film Costellazione Produzione **Distribution** Gaumont > **lu19, je22**

Voyage en Italie

Roberto Rossellini

Italie / France - 1954 - Fiction - 97' - VOST



En voyage dans le sud de l'Italie, un couple anglais se délite peu à peu. Alexander goûte aux plaisirs coupables de l'adultère quand Katherine, de son côté, erre dans les musées et les sites archéologiques.

Avec Ingrid Bergman, George Sanders **Production** Italia Film, Junior Film, Sveva Film **Distribution** Bac Films > **lu19, je22**

Main basse sur la ville

Francesco Rosi

Italie / France - 1963 - Fiction - 101' - VOST



Naples, début des années 1960. À l'approche des élections municipales, un chantier de démolition provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble mitoyen. Une commission d'enquête est alors constituée.

Avec Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Marcello Cannavale, Dante Di Pinto **Production** Galatea Film, Société Cinématographique Lyre **Distribution** Les Acacias > **di18, me21**

La Peau

Liliana Cavani

Italie / France - 1981 - Fiction - 131' - VOST - Interdit -12 ans



Naples libérée est offerte sans coup férir aux soldats américains. La guerre a opéré son œuvre et la bassesse des uns spéculer sur la misère des autres, la faim pousse beaucoup de Napolitains à la prostitution.

Avec Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Ken Marshall, Jeanne Valérie, Jacques Sernas **Production** Opera Film Produzione, Gaumont **Distribution** Gaumont > **ma20**

Diego Maradona

Asif Kapadia

Royaume-Uni - 2019 - Documentaire - 130' - VOST



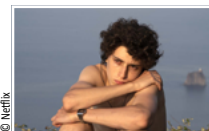
Diego Maradona a été réalisé à partir de plus de 500 heures d'images inédites issues des archives personnelles du footballeur.

Avec Diego Maradona **Production** Film4, Lorton Entertainment, On the Corner Films **Distribution** Tamasa **Distribution** > **ma20, ve23**

La Main de Dieu

Paolo Sorrentino

Italie / États-Unis - 2021 - Fiction - 130' - VOST



Naples dans les années 80. Fabietto Schisa, adolescent mal dans sa peau, vit avec sa famille excentrique et haute en couleur. Mais son quotidien est soudain bouleversé lorsque Diego Maradona, légende planétaire du football, débarque à Naples et le sauve miraculeusement d'un terrible accident.

Avec Filippo Scotti, Toni Servillo, Teresa Saponangelo, Marlon Joubert, Luisa Ranieri, Renato Carpentieri **Production** The Apartment, Netflix **Distribution** Netflix > **ve23**

Mariage à l'italienne

Vittorio De Sica

Italie / France - 1964 - Fiction - 102' - VOST



Pendant la seconde guerre mondiale, Domenico Soriano, commerçant appartenant à une famille napolitaine aisée, rencontre dans un bordel Filumena Marturano, une femme d'origine humble. Il en tombe amoureux et l'emmène vivre chez lui mais ne l'épouse pas...

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo **Production** Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia **Distribution** Carlotta > **me21, sa24**

Gomorra

Matteo Garrone

Italie / Belgique - 2008 - Fiction - 137' - VOST - Tous publics avec avertissement



« On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau. » Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorra aux mains de la Camorra, la mafia qui sévit dans toute la région.

Avec Salvatore Abbruzzese, Simone Sacchetti, Salvatore Ruocco, Vincenzo Fabricio, Vincenzo Altamura **Production** Fandango, Rai Cinema, Sky **Distribution** Le Pacte > **sa17, ma20**

Martin Eden

Pietro Marcello

Italie / France / Allemagne - 2019 - Fiction - 129' - VOST



À Naples, au cours du 20^e siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques.

Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco **Production** Avventurosa, IBC Movie, Rai Cinema **Distribution** Shellac > **lu19, ve23**

Nostalgia

Mario Martone

Italie / France - 2022 - Fiction - 117' - VOST



Après quarante ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Avec Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia **Production** Picomedia, Mad Entertainment, Medusa Film, Rosebud Entertainment Pictures **Distribution** ARP > **lu19, ma20**

Les procès et l'univers judiciaire sont intimement liés à l'histoire du cinéma, au point de constituer un genre à part entière. Depuis *M le maudit* (1931) jusqu'à *Anatomie d'une chute* (2023), en passant par *La Vérité* (1960), *Procès de Jeanne d'Arc* (1962), *Une saison blanche et sèche* (1989) ou *Le Traître* (2019), la salle d'audience s'est imposée comme un théâtre privilégié du septième art. Elle fascine les cinéastes, pose des questions de mise en scène et devient le lieu d'une dramaturgie intense où se joue la vérité des êtres autant que celle des faits.

Le cinéma américain, en particulier, foisonne de récits judiciaires, jusqu'aux œuvres les plus récentes de William Friedkin (*L'Affaire de la mutinerie du Caine*, 2023) ou Clint Eastwood (*Juré n°2*, 2024). Ces films empruntent aux codes du thriller ou du whodunit, révélant, sous les apparences, les strates cachées d'une vérité toujours en sursis. *12 hommes en colère* (1957), premier long métrage de Sidney Lumet, en offre un modèle exemplaire : le doute exprimé par un juré solitaire devient un hommage discret, mais puissant, à la vitalité démocratique des institutions américaines.

Mais le monde judiciaire peut aussi devenir le miroir noir des dérives politiques. Dans *Punishment Park* (1971), œuvre dystopique de Peter Watkins née du tumulte des années contestataires (contre la guerre du Vietnam, la répression des minorités...), les procès ne sont plus que parodies kafkaïennes, résonnant comme les échos glaçants des pires régimes autoritaires. Des années 1950 aux années 1970, à mesure que l'Amérique se transforme, la fiction judiciaire capte les secousses de cette mutation.

Certains films, comme *Une saison blanche et sèche* (1989), *Au nom du père* (1993) ou *Philadelphia* (1993), s'ancrent dans le réel. Ils retracent des affaires véridiques et cherchent, par le biais du cinéma, à panser les plaies de l'histoire. Ces procès deviennent des jalons mémoriels dans des contextes politiques tendus — de l'Afrique du Sud de l'apartheid à l'Irlande sous domination britannique, jusqu'à l'Amérique confrontée à la crise du sida. Ils offrent un espace de reconnaissance, de réparation symbolique et participent aux combats sociaux qui bouleversent les consciences.

Le tribunal, par nature, est un lieu d'éloquence, de tension dramatique, de mise en scène — mais il est aussi un territoire fertile pour la fiction, l'ambiguïté et le doute. Trois films français récents — *Une intime conviction* (2018), *La Fille au bracelet* (2019) et *Anatomie d'une chute* (2023) — en témoignent avec force. Tous trois refusent la facilité d'une résolution univoque, pour mieux laisser émerger le trouble, questionner la morale des personnages et inviter le-la spectateur-ice à devenir non seulement témoin, mais également juré-e.

En présence de Laetitia Dosch, Jean-Stéphane Bron et Stéphane Demoustier, cinéastes, Antoine Reinartz, comédien, Nathalie Hertzberg, scénariste, Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, Maîtres Thierry Fillion et Nicolas Jerusalem, avocats, Anne Loiseau et Sébastien Farouelle, enseignant-es, Violaine Bougère, de l'Association Premiers Plans et Louis Mathieu, président de l'Association Premiers Plans

LONGS MÉTRAGES

M le maudit**Fritz Lang**

Allemagne - 1931 - Fiction - 118' - VOST



Un assassin, qui s'en prend aux petites filles, est activement recherché par la police. Dérangée dans ses activités, la pègre entreprend de le traquer elle-même.

Avec Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke, Theodor Loos, Gustaf Gründgens **Production** Nero-Film AG **Distribution** Tamasa Distribution > **ma20**

12 hommes en colère**Sidney Lumet**

États-Unis - 1957 - Fiction - 96' - VOST



Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité.

Avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Klugman, Edward Binns, Jack Warden, Joseph Sweeney, Ed Begley, George Voskovec, Robert Webber **Production** Orion-Nova Productions **Distribution** Carlotta > **lu19, sa24**

La Vérité**Henri-Georges Clouzot**

France / Italie - 1960 - Fiction - 130' - VOF



Dominique Marceau, une jeune fille provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant, Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.

Avec Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel, Sami Frey, Marie-José Nat, Jean-Loup Reynold, André Oumansky, Claude Berri, Jacques Perrin **Production** Han Productions, C.E.I.A.P. **Distribution** Park Circus > **ve23, di25**

Punishment Park**Peter Watkins**

États-Unis - 1971 - Fiction - 91' - VOST - Interdit -12 ans



Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés doit traverser le désert à pied pour gagner leur libération. Au bout du long périple, un drapeau américain, symbole de leur réussite. Mais pour « pimenter » le jeu, les forces spéciales armées se lancent à leur poursuite.

Avec Patrick Boland, Kent Foreman, Carmen Argenziano, Luke Johnson, Katherine Quittner, Scott Turner, Stan Armsted **Production** Chartwell, Susan Martin **Distribution** Patrick Watkins > **lu19, je22**

Au nom du père**Jim Sheridan**

Irlande / Royaume-Uni / États-Unis - 1993 - Fiction - 133' - VOST



Un homme contraint à avouer un attentat à la bombe de l'IRA qu'il n'a pas commis voit également son père incarcéré. Un avocat anglais se bat pour les faire libérer.

Avec Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite, Alison Crosbie, Corin Redgrave, John Lynch, Beatie Edney **Production** Hell's Kitchen Films, Universal Pictures **Distribution** Park Circus > **lu19, ve23**

Erin Brockovich, seule contre tous**Steven Soderbergh**

États-Unis - 2000 - Fiction - 131' - VOST



Erin, élevant seule ses trois enfants, trouve un emploi d'archiviste dans un cabinet d'avocat. En classant des documents, elle découvre une affaire louche d'eau empoisonnée et décide de mener l'enquête.

Avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote **Production** Universal Pictures, Columbia Pictures, Jersey Films **Distribution** Park Circus > **sa24**

Procès de Jeanne d'Arc**Robert Bresson**

France - 1962 - Fiction - 64' - VOF



Rouen, 1431. Jeanne d'Arc a été faite prisonnière puis vendue aux Anglais qui la détiennent dans une des tours du château. Elle comparait devant un tribunal religieux présidé par l'évêque de Beauvais. Pendant des

mois, Jeanne tient tête à ses juges qui tentent de la discréditer.

Avec Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat, Marc Jacquier, Jean Gillibert **Production** Agnes Delahaie Productions **Distribution** Mk2 > **me21**

Une saison blanche et sèche**Euzhan Palcy**

États-Unis - 1989 - Fiction - 106' - VOST



Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner, mène une existence paisible jusqu'au jour où son jardinier noir, Gordon, et son jeune fils Jonathan, sont arrêtés, torturés puis tués au

nom de l'apartheid.

Avec Donald Sutherland, Janet Suzman, Zakes Mokae, Jürgen Prochnow, Susan Sarandon, Marlon Brando **Production** Davros Films, Star Partners II Ltd., Sundance Productions **Distribution** Park Circus > **sa17, je22**

Philadelphia**Jonathan Demme**

États-Unis - 1993 - Fiction - 125' - VOST



Andrew Beckett est un jeune avocat promis à une brillante carrière, mais lorsqu'il contracte le VIH, son cabinet décide de le renvoyer. Il engage un confrère noir et homophobe pour l'aider à poursuivre ses anciens employeurs.

Avec Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward, Jason Robards, Antonio Banderas, Mary Steenburgen **Production** TriStar Pictures, Clinica Estetica **Distribution** Park Circus > **me21, je22**

10^e chambre - Instants d'audience**Raymond Depardon**

France - 2004 - Documentaire - 105' - VOF



De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déferés de la nuit, le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.

Production France 2 Cinéma, Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, **Distribution** Les Films du Losange > **lu19, sa24**

Cleveland contre Wall Street

Jean-Stéphane Bron

France / Suisse - 2010 - Documentaire - 98' - VOST



Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Cleveland contre Wall Street raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu.

Production Saga-Productions, Les Films Pelléas **Distribution** Les Films du Losange > [lu19](#), [je22](#)

A War

Tobias Lindholm

Danemark / France - 2015 - Fiction - 115' - VOST



L'histoire d'un commandant danois, accusé du meurtre de plusieurs civils en Afghanistan, alors qu'il tentait de sauver son escouade.

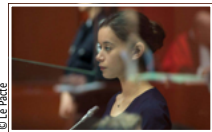
Avec Pilou Asbæk, Tuva Novotny, Søren Malling, Charlotte Munck,

Dar Salim, Dulf Al-Jabouri **Production** Danmarks Radio (DR), Det Danske Filminstitut, Nordisk Film & TV-Fond, Nordisk Film Production, StudioCanal **Distribution** Tamasa Distribution > [me21](#), [ve23](#)

La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier

France / Belgique / Argentine - 2019 - Fiction - 95' - VOF



Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Avec Roshdy Zem, Chiara

Mastroianni, Melissa Guers, Anaïs Demoustier **Production** Petit Film, France 3 Cinéma, Frakas Productions **Distribution** Le Pacte > [me21](#), [ve23](#)

Anatomie d'une chute

Justine Triet

France - 2023 - Fiction - 151' - VOF



Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ?

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth **Production** Les Films Pelléas, Les Films de Pierre **Distribution** Le Pacte > [je22](#)

Ernest et Célestine

Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar

Belgique / France / Luxembourg - 2012 - Animation - 80' - VOF



Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs.

Avec Lambert Wilson, Pauline Brunner **Production** Didier Brunner, Vincent Tavie, Henri Magalon, Philippe Kauffmann, Stephan Roelants, Ivan Rouveure **Distribution** Studio Canal > [sa24](#)

Une intime conviction

Antoine Rimbault

France / Belgique - 2018 - Fiction - 110' - VOF



Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguer, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel.

Avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui, Steve Tientcheu **Production** Delante Films, Umedia **Distribution** Memento > [ve23](#)

Le Traître

Marco Bellocchio

Italie / France / Allemagne - 2019 - Fiction - 153' - VOST
VOST - Tous publics avec avertissement



La vie de Tommaso Buscetta, le premier informateur de la mafia sicilienne dans les années 1980.

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi, Luigi

Lo Cascio, Bruno Carliello **Production** IBC Movie, Rai Cinema, The Match Factory, Gullane, Kavac Film **Distribution** Ad Vitam Distribution > [di18](#), [sa24](#)

Le Procès Goldman

Cédric Kahn

France - 2023 - Fiction - 115' - VOF



Chronique du procès de Goldman, révolutionnaire français de gauche, accusé de plusieurs vols et de deux meurtres.

Avec Ariele Worthalter, Arthur Harari, Stéphane Guérin-Tillié, Nicolas Briançon, Aurélien Chaussade, Christian Mazzuchini, Jeremy Lewin, Jerzy Radziwiłowicz **Production** Moonshaker, Tropdebonheur Productions **Distribution** Ad Vitam Distribution > [ma20](#)

L'Affaire Nevenka

Iciar Bollain

Espagne / Italie - 2024 - Fiction - 112' - VOST



À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Lucía Veiga, Font García, Mabel del Pozo, Pepo Suevos **Production** Elkargi SGR, Feelgood Media, Film Factory, Garbo Produzioni **Distribution** Épicentre Films > [ma20](#), [je22](#)

Le Procès du chien

Laetitia Dosch

Suisse / France - 2024 - Fiction - 83' - VOF



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos.

Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien. **Avec** Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Mathieu Demy **Production** Bande à Part Productions, Atelier de Production **Distribution** The Jokers > [lu19](#), [me21](#)

C'EST PAS JUSTE !

Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 4 ans

Pourquoi certain-es ont-ils plus que les autres ? Pourquoi la vie est-elle parfois si... injuste ? À travers trois courts métrages poétiques, drôles, ou malicieux, ce programme invite les enfants à explorer le sentiment d'injustice qui peut être si révoltant.

Projection suivie d'un débat philo à hauteur d'enfants, animé par Margot Grenier, intervenante cinéma

En partenariat avec Beshi

L'Aigle et le Roitelet

Paul Jadoul

Belgique / France - 2024 - Animation - 6' - VOF



Les oiseaux se réunissent pour choisir leur roi. L'aigle se présente, avec sa grosse voix et sa stature imposante : il paraît évident que c'est à lui de régner. C'est alors qu'un tout petit oiseau, fort audacieux, clame de sa toute petite voix qu'il pourrait très bien être souverain lui aussi...

Production Les Films du Nord, La Boîte... Productions > [di18](#)

Le Rat scélérate

Jeroen Jaspaert

Royaume-Uni - 2017 - Animation - 26' - VF



Un rat sème la terreur en volant la nourriture des plus faibles. Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus fûtée que lui...

Production Magic Light Picture

Distribution Les Films du Préau > [di18](#)

TABLES RONDES ET MASTERCLASS

Dans le cadre de cette rétrospective, trois tables rondes et masterclass ont lieu autour du thème de la justice :

- Comment résumer sans trahir ? > [di18](#)
 - Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès > [ma20](#)
 - Filmer la justice, dire le réel > [me21](#)
- (Plus d'infos p. 76)

LE DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE VOUS PROPOSE :



© Département de Maine-et-Loire et de la Communauté d'agglomération d'Angers, 2023. Tous droits réservés. © Benjamin Lacombe



L'Étrange Humeur adolescente
© Iki Films

Festival Premiers Plans d'Angers

CARTES
BLANCHES

collegiale-saint-martin.fr

[collegiesaintmartin](https://www.facebook.com/collegiesaintmartin)

Collège
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

TALENTS ADAMI CINÉMA

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des comédien·nes confirmé·es, l'occasion d'une première expérience de réalisation. **En présence des comédien·nes** > [ma20](#)
En partenariat avec l'Adami

Trois ans

Dali Benssalah

France - 2025 - Drame - 14' - VOF



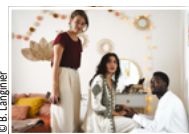
Un trio s'autorise un dernier voyage avant que l'un d'eux ne parte purger sa peine. L'occasion de voler quelques heures d'insouciance, de rire et de se dire ce qu'ils n'avaient pas réussi à se dire.

Avec Igor Kovalsky, Sébastien Lefebvre, Olga Milshtein **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

Les Garants

Mariama Gueye

France - 2025 - Drame - 16' - VOF



Alma est rejetée par sa mère qui s'oppose à son mariage. Déterminée, Alma traverse les préparatifs de la cérémonie sans faillir. Une journée chaotique vers l'indépendance et la découverte de soi.

Avec Saabo Balde, Ada Harb, Clara Wielick **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

Cerfa

Eye Haïdara

France - 2025 - Drame - 17' - VOF



Un conflit social éclate dans un restaurant. Les cuisiniers sans-papiers ne se présentent pas au travail, exigeant leur régularisation. Le gérant doit composer avec les employés présents pour assurer le service du midi.

Avec Augustin DeWinter, Katayoon Latif, Oscar Lesage **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

Tsunami

Finnegan Oldfield

France - 2025 - Drame - 15' - VOF



Aujourd'hui, Gaëlle a 30 ans. Et comme chaque année, David et Erika, deux fantômes de 20 ans, sortent de l'eau pour passer 24h avec elle...

Avec Rosie Boccardi, Alexia Chardard, Anton Salachas **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

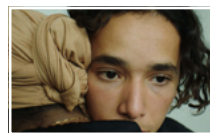
TALENTS EN COURT

Cinébanlieue et Talents en Court soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteur·ices émergent·es et de jeunes talents issu·es des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été sélectionnés au Festival Cinébanlieue. **En présence des cinéastes Mélissa Silveira, Nixon Singa et Quentin Bitran.** > [me21](#)
En partenariat avec le Festival Cinébanlieue labellisé Talents en Court et la SACD

Ma'Ma

Mouad Habrini

France - 2025 - Drame - 15' - VOF



Omar n'a jamais vécu avec sa mère, restée au Maroc. Lorsqu'elle réapparaît soudainement, tout bascule.

Avec Omar El Hachimi, Fatiha Moanna, Ben Zahouane El Mustapha **Production** Cinéfabrique

Gioia

Nixon Singa

France - 2024 - Fiction - 20' - VOF



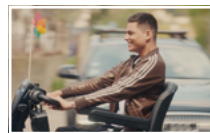
Gioia mène une existence ennuyeuse au lycée. Lorsqu'elle partage sa passion pour la danse afro avec une élève populaire du lycée, leurs deux mondes entrent en collision.

Avec Gwendoline Kappe, Jade Samba-Seale **Production** Caimans Productions **Distribution** Agence du court métrage

Diego

Mélissa Silveira

France - 2025 - Drame - 25' - VOF



Vanessa vit avec son frère Diego, porteur de handicap, et leur père. La routine de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego.

Avec Sofian Ribes, Malou Khebi, David Ayala, Darya Sheizaf **Production** Les Films du Crabe, Topshot Films **Distribution** Manifest

Deepflix

Quentin Bitran

France - 2025 - Fiction - 16' - VOF+STA



Théo, jeune acteur, essuie un énième échec lors d'un casting. Il découvre alors le service de streaming Deepflix permettant de générer des films grâce à une IA.

Avec Théo Augier, Nina Zem, Matthieu Rozé **Production** Eliomatic Production

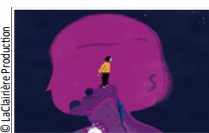
NEF ANIMATION

La NEF Animation présente son nouveau programme Talents en région : une sélection de courts métrages d'animation professionnels écrits, produits ou fabriqués en région Pays de la Loire en 2025. Un programme né dans le cadre du Festival ExtrAnimation et soutenu par la DRAC Pays de la Loire. La projection sera suivie d'un échange avec les cinéastes autour de la question de l'accompagnement des nouveaux récits et des voix émergentes en animation, depuis les premiers pas jusqu'à la concrétisation d'un premier film. **En présence des réalisatrices Emma Carré, Mathilde Parquet et Chloé Danguy et modéré par Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation.** > [ma20](#)
En partenariat avec la NEF Animation

Parce qu'aujourd'hui c'est samedi

Alice Eça Guimarães

Portugal / France / Espagne - 2025 - Animation - 12' - Sans dialogue



Une femme décide de s'offrir du temps pour écrire malgré l'ampleur des tâches ménagères qui l'attendent. En ouvrant son cahier, une «Femme-Silhouette» surgit de sa tête et l'emmène cultiver son jardin intérieur.

Production La Clairière Ouest, Animateis

L'Étrange Humeur adolescente

Frank Ternier

France - 2024 - Animation - 15' - VOF



Anton, 15 ans, observe. Seul. Une trainée verte phosphorescente coule sur la ville. Personne ne remarque rien. Pas même Kata et sa bande, qui courent, taguent, chantent, crient. Anton rêve de les rejoindre...

Production Ikki films Distribution Manifest

Jacques le Fataliste et son maître

Colette Natrella

France - 2025 - Animation - 2' - VOF



Deux personnages crayonnés, Jacques et son maître, regardent une dessinatrice achever un décor tout en l'interrogeant sur le récit à venir. Mais la dessinatrice les fait tomber dans cet univers en format A4.

Production Scalae Productions

Mise en culture, récolte et dispersion des épines

Jeanne Girard

France - 2025 - Animation - 12' - Sans dialogue



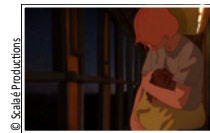
La culture des épines nécessite plusieurs étapes : mise en terre, pluie, patience et récolte. Un jour, un orage éclate et sème la pagaille dans cette orchestration millimétrée.

Production Novanima Productions, À Perte de Vue, L'incroyable studio

Vulturne

Lorca Alonso

France - 2025 - Animation - 2' - VOF



Un train-couchette longe les montagnes, la nuit. Titi dort sur le lit au-dessus de celui de sa mère. Il fixe l'horizon qui s'éloigne, imaginant son père qui pousse le train.

Production Scalae Productions

Signal

Mathilde Parquet, Emma Carré

France / Belgique - 2025 - Animation - 16' - VOF



Claudie est passionnée par son métier pour le moins atypique : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Absorbée par sa mission, elle perd peu à peu contact avec son entourage.

Production Vivement Lundi !



AGENCE 360

VOTRE VISION, NOTRE CRÉATIVITÉ

CONSEIL
ET STRATÉGIECRÉATION
GRAPHIQUEMARKETING
DIGITALMARKETING
OPÉRATIONNELWEB
& ERGONOMIE
www.andegave-communication.com

PROJECTIONS ET RESTITUTIONS

ESAD TALM ANGERS - ANIMATION

Plongez au cœur de la diversité des pratiques de l'image par image avec une sélection de films portés par les étudiant-es et jeunes diplômés de la mention ECRAN (Écriture Cinématographique en Récit Animé) de l'ESAD TALM Angers. Ce parcours, né d'un partenariat entre la NEF Animation, Premiers Plans et l'école, met en lumière des récits audacieux, où l'expérimentation plastique, l'écriture scénaristique et l'innovation narrative se rencontrent. Des autofictions intimes (*Gavilán*) aux explorations algorithmiques (*Dr Project*), en passant par des performances live (*En roue libre*), cette carte blanche révèle la vitalité d'une création ancrée dans l'hybridation des techniques (2D & 3D, rotoscopie, animation traditionnelle) et des formes (fiction, documentaire, ciné-concert). *L'Odyssée des rescapés* est le fruit d'un atelier de premier cycle « Drawing for Drawing », qui témoigne de la richesse des pratiques collectives au sein de l'école. Une invitation à découvrir comment l'image animée, entre poésie et recherche, devient un langage à part entière.

> **lu19 à 17h - Centre de Congrès - Entrée libre**

En partenariat avec l'Esad TALM Angers

GRAND ATELIER « DÉCORS ET CORPS »

Comment cristalliser dans un décor l'essence du cinéma de David Lynch ?

En hommage à David Lynch, disparu le 15 janvier 2025, et sous la responsabilité pédagogique de l'architecte Charles Poulain et du critique d'art et d'architecture Christophe Le Gac, deux groupes d'étudiant-es de l'option Design de TALM-Angers ont eu pour mission de cristalliser, dans un décor, l'essence du cinéma de David Lynch. Deux décors ont ainsi été créés : un « Diner », mobilier lynchéen par excellence, et l'une des scènes cultes de Blue Velvet, où Frank rend visite à Dorothy alors qu'elle se trouve en compagnie de Jeffrey. Ce dernier est obligé de se réfugier dans le placard avec portes persiennes, il devient alors l'acolyte du spectateur voyeur. En découle une installation « voyeuriste ».

Espaces praticables par le public tout au long du Festival.

> **du di18 au di25 - Centre de Congrès - Rez-de-jardin**

Les étudiant-es seront présent-es au cœur du décor pour présenter leur travail.

> **me21 et ve23 de 12h à 14h**

Conférence « Décors & Corps - David Lynch - Le pourquoi du comment » pour expliquer les enjeux et contexte de création de ces installations « design », par les étudiant-es et leurs enseignant-es.

> **lu19 de 16h à 16h45 - Centre de Congrès - Entrée libre**

Par l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers

PASSEURS D'IMAGES - DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2025. En présence des intervenant-es professionnel-les et des cinéastes en herbe.

Animée par **Hélène Chabiron** et **Mona Godicheau-Tornier** de la coordination régionale Passeurs d'images

> **sa24 à 9h45 - Centre de Congrès - Entrée libre**

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

CINÉMA SPRINT #7

7^e édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateur-ices et professionnel-les de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentor-es professionnel-les et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1^{er} scène de long métrage, pilote de série, etc.

Workshop du 16 au 18 janvier - Projection finale dimanche 18 janvier - Centre de Congrès - Billetterie Cinéma Sprint

CONCOURS CLIP D'ICI WISEBAND - 10^e ÉDITION

Cette compétition montre en salles de cinéma chaque année le meilleur de la création vidéo musicale dans le Grand-Ouest (Pays de la Loire, Bretagne, Normandie). Cette année, le concours fait ainsi appel aux artistes, réalisateur-ices, vidéastes, producteur-ices ou labels qui espèrent gagner le prix du jury ou le prix du jury.

> **ma20 à 19h30 - Centre de Congrès - Entrée libre ou via la chaîne YouTube Clip d'ici**

Proposé par l'Association Clip d'ici, avec le soutien de Wiseband, du Festival Premiers Plans et de La SMAC d'Angers - Le Chabada

CLIPS ET CONCERT

Projection des Clip d'ici primés et, à partir de 20h30, concert avec un artiste lauréat de la compétition de clips (+ première partie groupe étudiant)

> **me21 à 19h - Le Qu4tre - Entrée libre**

En partenariat avec Clip d'ici et l'Université d'Angers

10 ANS DE CLIP D'ICI - LE BEST OF !

Le meilleur de la création vidéo musicale dans le Grand-Ouest. Projection d'une sélection de Clip d'ici primés depuis 2015.

> **sa24 à 19h30 - Joker's pub - Entrée libre**

LES ÉCHOS DE LA COOPÉRATION ET DES TRANSITIONS

Des lycéen-nes, des étudiant-es, des jeunes de diverses formations proposent leur vision de la coopération et des transitions dans l'Économie Sociale et Solidaire. Venez découvrir les courts métrages et choisir le prix du public. Trois prix de 1000€ seront alloués : prix du jury ADDES (Association pour le développement des Données de l'Économie Sociale), prix partenaires, prix du public.

> **ve23 de 14h à 17h - Université d'Angers (Saint-Serge - Amphipocquet de Livonnaire) - Entrée libre**

EXPOSITION, MUSIQUE ET SPECTACLE

SONGES DE PAPIER DE BENJAMIN LACOMBE

L'enfance, les contes, le Japon, la nature et bien d'autres univers encore chers à l'auteur sont à découvrir dans l'exposition « Songes de papier », présentée à la Collégiale Saint-Martin du 20 septembre 2025 au 1^{er} février 2026. Benjamin Lacombe se distingue par son style artistique unique et sa capacité à créer des œuvres visuellement captivantes. La Collégiale vous invite ainsi à voyager au travers de plus d'une centaine d'originaux de l'artiste. Et en point d'orgue, la présentation, dans le chœur et en avant-première, des planches originales de son prochain album *Gatsby le Magnifique*, paru en octobre 2025 dans la collection Papillon Noir chez Gallimard.

Pendant le Festival, tous les jours de 13 h à 19 h - Entrée libre

Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire

DEAF-TEST

Pour démarrer 2026, le Deaf-test s'associe de nouveau au Festival Premiers Plans ! Le principe ? Des titres de films à retrouver à l'aide de détails d'affiches, des questions relatives aux œuvres et des lots à remporter autant pour les derniers que pour les premiers. Le Deaf Test se joue par équipe de 5 maximum.

> **di18 à 18h au Joker's Pub - Entrée libre**

Inscriptions conseillées : pensez à réserver une place par membre de l'équipe

BLIND-TEST

Blind test spécial cinéma et séries. Révisez vos meilleures B.O et vos génériques pour tenter d'arriver en finale et remporter des cadeaux. Pas de réservation, alors si vous le pouvez, arrivez le plus tôt possible au Joker's Pub !

> **je22 à 19h au Joker's Pub - Entrée libre**

(Ouverture des portes pour installation dès 18h30)

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD - CONCERT

Cette création de Geoffroy Tamisier s'inspire librement de la musique emblématique d'*Ascenseur pour l'échafaud*, œuvre originale de Miles Davis. Il ne s'agit pas d'une relecture mais d'une nouvelle composition vue sous un angle où la liberté d'expression et la créativité prennent le pas sur la simple reproduction. En s'inspirant de cette BO, on explore les nuances et les atmosphères propres au jazz, tout en rendant hommage à l'intensité dramatique et à la poésie sonore qui caractérisent la bande originale du film de Louis Malle. L'atmosphère très parisienne du film est accentué par une orchestration alliant jazz et musique impressionniste française.

Yoann Loustalot, trompette, bugle (soliste)

Pierrick Menuau, direction

Orchestre Jazz des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

> **sa17 de 15h à 16h - Entrée libre sur réservation en ligne - Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers**

(Lien de réservation sur la page Cartes blanches du site internet du Festival)

BOVARY MADAME

D'après le roman de **Gustave Flaubert** - Mise en scène **Christophe Honoré**

Avec **Harrison Arévalo**, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludvine Sagnier, Marlène Saldana

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur-ices fidèles pour raconter Emma Bovary, l'héroïne du roman de Gustave Flaubert, et sa quête éperdue de liberté.

> **ve30 à 20h et sa31 à janvier à 18h (2h25) - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai**

En partenariat avec Le Quai CDN

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

Projection du documentaire *Maguy Marin : l'urgence d'agir* de David Mambouch

Tourné pendant la préparation de la pièce *May B, Maguy Marin, l'urgence d'agir* est un film sur la danse et sur la plus grande chorégraphe française mais aussi un film qui traite de transmission, de politique au sens noble, d'engagement, de travail collectif, bref de tous ces sujets qui touchent et donnent envie de continuer. Le film mêle grâce et colère, art et politique, il est pour tous ceux qui aiment la danse, une réflexion sur le monde, les générations et le système, et qui veulent suivre ceux qui s'engagent avec intégrité. Enfin il est pour ceux qui pensent que l'art transcende, soigne, aide à vivre.

En présence de **Maguy Marin** et **Lia Rodrigues**, chorégraphes et **Marion Colleter**, co-directrice du CNDC

> **di25 à 18h - Les 400 Coups - Billetterie 400 Coups**

En partenariat avec Le CNDC

FORD PUMA GEN-E

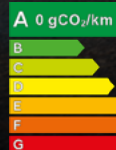
100% électrique



AUTONOMIE ÉLECTRIQUE DE
523 KM ^(A)

RECHARGE DE 10 À 80%
23 MINUTES ^(B)

ESPACE DE RANGEMENT
566 LITRES



Réserver un essai



^(A) Basé sur une charge complète du Puma Gen-E Standard Range sans options. Autonomie en ville estimée selon la procédure d'essai mondiale harmonisée pour les véhicules légers (WLTP). Les chiffres indiqués sont fournis à des fins de comparabilité et doivent être comparés uniquement à d'autres véhicules testés selon les mêmes procédures techniques. L'autonomie réelle varie en fonction de divers paramètres, tels que les conditions extérieures, la température, les habitudes de conduite, le profil de la route, l'entretien du véhicule, l'âge et la détérioration de la batterie lithium-ion. L'autonomie globale WLTP reflète un cycle de conduite en milieu urbain effectué dans des conditions contrôlées avec une température ambiante de 23 degrés Celsius et aucune charge climatique ou électrique. ^(B) Les bornes de recharge publiques haute puissance à courant continu (>200 kW), telles que IONITY, peuvent offrir jusqu'à 135 km d'autonomie en environ 10 minutes ou de 10 % à 80 % en 23 minutes. Les chiffres donnés sont basés sur le modèle Puma Gen-E. Les temps de charge et les vitesses de charge réels varient en fonction du type de borne de recharge domestique ou publique utilisée, ainsi que d'autres facteurs (y compris les conditions météorologiques, la température ambiante, le comportement de conduite, les habitudes de conduite, l'état du véhicule, et l'âge, l'état et la température de la batterie lithium-ion). **Modèle présenté :** Nouveau Puma Gen-E Standard Range 43 kWh 168 ch avec options. **Consommations combinées WLTP (kWh/100km) : 13.1 - 13.8.** DMD - SAS au capital de 2 404 976.00€ - RCS Nantes N° 423 295 880 - Siège social : 365, Route de Vannes 44800 SAINT-HERBLAIN, France.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer



12 hommes en colère
© Carlotta Films

Festival Premiers Plans d'Angers

RENCONTRES

COMMENT S'ORIENTER DANS L'ŒUVRE FOISSONNANTE DE WERNER HERZOG ?

Soixante ans de carrière, plus de soixante œuvres tous formats confondus, des films qui nous laissent souvent au bord du vertige, entre énigme et fascination. Face à cette démesure, **Hervé Aubron**, critique et coauteur avec Emmanuel Burdeau de deux livres majeurs sur le cinéaste (*Manuel de survie*, 2008, et *Werner Herzog, pas à pas*, 2017 - Capricci), nous offre aujourd'hui une boussole. Ensemble, explorons ce cinéma unique où chaque image devient une aventure aux confins du réel et du rêve.

> je22 à 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

COMMENT RÉSUMER SANS TRAHIR ?

Dans le cadre de la rétrospective Juges et Témoins, une rencontre, illustrée d'extraits de films, est organisée à propos des captations filmées lors de grands procès liés à la Shoah. Par exemple, comment utiliser les 190 heures du procès de Klaus Barbie ? Avec **Jérôme Clément**, président du Festival et ancien président d'Arte. Rencontre animée par **Louis Mathieu**, président de l'Association Premiers Plans

> di18 à 14 h - Centre des Congrès - Entrée libre

LE RÔLE DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DANS LES FILMS DE PROCÈS

Avec plus de 80 ans d'archives télé et radio, l'INA préserve les images et sons de notre mémoire collective. Véritable trésor pour le cinéma, ces archives nourrissent documentaires, recherches et créations. En lien avec la thématique Juges et Témoins, explorez le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès lors de cette masterclass.

Avec **Christelle Molina**, déléguée régionale INA Loire Bretagne et **Julie Rousselot**, INA Loire Bretagne

> ma20 à 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'INA

FILMER LA JUSTICE, DIRE LE RÉEL

À partir d'extraits de films de la rétrospective Juges et Témoins, des professionnel·les de la justice viennent partager leurs expériences et éclairer leur métier. Une manière de confronter la représentation cinématographique de la justice à la réalité du terrain, et d'ouvrir un dialogue entre fiction et pratique.

Avec **Marie-Cécile Thouzeau**, présidente de cour d'assises, **Grégory Martin dit Neuville**, substitut général, **Claire Fichant**, expert judiciaire, **Virginie Giudici**, colonelle de gendarmerie, **Pascal Rouiller**, avocat spécialiste en droit pénal et **Marie-Laure Turcas**, greffière de cour d'assises. Table ronde modérée par **Louis Mathieu**, président de l'Association Premiers Plans

> me21 à 10h30 - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'Association Confluences Pénales de l'Ouest

L'AUDIODESCRIPTION : UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

Une séance originale et interactive, autour du film *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau, pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles. En présence de **Raphaël Jouzeau**, réalisateur et **Dune Cherville**, audiodescriptrice

> me21 à 18h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec la Fondation VISIO

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun·e d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet**, **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne et des cinéastes en compétition.

> sa24 à 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

70 ANS DE L'AFCAE

Dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE – Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, qui œuvre au quotidien pour la diversité cinématographique, le soutien aux salles et la transmission du cinéma auprès de tous les publics – le Festival Premiers Plans s'associe à l'AFCAE et aux cinémas Les 400 Coups pour proposer un temps d'échange autour des actions menées à destination des 15–25 ans, notamment Les Éclaireurs ou Les Ambassadeur·ices du Cinéma. Cette rencontre mettra en lumière les dispositifs de médiation, d'accompagnement et de sensibilisation portés par le CNC, l'AFCAE, Les 400 Coups et Premiers Plans afin de favoriser l'accès des jeunes au cinéma. L'après-midi sera ponctuée par l'avant-première du film *Le Retour du projectionniste*, prolongeant ainsi la réflexion autour de la salle de cinéma comme lieu de partage et d'expérience collective. Projection présentée par Les Éclaireurs et suivie d'un échange avec **Gaëtan Bruel**, président du CNC, **Guillaume Bachy**, président de l'AFCAE, et les responsables de Premiers Plans et des 400 Coups

> sa17 à 14h30 - Cinémas Les 400 Coups

SIGNATURES AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT

• *Werner Herzog, pas à pas* de Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau (Éditions Capricci) - Signature de **Hervé Aubron**

> je22 à 15h45 - Centre de Congrès

• Signature de **Jean-Baptiste Thoret**

> lu19 à 18h30 - Centre de Congrès

FORUM DES CINÉASTES

Ces rencontres quotidiennes sont un temps privilégié d'échanges entre les jeunes cinéastes en compétition et le public. Elles se déroulent soit à l'issue de la première projection au Centre de Congrès (salle Atrium 3), soit à l'issue de la reprise le lendemain au Grand Théâtre. Pour plus d'informations, se reporter au programme jour par jour.

> du di18 au ve23 - Entrée libre

ATELIERS ELOQUENTIA

Deux ateliers invitant aux premiers pas vers la pratique de l'éloquence, mêlant analyse, décryptage, exercices pratiques et mises en situation sont proposés pour la première année au Festival :

• à l'issue de la projection du *Procès Goldman*

> ma20 de 19h à 22h - Centre de Congrès

• à l'issue de la projection d'*Une intime conviction*

> ve23 de 19h30 à 22h - Centre de Congrès

En partenariat avec l'Association Eloquentia

Ces ateliers sont gratuits, sur réservation, ouverts à tous·tes, quel que soit le niveau d'aisance en prise de parole.

(Inscriptions jusqu'au 16 janvier sur le site internet du Festival)

JEUDI 22 JANVIER

LA COMPOSITION MUSICALE AU CINÉMA

Dans le cadre des Ateliers d'Angers, rencontre avec la compositrice **Carla Pallone** (*Grand Ciel* d'Akihiro Hata, *Phèdre* mis en scène par Matthieu Cruciani, le podcast *The Retrievals...*) et le compositeur **Michel Petrossian** (*Et la fête continue !* et *La Pie voleuse* de Robert Guédiguian, *En fanfare* d'Emmanuel Courcol...). Rencontre modérée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de films et créateur de Cinezik.

> 10h-12h - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec la Sacem

PARCOURS D'AUTEUR·ICES, REGARDS CROISÉS

Destinée aux scénaristes, réalisateur·ices, aux étudiant·es en audiovisuel, et ouverte au public, cette rencontre est l'occasion d'entendre des cinéastes émergent·es ou confirmé·es parler de leurs premiers pas au cinéma en fiction et animation. Avec **Valéry Carnoy** (*La Danse des renards*, en compétition long métrage) et **Raphaël Jouzeau** (*Les Belles Cicatrices*, film d'animation en compétition en 2025). Rencontre modérée par les cinéastes **Catherine Corsini** et **Virginie Jallot**, élues au CA de la SADC pour le cinéma et l'animation. Avec la participation de **Guillaume Jobbe-Duval**, juriste négociateur à la SADC pour les questions juridiques et contractuelles, et des cinéastes **Anne Villacèque** et **Axelle Ropert**, élues au CA de la SADC.

> 16h30-18h - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec la SADC

VENDREDI 23 JANVIER

RENCONTRE AVEC DES PRODUCTEUR·ICES

Alice Bloch (*Le Ravissement*, Prix SADC de la Semaine de la Critique – Cannes 2023) et **Thomas Hakim** (*All We Imagine as Light*, Grand Prix – Cannes 2024) présentent leurs lignes éditoriales respectives, leurs projets à venir et leurs collaborations avec les cinéastes et partenaires. La rencontre aborde également les bouleversements actuels du secteur et les perspectives pour la création cinématographique.

> 10h-12h - Centre de Congrès - Entrée libre

Rencontre proposée par l'ADÉFI

PARITÉ DANS L'AUDIOVISUEL : QUELS LEVIERS POUR UN CHANGEMENT DURABLE ?

Malgré dix ans de politiques incitatives et d'engagements publics, la parité reste largement insuffisante dans le cinéma et la télévision, notamment pour la réalisation de séries et de projets à gros budgets. Les œuvres réalisées par des femmes demeurent minoritaires, y compris lorsqu'elles sont sélectionnées ou primées, révélant des inégalités structurelles d'accès aux moyens et au pouvoir. Cette table ronde propose d'aller au-delà du constat chiffré en interrogeant les leviers concrets — financement, sélection, formation et responsabilité des diffuseurs — pour transformer durablement l'écosystème audiovisuel. Avec **Ophélie Koering**, réalisatrice et comédienne. Modérée par **Ingrid Franchi**, membre du CA de La Plateforme et membre active du collectif *Les Mardis des Réalisatrices*.

> 11h30-13h - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec La Plateforme et le collectif *Les Mardis des Réalisatrices*

COMMENT S'ENTOURER SUR UN PREMIER COURT MÉTRAGE ?

Cette table ronde permet d'aborder, à travers les retours d'expériences de jeunes producteur·ices indépendant·es, les différents enjeux de développement, de production et de diffusion d'un premier court métrage.

> 14h-15h30 - Centre de Congrès - Entrée libre

Proposée par la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants

IMAGE ET SON : DES HUMAINS, DES OUTILS ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Après la révolution du numérique, le cinéma voit arriver l'IA dans différentes étapes de sa fabrication. Autour du montage et mixage son, des effets spéciaux et de l'étalonnage, une rencontre est proposée sur l'impact de l'IA et sa mise en œuvre pratique dans la fabrication des films. Comment l'IA s'insère-t-elle parmi les outils de la post-production image et son ? Le regard et l'oreille des professionnel·les sont-ils amenés à être supplantés par elle ? Dans des métiers dans lesquels la maîtrise technique des outils et la sensibilité des technicien·nes ne sauraient se passer l'une de l'autre, quels pourraient être les équilibres de demain ? Autant d'enjeux actuels qui engagent le futur de la création cinématographique. En présence de **Vincent Mauduit**, monteur-son, **Anthony Voisin** (studio de VFX, TERMINUS), **Samuel Robin**, étalonneur (sous réserve). Modérée par **Étienne Chambole**, mixeur et **Matthieu Desport**, directeur de post-production.

> 16h-18h - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec La Plateforme

APÉRO RÉZO

Un événement convivial à destination des professionnel·les pour échanger et entretenir le réseau.

> À partir de 18h au Centre de Congrès (Rez-de-jardin)

Réservé aux professionnels de l'audiovisuel, sur inscription

(Lien de réservation sur la page Rencontres professionnelles du site internet du Festival)

En partenariat avec La Plateforme



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE
Maison Fondée en 1851 à Saumur

Visite des Caves

au coeur de la Cathédrale Engloutie



Visite à Vélo, Patrimoine

à la découverte de 170 ans d'histoire



Dégustation

Saumur Brut & Crémant de Loire



Centre d'Art Contemporain

La Collection Hippomobile de Saumur



Exposition été 2026 - Jean Marie del Moral, Ateliers et portraits d'artistes

www.bouvet-ladubay.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



Diego Maradona © Studio Canal

©PiximCommunication-G.Angibaud-L.Carlisson-M.Broussard-J.Piatti-JM del Moral

Festival Premiers Plans d'Angers

GRILLE
DES PROGRAMMES

SAMEDI 17 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO										19h Soirée d'inauguration Victor comme tout le monde 88' prés. par Fabrice Luchini ▲				
400 COUPS 5					14h30 Avant-première Le Retour du projectionniste 87' suivi d'une renc. dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE ▲									
GRAND THÉÂTRE					14h Une saison blanche et sèche 106' 🕒 je22			17h Gomorra 137' AVERT. 🕒 ma20			20h30 Avant-première Le Testament d'Ann Lee 137' ▲			
AUTRES LIEUX						15h CONSERVATOIRE Concert Ascenseur pour l'échafaud 60'								

DIMANCHE 18 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h Fitzcarraldo 158' prés. par J.B. Thoret 🕒 je22				14h Courts métrages français Programme 1 85' prés. par les réels 🕒 lu19			16h45 Plans animés Programme 1 74' 🕒 ma20		19h Avant-première Grand Ciel 92' prés. et renc. avec A. Hata 🕒 AD) ▲				
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					14h Comment résumer sans trahir ? 60' avec J. Clément et L. Mathieu ▲		15h30 Forum des cinéastes Courts métrages français 1							
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	10h15 C'est pas juste ! 43' suivi d'une renc. avec M. Grenier ▲													
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE								17h Cinéma Sprint prés. et renc. ▲ Billetterie Cinéma Sprint						
GRAND THÉÂTRE	10h Le Traître 153' AVERT. 🕒 sa24				14h Jeune femme 97' prés. par L. Dosch ▲			17h15 Avant-première Olivia 71' prés. et renc. avec I. Iborra Rizo AD) ▲			20h30 Main basse sur la ville 101' prés. par J.B. Thoret 🕒 me21			
AUTRES LIEUX									18h JOKER'S PUB Deaf-test ▲					

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO					14h 12 hommes en colère 96' prés. par J.B. Thoret 🎬 sa24			16h45 Films d'écoles Programme 1 76' prés. par les réels ⚠️		19h15 Long métrage Sorda 99' prés. par la réal 🎬 🎧 🎧 ma20, je22		21h45 Long métrage The Son and the Sea 102' prés. par la réal 🎬 ma20, je22		
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3									18h Forum des cinéastes Films d'écoles Programme 1 ⚠️			21h Forum des cinéastes Sorda ⚠️		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN								17h Esad TALM-Angers 69' prés. et renc. avec les réels ⚠️						
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario De l'écrit à l'écran Bonnarien suivie d'une renc. avec A. Galiot, A. Douard et les lectureuses ⚠️									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU							16h Conférence Décors & Corps ⚠️							
PATHÉ 2		10h30 10 ^e chambre - Instants d'audience 105' prés. par L. Dosch 🎬 sa24			14h Au cœur des volcans : Requiem pour K. et M. Krafft 84' 🎬 ve23			16h30 Haut les cœurs ! 110' ⚠️		19h Au nom du père 133' 🎬 ve23		21h45 Punishment Park 91' -12 🎬 je22		
PATHÉ 3	10h Martin Eden 129' 🎬 ve23				14h30 Les Coupables 103' 🎬 je22			17h Nostalgia 117' 🎬 ma20						
PATHÉ 8					14h45 L'Énigme de Kaspar Hauser 110' ⚠️			17h15 Cleveland contre Wall Street 98' 🎬 je22						
400 COUPS 1	10h La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner 45' Gasherbrum, la montagne lumineuse 45' 🎬 me21													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 1 Avant / Après 79' prés. et renc. avec le réal 🎬 ma20			14h Films des résident-es des Ateliers d'Angers 119' prés. par les réels AVERT. ⚠️			16h45 Voyage en Italie 97' 🎬 je22		19h30 Napoli spara! 90' prés. par J.B. Thoret ⚠️		21h30 Courts métrages français Programme 1 85' ⚠️		
GRAND THÉÂTRE					14h Le Procès du chien 83' suivi d'une renc. avec L. Dosch AD 🎬 me21			17h30 Aguirre, la colère de Dieu 95' prés. par J.B. Thoret 🎬 je22				20h30 Avant-première La Maison des femmes 110' prés. et renc. avec M. Godet, K. Viard et L. Dosch AD ⚠️		

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>M le maudit</i> 118' prés. par L. Mathieu ⚠				14h Courts métrages européens Programme 1 91' prés. par les réels Ⓢ me21			16h45 Films d'écoles Programme 2 79' prés. par les réels ⚠		19h15 Long métrage <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108' prés. par le-a réal Ⓢ me21, ve23		21h45 Long métrage <i>À bras-le-corps</i> 96' prés. par la réal ⚠ me21, ve23		
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3						15h30 Forum des cinéastes	Courts européens 1 ⚠		18h Forum des cinéastes Films d'écoles 2 ⚠			21h Forum des cinéastes <i>La Lumière ne meurt jamais</i> ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN		11h30 Mémoire d'Images - Revisiter le montage d'Agnès Varda <i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i>			14h15 Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès ⚠			17h NEF Animation 59' prés. et renc. avec les réels ⚠		19h30 Clip d'ici 90' prés. et renc. avec les réels ⚠				
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario <i>Une de perdue, une de perdue</i> lu par I. Hair, G. Scalliet, A. Lourdel et H. Guit ⚠									
PATHÉ 2	10h Long métrage <i>Sorda</i> 99' Ⓢ je22				13h45 <i>La Peau</i> 131' prés. par J.B. Thoret -12 ⚠			16h30 <i>Le Procès Goldman</i> 115' suivi d'une renc. avec N. Hertzberg ⚠		19h30 <i>Plus forts que le diable</i> 84' prés. et renc. avec G. Guit, M. Poupaud et H. Guit ⚠		22h15 <i>Flush</i> 70' prés. par S. Chaput -12 ⚠		
PATHÉ 3		10h30 <i>La Ballade de Bruno</i> 115' prés. par J.B. Thoret Ⓢ ve23						17h <i>Diego Maradona</i> 130' Ⓢ ve23						
PATHÉ 8					14h30 <i>L'Affaire Nevenka</i> 112' prés. par A. Loiseau Ⓢ je22			17h15 <i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i> 107' Ⓢ je22						
400 COUPS 1	10h30 Talents Adami Cinéma 62' prés. et renc. avec les comédien-nes ⚠													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 2 76' prés. et renc. avec les réels Ⓢ me21			14h30 <i>La Grotte des rêves perdus</i> 90' prés. par les lycéen-nes de Léon Blum Ⓢ sa24			17h Diagonales Programme 1 <i>Avant / Après</i> 79' ⚠		19h30 <i>Nostalgia</i> 117' ⚠		21h45 Plans animés Programme 1 74' ⚠		
GRAND THÉÂTRE	10h <i>Une nuit</i> 91' suivi d'une renc. avec K. Viard ⚠				14h Long métrage <i>The Son and the Sea</i> 102' suivi d'une renc. avec la réal Ⓢ je22			17h <i>Gomorra</i> 137' ⚠			20h30 Avant-première <i>En nous</i> 125' prés. et renc. avec J. Binoche ⚠			

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Le Règne animal</i> 128' suivi d'une renc. avec T. Cailley et L. Corbeille AD) AVERT. ⚠				14h Courts métrages français Programme 2 90' prés. par les réels 🕒 je22			16h45 Films d'écoles Programme 3 91' prés. par les réels ⚠		19h15 Long métrage <i>La Danse des renards</i> 92' prés. par le réal et S. Kircher 🕒 je22, sa24			21h45 Long métrage <i>Bouchra</i> 83' 🕒 je22	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3						15h30 Forum des cinéastes Courts français 2 ⚠			18h15 Forum des cinéastes Films d'écoles 3 ⚠			20h45 Forum des cinéastes <i>La Danse des renards</i> ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN								16h15 Chenapans 6+ 45' 🕒 di25		18h15 Découvrir l'audiodescription <i>Les Belles Cicatrices</i> prés. et renc. avec R. Jouzeau et D. Cherville AD) 🕒 ⚠				
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE		10h30 <i>Filmer la justice, dire le réel</i> ⚠			14h15 Lecture de scénario <i>Chien noir</i> lu par M. Northam, J. Rosa et A. Radeff 🕒 ⚠									
PATHÉ 2	10h <i>Philadelphia</i> 125' prés. par les lycéen-nes de Léon Blum 🕒 je22				14h <i>Main basse sur la ville</i> 101' prés. par G. Roos ⚠			16h30 <i>A War</i> 115' 🕒 ve23			19h30 <i>Dressé pour tuer</i> 90' prés. par G. Roos ⚠		21h45 <i>Baxter</i> 82' prés. par G. Roos -12 ⚠	
PATHÉ 3								17h <i>La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner</i> 45' <i>Gasherbrum, la montagne lumineuse</i> 45' ⚠						
PATHÉ 8		10h30 <i>La Fille au bracelet</i> 95' 🕒 ve23						17h15 <i>Procès de Jeanne d'Arc</i> 64' ⚠						
400 COUPS 1		10h30 Talents en Court 75' prés. et renc. avec les réels ⚠												
400 COUPS 5			11h Diagonales Programme 3 <i>Anoche conquisté Tebas</i> 110' 🕒 je22			14h30 <i>Ennemis intimes</i> 95' 🕒 ve23		17h Diagonales Programme 2 76' ⚠		19h30 <i>Le Procès du chien</i> 83' AD) 🕒 ⚠			21h15 Courts métrages européens Programme 1 91' ⚠	
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108' 🕒 ve23				14h <i>À bras-le-corps</i> 96' suivi d'une renc. avec la réal AVERT. 🕒 ve23			17h15 <i>Mariage à l'italienne</i> 102' prés. par C. Viviani 🕒 sa24				20h30 Avant-première <i>Urchin</i> 99' prés. par M. Northam ⚠		
AUTRES LIEUX										19h LE QUATRE Clips et concert ⚠				

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Cleveland contre Wall Street</i> 98' suivi d'une renc. avec J.S. Bron (en visio) ⚠				14h Films d'écoles Programme 4 70' prés. par les réels ⚠			16h45 Plans animés Programme 2 64' ve23		19h15 Long métrage <i>Le Dernier pour la route</i> 100' prés. par le réal ve23			21h45 Long métrage <i>Les Dimanches</i> 115' ve23	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3	10h La composition musicale au cinéma avec C. Pallone et M. Petrossian ⚠					15h15 Forum des cinéastes Films d'écoles 4 ⚠						21h Forum des cinéastes <i>Le Dernier pour la route</i> ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN					14h15 Comment s'orienter dans l'œuvre foisonnante de Werner Herzog ? par H. Aubron ⚠									
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénarios de courts métrages ⚠									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU								16h30 Parcours d'auteur-ices, regards croisés avec C. Corsini, V. Jallot, V. Carney et R. Jouzeau ⚠						
PATHÉ 2	10h <i>Fitzcarraldo</i> 158' prés. par les lycéen·nes de Léon Blum ⚠				14h <i>Punishment Park</i> 91' -12 ⚠			16h15 <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> 95' ⚠		19h30 <i>Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans</i> 122' prés. par H. Aubron sa24			22h15 <i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i> 107' ⚠	
PATHÉ 3								16h45 <i>Les Coupables</i> 103' prés. par C. Viviani ⚠						
PATHÉ 8		10h30 <i>Une saison blanche et sèche</i> 106' prés. par V. Bougère ⚠				14h45 <i>L'Affaire Nevenka</i> 112' ⚠			17h Long métrage <i>Sorda</i> 99' ⚠					
400 COUPS 1	10h Long métrage <i>The Son and the Sea</i> 102' ⚠													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 4 77' prés. et renc. avec les réels sa24			14h30 <i>Voyage en Italie</i> 97' ⚠			17h Diagonales Programme 3 <i>Anache conquiert Tebas</i> 110' ⚠		19h30 <i>Raqia</i> 94' prés. et renc. avec Y. Koussim ⚠			22h30 Courts métrages français Programme 2 90' ⚠	
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>La Danse des renards</i> 92' sa24				14h Long métrage <i>Bouchra</i> 83' ⚠			16h30 <i>Anatomie d'une chute</i> 151' prés. par A. Reinartz AD ⚠				20h30 <i>Philadelphia</i> 125' prés. et renc. avec des membres du Barreau d'Angers ⚠		
AUTRES LIEUX										19h JOKER'S PUB Blind-test ⚠				

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>La Vérité</i> 130' prés. par S. Demoustier di25				14h Courts métrages européens Programme 2 89' prés. par les réals sa24			16h45 Courts métrages français Programme 3 90' prés. par les réals sa24		19h15 Long métrage <i>La Gifle</i> 86' prés. par le réal sa24			21h45 Long métrage <i>Pillion</i> 106' sa24	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3		11h30 Parité dans l'audiovisuel : quels leviers pour un changement durable ?			14h Comment s'entourer sur un premier court métrage ?	15h30 Forum des cinéastes	Courts européens 2		18h15 Forum des cinéastes Courts métrages français 3			20h45 Forum des cinéastes <i>La Gifle</i>		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN							16h Image et son : des humains, des outils et l'intelligence artificielle							
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario <i>Tu feras tomber les rois</i> lu par C. Poésy et C. Bretheau									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU	10h Rencontre avec des producteur-ices													
PATHÉ 2	10h <i>Au nom du père</i> 133' prés. par S. Farouelle				14h <i>La Fille au bracelet</i> 95' suivi d'une renc. avec S. Demoustier			16h30 <i>Une intime conviction</i> 110' suivi d'une renc. avec Maître T. Fillion		19h30 <i>Diego Maradona</i> 130'			22h <i>Ennemis intimes</i> 95'	
PATHÉ 3		10h30 <i>Herakles</i> 12' <i>Signes de vie</i> 90' prés. par H. Aubron						17h <i>A War</i> 115'						
PATHÉ 8						14h45 <i>Martin Eden</i> 129'		17h15 Long métrage <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108'						
400 COUPS 1	10h <i>À bras-le-corps</i> 96'													
400 COUPS 5			11h30 <i>Diagonales Programme 5 Planètes</i> 75' suivi d'une renc. avec la réal sa24			14h30 <i>Au coeur des volcans : Requiem pour K. et M. Krafft</i> 84' prés. par H. Aubron		17h <i>Diagonales Programme 4</i> 77'		19h30 <i>La Ballade de Bruno</i> 115'			21h45 <i>Plans animés Programme 2</i> 64'	
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>Le Dernier pour la route</i> 100'				13h45 Long métrage <i>Les Dimanches</i> 115'			17h <i>La Main de Dieu</i> 130'			20h30 Avant-première <i>La Vie après Siham</i> 76' prés. et renc. avec N.A. Messeeh			

	10h	11h	12h		13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h		
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h Avant-première <i>Silent Friend</i> 147' ⚠											19h Palmarès et soirée de clôture <i>Le Gâteau du président</i> 105' prés. par H. Hadi ⚠					
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3						14h15 Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent ⚠											
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	9h45 Passeurs d'images De l'atelier à l'écran prés. et renc. ⚠							15h30 <i>Ernest et Célestine</i> 80' ⚠									
PATHÉ 2	10h30 <i>Mariage à l'italienne</i> 102' ⚠					14h <i>Erin Brockovich, seule contre tous</i> 131' prés. par Maître N. Jerusalem et V. Bougère ⚠				16h45 Avant-première <i>Coutures</i> 106' prés. et renc. avec A. Anei (sous réserve) ⚠		19h30 Long métrage <i>Pillion</i> 106' 16 ⚠		21h45 <i>Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans</i> 122' AVERT. ⚠			
400 COUPS 1	11h <i>La Grotte des rêves perdus</i> 90' ⚠																
400 COUPS 5	10h30 10 ^e chambre - <i>Instants d'audience</i> 105' ⚠					14h30 Courts métrages français Programme 3 90' ⚠				16h45 Diagonales Programme 5 <i>Planètes</i> 75' 2 ⚠		19h30 Long métrage <i>La Danse des renards</i> 92' AD ⚠		21h30 Courts métrages européens Programme 2 89' ⚠			
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>La Gifle</i> 86' ⚠					14h <i>Ghost Elephants</i> 98' ⚠				17h <i>12 hommes en colère</i> 96' ⚠		20h <i>Le Traître</i> 153' AVERT. ⚠					
AUTRES LIEUX											19h30 JOKER'S PUB 10 ans de Clip d'ici - <i>Le Best of !</i> ⚠					CHABADA 23h Fête de clôture ⚠	

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO		10h30 Reprise de films primés ⚠			14h15 Reprise de films primés ⚠			17h Reprise de films primés ⚠						
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN		10h30 Chenaplan 3+ 43' 🎧 ⚠			14h15 Chenaplan 6+ 45' ⚠									
GRAND THÉÂTRE		10h15 Reprise de films primés ⚠			14h Reprise de films primés ⚠			16h45 La Vérité 130' ⚠			20h15 Avant-première Is This Thing On? 124' ⚠			

(Re)voir les films primés

5 séances pour (re)voir les films primés par les jurys et le public. Le programme de chaque séance est annoncé le samedi 24 janvier à partir de 20h sur le site internet du Festival.



© Park Circus, Sony Pictures

La Vérité

Compétition

Vertiges

Avant-premières et séances spéciales

Werner Herzog

Karin Viard

Laetitia Dosch

Napoli

Juges et Témoins

Cartes blanches

Rencontres

Reprise

Passage unique ou dernier passage

prés. par : Présenté par

Entrée libre

AVERT tout public avec avertissement

L'horaire de fin de séance est donné à titre indicatif et ne prend pas en compte les temps de présentation ni de rencontre.

Rencontres culturelles

2026



©Winona

Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la culture vivante, décroisée, partout, pour tous.

L'ensemble de leurs actions s'articulent autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et celui du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 810 rencontres culturelles programmées en 2025 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.



Retrouvez nous sur www.ccas.fr
et sur les réseaux sociaux



Ernest et Célestine © Producteurs-
Tous droits réservés

Festival Premiers Plans d'Angers

ACTION CULTURELLE



Olivia © Citoplasmas, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement lundi !, Paniquel, Pajaro, Nadasdy Film

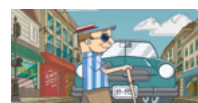
Plus d'infos sur la page En famille du site internet

Séances Ciné-Ateliers



À partir de 3 ans
Chenaplans 3+

5 courts métrages soumis au vote des enfants (p.32) > **di25**



À partir de 6 ans
Chenaplans 6+

7 courts métrages soumis au vote des enfants (p.33) > **me21, di25**

Séances Ciné-Philo

En partenariat avec Benshi



À partir de 4 ans

C'est pas juste ! 3 courts métrages (p.67) > **di18**



À partir de 5 ans

Ernest et Célestine (p.66) > **sa24**

Séances recommandées



À partir de 8 ans

Olivia (p.44) > **di18**
Planètes (p.23) > **sa24**



À partir de 12 ans

La Grotte des rêves perdus (p.57) > **sa24**
Erin Brockovich, seule contre tous (p.65) > **sa24**



À partir de 13 ans

Le Procès du chien (p.67) > **me21**
Philadelphia (p.65) > **je22**
12 hommes en colère (p.64) > **sa24**

Ateliers

À l'issue de ces projections, enfants et adultes sont invités à partager un temps d'activité ensemble (durée : 1h), composé de :

- Création et manipulation de jeux optiques
- Mixage d'images et de sons pour concocter un film MashUp
- Discussions sur les films à partir du jeu « Sortie de cinéma »

Atelier créatif

Avant la projection d'*Olivia*, deux ateliers dessin / peinture à destination des familles sont proposés.

> **di18 à 14h30 et 15h30 - Gratuit, sur inscription** (<https://www.lapetiteacademie.com/petite-academie/angers/>)

En partenariat avec La Petite Académie

Jeu « Sortie de cinéma »

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ? Ce jeu s'adresse aux animateur·ices, enseignant·es, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma.

Tarif : 15€ en vente à la billetterie du Centre de Congrès

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Facilité d'accès aux salles

Pour tous besoins particuliers en termes de placement, présentez-vous auprès du/de la chargé·e de billetterie ou des bénévoles accueil public 30 mn avant la séance. Les places pour les personnes en fauteuil roulant sont désormais accessibles en ligne sur le site de la billetterie.

Si vous avez des questions ou besoin de plus d'informations pour préparer votre venue, contactez nous par mail : billetterie@premiersplans.org

Descriptif des salles

☞ Pour capter les boucles magnétiques amplifiant l'installation sonore, les spectateur·ices doivent régler leurs appareils auditifs sur la position T. Les guichets d'accueil du Festival sont équipés de boucles magnétiques.

	Nb places	Nombre et emplacement des fauteuils roulants	Boucles magnétiques
CENTRE DE CONGRÈS			
Auditorium	1 169	14 emplacements en haut du parterre. Accès par ascenseur	Sur demande
Amphi jardin	238	6 emplacements. Accès par ascenseur	Sur demande
Grand Angle	398	Modulable : sièges installés selon les besoins de la séance. Accès par ascenseur	Sur demande
CINÉMAS LES 400 COUPS			
Salle 1	192	Pas d'accès pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant (20 marches)	Sur demande
Salle 5	238	4 emplacements en milieu de salle. Accès de plain-pied	Équipée
PATHÉ ANGERS			
Salle 2	372	9 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès par ascenseur	Non équipée
Salle 3	277	7 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès par ascenseur	Non équipée
Salle 8	235	7 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée
GRAND THÉÂTRE			
	447	6 emplacements : fonds de parterre, accès par ascenseur	Non équipée
LE QUATRE			
	113	8 emplacements devant le gradin, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée

Audiodescription

L'audiodescription consiste à insérer dans « le blanc des dialogues » une voix-off décrivant les éléments visuels du film. Transmission via des casques individuels

Olivia (p.44) > **di18**, *Grand Ciel* (p.44) > **di18**, *La Maison des femmes* (p.44) > **lu19**, *Le Procès du chien* (p.67) > **lu19, me21**, *Une nuit* (p.59) > **ma20**, *Le Règne animal* (p.48) > **me21**, *Anatomie d'une chute* (p.66) > **je22**, *La Danse des renards* (p.20) > **sa24**

Réservation de casques conseillée : billetterie@premiersplans.org

Par ailleurs, le Festival est partenaire de l'application LA BAVARDE qui synchronise de manière autonome l'audiodescription avec le son du film. Ce dispositif est disponible sur les films suivants :

Olivia (p.44) > **di18**, *Grand Ciel* (p.44) > **di18**, *Sorda* (p.20) > **lu19, ma20, je22**, *Une nuit* (p.59) > **ma20**, *Le Procès Goldman* (p.66) > **ma20**, *Le Règne animal* (p.48) > **me21**

L'audiodescription : une expérience partagée (p.76) > **me21**

En partenariat avec la Fondation VISIO

Les bénévoles des Auxiliaires des Aveugles d'Angers peuvent accompagner et/ou véhiculer gratuitement les spectateur·ices déficient·es visuel·les de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R). Au besoin, contacter la billetterie.

Premiers Plans au CHU

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patient·es du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière privilégiée et adaptée. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

Lectures de scénarios en compétition

Les lectures de scénarios suivantes sont naturellement accessibles et en entrée libre (p.35-37)

Une de perdue, une de perdue > **ma20**

Chien noir > **me21**

Tu feras tomber les rois > **ve23**

Scénarios de courts métrages > **je22**

☞ **Sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes**

Sorda, rencontre avec la réalisatrice, interprétée en LSF (p.20) > **lu19**

En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française

Grand Ciel (p.44) > **di18**, *Le Procès du chien* (p.67) > **me21**

Une intime conviction (p.66) > **ve23**

Par ailleurs, les films en langue étrangère sont sous-titrés en français

☞ **Séances sans dialogue**

Planètes (p.23) > **ve23, sa24**

Chenaplans 3+ (p.32) > **di25**



Partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers
Benoit Chocolats – 1, rue des Lices – 49000 Angers



*La Grande Extase du sculpteur sur
bois Steiner © Werner Herzog Film
Deutsche Kinemathek*

Festival Premiers Plans d'Angers

INFOS PRATIQUES



Traiteur Événementiel



ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS & PRIVÉS
MARIAGES & ANNIVERSAIRES
PLATEAUX REPAS & LUNCH BOX
TRAITEUR EN LIVRAISON & À EMPORTER

46 Boulevard de la Romanerie - 49124 Saint Barthélémy d'Anjou

02 41 21 15 70 - contact@bonbetend.com - commercial@bonbetend.com



13 INFOS PRATIQUES | TARIFS ET BILLETTERIE

UNE BILLETTERIE AVEC RÉSERVATION DE SÉANCES POUR TOUS

En ligne ou en guichet, la billetterie du Festival vous accueille et vous guide dans vos achats pour rendre votre expérience Festival fluide et confortable. Que vous préfériez vous organiser ou improviser, vous retrouverez une formule adaptée en toute simplicité.

En ligne

Rendez-vous sur le site de la billetterie du Festival Premiers Plans pour acheter vos pass et billets en autonomie.

Si vous préférez le contact humain, retrouvez-nous aux guichets du Festival (Modes de paiement acceptés aux guichets : carte bancaire, espèce, chèque)

Avant le Festival

Au Centre de Congrès, à partir du 13 janvier de 12h à 19h

À l'Office du tourisme, le 13 janvier de 14h à 17h30 puis tous les jours de 10h à 17h30 (fermé le dimanche et lundi)

Pendant le Festival au Centre de Congrès

Samedi 17 janvier de 10h à 20h et dimanche 18 janvier de 9h15 à 20h

Puis tous les jours de 9h15 à 20h et de 21h15 à 22h.

Le dimanche 25 janvier la billetterie ferme à 17h15

Pendant le Festival au Pathé, Grand Théâtre, 400 Coups

Guichets ouverts 30 minutes avant chaque séance

Pendant le Festival, à l'Office de tourisme

Tous les jours de 10h à 17h30 (fermé le dimanche et lundi)

Quelques conseils

Séances annoncées complètes : tentez votre chance car des places peuvent être libérées 30 minutes avant le début de la séance (en guichet uniquement)

Pass et e-billet : n'oubliez pas de les télécharger en amont de la séance pour éviter les soucis de connexion dans les salles.

Bons plans resto : votre billet vous donne accès à des avantages dans nos restaurants partenaires (p.106).

LES TARIFS

Pass individuel 20 places

Le pass individuel vous permet d'avoir accès à 20 places du Festival.⁽¹⁾ Vous ne pouvez réserver qu'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60.

Une fois vos 20 places épuisées, il sera possible de recharger votre pass de places supplémentaires au tarif de 5,50€ ou 3,50€ (en fonction de votre pass).

Pass individuel 20 places (tarif plein) : 105€ (soit 5,25€ la place)

Pass individuel 20 places (tarif réduit)⁽²⁾ : 70€ (soit 3,50€ la place)

Pass partageable 6 places

Le pass partageable 6 places permet d'avoir accès à 6 places du Festival.⁽¹⁾ Vous pouvez réserver plusieurs billets par séance.

Il ne sera pas possible de recharger votre pass

Pass partageable 6 places : 42€

Attention : votre pass seul ne permet pas d'entrer en salle. Il faut que vous réserviez vos places pour les séances grâce au numéro d'utilisateur inscrit sur votre pass.

Billet à l'unité

Chaque billet est une entrée pour la séance que vous avez sélectionnée

1 billet – tarif plein : 9,50€

1 billet – tarif réduit⁽²⁾ : 6,50€

Soirée d'inauguration : 15€

Soirée de clôture : 15€

Fête de clôture au Chabada : 15€

Séances Famille Ciné-Ateliers et Ciné-Philo : 6,50€

Bons plans jeunes

Université d'Angers : 1 carte cadeau d'une valeur de 6,50€, offerte par le Service UA-Culture, à retirer au Quatre à partir du 5 janvier, et à utiliser pour réserver la séance de votre choix sur la plateforme billetterie du Festival

Université Catholique de l'Ouest : 1 carte cadeau d'une valeur de 6,50€, proposé par l'UCO au tarif très préférentiel de 1€, à retirer au Service Culturel de l'UCO, Bâtiment Jeanneteau à partir du 8 janvier, et à utiliser pour réserver la séance de votre choix sur la plateforme billetterie du Festival

Carte Jeunes Européenne

Obtenez votre carte et profitez d'un code promo utilisable sur la billetterie du Festival : votre billet à 6,50€ sur toutes les séances du Festival (1) (dans la limite des places disponibles)

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Prenez votre pass culture, puis réservez en ligne ou présentez-vous à la billetterie du Centre de Congrès

Pass individuel 20 places : 70€ (soit 3,50€ la place)

Pass partageable 6 places : 42€

1 billet à l'unité : 6,50€

Journée exclusive au cœur du Festival le 18 janvier : 6,50€ (nombre limité)
Et plein d'autres surprises

Boutique

Affiche 40x60 : 8,50€

Affiche 120x176 : 15,50€

Carte postale à l'unité : 1,50€

Collection complète de cartes postales : 12€

Jeu « Sortie de Cinéma » : 15€

Magnet (édition 2008, 2018, 2025, 2026) : 5,50€

Stickers logo Premiers Plans : 3,50€

Badge (affiche 2026) : 3,50€

⁽¹⁾ Hors soirées d'inauguration et de clôture, séance en entrée libre ou avec une billetterie partenaire

⁽²⁾ Sur présentation d'un justificatif de - 3 mois : -18 ans, étudiant, service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaire délivrée par la ville d'Angers, carte mobilité inclusion mention invalidité, carte CEZAM

⁽³⁾ Sur présentation d'un justificatif de - 3 mois : -18 ans, étudiant, service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaire délivrée par la ville d'Angers, carte mobilité inclusion mention invalidité

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Notre équipe billetterie est là pour répondre à toutes vos questions et vous accompagner au mieux dans votre expérience Festival.

Contact : billetterie@premiersplans.org ou 07 49 15 77 02

LE FESTIVAL AU CENTRE DE CONGRÈS

Horaires d'ouverture

Pendant le Festival, le Centre de Congrès est ouvert de 9h à minuit, sauf le samedi 17 (ouverture de la billetterie à 10h et du Centre à 17h) et le dimanche 25 (fermeture à 20h).

Objets trouvés

Les objets trouvés dans les salles sont rapportés chaque soir au Point info du Festival, situé dans le sas d'entrée du Centre de Congrès, puis, à partir du 26 janvier, à l'accueil du Centre de Congrès au 02 41 96 32 32.

Contact - la librairie du Festival

Entre deux séances, venez découvrir la sélection de livres et DVD proposés par notre partenaire, la Librairie Contact.

B.O. d'hier et d'aujourd'hui sur vinyles

Home Wax Records Shop installe ses bacs et platines au Centre de Congrès et propose un choix éclectique de bandes originales sur vinyles. > du di18 au di25

Renseignements

Le Point Info du Centre de Congrès est ouvert de 9h à 22h.

Contact : info@premiersplans.org - 07 49 15 77 02

Restauration

Restaurant et snack «Fine Mouche» - Rez-de-jardin

Produits sélectionnés avec soin et transformés avec le cœur.

> du di18 au di25 de 11h à 21h (20h le di25)

Proposition de boissons - Bar

Boissons apéritives, bulles et bières locales, boissons chaudes et soft

> sa17 de 17h à 23h, du di18 au di25 de 9h à 22h (20h le di25)

Braderie des affiches du Festival

Le Festival vide ses placards ! Venez acquérir les affiches des éditions précédentes et le livre des 30 ans du Festival. Prix libre, paiement en espèces uniquement.

> sa24 de 10h à 18h et di25 de 10h à 16h

FÊTE DE CLÔTURE AU CHABADA

Rendez-vous le samedi 24 janvier de 23h à 3h au Chabada pour fêter la fin de la 38e édition du Festival Premiers Plans. Autour d'un verre et en chanson, rejoignez les équipes, les artistes et les bénévoles pour une dernière soirée tous ensemble.

Des navettes gratuites sont mises à votre disposition pour vous déplacer en toute sérénité :

- de minuit à 1h (Centre de Congrès vers Chabada)
- de 2h30 à 3h30 (Chabada vers Centre de Congrès)

Billetterie Premiers Plans : 15€ - Pas de guichet billetterie sur place le soir même

En partenariat avec Irigo, le Chabada et DJ Bonnie

LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre de Congrès Jean Monnier 33, boulevard Carnot - 02 41 96 32 32

Cinéma Les 400 Coups 12, rue Jeanne Moreau - 02 41 88 70 95

Pathé Angers 1, av. des Droits de l'Homme - 02 41 18 57 65

Grand Théâtre d'Angers Place du Ralliement - 02 41 24 16 30

La collégiale Saint-Martin 23, rue Saint-Martin - 02 41 81 16 00

Joker's Pub 32, rue Saint-Laud - 02 49 87 11 12

Le Qu4tre Espace culturel de l'Université d'Angers,

4, allée François Mitterrand - 02 41 96 22 96

Le Chabada 56, boulevard du Doyenné - 02 41 96 13 40

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

Esp. Henri Dutilleul - 02 41 24 14 50

L'ÉCO-RESPONSABILITÉ AU FESTIVAL PREMIERS PLANS

Pour cette 38e édition, les équipes restent pleinement mobilisées pour faire du Festival un événement toujours plus engagé. Mobilité douce, gestion des déchets, accessibilité et sensibilisation du public sont parmi les points clés de notre démarche.

LE FESTIVAL EN LIGNE

Billetterie

Réservez vos séances sur la plateforme billetterie du Festival.



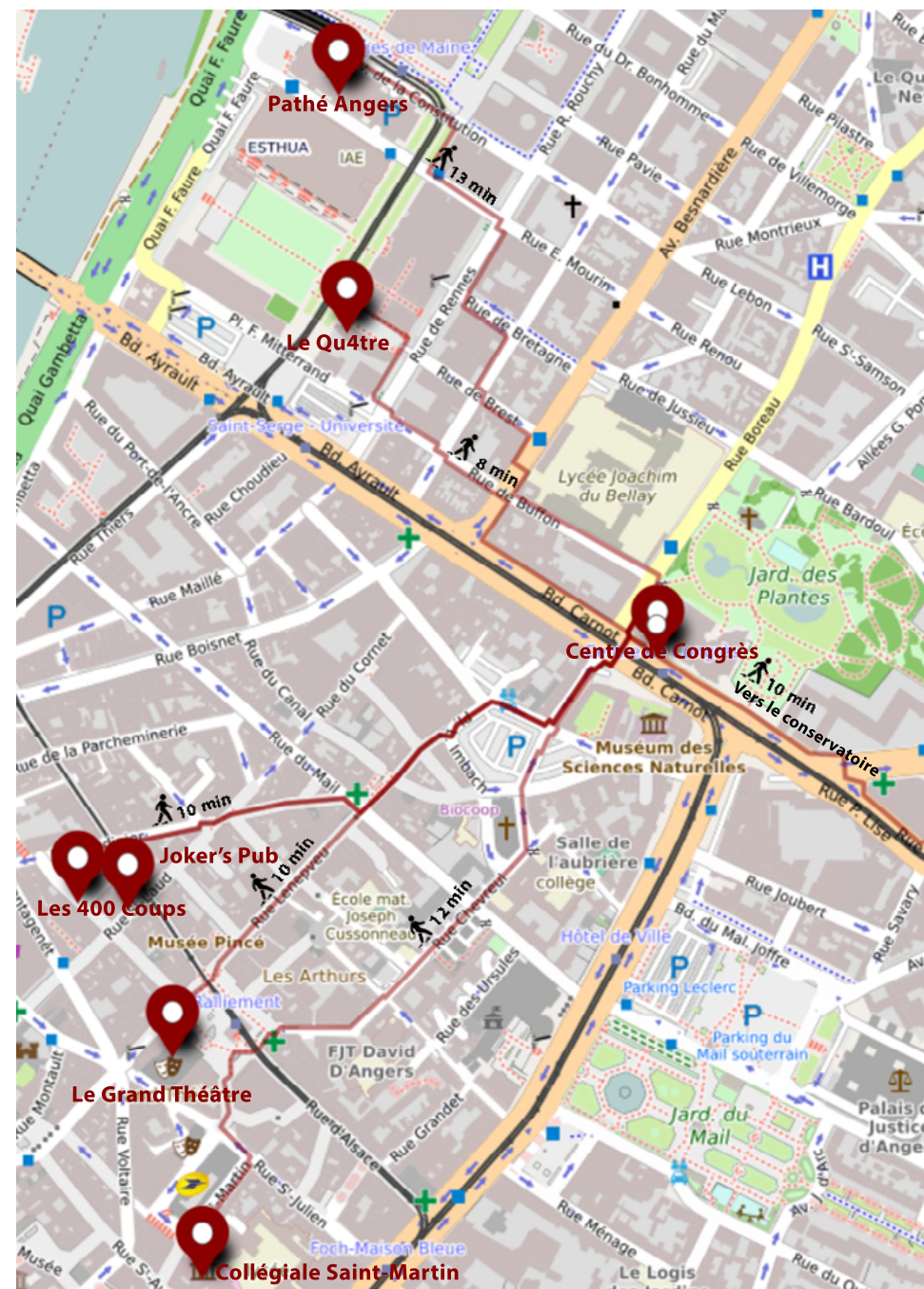
Programme du Festival

Retrouvez les séances du Festival sur le site internet de Premiers Plans et l'application de la Ville d'Angers.



Premiers Plans sur les réseaux

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube
#premiersplans





Le Rat scélérat © Les Films du Préau

RESTAURATION

AU CENTRE DE CONGRÈS

Restaurant et snack «Fine Mouche»

Au rez-de-jardin- Ouvert du dimanche 18 au dimanche 25 janvier de 11h à 21h (20h le dimanche 25 janvier)

Restaurants partenaires

Sur présentation d'un ticket ou d'un badge Festival, tout spectateur se verra offrir une réduction ou un avantage dans l'un de nos restaurants partenaires ci-dessous.

AUTOUR DES 400 COUPS ET DU GRAND THÉÂTRE

La Cour

23, rue de la Rôe - 02 41 96 05 88

-10% sur la note (sur réservation sur leur site internet)

Provence Caffé

9, place du Ralliement - 02 41 87 44 15

Un cocktail maison avec ou sans alcool pour tout achat d'un menu

Tonton Foch

4, boulevard du Maréchal Foch - 09 81 77 71 81

Un café ou un thé offert pour tout achat

AUTOUR DU CENTRE DE CONGRÈS

L'Épice

51 Rue Jules Guitton - 06 99 81 63 13

Un Samoussa ou Pastel offert pour tout achat

Foodista

8 Rue Boisnet - 09 88 42 07 89

- 10 % sur la note

BioBurger

21 bd Foch - 09 78 80 92 72

-15% sur la note (réservation conseillée au-delà de 6 personnes)

Bar du Centre

12, rue Saint Laud - 02 41 87 45 07

Café offert pour un repas (au moins 10€)

Tadig

8 Rue de l'Espine - 07 81 88 19 12

-5% sur la note

Milord

18 pl. Louis Imbach - 02 41 20 90 10

Une boisson chaude offerte pour tout achat d'un menu

MOBILITÉS DOUCES

Bus et tram

Retrouvez les plans et horaires sur le site du réseau **Irigo**

Ticket 1 voyage (valable 1 heure) : 1,60€

Possibilité d'acheter son billet dans le tram avec une carte bancaire sans contact. Votre CB devient votre titre de transport (attention 1 CB = 1 voyageur).

Vélo

Pour circuler en centre-ville, pensez au vélo ! Des parkings sont présents aux abords des lieux du Festival. Planifiez vos trajets grâce au site et à l'application **GeoVelo**.

Pony - Avantage spécial Premiers Plans !

Location de vélos et de trottinettes **Pony** en libre service. Rendez-vous près des points d'informations du Festival afin de bénéficier d'un trajet gratuit.

SNCF - Pays de la Loire

Venez au Festival en train grâce au billet **TER Live**, en vente au tarif préférentiel de 5€ sur le site TER, en gare ou aux distributeurs de billets régionaux.

Covoiturage

Vous venez en voiture au festival ? Pensez à proposer et/ou consulter les offres de covoiturage ! Renseignez vos trajets sur la plateforme **ToGetZer** ou **Blablacar**.

EN SELLE POUR VOTRE SÉANCE



pony

partenaire éco-responsable du festival Premiers Plans



CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE

ANGERS
CAMPUS PIERRE COINTREAU
132 AV. DE LATTRE DE TASSIGNY

30/01/2026

17H À 21H

LA NUIT DE L'ORIENTATION

13^E ÉDITION

COACHING

SPEED DATING DES MÉTIERS

CONSEIL EN IMAGE

CONFÉRENCES

TEST D'ORIENTATION

CADEAUX À GAGNER

maineetloire.cci.fr



La Nuit de l'Orientation 49

Scannez le QR Code avec votre
smartphone pour consulter le
PROGRAMME DES ANIMATIONS !



13 INFOS PRATIQUES | L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

MEMBRES FONDATEURS

Bertrand PARCOLLET
Gérard PILET
Claude-Éric POIROUX
Jean-Michel CLAUDE

ASSOCIATION PREMIERS PLANS

Président Louis MATHIEU
Vice-président Jérôme CLÉMENT
Vice-présidente Anne LOISEAU
Trésorier Jacques CHAMBRIER
Trésorière adjointe Pascale HUMBERT
Secrétaire Dominique FRABOULET
Secrétaire adjoint Henry PARENT
Didier ARNAUD
Jean BAUNE
Jean-Pierre BLEYS
Marc BORGOMANO
Violaine BOUGÈRE
Camille BOUGET
Jacqueline BRANGER
Yves-Gérard BRANGER
Agathe BROUTIN
Jean-Michel CLAUDE
Philippe COUTANT
Isabelle de VILLARS
Mathieu DELALLE
Lionel DESCAMPS
Alain DUTASTA
Béatrice DUVAL
François FAYET
Philippe FROMENT
Catherine GOXE
Cécile GUILLARD-JUBEAU
Anne-Juliette JOLIVET
Jean-Paul PACAUD
Lucie PLESSIS
Claude-Éric POIROUX
Estelle ROBIN-YOU
Christian ROUILLARD
Isabelle TARRIEUX
Valérie WROBLEWSKI

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Délégué général Claude-Éric POIROUX
Directeur artistique Arnaud GOURMELEN
Secrétaire générale Claire LAMBRY

Programmation

Sélection Arnaud GOURMELEN, Fabien HAGÈGE,
Jumai LAGUNA, assistés-es de Eléa ALMY,
Arno CHAMBEURLANT et Olga POCHON
Pré-sélection Clément BIGOT, Ambre VEAU
Rétrospectives Arnaud GOURMELEN,
Fabien HAGÈGE
Lectures de scénarios Jumai LAGUNA, Claire
LAMBRY, Elisabeth LAMPURÉ, Olivier GAUTRON,
assistés-es de Victoire HUTEAU et Miguel HUET
Ateliers d'Angers Arnaud GOURMELEN,
Claire LAMBRY, assistés-es de Miguel HUET

Interprétariat et traduction
Bernard REEVES

Attachée de presse
Catherine GIRAUD

Communication

Élisabeth LAMPURÉ assistée de
Mathilde RAULT-PAUILLAC et Victoire HUTEAU
Affiche Transparence
Film annonce Anna LYUBNETSKA
Site internet - Développeurs Art is Code
Base de données - Développeur
Alexandre PICARDEAU
Site internet - Coordination éditoriale
Élisabeth LAMPURÉ
Réseaux sociaux Mathilde RAULT-PAUILLAC
Photographe Gabrielle DENISE
Signature sonore Audiotactic
Aftermovie Rivacom

Partenariats institutionnels

Claire LAMBRY, Dorian GRONEAU

Partenariats et mécénat

Maëlys BAHAIN, Élisabeth LAMPURÉ,
Élisa LIENARD, assistées de Lucille DUPONT,
Rose-Anna DELEPOULLE, Solange BEAUMIER et
Victoire HUTEAU

Régie et logistique

Nathalie GUIHARD, Charles ROYER-CRÉCY,
assistés-es de Thomas GUIBERT, Gilles FROUIN et
Christophe LEMEUNIER
Informatique Adrien PICARDEAU

Cabines et projections

Franck AUBIN, Sylvain BICH, Jean-Christophe
DARTOIS, Christine DAUVIER, Bertrand ISNARD,
Yaël LAMGLAIT, Lucas LE BARON, Christopher
LEMEUNIER, Christelle LE TURNIER, Baume MOINET-
MARILLAUD, Xavier PICHONNAT, Christophe RACLET,
Samuel ROBIN, Matthieu SERREAU,
les opérateurs des cinémas Les 400 Coups,
Pathé Angers et les équipes de Ciné Digital

Régie copies

Nathalie GUIHARD, Fabien HAGÈGE,
Myriam YVEN

Administration et comptabilité

Administration Dorian GRONEAU
Cabinet comptable A.MTEC Conseil
Commissariat aux comptes
Fiduciaire Audit Conseil

Action culturelle, jeune public et accessibilité

Violaine D'ABOVILLE assistée de Lisa BERTRAND,
Clotilde HAMELIN et Maëlle BOSSÉ
Passeurs d'images Héléne CHABIRON
assistée de Mona GODICHEAU—TORNIER
Lycéens et apprentis au cinéma
Véronique CHARRAT

Billetterie et accueil public

Dorian GRONEAU, Lisa BERTRAND,
Laura PITASI, Héléne CHABIRON, assistés-es de
Jeanne ROUILLON, Manek ROUSSELET et
Nils SZCZEPANSKI
Chargé(e)s de billetterie : Paloma ADELINÉ,
Jeanne BENAÏTIER, Thomas BONNIN,
Romane CRASNIER-MARTIN, Antonin FOUCHÉ,
Tiphaine LEFRANÇOIS, Marie NEPLE

Jurys et évènements

Olivier GAUTRON, Agnès VALLIER, assistés-es de
Romane BIOTTEAU et Benoît DEMAISON-
PLAÇAIS

Accueil des professionnels

Emma CHAMPENOIS, Dulce MALOT,
Nolwenn LODVARD, Rian TEHAMI

Avec la collaboration

**Des directions, des personnels d'accueil, de
caisses et de la technique**
du CENTRE DE CONGRÈS -
François-Xavier SÉCHÉ, Nathalie GUITTER,
Mathilde FAVRE D'ANNE
des Cinémas PATHÉ ANGERS - Jean HULLIN,
Jean BEAUGÉ
des Cinémas LES 400 COUPS - Isabelle TARRIEUX,
Xavier MASSÉ
du GRAND THÉÂTRE D'ANGERS -
Jean-Jacques GARNIER
du QUATRE DE L'UNIVERSITÉ D'ANGERS -
Chloé LANGÉARD
de LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN -
Isabelle LEYGUE
du JOKER'S PUB - Jean-Yves KERHORNOUT

**Avec le soutien et l'engagement de
320 bénévoles volontaires**

PREMIERS PLANS À ANGERS

9 rue Jeanne Moreau
F-49100 Angers
T. +33 (0)7 49 15 77 02

PREMIERS PLANS À PARIS

54 rue Beaubourg - F-75003 Paris
T. +33 (0)6 65 21 38 29
info@premiersplans.org

PROGRAMME

Directeur de publication Claude-Éric POIROUX
Coordination de rédaction et graphisme
Élisabeth LAMPURÉ
Impression Faguiet Print
Rédaction Fabien HAGÈGE, Olivier GAUTRON,
Élisabeth LAMPURÉ, Jumai LAGUNA, Eléa ALMY,
Arno CHAMBEURLANT, Olga POCHON,
Victoire HUTEAU
Ce programme est édité par
Association PREMIERS PLANS
Imprimerie Faguiet Print & Pack,
5 rue Gutenberg – ZI Ouest Bazouges
Château-Gontier
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. +33 (0)2 43 70 35 35
Tirage 8 800 exemplaires



10 ^e chambre - Instants d'audience.....	65
12 hommes en colère.....	64
À bras-le-corps.....	20
À corps.....	24
A War.....	66
A Winter Mirage.....	27
Affaire Nevenka (L').....	67
Aguirre, la colère de Dieu.....	56
Aigle et le Roitelet (L').....	67
Ainsi est la vie et pas autrement.....	27
Alişveriş.....	25
Amarelo Banana.....	29
Anatomie d'une chute.....	66
Anoche conquisté Tebas.....	22
Arachnophobia.....	30
Astro.....	24
Au bain des dames.....	25
Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft.....	57
Au nom du père.....	65
Autostop.....	22
Avant / Après.....	22
Avant de rentrer.....	29
Aveugle (L').....	33
Baby, It's Cold Outside.....	27
Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans.....	57
Ballade de Bruno (La).....	56
Baxter.....	40
Beneath the Night.....	27
Bimo.....	28
Bonnarien.....	37
Bouchra.....	20
Casi Septiembre.....	28
Cerfa.....	70
Chaos et café froid.....	28
Chicas (Las).....	24
Chien noir.....	35
Cleveland contre Wall Street.....	66
Coupables (Les).....	62
Coutures.....	45
Daj Gas.....	26
Danse des renards (La).....	20
Deepflix.....	70
Dents du bonheur (Les).....	48
Dernier pour la route (Le).....	21
Des cailloux plein les poches.....	33
De-sastre.....	32
Diego.....	70
Diego Maradona.....	63
Dieu est timide.....	26
Dimanches (Les).....	21
Dressé pour tuer.....	40
Drop.....	28
Eating of an Orange (The).....	30
Élancourt Mambo.....	48
En nous.....	44
Énigme de Kaspar Hauser (L').....	56
Ennemis intimes.....	57
Eraserhead dans un filet à provisions.....	24
Erin Brockovich, seule contre tous.....	65
Ernest et Célestine.....	66
Étrange Humeur adolescente (L').....	71
Fille au bracelet (La).....	66
Fitzcarraldo.....	57
Flush.....	40
Garants (Les).....	70
Gasherbrum, la montagne lumineuse.....	58
Gâteau du président (Le).....	42
Ghost Elephants.....	57
Gifle (La).....	21
Gioia.....	70
Gomorra.....	63
Grand Ciel.....	44
Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner (La).....	58
Grotte des rêves perdus (La).....	57
Haut les coeurs !.....	59
Herakles.....	58
Home Tour.....	22
Homunculus.....	23
Hope is Lost.....	30
I Want to Know What Love Is.....	27
Il était une fois à Dragonville.....	32
Intersecting Memory.....	23
Is This Thing On?.....	45
Jacques le Fataliste et son maître.....	71
J'ai pêché un requin.....	33
Je mordrai la poussière des étoiles.....	24
Jeune femme.....	60
Jour où j'ai léché un caillou (Le).....	33
Kosmogonia.....	29
Léandre l'été.....	26
Légende du colibri (La).....	33
Lessons.....	25

Lumière ne meurt jamais (La).....	20
M le maudit.....	64
Main basse sur la ville.....	63
Main de Dieu (La).....	63
Maison des femmes (La).....	44, 59, 60
Ma' Ma.....	70
Marcello se prend un train.....	37
Mariage à l'italienne.....	63
Martin Eden.....	63
Mise en culture, récolte et dispersion des épines.....	71
Mû.....	32
Murmuration.....	29
Napoli spara!.....	40
Ne réveillez pas l'enfant qui dort.....	26
Nosferatu, fantôme de la nuit.....	57
Nostalgia.....	63
Odonata.....	26
Odyssée de la Pomme d'Api (L').....	28
Œil noir (L').....	23
Olivia.....	44
Parce qu'aujourd'hui c'est samedi.....	71
Parler au vent.....	37
Past the Hill of Napoleon's Hat.....	28
Peau (La).....	63
Philadelphia.....	65
Pillion.....	21
Planètes.....	23
Planeur (Le).....	30
Plus forts que le diable.....	40
Pourquoi parlez-vous si bas ?.....	48
Procès de Jeanne d'Arc.....	65
Procès du chien (Le).....	60, 67
Procès Goldman (Le).....	66
Punishment Park.....	65
Quand la marée monte.....	32
Rat scélérat (Le).....	67
Règne animal (Le).....	48
Retour du projectionniste (Le).....	44
Roqia.....	40
Rumble-Bumble Rally (The).....	32
S the Wolf.....	29
Seul comme un chien.....	24
Signal.....	71
Signes de vie.....	56
Silent Friend.....	45
Skin on Skin.....	27
Skroll.....	29
Sol Menor.....	24
Son and the Sea (The).....	20
Sorda.....	20
Sous les ruines.....	27
Still Playing.....	25
Stone of Destiny.....	30
Sulaimani.....	25
Tarik.....	28
Testament d'Ann Lee (Le).....	44
Their Eyes.....	23
They Will Love Me Now.....	28
Trace ta route.....	48
Traître (Le).....	66
Trois ans.....	70
Trois grains de gros sel.....	48
Tsunami.....	70
Tu feras tomber les rois.....	35
Two Points Five Stars.....	30
Un ciel si bas.....	25
Une belle journée ensoleillée.....	37
Une de perdue, une de perdue.....	35
Une intime conviction.....	66
Une nuit.....	59
Une saison blanche et sèche.....	65
Urchin.....	45
Va-t'en, Alfred !.....	67
Vérité (La).....	65
Verre de thé (Le).....	26
Victor comme tout le monde.....	42
Vie après Siham (La).....	45
Voyage en Italie.....	62
Vulture.....	71
Winter in March.....	30
Wish You Were Ear.....	27
Wolfie.....	33
Wonderwall.....	26
Woodland.....	33



CUISINE



SALLE DE BAINS



RANGEMENT



DÉCORATION



UNE EXPERTISE
DANS
L'AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR
DEPUIS 1975

87 avenue du Général
Patton à Angers



02 41 48 56 49
www.samodirect.fr



**ON AURA
TOUT VU
SAMEDI
10h-11h**

**CHRISTINE MASSON
ET LAURENT DELMAS**

**Vous aimez le cinéma,
nous aussi !**

CRÉATION : SILENZIO PHOTO : CHRISTOPHE ABRAMOWITZ / RADIO FRANCE

10^e ÉDITION

30.01 > 08.02

#foodangers | foodangers.fr



FOOD'ANGERS FESTIVAL

© Direction de la communication et du Rayonnement - Ville d'Angers - A.L.M. / Janvier 2025



Food'Angers



angers Loire
métropole
communauté urbaine

