

Premiers  
plans  
ANGERS

38<sup>e</sup> Festival  
17-25 janv. 2026

## PROGRAMME



# LES PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
Léon  
Félix  
Poupart

## Organismes professionnels



## Mécènes et partenaires privés



# LES PARTENAIRES

## Partenaires médias



## Lieux et plateformes web partenaires



## Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



## Partenaires techniques



## Partenaires internationaux



Avec le soutien de  
FAB Factory / Les Filles de l'Ouest / La Maison de l'Europe

Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association des maires de France 49 / BiblioPôle / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinéma Parlant / Cinéma Sprint / Clip d'ici / Confluences Pénales de l'Ouest / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Eloquacia Angers / Esthua - Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fine Mouche / Hôtel d'Angouj / Hôtel Mercure Angers Centre de Congrès / La Bavarde / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / La Vallée du Clairay / Le Boléro / Le Domaine national du Château d'Angers / Les Amis du Comedy Club / Les Musées d'Angers / Lycée Chevrollier / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / Report'Cité / Scalae / Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française / Unis-Cité / Les cinémas du département et de la région associés au Festival Ainsi que l'ensemble de ses mécènes



## Le centre de congrès d'Angers

PROCHE DE TOUT, LOIN DE L'ORDINAIRE

réservez sur [DESTINATION-angers.com](http://DESTINATION-angers.com)

© Régine Lemarchand

Derrière chaque film, il y a une histoire.  
Derrière chaque événement, il y a votre histoire.

Écrivez-la au Centre de Congrès Jean Monnier !



## 1 | LE FESTIVAL |

<b>1</b>	<b>LE FESTIVAL</b>
Éditos	6
Liste des films (par section)	9

<b>2</b>	<b>COMPÉTITION</b>
Jurys	14
Prix	18
Longs métrages européens	20
Diagonales	22
Courts métrages européens	24
Courts métrages français	25
Films d'écoles	27
Plans animés	29
Chenaplan	32
Lectures de scénarios	35

<b>3</b>	<b>VERTIGES</b>
	40

<b>4</b>	<b>INAUGURATION CLÔTURE</b>
	42

<b>5</b>	<b>AVANT-PREMIÈRES</b>
	44

<b>6</b>	<b>SÉANCES SPÉCIALES</b>
Ateliers d'Angers - Les films des résident·es	48
Rencontre avec Thomas Cailley	48

<b>7</b>	<b>ATELIERS D'ANGERS</b>
52	Résident·es
53	Intervenant·es

<b>8</b>	<b>RÉTROSPECTIVES</b>
56	Werner Herzog
59	Focus sur Karin Viard
60	Focus sur Laetitia Dosch
62	Napoli
64	Juges et Témoins

<b>9</b>	<b>CARTES BLANCHES</b>
	70

<b>10</b>	<b>RENCONTRES</b>
	76

<b>11</b>	<b>GRILLE DES PROGRAMMES</b>
	80

<b>12</b>	<b>ACTION CULTURELLE</b>
98	Le Festival en famille
99	Accessibilité

<b>13</b>	<b>INFOS PRATIQUES</b>
103	Tarifs et billetterie
104	Infos pratiques
106	Votre séjour à Angers
109	L'Équipe du Festival
110	Index des films

**CINÉ**  
**DIGITAL**

au service du cinéma

Avant la première œuvre,  
il y a le premier regard.

[www.cine.digital](http://www.cine.digital)



Festival 2025 © Olivier Orton

Festival Premiers Plans d'Angers

LE  
FESTIVAL





**Claude-Éric POIROUX**  
Délégué général



**Claire LAMBRY**  
Secrétaire générale



**Arnaud GOURMELEN**  
Directeur artistique

Bienvenue à toutes et tous à ce 38<sup>e</sup> Festival Premiers Plans !

C'est d'abord l'occasion de remercier notre secrétaire général Xavier Massé, qui a œuvré quasiment à tous les postes durant les 37 précédentes éditions et qui est parti pour de nouvelles aventures cinématographiques aux 400 Coups. L'équipe se réinvente et poursuit le travail mené depuis 1989 avec la mise en place d'une nouvelle direction, entourée d'un collectif toujours aussi enthousiaste, professionnel et dynamique !

Grâce au soutien de nos fidèles partenaires et mécènes, nous continuons de défendre la création artistique et de promouvoir l'accès aux œuvres pour un public toujours plus large et diversifié.

Cette année, nous avons sélectionné une centaine de premières œuvres européennes qui nous offre autant de visions du monde et de nos sociétés, portées par l'énergie des premières fois... Les jeunes cinéastes n'hésitent pas à filmer et à s'emparer de sujets qui questionnent notre époque en profondeur et à rendre visibles les événements qui les traversent.

Aux côtés des films en sélection officielle, le Festival continue d'explorer l'histoire du cinéma à travers des rétrospectives thématiques ou consacrées à des grand·es auteur·ices européen·nes.

Ainsi, la programmation *Juges et Témoins* offrira l'occasion d'aborder au travers d'une vingtaine de films un genre à lui tout seul : le film de procès. Le tribunal est un espace d'art dramatique, d'éloquence, de dramatisation qui offre un formidable champ ouvert à la fiction, aux ambiguïtés et aux doutes... soit une occasion unique d'impliquer le·a spectateur·ice en tant que témoin... et juré·e !

Werner Herzog, immense cinéaste allemand, sera également à l'honneur au travers d'une quinzaine de fictions et de documentaires qui soulignent son goût de la démesure, du génie ou de la folie humaine mais également son envie sans cesse renouvelée d'affronter les éléments ou les traces de l'histoire...

Naples, cité cosmopolite un temps angevine, nous offre un voyage en Italie le temps d'une rétrospective qui saura faire rimer dolce vita, Camorra et Maradona. C'est elle qui illumine l'affiche du Festival, en arrière-plan de ce trio joyeux et intergénérationnel, issue du film *La Main de Dieu* de Paolo Sorrentino découvert... à Premiers Plans en 2002.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir durant deux jours Karin Viard et Laetitia Dosch, deux formidables comédiennes qui excellent aussi bien dans le registre comique que dramatique et qui seront réunies le temps de la présentation d'un premier film : *La Maison des femmes*.

De nombreuses avant-premières nous permettront de recevoir de prestigieux·ses invité·es comme Fabrice Luchini, Melvil Poupaud ou Juliette Binoche qui présentera son premier film comme réalisatrice. Sans oublier les membres des Jurys sous la présidence d'Iris Kaltenbäck et de Thomas Cailley qui nous offrira une belle occasion de revoir *Le Règne animal*.

Nous croyons dans la force de l'expérience collective du grand écran et il nous tarde de voir les salles se remplir pour partager ensemble de belles découvertes et de grandes émotions !

### Longs métrages européens

p.20

<i>Sorda</i>	Eva Libertad
<i>The Son and the Sea</i>	Stroma Cairns
<i>La Lumière ne meurt jamais</i>	Lauri-Matti Parppei
<i>À bras-le-corps</i>	Marie-Elsa Sgualdo
<i>La Danse des renards</i>	Valéry Carnoy
<i>Bouchra</i>	O.Y. Barki, M. Bennani
<i>Le Dernier pour la route</i>	Francesco Sossai
<i>Les Dimanches</i>	Alauda Ruiz de Azúa
<i>La Gifle</i>	Frédéric Hambalek
<i>Pillion</i>	Harry Lighton

### Diagonales - Programme 1

p.22

<i>Avant / Après</i>	Manoël Dupont
----------------------	---------------

### Diagonales - Programme 2

p.22

<i>Home Tour</i>	Laura Dauvin
<i>Autostop</i>	Roman Hüben

### Diagonales - Programme 3

p.22

<i>Anoche conquisté Tebas</i>	Gabriel Azorin
-------------------------------	----------------

### Diagonales - Programme 4

p.23

<i>Their Eyes</i>	Nicolas Gourault
<i>Intersecting Memory</i>	Shayma' Awawdeh
<i>L'Œil noir</i>	Yohanne Lamoulère
<i>Homunculus</i>	Bonheur Suprême

### Diagonales - Programme 5

p.23

<i>Planètes</i>	Momoko Seto
-----------------	-------------

### Courts métrages européens - Programme 1

p.24

<i>À corps</i>	Baptiste Guiard
<i>Sol Menor</i>	André Silva Santos
<i>Je mordrai la poussière des étoiles</i>	Kiana Naghshineh
<i>Astro</i>	Tim Ewalt
<i>Las chicas</i>	Laura Obradors

### Courts métrages européens - Programme 2 p.24-25

<i>Eraserhead dans un filet à provisions</i>	Lili Koss
<i>Seul comme un chien</i>	Marta Reis Andrade
<i>Lessons</i>	Daria Blažević
<i>Alişveriş</i>	Vasile Todinca
<i>Un ciel si bas</i>	Joachim Michaux

### Courts métrages français - Programme 1

p.25

<i>Still Playing</i>	Mohamed Mesbah
<i>Sulaimani</i>	Vinnie Ann Bose
<i>Au bain des dames</i>	Margaux Fournier

### Courts métrages français - Programme 2

p.26

<i>Le Verre de thé</i>	Sara Bernanos
<i>Ne réveillez pas l'enfant qui dort</i>	Kevin Aubert
<i>Dieu est timide</i>	Jocelyn Charles
<i>Daj Gas</i>	A. Pavlovic Kulundzic

### Courts métrages français - Programme 3

p.26

<i>Léandre l'été</i>	Lucas Minier
<i>Wonderwall</i>	Róisín Burns
<i>Odonata</i>	Adrien Fonda

### Films d'écoles - Programme 1

p.27

<i>Beneath the Night</i>	Maximilian Karakatsanis
<i>A Winter Mirage</i>	Guoju Wang
<i>I Want to Know What Love Is</i>	Hanna Järgenstedt
<i>Sous les ruines</i>	Nadhir Bouslama

### Films d'écoles - Programme 2

p.27

<i>Ainsi est la vie et pas autrement.</i>	Lenia Friedrich
<i>Skin on Skin</i>	Simon Schneckenburger
<i>Wish You Were Ear</i>	Mirjana Balogh
<i>Baby, It's Cold Outside</i>	Jannik Weisse

### Films d'écoles - Programme 3

p.28

<i>Past the Hill of Napoleon's Hat</i>	Arnas Balčiūnas
<i>Chaos et café froid</i>	Joséphine Reboh
<i>They Will Love Me Now</i>	Nikulás Tumi Hlynsson
<i>Casi Septiembre</i>	Lucía G. Romero

### Films d'écoles - Programme 4

p.28

<i>Tarik</i>	Adem Tutic
<i>Drop</i>	Martin Monk
<i>L'Odyssée de la Pomme d'Api</i>	Maud Léglise
<i>Bimo</i>	Oumnia Hanader

### Plans animés - Programme 1

p.29

<i>Amarelo Banana</i>	Alexandre Sousa
<i>Avant de rentrer...</i>	Arthur Bonneau
<i>S the Wolf</i>	Sameh Alaa
<i>Murmuration</i>	J. Swinkels, T. Frijssinger
<i>Skroll</i>	Marten Visser
<i>Kosmogonia</i>	Karolina Chabier

### Plans animés - Programme 2

p.30

<i>The Eating of an Orange</i>	May Kindred-Boothby
<i>Winter in March</i>	Natalia Mirzoyan
<i>Stone of Destiny</i>	Julie Černá
<i>Le Planeur</i>	Solbum Lee
<i>Arachnophobia</i>	Melita Sandrin
<i>Hope is Lost</i>	Eno Enefiok
<i>Two Points Five Stars</i>	S. Lerf, D. Marti, D. Boger

# 1 | LE FESTIVAL | LISTE DES FILMS (PAR SECTION)

## Chenaplays 3+ p.32

<i>Il était une fois à Dragonville</i>	Marika Herz
<i>Quand la marée monte</i>	Fêt-Nat Baily
<i>The Rumble-Bumble Rally</i>	A. Saugestad Helland, J. Kaos
<i>Mû</i>	Malin Neumann
<i>De-sastre</i>	M. Ávila, T. Mangiacotti, K. Y. Lee, M. A. Fernández, C. Melio

## Chenaplays 6+ p.33

<i>J'ai pêché un requin</i>	Emma Gueirouard
<i>Wolfie</i>	Philippe Kastner
<i>L'Aveugle</i>	Remy Xu
<i>La Légende du colibri</i>	Morgan Devos
<i>Le Jour où j'ai léché un caillou</i>	F. Eliézer, C. Bernuchon, G. Atefi, M. Kolasa, N. Jauze, M. Pijollet
<i>Woodland</i>	V. Chu, J. Obmann, E. Pogolski
<i>Des cailloux plein les poches</i>	Elise Kerob

## Lectures de scénarios - Longs métrages p.35

<i>Une de perdue, une de perdue</i>	Mathilde Elu
<i>Chien noir</i>	Nyima Cartier
<i>Tu feras tomber les rois</i>	Maïté Sonnet

## Lectures de scénarios - Courts métrages p.37

<i>Parler au vent</i>	Émilie Dubois
<i>Une belle journée ensoleillée</i>	Sarah Bariset
<i>Marcello se prend un train</i>	Rock Brenner

## Lecture de scénario - De l'écrit à l'écran p.37

<i>Bonnarien</i>	Adiel Goliot
------------------	--------------

## Vertiges p.40

### Programme 1 - Napoli bis !

<i>Napoli spara!</i>	Mario Caiano
----------------------	--------------

### Programme 2 - Soirée WTF

<i>Plus forts que le diable</i>	Graham Guit
<i>Flush</i>	Grégory Morin

### Programme 3 - Attention, chien méchant

<i>Dressé pour tuer</i>	Samuel Fuller
<i>Baxter</i>	Jérôme Boivin

### Programme 4 - L'Exorcisme des années noires

<i>Roqia</i>	Yanis Koussim
--------------	---------------

## Inauguration - Clôture p.42

<i>Victor comme tout le monde</i>	Pascal Bonitzer
<i>Le Gâteau du président</i>	Hasan Hadi

# 1 | LE FESTIVAL | LISTE DES FILMS (PAR SECTION)

## Avant-premières p.44-45

<i>Le Retour du projectionniste</i>	Orkhan Aghazadeh
<i>Olivia</i>	Irene Iborra Rizo
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet
<i>En nous</i>	Juliette Binoche
<i>Grand Ciel</i>	Akihiro Hata
<i>La Vie après Siham</i>	Namir Abdel Messeeh
<i>Silent Friend</i>	Ildikó Enyedi
<i>Coutures</i>	Alice Winocour
<i>Le Testament d'Ann Lee</i>	Mona Fastvold
<i>Urchin</i>	Harris Dickinson
<i>Is This Thing On?</i>	Bradley Cooper

## Séances spéciales p.48

<i>Ateliers d'Angers - Les films des résident·es</i>	
<i>Les Dents du bonheur</i>	Joséphine Darcy Hopkins
<i>Trace ta route</i>	R. Rodrigues Andrade
<i>Pourquoi parlez-vous si bas ?</i>	P. Broulis, Z. Labasse
<i>Trois grains de gros sel</i>	Ingrid Chikhaoui
<i>Élancourt Mambo</i>	Romain André

## Rencontre avec Thomas Cailley p.56

<i>Le Règne animal</i>	Thomas Cailley
------------------------	----------------

## Werner Herzog p.56-58

<i>Longs métrages</i>	
<i>Signes de vie</i>	Werner Herzog
<i>Aguirre, la colère de Dieu</i>	Werner Herzog
<i>L'Énigme de Kaspar Hauser</i>	Werner Herzog
<i>La Ballade de Bruno</i>	Werner Herzog
<i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i>	Werner Herzog
<i>Fitzcarraldo</i>	Werner Herzog
<i>Ennemis intimes</i>	Werner Herzog
<i>Bad Lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans</i>	Werner Herzog
<i>La Grotte des rêves perdus</i>	Werner Herzog
<i>Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft</i>	Werner Herzog
<i>Ghost Elephants</i>	Werner Herzog

## Courts métrages

<i>Herakles</i>	Werner Herzog
<i>La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner</i>	Werner Herzog
<i>Gasherbrum, la montagne lumineuse</i>	Werner Herzog

## Focus sur Karin Viard p.59

<i>Haut les coeurs !</i>	Sólveig Anspach
<i>Une nuit</i>	Alex Lutz
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet
<i>Focus sur Laetitia Dosch</i>	
<i>Jeune femme</i>	Léonor Serraille
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet

## Napoli p.62-63

<i>Les Coupables</i>	Luigi Zampa
<i>Voyage en Italie</i>	Roberto Rossellini
<i>Main basse sur la ville</i>	Francesco Rosi
<i>Mariage à l'italienne</i>	Vittorio De Sica
<i>La Peau</i>	Liliana Cavani
<i>Gomorrah</i>	Matteo Garrone
<i>Diego Maradona</i>	Asif Kapadia
<i>Martin Eden</i>	Pietro Marcello
<i>La Main de Dieu</i>	Paolo Sorrentino
<i>Nostalgia</i>	Mario Martone

## Juges et Témoins p.64-67

<i>Longs métrages</i>	
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang
<i>12 hommes en colère</i>	Sidney Lumet
<i>La Vérité</i>	Henri-Georges Clouzot
<i>Procès de Jeanne d'Arc</i>	Robert Bresson
<i>Punishment Park</i>	Peter Watkins
<i>Une saison blanche et sèche</i>	Euzhan Palcy
<i>Au nom du père</i>	Jim Sheridan
<i>Philadelphia</i>	Jonathan Demme
<i>Erin Brockovich, seule contre tous</i>	Steven Soderbergh
<i>10<sup>e</sup> chambre - Instants d'audience</i>	Raymond Depardon
<i>Cleveland contre Wall Street</i>	Jean-Stéphane Bron
<i>Ernest et Célestine</i>	B. Renner, S. Aubier, V. Patar
<i>A War</i>	Tobias Lindholm
<i>Une intime conviction</i>	Antoine Raimbault
<i>Le Traître</i>	Marco Bellocchio
<i>La Fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier
<i>Anatomie d'une chute</i>	Justine Triet
<i>Le Procès Goldman</i>	Cédric Kahn
<i>L'Affaire Nevenka</i>	Icíar Bollaín
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch

## C'est pas juste ! (Programme de courts métrages) p.68

<i>L'Aigle et le Roitelet</i>	Paul Jadoul
<i>Va-t'en, Alfred !</i>	C. Tisserant, A. Demuyck
<i>Le Rat scélérate</i>	Jeroen Jaspert

La liste des films avec avertissements de contenu est disponible sur le site internet du Festival : [www.premiersplans.org/fr/films-avec-avertissements-de-contenu](http://www.premiersplans.org/fr/films-avec-avertissements-de-contenu)

arte

# COURT-CIRCUIT

## LE MAGAZINE DU COURT MÉTRAGE

LE JEUDI APRÈS MINUIT ET SUR ARTE.TV



La Gifle



PRÉSIDENT



Thomas CAILLEY  
Réalisateur, scénariste

Après des études de sciences politiques et un passage par la production documentaire, Thomas Cailley intègre le département scénario de La Fémis. En 2010, il réalise le court métrage *Paris-Shanghai*, primé dans de nombreux festivals internationaux et pour lequel il reçoit le Prix du public à Premiers Plans. Son premier long métrage, *Les Combattants*, est présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2014, puis remporte le Prix Louis Delluc du premier film. Il reçoit neuf nominations aux César et en obtient trois : Meilleur premier film, Meilleure actrice pour Adèle Haenel et Meilleur espoir masculin pour Kévin Azaïs. En 2018, Thomas Cailley réalise sa première série, *Ad Vitam*, diffusée sur Arte, sélectionnée au Festival de Toronto et récompensée du prix de la Meilleure série française au Festival Séries Mania. En 2023, il signe *Le Règne animal*, co-écrit avec Pauline Munier, qui ouvre la section Un Certain Regard du Festival de Cannes. Portée par Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier et Billie Blain, cette fable écologique connaît un large succès public et critique, avec notamment l'obtention du Prix Louis Delluc du meilleur film français, ainsi qu'onze nominations et cinq récompenses aux César. Thomas Cailley obtient pour sa part le Prix Lumière de la meilleure mise en scène.



India HAIR  
Actrice



Laura WANDEL  
Réalisateur, scénariste



Antoine REINARTZ  
Acteur

Née d'un père franco-américain et d'une mère anglaise, India Hair décroche son premier rôle dans *Avant l'aube* de Raphaël Jacoulot. En 2012, elle est récompensée du Prix Lumière du meilleur espoir féminin et nommée au César du meilleur espoir féminin pour *Camille redouble* de Noémie Lvovsky. Elle enchaîne avec notamment *Rester vertical* d'Alain Guiraudie, *Petit paysan* d'Hubert Charuel, *Mandibules* de Quentin Dupieux et *Jeanne du Barry* de Maïwenn. En 2021, elle est à nouveau nommée au César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Poissonsex* d'Olivier Babinet. On la retrouve par la suite dans les séries *Polar Park* et *Les Enfants sont rois* puis au cinéma dans *Planète B* d'Aude Léa Rapin, *Les Barbares* de Julie Delpy et *Trois amies* d'Emmanuel Mouret, présenté en compétition à la Mostra de Venise. En 2025, elle est à l'affiche du film *Le Rendez-vous de l'été* de Valentine Cadic, présenté à la Berlinale et *Jeunes mères* de Luc et Jean-Pierre Dardenne, sélectionné à Cannes. Elle sera prochainement au casting de la série de Danielle Arbid et Lucie Borleteau, *Singapura*, et des films *Les Matins merveilleux d'Avril Besson* et *Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi.

Laura Wandel est une cinéaste bruxelloise formée en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Elle débute en 2007 avec son court métrage de fin d'études *Murs*, sélectionné dans plusieurs festivals, tout comme ses œuvres suivantes, *O Négatif* et *Les Corps étrangers*, ce dernier étant présenté en compétition à Cannes en 2014. Parallèlement, elle travaille sur de nombreux tournages en tant que régisseuse, costumière ou décoratrice. En 2019, elle passe au long métrage avec *Un monde*, interprété par Maya Vanderbeke, Gunter Duret et Karim Leklou. Le film est présenté en avant-première à Cannes dans la section Un Certain Regard, où il remporte le Prix FIPRESCI. Il figure ensuite dans la shortlist des Oscars pour le Meilleur film international et reçoit de nombreuses distinctions à travers le monde, dont le prix du Meilleur premier film au BFI London Film Festival, ainsi que sept Magritte du cinéma, parmi lesquels Meilleure réalisation et Meilleur premier film. Son second long métrage, *L'Intérêt d'Adam*, porté par Léa Drucker et Anamaria Vartolomei, ouvre la Semaine de la Critique en 2025. Accueilli avec enthousiasme par la presse internationale, le film est sorti en salles en septembre dernier.

## 2 COMPÉTITION | JURY COURTS MÉTRAGES

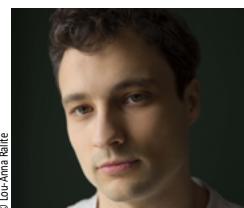
### PRÉSIDENTE



Iris KALTENBÄCK  
Réalisateur, scénariste



Annabelle LENGRONNE  
Actrice



Quentin DOLMAIRE  
Acteur

Iris Kaltenbäck grandit en France entre une mère française, un père autrichien et un demi-frère américain. Après des études en droit et en philosophie, elle intègre le département scénario de La Fémis et assiste le metteur en scène Declan Donnellan au Théâtre Les Gémeaux (Scène nationale). En 2015, elle réalise son premier court métrage, *Le Vol des cigognes*, Prix international du public Next Generation au Brussels Short Film Festival. Son premier long métrage, *Le Ravissement*, avec Hafsatia Herzi, Alexis Manenti et Nina Meurisse, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023, où il reçoit le Prix SACD. Présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zürich, Gand, Morelia, São Paulo, Hambourg...), il obtient plusieurs distinctions, à l'instar du Prix spécial du Jury à Turin. En 2024, il est récompensé du Prix Lumière du meilleur premier film. En France, où il reçoit un très bel accueil public et critique, *Le Ravissement* remporte le Prix Louis Delluc du premier film et est nommé au César du meilleur premier film. Iris Kaltenbäck prépare actuellement son second long métrage.

Née à Paris, Annabelle Lengronne grandit en Martinique. Elle découvre le théâtre au lycée jusqu'à vouloir en faire son métier et intègre l'école Claude Mathieu à Paris après son bac en 2005. Après plusieurs pièces, elle débute en 2011 à la télévision dans la remarquée série *Xanadu* de Séverine Bosschem. En 2016, elle joue dans *La Fine Équipe*, une comédie pour laquelle elle est pré-nominée pour le César du Meilleur espoir féminin puis une seconde fois en 2021 pour son interprétation du rôle de Conso, personnage central du film *Filles de joie*, sélectionné pour représenter la Belgique aux Oscars dans la catégorie Meilleur film international. En 2022, elle incarne Rose, une femme ivoirienne immigrée en France dans *Un petit frère* de Léonor Serraille, en compétition officielle au festival de Cannes la même année. Pour ce rôle, elle est récompensée par le prix de la Meilleure actrice au Festival de Stockholm et est désignée Talent Unifrance. En 2024, elle joue dans le premier film de Laura Piani, *Jane Austen a gâché ma vie*, et sera sur les écrans ce mois-ci dans *Baise en ville* de Martin Jauvat.

Quentin Dolmaire débute au théâtre à l'âge de 10 ans. En 2015, il tient le rôle principal du film d'Arnaud Desplechin *Trois souvenirs de ma jeunesse* pour lequel il est nommé au César et aux Lumières du meilleur espoir masculin. Il joue ensuite dans *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius, *Sage femme* de Martin Provost, *Un violent désir de bonheur* de Clément Schneider, *Synonymes* de Nadav Lapid, *Ulysse & Mona* de Sébastien Betbeder, *Le Processus de paix* d'Ilan Klipper. En 2022, il est aux côtés de Céleste Brunquell dans *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan. Il remporte, pour ce film, le prix d'interprétation masculine à Premiers Plans. Côté petit écran, il se distingue dans les deux saisons d'*OVNI(S)* d'Anthony Cordier. On le retrouve ensuite dans les films *Niki* de Céline Sallette, *Chroniques d'un indic* de Laurent Herivet et *Une pointe d'amour* de Maël Piriou. Il prête également sa voix dans le court métrage d'animation *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau, prix du public à Premiers Plans en 2025. Quentin Dolmaire est actuellement à l'affiche du film *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé et sera prochainement dans *Un champ de fraises pour l'éternité* d'Alain Raoust.

## 2 COMPÉTITION | AUTRES JURYS

### JURYS PROFESSIONNELS

**JURY L'EXTRA COURT / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**  
Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance dans les salles de cinéma. Prix doté par l'Agence du court métrage à un film de la catégorie Plans animés.



### JURY NEF ANIMATION

Accueil en résidence par l'Abbaye royale de Fontevraud. Prix doté par NEF Animation à un film de la catégorie Plans animés.



### JURY CLIP D'ICI

Premiers Plans, le Chabada et Wiseband mettent en lumière les collaborations artistiques qui s'expriment à travers le clip. Des professionnels de la musique et du cinéma et le public attribuent chacun un prix.



### VOTE DU PUBLIC

Lors des 2 premières projections des longs métrages européens en compétition, le public est invité à voter. Pour les courts métrages européens et français, les films d'écoles, les plans animés et Diagonales, le vote s'effectue exclusivement lors du premier passage. Les 2 programmes Chenaplans 3+ et 6+ sont soumis au vote exclusif des enfants.

En partenariat avec le Bac professionnel CIEL (Cybersécurité informatique et Réseaux Électroniques) du Lycée Chevrollier d'Angers

### JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

### JURY DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

9 étudiants d'Angers récompensent un film d'école européen qui reçoit un prix de 1 000 €.



### JURY FONDATION VISIO POUR L'AUDIODESCRIPTION

Composé de 5 personnes aveugles ou malvoyantes, le jury récompense un scénario dans la catégorie Lecture de scénario de long métrage. Ce prix, d'un montant de 4 000€, permet de financer l'audiodescription du film primé, afin qu'il soit accessible au public déficient visuel dès sa sortie en salles.



### JURY DES BIBLIOTHÉCAIRES

9 bibliothécaires professionnels ou bénévoles déparentagent les courts métrages français en récompensant un film d'un prix de 1 000€.



### JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Composé de 6 bénéficiaires, le jury récompense un réalisateur de long métrage européen et lui offre la possibilité de multiples diffusions de son œuvre dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.



Plus d'infos sur les jurys amateurs :  
<https://www.premiersplans.org/fr/jurys-amateurs>

LONGS MÉTRAGES  
EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY

15 000€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par [la Ville d'Angers](#) et le quotidien [Le Monde](#)

Compagne de promotion du film sur les antennes OCS et CINÉ+ Festival, offerte par [CINÉ+ OCS](#)

PRIX JEANNE MOREAU (PRIX DU PUBLIC)

3 500€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par [Ouest France](#)

1 500€ offerts au réalisateur par [Bouvet Ladubay](#)

PRIX BOUVENT LADUBAY  
D'INTERPRÉTATION FÉMININE

1 000€ offerts à une comédienne par [Bouvet Ladubay](#)

PRIX BOUVENT LADUBAY  
D'INTERPRÉTATION MASCULINE

1 000€ offerts à un comédien par [Bouvet Ladubay](#)

PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Présentation du film primé dans le cadre des [Activités sociales de l'énergie](#)

DIAGONALES

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par [Koesio](#)

COURTS MÉTRAGES  
EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par [La Maison de l'Europe](#)

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par [Atmos Propreté](#)

[FilmFest](#) offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

COURTS MÉTRAGES  
FRANÇAIS

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par [Kalliance Conseil](#)

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par [What the Hack](#)

PRIX JEANNE MOREAU (PRIX DU PUBLIC)

2 000€ offerts à une comédienne par [l'Adami](#)

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

2 000€ offerts à un comédien par [l'Adami](#)

PRIX DES BIBLIOTHÉCAIRES

1 000€ offerts au réalisateur par [le Département de Maine-et-Loire](#) et [le BiblioPôle](#)

FILMS D'ÉCOLES

GRAND PRIX DU JURY

1 000€ offerts au réalisateur par [le Département de Maine-et-Loire](#)

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par [Premiers Plans](#)

PRIX DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

1 000€ offerts au réalisateur par [la CVEC de l'Université d'Angers](#), [l'Université catholique de l'Ouest](#) et [l'École Supérieure d'Art et de Design TALM](#)

[FilmFest](#) offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

PLANS ANIMÉS

PRIX DU PUBLIC CRÉDIT MUTUEL ANJOU

1 000€ offerts au réalisateur par [le Crédit Mutuel Anjou](#)

PRIX NEF ANIMATION

Accueil en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud par [NEF Animation](#)

PRIX L'EXTRA COURT

Acquisition du film pour le catalogue de [L'Extra Court](#) par [l'Agence du court métrage](#)

CHENAPLANS

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 3+

500€ offerts au réalisateur par [Benshi](#)

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 6+

500€ offerts au réalisateur par [Benshi](#)

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC

1 000€ offerts au réalisateur par [Combier](#)

PRIX FONDATION VISIO

4 000€ offerts pour l'audiodescription du film par [la Fondation VISIO](#)

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC

Préachat par [France Télévisions \(Histoires courtes\)](#) d'un scénario de court métrage

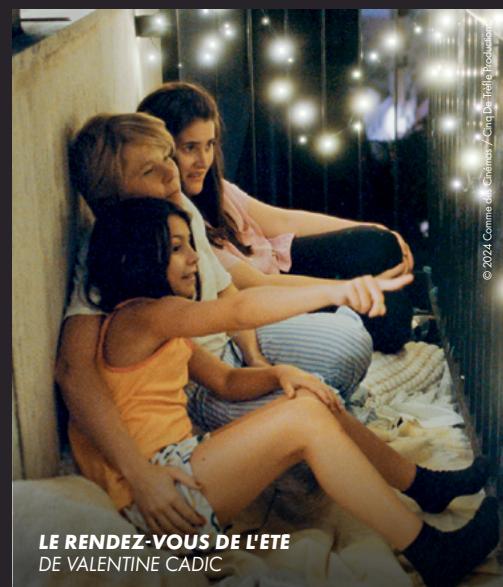
CLIP D'ICI

PRIX DU JURY

500€ offerts au réalisateur et 500€ en avoir offerts aux artistes par [Wiseband](#)

PRIX DU PUBLIC

Deux ans d'accréditation offerts au réalisateur par [Premiers Plans](#) et 3 jours de résidence offerts par [le Chabada](#)



DISPONIBLE AVEC CANAL+  
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES

Premiers  
plans  
ANGERS

CINÉ+  
festival



SCANNER ICI POUR  
DECOUVRIR CINÉ+ OCS

## 2 COMPÉTITION | LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

### Sorda

Eva Libertad

Espagne - 2025 - Fiction - 99' - VOST



Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta **Production** Distinto Films, Nexus CreaFilms, A Contracorriente Films **Distribution** Condor Films

En présence d'Eva Libertad > [lu19, ma20, je22](#)

### La Lumière ne meurt jamais

Lauri-Matti Parppei

Finlande / Norvège - 2025 - Fiction - 108' - VOST



Pauli, flûtiste classique, retourne dans sa ville natale pour se remettre d'une dépression. Retrouvant une ancienne camarade de classe, il se laisse séduire par la musique expérimentale. Alors qu'il avait toujours recherché la perfection, Pauli se surprend à être attiré par cette énergie chaotique.

Avec Samuel Kujala, Anna Rosalina Kauno, Camille Auer, Kaisa-Leena Koskenkorva **Production** Made, Goodtime Pictures **Distribution** Les Alchimistes

En présence de Lauri-Matti Parppei > [ma20, me21, ve23](#)

### La Danse des renards

Valéry Carnoy

France / Belgique - 2025 - Fiction - 92' - VOF+STA



Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Avec Samuel Kircher, Faycal Arafous, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand **Production** Hélicotronic, Les Films du Poisson **Distribution** Jour2fête

En présence de Valéry Carnoy et Samuel Kircher > [me21, je22, sa24](#)

### The Son and the Sea

Stroma Cairns

Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 102' - VOST



Deux meilleurs amis, Jonah et Lee, partent en voyage sur la côte Nord-Est de l'Écosse, où Jonah espère échapper au chaos dans lequel il a plongé sa vie à Londres. Ils rencontrent Charlie, qui est sourd, et nouent une amitié qui finit par amener Jonah à découvrir le courage d'être vulnérable.

Avec Jonah West, Stanley Brock, Connor Tompkins **Production** In the Company of, Studio Cloy **Distribution** Condor Films

En présence de Stroma Cairns > [lu19, ma20, je22](#)

### À bras-le-corps

Marie-Elsa Sgualdo

Suisse / Belgique / France - 2025 - Fiction - 96' - VOF+STA -

Tous publics avec avertissement



Emma, quinze ans, enceinte à la suite d'un viol, défie sa communauté rurale protestante et répressive pour se frayer un chemin vers l'autodétermination.

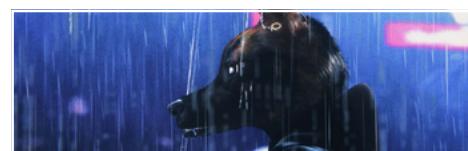
Avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret, Aurélie Petit **Production** Box Productions, Hélicotronic, Offshore **Distribution** Wayna Pitch

En présence de Marie-Elsa Sgualdo > [ma20, me21, ve23](#)

### Bouchra

Oriani Yani Barki, Meriem Bennani

Italie / Maroc / États-Unis - 2025 - Animation - 83' - VOST



Bouchra, cinéaste marocaine vivant à New York, est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca fait ressurgir des souvenirs enfouis et l'entraîne dans un voyage à travers les liens familiaux, la filiation et le frémissement de l'amour.

Avec Meriem Bennani, Yto Barrada, Orian Barki, Ariana Faye Allensworth, Salima Dhaibi **Production** Fondazione Prada, 2 Lizards, Hi

Production > [me21, je22, sa22](#)

## 2 COMPÉTITION | LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

### Le Dernier pour la route

Francesco Sossai

Italie / Allemagne - 2025 - Fiction - 100' - VOST



Carlobianchi et Doriane, deux cingquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Cette rencontre bouleversera la vision que Giulio porte sur le monde.

Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla **Production** Vivo Film, Rai Cinema, Maze Pictures **Distribution** New Story

En présence de Francesco Sossai > [je22, ve23](#)

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

### Les Dimanches

Alauda Ruiz de Azúa

France / Espagne - 2025 - Fiction - 115' - VOST



Ainara, 17 ans, annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond.

Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin, Nagore Aranburu **Production** Movistar + Production, Buenapinta Media Production, Encanta Films Production, Sayaka Producciones Production, Think Studio Production, Colosé Producciones Production, Los Desencuentros Película Production, Le Pacte **Distribution** Le Pacte > [je22, ve23](#)

### Pillion

Harry Lightton

Royaume-Uni / Irlande - 2025 - Fiction - 106' - VOST - Déconseillé -16 ans



Colin, un jeune homme sans histoire, rencontre Ray, le leader charismatique d'un club de motards. Il l'introduit dans sa communauté queer et fait de Colin son soumis.

Avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge, Lesley Sharp **Production** BBC Films, A24, Picture house Entertainment, Element Pictures **Distribution** Memento > [ve23, sa24](#)



Pour votre shopping, choisissez  
le centre-ville avec **Les Vitrines d'Angers**

L'association regroupe 200 boutiques prêtes à vous accueillir



Suivez-nous !



# 2 COMPÉTITION | DIAGONALES

Une sélection qui met en lumière des premières œuvres audacieuses, plurielles, pleines d'élan, d'inventivité et qui, souvent, esquissent un pas de côté. Des films de différentes origines, durées et formes pour proposer une réflexion sur le cinéma contemporain et ses enjeux politiques et intimes.

## PROGRAMME 1

### Avant / Après

Manoël Dupont

Belgique - 2025 - Fiction - 79' - VOF



Jérémie rencontre Baptiste. Tous deux trentenaires, leur calvitie commune les conduit à Istanbul, où des cliniques prétendent inverser le cours du temps. Au milieu des vents changeants et d'une agitation silencieuse, ils cherchent un sens à leur vie dans une ville qui n'est pas la leur.

Avec Baptiste Leclerc, Jérémie Lamblot, Wassim Aboushala **Production** Les Films de la Récré **Distribution** Outplay Films > [lu19, ma20](#)

## PROGRAMME 2

### Home Tour

Laura Dauvin

France - 2024 - Fiction - 16' - VOF



Home tour : visite guidée et détaillée de son domicile. Une jeune fille présente chaque geste banal de son quotidien et comment les violences sexuelles le débordent.

Avec Patience Munchenbach, **Production** La Fémis > [ma20, me21](#)

Corentin Le Bras, Irène Gérardin

### Autostop

Roman Hüben

Suisse - 2025 - Documentaire - 60' - VOF



Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens, qui reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette.

Avec Floriane Mésenge, Maxime Gorbatchevsky, Jean-Daniel Piguet **Production** Octuor films, Floriane Mésenge > [ma20, me21](#)

## PROGRAMME 3

### Anoche Conquisté Tebas

Gabriel Azorin

Espagne / Portugal - 2025 - Fiction - 110' - VOST



Un froid après-midi d'automne, Antonio et Jota reviennent du front avec leurs amis, à la recherche de thermes datant de la Rome antique. Alors que les thermes refont surface, les eaux semblent exercer une influence sur l'humeur des hommes.

Avec Santiago Mateus, António Gouveia, Oussama Asfaraah, Pavle Čemernik **Production** Dvein Films, Filmika Galaika, Bando à Parte

> [me21, je22](#)

# 2 COMPÉTITION | DIAGONALES

## PROGRAMME 4

### Their Eyes

Nicolas Gourault

France - 2025 - Documentaire - 22' - VOST



Comment une machine apprend-elle à lire le monde ? Des témoignages et des enregistrements d'écran présentent l'expérience de micro-travailleurs en ligne issus de pays du Sud : leur travail consiste à apprendre à l'IA des voitures autonomes à naviguer dans les rues des pays du Nord.

**Production** Don Quichotte Films > [je22, ve23](#)

### Intersecting Memory

Shayma' Awawdeh

France / Palestine - 2025 - Documentaire - 20' - VOST - Interdit -12 ans



En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hébron. Le passé resurgit au travers de souvenirs d'enfance. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oubliions-nous ?

**Production** GREC, Groupe de Recherche et d'Essais Cinématographiques > [je22, ve23](#)

### L'Œil noir

Yohanne Lamoulière

France - 2025 - Fiction - 18' - VOF



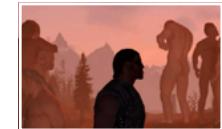
Un rond-point, à la périphérie de la ville. Lieu emblématique du territoire français, peu regardé, mal aimé. Beaucoup n'y voient qu'un trou, une bânce. Mais c'est dans ce carrefour, ce vortex, en se jetant en plein dans son œil, que se rencontre un monde vibrant, la vitalité de tout un quartier.

**Production** Les Films du Bal > [je22, ve23](#)

### Homunculus

Bonheur Suprême

France / Italie - 2024 - Fiction - 17' - VOST - Interdit -12 ans



Dans un monde virtuel inspiré des applications de rencontre gay, un homme erre en quête d'autres hommes. Au cours de ses voyages, il réalise qu'il est perçu comme un «Arabe» : une figure ambiguë, à la fois célébrée par les hommes blancs gay et haïe par les forces de police française.

**Production** Il Varco Cinema, Waterclock > [je22, ve23](#)

## PROGRAMME 5

### Planètes

Momoko Seto

France / Belgique - 2025 - Animation - 75' - Sans dialogue



Quatre graines de pissenlit, rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

**Production** Miyu Productions, Ecce Films **Distribution** Gebeka Films > [ve23, sa24](#)



RADIO  
CAMPUS  
ANGERS  
103 FM

Radio  
Angers 101.5 fm  
G

Radio Campus Angers x Radio G !

RETROUVEZ NOUS PENDANT TOUT LE FESTIVAL

● Critiques ● Interviews ● Reportages

# 2 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS ET FRANÇAIS

## COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 1

### À corps

**Baptiste Guiard**

Belgique - 2025 - Fiction - 18' - VOF+STA



Étouffé-e-s par la chaleur de l'été, désorienté-e-s par leurs désirs, Garance et Thibault cherchent une manière différente de s'approcher. La danse sera ce premier mouvement qui les mènera à faire corps.

Avec Alba Gaïa Bellugi, Jules Sagot **Production** Wise Up Productions **Distribution** Hors du Bocal > [ma20, me21](#)

### Je mordrai la poussière des étoiles

**Kiana Naghshineh**

France / Allemagne - 2025 - Animation - 14' - VOST



Face à la désintégration de son corps en poussière d'étoiles, Shari comprend ce qui compte réellement pour elle.

**Voix** Pegah Ferydoni, Masud Akbarzadeh, Moné Sharifi, Jan Schuttack, Daniel Strohacker, Herr Osman, Aaron Gräf, Marc Fragstein, Henriette Schreurs **Production** Laidak Films, ManicMonday GmbH, Kiana Naghshineh **Distribution** Miyu Distribution > [ma20, me21](#)

### Las chicas

**Laura Obradors**

Espagne - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Maria se fait soudainement frapper au visage par un ballon de basket alors qu'elle regardait Rubén avec envoutement. Mais loin de s'excuser, Rubén et les autres gars l'humilient, éveillant une soif féroce de vengeance chez elle et ses copines.

Avec Zoé Arnao, Júlia Mascort, Nora Sala-Patau, Manel Llunell, Adrià Salazar **Production** Zabriskie Films, Espurna Films, Escándalo Films, Escac Studio > [ma20, me21](#)

## COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 2

### Eraserhead dans un filet à provisions

**Lili Koss**

Bulgarie - 2025 - Fiction - 19' - VOST



Pendant un été de la fin des années 90 en Europe de l'Est, Ro, 12 ans, se lance dans la quête d'une copie piratée d'*Eraserhead* de David Lynch. Son périple se déploie dans un monde où l'enfance glisse doucement vers autre chose, et le cinéma devient la seule et unique échappatoire possible.

Avec Elena Zdravkova **Production** Portokal, Klas Film > [ve23, sa24](#)

### Sol Menor

**André Silva Santos**

Portugal - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Fin du printemps. Samuel, 38 ans, consacre sa vie à l'enseignement de la flûte et au deuil de sa femme Luisa, décédée prématurément. Après la visite de son frère, Samuel se retrouve face à un dilemme.

Avec Tiago Schwäbl, Pedro Gil **Production** Terratreme Filmes, Bravado Filmes **Distribution** Agencia - Agence du court-métrage portugais > [ma20, me21](#)

### Astro

**Tim Ewalt**

Pays-Bas - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Emily vient de commencer un nouveau travail : elle est médium par téléphone dans un centre d'appels à l'éthique douteuse. Elle-même n'est pas une personne très portée sur la spiritualité. Mais au fil de ses conversations, un sentiment nouveau s'empare d'elle.

Avec Daphne Agten, Lindsay Zwaan, Sjaid Foncé, Jacky Goossens **Production** Room for Film **Distribution** Varicoloured > [ma20, me21](#)

### Seul comme un chien

**Marta Reis Andrade**

Portugal / France - 2025 - Animation - 13' - VOST



Après la mort de son maître et de ses compagnons, un chien est laissé seul dans sa maison. Il hurle jour et nuit, dérangeant tout le voisinage. Dans la maison voisine, un homme, éloigné de tous par l'âge, vit en retrait. Sa petite-fille, Marta, revient de Londres, où elle s'est sentie plus seule que jamais.

**Production** BAP – Animation Studios, Ikki Films > [ve23, sa24](#)

# 2 COMPÉTITION

# COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS ET FRANÇAIS

### Lessons

**Daria Blažević**

Croatie / France - 2025 - Fiction - 10' - VOST



Léa et Selma, 12 ans, attendent que leur amie Sara les rejoigne pour sortir dans le quartier, mais le père de celle-ci jaillit du bâtiment, à la recherche d'un pervers qui rôde.

Avec Filipa Kezele, Mona Vlašić, Petra Žarak **Production** Kadromat, In The Cut **Distribution** Shortcuts > [ve23, sa24](#)

### Alişveriş

**Vasile Todinca**

Roumanie - 2025 - Fiction - 15' - VOST



Au chômage, Tatiana passe ses journées à vendre ses biens personnels pour survivre. Aujourd'hui, une importante échéance l'attend, elle pourrait être contrainte à vendre une partie de son corps pour garder un toit au-dessus de sa tête.

Avec Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu, Cătălina Romanet **Production** Micro Film, Avanpost, Hi Film Productions > [ve23, sa24](#)

### Un ciel si bas

**Joachim Michaux**

Belgique / France - 2025 - Fiction - 32' - VOST



Novembre 1989. À Bruxelles, Victor cherche Elina, son amour d'été, mystérieusement disparue. Il croise Damian, journaliste anglais illuminé, et Rosie, barmaid hollandaise un peu punk. Ensemble, ils plongent dans la nuit portée par la fièvre New Beat.

Avec Maxime Thébault, Rosie Sommers, Damian McCall **Production** Venin Films, Naoko Films > [ve23, sa24](#)

## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 1

### Still Playing

**Mohamed Mesbah**

France - 2025 - Documentaire - 37' - VOST



Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Avec Rasheed Abuieideh, Abd Al-Fattah Abuieideh, Mohammad Abuieideh **Production** Don Quichotte Productions **Distribution** La Luna Diffusion > [di18, lu19](#)

### Sulaimani

**Vinnie Ann Bose**

France - 2025 - Animation - 19' - VOST



Un soir, à Paris, deux Indiennes originaires de la région du Kerala se retrouvent par hasard dans le même restaurant indien. Tout les sépare, mais dans ce Kerala miniature que constitue le restaurant, les odeurs et les saveurs les ramènent à l'Inde de leur passé.

**Voix** Jessin Jacob, Vinnie Ann Bose, Jose Sebastian Mukkaden **Production** Girelle Production, Les Astronautes **Distribution** Pentacle Distribution > [di18, lu19](#)

### Au bain des dames

**Margaux Fournier**

France - 2025 - Documentaire - 29' - VOF+STA



Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, des corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

Avec Joëlle, Régine, Serge, Carmen, Pastis **Production** Caviar Paris, Les Films de Nout **Distribution** Shortcuts > [di18, lu19](#)

# 2 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS ET FRANÇAIS

## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 2

### Le Verre de thé

Sara Bernanos

France - 2024 - Fiction - 15' - VOF+STA



De retour du mariage de leur meilleur ami Adel, Sayyid, Samir et Fehdi discutent de cette mutation au sein de leur amitié, qui fait écho au deuil d'une enfance passée ensemble. Ces trois frères de cœur échangent sur leurs perspectives d'affronter le monde seuls, en partageant un même verre de thé.

Avec Sayyid El Alami, Samir Decazza, Fehdi Bendjima Production Fenêtre sur Court, F-Action, Black Sheep > [me21, je22](#)

### Dieu est timide

Jocelyn Charles

France - 2025 - Animation - 15' - VOST



Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque, Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.

Voix Danièle Evenou, Alba Gaia Bellugi, Anthony Bajon Production Remembers Distribution Manifest > [me21, je22](#)

## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 3

### Léandre l'été

Lucas Minier

France - 2025 - Fiction - 34' - VOF+STA



Léandre, 20 ans, travaille dans un ESAT et rêve d'avoir un enfant avec Juliette, avec qui il est en couple depuis quelques mois. Cet été sera pour lui l'occasion de se questionner sur sa capacité à devenir père et de s'interroger sur lui-même.

Avec Léandre Perrin Production Lucas Minier > [ve23, sa24](#)

### Odonata

Adrien Fonda

France - 2025 - Fiction - 29' - VOF+STA



Face à la catastrophe dans laquelle s'engouffre le monde, Sully a choisi la solitude. Mais cet été, l'arrivée de Jeanne avec sa copine Romane vient tout bouleverser. Malgré elle, Romane fait naître chez Sully un désir brûlant.

Avec Alexandre Gonin, Lomane de Dietrich, Eva Rami, Maxence Tual Production In The Cut > [ve23, sa24](#)

### Ne réveillez pas l'enfant qui dort

Kevin Aubert

France / Sénégal / Maroc - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Diamant est une jeune dakaroise de 15 ans qui rêve de faire des films. Seulement sa famille a d'autres plans pour elle. Le matin d'un rendez-vous auquel elle ne veut pas se rendre, elle ne se réveille pas. Devant l'urgence de la situation, ses proches vont tout faire pour tenter de la réveiller.

Avec Khadia Ndiaye Fall, Mame Binta Sane, Samba Ly, Adjji Mareme Hanne Production La Luna Productions Distribution La Luna Distribution > [me21, je22](#)

### Daj Gas

Anastasija Pavlovic Kulundzic  
France - 2025 - Fiction - 33' - VOST



Andrea, jeune adolescente introvertie, vit en Picardie avec Valentina, sa mère immigrée originaire d'ex-Yugoslavie. Dans ce décor de zones industrielles et de champs de betteraves, Andrea cherche à devenir le personnage principal de sa vie, face à des copines extraverties et une mère envahissante.

Avec Milena Novakovic, Branka Katić, Philippe Duquesne, Jeanne Michel, Isra Fadhloune, William Majeri Production Ecce films > [me21, je22](#)

## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 3

### Wonderwall

Róisín Burns

France / Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, 9 ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rony. Une fugue nocturne débute pour Siobhan, tandis que la ville sur le déclin prend une allure irréelle.

Avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith, Blake Silcock, Faye McCutcheon, John Michael Rooke Production Barberousse Films, Bridge Way Films > [ve23, sa24](#)

# 2 COMPÉTITION FILMS D'ÉCOLES

## PROGRAMME 1

### Beneath the Night

Maximilian Karakatsanis

Allemagne - 2025 - Fiction - 13' - VOST



Un conducteur de métro aux cheveux colorés est choisi de manière inattendue comme égérie d'une campagne publicitaire pour les transports publics, brouillant ainsi les frontières entre le visible et l'invisible.

Avec Peter Schneider, Daniela Holtz Production Academy of Media Arts Cologne > [lu19](#)

### A Winter Mirage

Guoju Wang

Royaume-Uni / Chine - 2025 - Fiction - 30' - VOST



Lors du solstice d'hiver en 2024, à Yiwu, Yu, mère célibataire, compte fermer sa boutique pour reprendre son ancien poste à l'Opéra national. C'est l'histoire de ma mère, un jour de sa vie.

Avec Xiaofeng Chen Production London Film School > [lu19](#)

### Sous les ruines

Nadhir Bouslama

France - 2025 - Fiction - 27' - VOST



Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père pour le mariage de sa cousine Salma, avec qui il avait une relation fusionnelle. Il affronte son deuil inachevé, sa lâcheté et son désir de rédemption.

Avec Eya Bouteraa, Majd Mastoura Production et distribution La Fémis > [lu19](#)

## PROGRAMME 2

### Ainsi est la vie et pas autrement.

Lenia Friedrich

Allemagne - 2024 - Animation - 13' - VOST



La vie de Madame Miko, âgée de presque cent ans, se déploie comme un collage, tandis que sa voisine réfléchit au vieillissement. L'animation et les images d'archives font ressurgir les souvenirs, ainsi que la mystérieuse disparition d'un manteau de vison.

Production Auto-production, Academy of Media Arts Cologne > [ma20](#)

### Skin on Skin

Simon Schneckenburger

Allemagne - 2024 - Fiction - 30' - VOST



Deux hommes perdus dans l'enfer de l'industrie de la viande en Allemagne. Entre eux, il y a quelque chose. Quelque chose qui ravive leurs rêves.

Avec Jonas Smulders, Jurij Drevensék, Christian A. Koch Production Filmakademie Baden-Württemberg > [ma20](#)

### Wish You Were Ear

Mirjana Balogh

Hongrie - 2025 - Animation - 10' - Sans dialogue



Après une rupture, les ex doivent échanger des parties de leur corps. L'un d'eux aperçoit son ancienne oreille sur quelqu'un d'autre, ce qui déclenche une quête d'identité et d'acceptation dans une société bizarre où des parties de notre corps continuent de vivre chez d'autres personnes.

Production Moholy-Nagy University of Art and Design > [ma20](#)

### Baby, It's Cold Outside

Jannik Weisse

Allemagne - 2025 - Fiction - 26' - VOST



Finn et Johanna, un couple d'étudiants d'une vingtaine d'années, s'apprêtent à terminer leurs études. Lors de vacances au ski, une situation troublante surgit.

Avec Enzo Brumm, Emily Kusche Production Apollonia Film, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR, Arte Distribution Apollonia Film > [ma20](#)

# 2 COMPÉTITION | FILMS D'ÉCOLES

## PROGRAMME 3

### Past the Hill of Napoleon's Hat

**Arnas Balčiūnas**  
Lituanie - 2024 - Fiction - 15' - VOST



Un fils va chercher son père dans un hôpital psychiatrique et le ramène chez ses grands-parents. Le père tente de renouer leur relation, mais le fils, tout comme les grands-parents, lui restent indifférents.

Avec Martynas Mockevičius, Darius Gumauskas **Production** Lithuanian Academy of Music and Theatre, National Film school KIMO > [me21](#)

### They Will Love Me Now

**Nikulás Tumi Hlynsson**  
République tchèque - 2025 - Fiction - 21' - VOST



Un jeune homme devient le centre de l'attention après avoir été frappé lors d'une soirée. Pour continuer à attirer l'attention, il doit prendre les choses en main.

Avec Petr Matyáš Cibulka, Bert Ludwig, Dana Čechová, Jan Ruml, Cyril Janeček **Production et distribution** Film and TV School of Academy of Performing Arts Prague (FAMU) > [me21](#)

## PROGRAMME 4

### Tarik

**Adem Tutić**  
Serbie - 2025 - Fiction - 25' - VOST



Après avoir été renvoyé de l'école, Tarik, quinze ans, est contraint de quitter sa mère célibataire dévouée et d'aller vivre avec son père, dont il est éloigné, et sa famille. Plongé soudainement dans un monde qui lui

est à la fois inconnu et oppressant, Tarik lutte pour trouver sa place.

Avec Dimitrije Stanković, Igor Boroević, Vahid Džanković **Production** Faculty of Dramatic Arts Belgrade > [je22](#)

### L'Odyssee de la Pomme d'Api

**Maud Léglise**  
France - 2025 - Animation - 8' - VOF+STA



Lors d'une soirée, Bubulle, petit bonhomme timide, s'incruste dans un groupe de jeunes cools qui parlent des délices de la Pomme d'Api. Bubulle n'en a jamais mangé et va alors tout mettre en œuvre pour trouver la Pomme d'Api, la goûter et découvrir ce qui lui manque pour être cool lui aussi.

**Voix** Genesis Andreiane Bondo Mbeng, Pierre Léglise, Liam Hines, Ousmane Cissé, Benjamin Delest, Jules Duclos, Maud Léglise **Production** École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) > [je22](#)

### Chaos et café froid

**Joséphine Reboh**  
Belgique - 2025 - Documentaire - 25' - VOF



Entre idée et réalité, allégresse et tristesse, clownerie et philosophie, danse et somnolence, vie et mort, Tom est tiré entre plusieurs vérités. Filmé par sa sœur, il nous ouvre son labyrinthe de pensées, à la recherche d'une sortie.

Avec Tom Reboh, Edith Rieubon, Romy Rozoff, Lily-Bulle Plazy **Production** IAD- Institut des Arts de Diffusion > [me21](#)

### Casi Septiembre

**Lucía G. Romero**  
Espagne - 2025 - Fiction - 30' - VOST



Alejandra vit dans un modeste camping d'une ville balnéaire et partage son quotidien entre routine et amours saisonnières éphémères. Mais une nuit, sa rencontre avec Amara bouleverse son monde.

Avec Ana Barja, Isabel Rico, Salim Daprice, Mar Casas Casafont, Andrea Pérez Jiménez, Ninoska Linares, Naima Doblas **Production** ESCAC Films, ESCAC Studio, Escándalo Films, Filmax **Distribution** Salaud Morisset > [me21](#)

# 2 COMPÉTITION | PLANS ANIMÉS

## PROGRAMME 1

### Amarelo Banana

**Alexandre Sousa**  
Portugal / Hongrie - 2025 - Animation - 12' - VOST



Après une énième nuit d'insomnie, un homme rencontre une étrange communauté vivant dans son immeuble et découvre l'illusion élaborée qu'ils ont façonnée.

**Production** AIM Creative Studios, Agencia - Agence du court-métrage portugais > [di18, ma20](#)

### S the Wolf

**Sameh Alaa**  
France - 2025 - Animation - 10' - VOST



Assis dans sa chambre d'enfance, un homme se remémore les bouleversements de son adolescence. Au fil de pensées intimes et sinuées, toutes reliées à ses cheveux, qu'ils tombent ou qu'ils repoussent, se dessine progressivement le sens plus vaste de son existence.

**Voix** Sameh Alaa, Meriam El Tahawy, Zakaria Nouri, Farah Ezzat, Céline Van den Bossche, Alia Alaa **Production** Salt For Sugar Films, Square Eyes **Distribution** Square Eyes > [di18, ma20](#)

### Skroll

**Marten Visser**  
Pays-Bas - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



Dans leur monde animé, des êtres humains et des sortes de gnomes ont posté des vidéos sur les réseaux sociaux. Ceci est une brève compilation des images en question.

**Production** illLuster > [di18, ma20](#)

### Avant de rentrer...

**Arthur Bonneau**  
France - 2025 - Animation - 16' - Sans dialogue



Égaré au bord d'une route, quelqu'un marche sous les boursages de vent et de pluie. Affecté par la trouvaille du corps d'un écureuil sans vie, il poursuit son chemin au plus profond de la forêt.

**Voix** Gabriel Laborde Léonhardt, Margot Segreto, Philippe Spader **Production** Lycée René Descartes, Cournon d'Auvergne > [di18, ma20](#)

### Murmuration

**Janneke Swinkels, Tim Frijssinger**  
Pays-Bas / Belgique - 2025 - Animation - 13' - Sans dialogue



Piet, un homme âgé vivant dans une maison de retraite, se retrouve limité dans ses actions lorsqu'il commence soudainement à se transformer en oiseau. Bien qu'il soit toujours accepté au sein du groupe, il sent qu'il est temps de rejoindre une nouvelle volée.

**Production** Spotted Bird, Beast Animation, Murmur Animation > [di18, ma20](#)

### Kosmogonia

**Karolina Chabier**  
France / Pologne - 2025 - Animation - 16' - Sans dialogue



Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chevre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

**Production** Novanima Productions, Animoon, OZU productions, Le-Lokal Production, COLA Animation > [di18, ma20](#)

**biocoop**

La CABA

**magasins BIO**

**UN COMMERCE PLUS JUSTE  
ET PAS JUSTE UN COMMERCE**

**POUR NOTRE SANTÉ  
NOTRE ENVIRONNEMENT  
NOS PRODUCTEUR.TRICE.S**



**ANGERS Doyenné - Foch - Fleur d'eau - Imbach • AVRILLÉ • MÛRS-ÉRIGNÉ**  
6 magasins coopératifs ouverts à tous • Du lundi au samedi de 9h à 19h30

## 2 COMPÉTITION | PLANS ANIMÉS

### PROGRAMME 2

#### *The Eating of an Orange*

May Kindred-Boothby

Royaume-Uni - 2025 - Animation - 7' - Sans dialogue



Dans un grand manoir, des silhouettes identiques vivent une vie identique. Mais cette société est bouleversée lorsqu'une de ces femmes reçoit une orange de la main d'une silhouette inconnue. Ce fruit étranger la transporte dans un monde nouveau d'une sensualité inédite.

Production Royal College of Arts > [je22, ve23](#)

#### *Stone of Destiny*

Julie Černá

République tchèque - 2025 - Animation - 11' - VOST



Mue par un profond désir de liberté, une pierre surmonte sa peur de l'échec et se lance dans un incroyable périple...

Production New Europe Film Sales > [je22, ve23](#)

#### *Arachnophobia*

Melita Sandrin

Slovénie - 2024 - Animation - 3' - Sans dialogue



> [je22, ve23](#)

#### *Two Points Five Stars*

Sina Lerf, Dario Marti, Dario Boger

Suisse - 2024 - Animation - 5' - VOST



Une jeune réceptionniste perd tout espoir de passer une journée tranquille au travail lorsqu'elle se retrouve prise dans un tourbillon de clients bizarres et de situations absurdes.

Voix Anina Friedrichs, Jeroen Visser, Nadine Wopp, Maria Janotta, Raul Bison, Markus Adzic, Andreas Gilgen, Jacqueline Gilgen, Ursula Lerf  
Production Hochschule Luzern Design und Kunst Animation, Schweizer Radio und Fernsehen > [je22, ve23](#)

#### *Winter in March*

Natalia Mirzoyan

Estonie / Arménie / France - 2025 - Animation - 16' - VOST



Impuissant face à un État répressif, un jeune couple quitte le pays, une fuite qui se transforme en un cauchemar surréaliste.

Production Estonian Academy of Arts > [je22, ve23](#)

#### *Le Planeur*

Solbum Lee

Belgique / Corée du Sud - 2025 - Animation - 6' - VOST



Été 2012. La seule amie de Kyutae disparaît après avoir prononcé ces mots : « Un planeur vole sans moteur, c'est coool. » Depuis ce jour, Kyutae aperçoit souvent un planeur dans le ciel : pendant l'appel du matin, en cours, et même dans ses rêves. Un jour, un vrai planeur tombe juste devant lui.

Production Atelier de production de la Cambre, ASBL > [je22, ve23](#)

#### *Hope is Lost*

Eno Enefiok

Royaume-Uni / Macédoine du Nord - 2025 - Animation - 16' - VOST



À l'aube du nouveau millénaire, Hope, mère célibataire esseulée, arrive à Londres avec ses deux enfants. Alors qu'ils sont livrés à eux-mêmes dans le froid, un homme charismatique leur offre un refuge. Mais les intentions de cet inconnu s'avèrent plus sombres qu'il n'y paraît.

Voix Rakie Ayola, Gary Carr, Rejoice Akani, Hannah Tobin, Patience Tobin, Charity Muiriri, Matt Rose Production Aral Sea Productions, Hidden Art Films > [je22, ve23](#)

# Premiers Plans ANGERS



Le Crédit Mutuel Anjou est mécène  
de cette 38e édition du Festival Premiers Plans.

Depuis 2007, il s'engage aux côtés du Festival Premiers Plans qui fait d'Angers la ville du cinéma européen et est fier de soutenir le prix du Public Crédit Mutuel Anjou de la compétition Plans Animés.

Une relation qui concrétise des valeurs de partage, de rassemblement et de découvertes.

**Crédit Mutuel**

## 2 COMPÉTITION | CHENAPLANS 3+

Deux programmes de premiers courts métrages européens à découvrir à partir de 3 ou 6 ans et soumis au vote exclusif des enfants. Inventifs, poétiques, émouvants ou drôles, les films sont autant d'univers artistiques à explorer, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager ! *En partenariat avec Benshi*

### Il était une fois à Dragonville

**Marika Herz**  
France / Suisse - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Distribution Wasia Distribution > [di25](#)

Samson, un dragon moqué des autres habitants de Dragonville, est contraint d'aller à Humanville. Il y rencontre Simon, un petit garçon qui l'aide à braver les difficultés.

Production Folimage, Nadasdy Film

### The Rumble-Bumble Rally

**Annette Saugestad Helland, Johan Kaos**  
Norvège - 2024 - Animation - 8' - VOSTF



Production et distribution Bear With Me Distribution > [di25](#)

Ranger ses jouets n'est pas la partie la plus amusante de la journée, mais avec ses petits amis imaginaires, Mathilde parvient à transformer cette tâche en une course effrénée.

### De-sastre

**M. Ávila, T. Mangiacotti, K. Y. Lee, M. A. Fernández, C. Melio**  
Espagne - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Production ECIB (Escola de Cinema de Barcelona) - Producciones Dosmentes S.L. > [di25](#)

Daniela arrive dans un nouvel appartement, impatiente de commencer un nouveau chapitre de sa vie. Mais bientôt, des trous apparaissent sur ses vêtements. Quel mystère se cache derrière tout cela ?

### Quand la marée monte

**Fêt-Nat Bailly**  
Royaume-Uni - 2025 - Animation - 11' - Sans dialogue



Production et distribution NFTS - National Film and Television School > [di25](#)

Au cœur des dunes, une créature des sables et une petite tortue marine se rencontrent. Ensemble, elles entreprennent un voyage vers l'océan.

Production et distribution NFTS - National Film and Television School > [di25](#)

### Mû

**Malin Neumann**  
Allemagne - 2024 - Animation - 6' - Sans dialogue



Production Malin Neumann- Hamburg > [di25](#)

Alors qu'une source d'eau naturelle divine s'est asséchée, un enfant, accompagné d'une créature qui ressemble à une loutre, part en quête d'un remède à cette pénurie qui menace leur existence.

Production et distribution Bear With Me Distribution > [di25](#)

## 2 COMPÉTITION | CHENAPLANS 6+

## 2 COMPÉTITION | CHENAPLANS 6+

### J'ai pêché un requin

**Emma Gueirouard**  
France - 2025 - Animation - 3' - VOF



Sur son petit bateau, Lily pêche. Jusqu'à ce qu'un voyage inattendu dans les profondeurs de l'océan vienne bouleverser sa perception du monde...

Production École Brassart- Paris > [me21, di25](#) Distribution Yummy Films

### Wolfie

**Philippe Kastner**  
République tchèque - 2025 - Animation - 13' - Sans dialogue

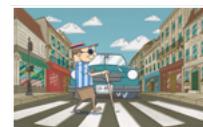


Une illustratrice perfectionniste doit faire face à son erreur quand elle crée accidentellement une tâche qui donne vie à Wolfie, un petit loup avec un nez d'encre.

Production FAMU Prague Distribution Czech Film Center > [me21, di25](#)

### L'Aveugle

**Remy Xu**  
France - 2024 - Animation - 3' - Sans dialogue



Thibault traverse une ruelle. Ce qui commence par un simple trajet devient une aventure sensorielle et visuelle.

Production École ECV Paris > [me21, di25](#) Distribution Yummy Films

### La Légende du colibri

**Morgan Devos**  
France - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie.

Production Folimage, Gebeka Films Distribution Folimage > [me21, di25](#)

### Le Jour où j'ai léché un caillou

**F. Eliézer, C. Bernuchon, G. Atefi, M. Kolasa, N. Jauze, M. Pijollet**  
France - 2025 - Animation - 6' - VOF



Par un après-midi d'été à la campagne, trois frères et sœurs, lassés de s'ennuyer chez leur grand-mère, partent à la boulangerie pour le goûter.

Production École du film d'animation 3D MoPA Arles > [me21, di25](#) Distribution Yummy Films

### Woodland

**Vanessa Chu, Jim Obmann, Emil Pogolski**  
Allemagne - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue

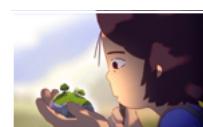


À l'aide d'une flûte magique en forme de fleur, une vieille créature de la forêt tient à distance un nuage sombre qui bloque le soleil et fait déprimer les plantes.

Production Université de télévision et de cinéma de Munich (HFF München) > [me21, di25](#)

### Des cailloux plein les poches

**Elise Kerob**  
France - 2025 - Animation - 4' - VOF



Angoissée de perdre ses souvenirs, Lilou redoute de supprimer les photos de son téléphone. En découvrant un caillou-souvenir, elle réalise une autre façon de les préserver.

Production EMCA- École des Métiers du Cinéma d'Animation Angoulême > [me21, di25](#)

Partenaire du Festival  
**Premiers Plans d'Angers**



Un engagement constant  
en faveur des autrices et auteurs  
de cinéma

@SACDParis



[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

## 2 COMPÉTITION | LECTURES DE SCÉNARIOS

3 scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédien·nes professionnel·les.  
En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Combier

### SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

#### *Une de perdue, une de perdue*

Mathilde Elu

Scénario Mathilde Elu

Production Films Grand Huit

Camille va trop vite en amour et fait fuir les meufs qu'elle rencontre. Elle devrait prendre son temps mais ça tombe mal : dans trois semaines, c'est le mariage de ses copains et hors de question d'y être la seule seule. Alors elle décide d'y aller sur son vélo tandem : de Nantes jusqu'à Crozon, déterminée à trouver une meuf en chemin, pressée et flippante comme jamais ! Horloge biologique et réchauffement climatique, la pression est atmosphérique.



©Emile250

Mathilde Elu travaille d'abord comme couteau-suisse puis graphiste pour le cinéma. Elle réalise son premier court métrage *Brazil*, un thriller sur les poils pubiens, puis écrit la série *Tartine* avec Clémence Dargent. Son premier long métrage, développé à l'Atelier Scénario de La Fémis et aux Ateliers d'Angers, distribué par le Pacte et vendu par Playtime, est actuellement en préparation. > [ma20](#)

#### *Chien noir*

Nyima Cartier

Scénario Nyima Cartier et Samuel Doux

Production Mabel Films

Claire a 30 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin viole Claire. La jeune femme s'effondre et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.



Après ses études de scénario à la Metropolitan Film School de Londres, Nyima Cartier rentre en France et réalise trois court métrages, dont deux produits par Mabel Films : *Le Lac* et *L'Homme silencieux* (Prix à la qualité du CNC, présélectionné aux César 2022, diffusé par Canal+). *Chien noir*, son premier long métrage (lauréat Fondation Gan 2025 et développé aux Ateliers d'Angers) est actuellement en court de financement. > [ma21](#)

#### *Tu feras tomber les rois*

Maïté Sonnet

Scénario Maïté Sonnet

Production Quartett Production

Dans la Gironde des Grands Crus, Sybille, 13 ans, vit une enfance libre et heureuse au milieu des vignes. Un été, son petit frère se retrouve hospitalisé suite à une intoxication grave, due aux pesticides. Le temps qu'il se remette, ses parents sont à son chevet, et Sybille se retrouve livrée à elle-même, face à une angoisse nouvelle : celle de la mort. Son monde, qui lui semblait un paradis, devient alors un enfer. Heureusement, la vie va mettre une nouvelle amie sur sa route : Margot. Avec elle, Sybille comprendra que l'époque est dure, mais qu'on peut y rencontrer des gens à aimer, et qu'on peut s'y révolter.



Maïté Sonnet réalise son premier court métrage, *Massacre*, sélectionné dans une trentaine de festivals, en pré-sélection du César du meilleur court métrage et prix du public à Premiers Plans. Son second court métrage, *Des jeunes filles enterrent leur vie*, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, dans une trentaine de festivals et en pré-sélection du César du meilleur court métrage. Elle a écrit notamment une série sur la chasse aux sorcières, pour France TV. *Tu feras tomber les rois* sera tourné à l'été 2026. > [ve23](#)

Lu par India Hair, Georgia Scalliet et Harpo Guit



© India Hair



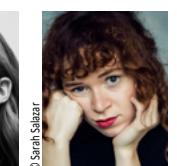
Lu par Megan Northam et Arcadi Radeff



© Nicolas H. Hatley



Lu par Clémence Poésy et Clara Bretheau



# Par les artistes, pour les artistes



Rémunération, aide à la création,  
défense des droits en France  
et dans le monde : l'Adami accompagne  
les artistes-interprètes tout au long de  
leur carrière.

# Adami

## 2 COMPÉTITION | LECTURES DE SCÉNARIOS

3 scénarios de courts métrages sont lus en public par **Sébastien Lefebvre, Olga Milshtain, Anton Salachas** et **Clara Wielick**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**.

En partenariat avec l'Adami et France Télévisions

### SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

#### Parler au vent

Émilie Dubois

Scénario Émilie Dubois  
Production Qui vive !

Léa, 17 ans, passe l'été coincée dans son minuscule village. Elle aimerait plus que tout parler à sa mère, mais c'est impossible. Un jour, l'antique cabine téléphonique à l'entrée du village se met à sonner. Léa décroche. Au bout du fil, une femme demande de l'aide. Elle aussi doit à tout prix parler à quelqu'un. > [je22](#)

#### Une belle journée ensoleillée

Sarah Bariset

Scénario Sarah Bariset  
Production KG Productions

Algérie, début de l'été 1992. Warda, Fairuz, Hakim et Salah se réunissent pour profiter d'une journée ensoleillée à la plage, empreinte de premiers amours et de légèreté. Les rires et les jeux résonnent dans cet idyllique tableau estival. Mais l'harmonie vacille lorsque des hommes s'en prennent violemment à une jeune femme solitaire sur la plage. > [je22](#)

#### Marcello se prend un train

Rock Brenner

Scénario Rock Brenner  
Production Jabu-Jabu

Marcello a 24 heures pour rendre un devoir sur « ce qu'il veut faire plus tard ». Mais comment, à 15 ans, peut-on planifier ce que sera notre vie ? Alors quand la possibilité de sécher les cours s'offre à lui, Marcello et ses amis Nas et Wojtek fuient le collège. Vite repéré, le trio doit assumer les conséquences de leur évasion. Nas et Wojtek prennent Marcello comme alibi : ce qu'il voulait faire plus tard, c'était se suicider. Après tout, ses amis le savent : il a une vie de merde. Mais pour Marcello, c'est une révélation ! > [je22](#)

### DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - HORS COMPÉTITION

Un scénario de court métrage est lu en public par **Alexia Chardard et Oscar Lesage**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**. Projection suivie d'une rencontre avec **Adiel Goliot**, réalisateur, **Alice Douard** et les Talents Adami Cinéma > [lu19](#)

#### Bonnarien

Adiel Goliot

France - 2023 - Fiction - 20' - VOF



© Post-Genres Productions  
Mauricette Bonnarien travaille comme dockeuse au port de Dégrad des Cannes en Guyane. Le reste du temps, elle slame. Très complexée par son nom de famille, imposé à son ancêtre lors de l'abolition de l'esclavage, elle se bat pour changer de nom. Il est temps de faire entendre son nouveau patronyme.

Avec Miremonde Fleuzin, Vanessa Champlain Production Post-Genres Productions > [lu19](#)

### DIRECTION ARTISTIQUE DES LECTURES - ALICE DOUARD



Après une formation en histoire et histoire de l'art, Alice Douard intègre La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est acheté par Arte et est sélectionné dans de nombreux festivals dont Premiers Plans (2014), Clermont-Ferrand, Brive ou Pantin. Elle collabore ensuite à différents projets en tant que scénariste et assistante mise en scène puis réalise deux autres courts métrages, *Les Filles et Plein ouest*, qui explorent des thèmes qui lui sont chers : la féminité, la recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. Fin 2016, elle réalise un téléfilm, *Robin*, produit par Cinétvé et Arte (diffusion fin 2017). En 2022, elle crée la société Les Films de June avec Marie Boitard et réalise son quatrième court métrage, *L'Attente*, pour lequel elle remporte le César du meilleur court métrage de fiction en 2024. La même année, elle réalise et coproduit son premier long métrage, *Des preuves d'amour*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2025. Le scénario avait été lu à Premiers Plans en 2024, où il a reçu le Prix du public.

DISTILLERIE  
**COMBIER**  
FRANCE 1834



La Distillerie Combier est la **maison créatrice du premier Triple Sec au monde**. Fondée en **1834**, elle est l'une des plus anciennes distilleries de France, **toujours en activité** au cœur même de la ville de Saumur. Nos spiritueux sont créés dans des **alambics d'époque**, surplombés d'une structure dessinée par les ingénieurs de Gustave Eiffel, qui permettent de fabriquer des recettes d'une **finesse unique**. La Distillerie Combier s'attache à **préserver et transmettre son savoir-faire**, qui lui a permis d'être reconnue depuis 2016 **Entreprise du patrimoine Vivant**.



Retrouvez-nous au Festival Premiers Plans et tentez votre chance à notre **jeu concours**.  
Distillerie Combier - 48 rue Beaurepaire  
49400 Saumur - 02.41.40.23.02  
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Premiers  
plans  
ANGERS



Festival Premiers Plans d'Angers  
**VERTIGES**

# 3 | VERTIGES

Pour la cinquième édition de Vertiges, le Festival propose quatre programmes avec des films inédits en avant-première ou des classiques. Un fil conducteur, l'étrange !

## PROGRAMME 1 - NAPOLI BIS !

### *Napoli spara!*

Mario Caiano

Italie - 1977 - Fiction - 90' - VOST



À Naples, le crime est partout. Braquages et enlèvements se succèdent, et des pervers sexuels terrorisent la foule. Le commissaire Belli tente de faire régner l'ordre mais voit se dresser devant lui Santoro, un parrain qui ne connaît aucune limite et bénéficie de soutiens puissants.

Avec Leonard Mann, Ida Galli, Henry Silva, Jeff Blynn **Production** Capitolina Produzioni Cinematografiche **Distribution** Tamasa Distribution > **lu19**

En présence de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma

## PROGRAMME 2 - SOIRÉE WTF

### *Plus forts que le diable*

Graham Guit

Belgique / France - 2025 - Fiction - 84' - VOST



Valentin, un homme paumé et fauché, retrouve son fils Joseph après 20 ans d'absence et le précipite, lui et sa femme Alice, dans un chaos total. Avec JP, Mila et Gigi, le diable n'a qu'à bien se tenir...

Avec Asia Argento, Marine Vacth, Melvil Poupaud, Nahuel Pérez Biscayart, Raïka Hazanavicius, Julie Chen, Alexandra Celestin, Alexandra Celestin, Harpo Guit **Production** Rockstone Films **Distribution** Maverick Distribution > **ma20**

En présence de Graham Guit, Melvil Poupaud et Harpo Guit

## PROGRAMME 3 - ATTENTION, CHIEN MÉCHANT

### *Dressé pour tuer*

Samuel Fuller

États-Unis - 1982 - Fiction - 90' - VOST



Après s'être fait renverser par une voiture, un chien blanc, dressé pour attaquer les hommes de couleur, est recueilli par Julie, une jeune femme qui cherche à lui faire oublier la haine.

Avec Kristy McNichol, Christa Lang, Vernon Weddle, Jameson Parker **Production** Paramount Pictures **Distribution** Park Circus > **me21**

En présence de Gautier Roos, critique chez Chaos Reign et programmateur à la Semaine de la Critique

## PROGRAMME 4 - L'EXORCISME DES ANNÉES NOIRES

### *Roqia*

Yanis Koussim

France / Algérie / Qatar - 2025 - Fiction - 94' - VOST - Tous publics avec avertissement



De nos jours, le disciple d'un vieux Raqi (un exorciste musulman) craint que la maladie d'Alzheimer de son maître ne libère le Mal. En 1992, après un accident de voiture qui lui a causé une amnésie, Ahmed retourne dans son village, où rien ne lui semble familier.

Avec Ali Namous, Akram Djeghlim, Mostefa Djadjam, Hanaa Mansour, Lydia Hanni, Abdelkrim Derradj, Adila Bendimerad **Production** Supernova Films, 19 Mulholland Drive > **je22**

En présence de Yanis Koussim



Victor comme tout le monde  
© Les Films du Losange

Festival Premiers Plans d'Angers

INAUGURATION  
CLÔTURE

## 4 | INAUGURATION - CLÔTURE

Les soirées d'inauguration et de clôture sont suivies de la projection d'un film en avant-première.

### SOIRÉE D'INAUGURATION - AVANT-PREMIÈRE

#### *Victor comme tout le monde*

Pascal Bonitzer

France - 2026 - Fiction - 88' - VOF



Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne, Suzanne De Baecque, Louise Orry-Diquéro, Naidra Ayadi, Iris Bry, Sarah Touffic Othman-Schmitt, Agnès Sourdillon, Yannick Choirat, David Ayala **Production** CG Cinéma, Assise Productions, Ciné+ OCS **Distribution** Les Films du Losange  
En présence de Fabrice Luchini > [sa17](#)

### SOIRÉE DE CLÔTURE - AVANT-PREMIÈRE

#### *Le Gâteau du président*

Hasan Hadi

Irak / Qatar / États-Unis - 2025 - Fiction - 105' - VOST



Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khrebat, Rahim Alhaj **Production** Maiden Voyage Pictures, Missing Piece Films, Spark Features, Working Barn Productions **Distribution** Tandem Films  
En présence de Hasan Hadi > [sa24](#)



En nous

Festival Premiers Plans d'Angers

AVANT-  
PREMIÈRES

# 5 | AVANT-PREMIÈRES

## Le Retour du projectionniste

Orkhan Aghazadeh

Allemagne / France - 2024 - Documentaire - 87' - VOST



Dans une région reculée d'Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussiére son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques.

Avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov **Production** Kidam, Lichtblick Filmproduktion, **Distribution** Surviance

Projection suivie d'un échange dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE (détail p. 76) > [sa17](#)

## Olivia

Irene Iborra Rizo

Espagne / France / Suisse - 2026 - Animation - 71' - VF



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Avec Emma Suárez, Jordi Évole **Production** Citoplasmas, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi !, Panique!, Pájaro, Nadasdy Film

En présence d'Irene Iborra Rizo > [di18](#)

## La Maison des femmes

Mélisa Godet

France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker **Production** Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ **Distribution** Pathé distribution

En présence de Mélisa Godet, Karin Viard, Laetitia Dosch et Emma Javaux, productrice > [lu19](#)

# 5 | AVANT-PREMIÈRES

## Le Testament d'Ann Lee

Mona Fastvold

Royaume-Uni / États-Unis - 2025 - Fiction - 137' - VOST



Une fable épique inspirée de la vie d'Ann Lee, fondatrice des Shakers, un mouvement religieux radical né à la fin du XVIIIe siècle.

Avec Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Tim Blake Nelson, Christopher Abbott, Stacy Martin, Thomasin McKenzie **Production** Kaplan Morrison, 4 Little Monsters, Annapurna Pictures **Distribution** The Walt Disney Company France > [sa17](#)

se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques.

Avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov **Production** Kidam, Lichtblick Filmproduktion, **Distribution** Surviance

Projection suivie d'un échange dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE (détail p. 76) > [sa17](#)

## Grand Ciel

Akihiro Hata

France / Luxembourg - 2025 - Fiction - 92' - VOF



Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

Avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soulaem, Tudor-Aaron Istodor, Ahmed Abdel-Laoui, Denis Eyriey, Zacharia Mezouar, Issaka Sawadogo, Mourir Margoum, Sophie Mousel **Production** Good Fortune Films, Les Films Fauves **Distribution** UFO

En présence d'Akihiro Hata > [di18](#)

## En nous

Juliette Binoche

France - 2025 - Documentaire - 125' - VOF



En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils

vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

Avec Juliette Binoche, Akram Khan **Production** Miao Productions, Léger Production, Yggdrasil Holding

En présence de Juliette Binoche > [ma20](#)

## Urchin

Harris Dickinson

Royaume-Uni - 2025 - Fiction - 99' - VOST



À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie, Harris Dickinson, Murat Erkek **Production** British Film Institute, BBC Film **Distribution** Ad Vitam Distribution

En présence de Megan Northam > [me21](#)

## Silent Friend

Ildikó Enyedi

Allemagne / Hongrie / France - 2025 - Fiction - 147' - VOST



Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, 1972 et 2020, trois vies s'y reflètent. Autour du vaste arbre, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler, Enzo Brumm, Sylvester Groth, Johannes Hegenmann **Production** Pandora Film, Inforg-M&M Film, Galatée Films, Rediance Films **Distribution** KMBO > [sa24](#)

## Is This Thing On?

Bradley Cooper

États-Unis - 2025 - Fiction - 124' - VOST



Le mariage d'Alex et Tess ne tient plus qu'à un fil. Alex doit soudain affronter les doutes de la cinquantaine et la menace d'un divorce imminent. À la recherche d'un nouveau souffle, il se lance dans le milieu du stand-up new-yorkais...

Avec Will Arnett, Laura Dern, Andra Day, Bradley Cooper **Production** Archery Pictures, Electric Avenue, Kris Thykier, Lea Pictures, Searchlight Films, Weston Middleton **Distribution** The Walt Disney Company France > [di25](#)

## La Vie après Siham

Namir Abdel Messeeh

France / Égypte - 2025 - Documentaire - 76' - VOF



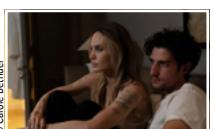
Namir et sa mère s'étaient juré de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille.

Avec Siham Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh, Nermine Abdel Messeeh, Namir Abdel Messeeh **Production** Oweda Films, Les Films d'Ici, Ambient Light, Red Star **Distribution** Météore Films  
En présence de Namir Abdel Messeeh > [ve23](#)

## Coutures

Alice Winocour

France / États-Unis - 2025 - Fiction - 106' - VOST



À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Avec Angelina Jolie, Louis Garrel, Guillaume Marbeck, Ella Rumpf, Vincent Lindon, Garance Marillier, Sean Gullette, Finnegan Oldfield **Production** CG Cinéma, Canal+, Chanel **Distribution** Pathé distribution  
En présence d'Anyer Anei, actrice (sous réserve) > [sa24](#)

Les films d'inauguration et de clôture, *Victor comme tout le monde* de Pascal Bonitzer et *Le Gâteau du président* d'Hasan Hadi (p.42), sont également présentés en avant-première.

# DONNEZ LE PREMIER RÔLE À VOTRE PERFORMANCE NUMÉRIQUE

**koesio.com**



Votre entreprise mérite des  
équipements fiables et sécurisés.

## Informatique, sécurité, télécoms, impression

Koesio Ouest met en scène  
votre performance numérique,  
avec un accompagnement local, expert et humain

**koesio**  
CONNEXION MAXIMALE

Koesio Ouest - Siège Social  
2 Av. Paul-Prosper Guilhem - Beaucouzé  
[www.koesio.com](http://www.koesio.com)  
[contact.ouest@koesio.com](mailto:contact.ouest@koesio.com)  
02 41 65 26 66



Le Rêgne animal © 2023 Nord-Ouest Films, StudioCanal, France 2 Cinéma, Artémis Productions

Festival Premiers Plans d'Angers

## SÉANCES SPÉCIALES

# 6 | SÉANCES SPÉCIALES

## ATELIERS D'ANGERS - LES FILMS DES RÉSIDENT·ES

En résidence à Angers pendant le Festival, les 5 cinéastes sélectionné·es pour la 21<sup>e</sup> édition des Ateliers d'Angers présentent l'un de leurs courts métrages. **En leur présence** (Plus d'infos sur les résident·es p.52)

### *Les Dents du bonheur*

**Joséphine Darcy Hopkins**

France / Belgique - 2023 - Fiction - 25' - VOF+STA - Tous publics avec avertissement



© Julien Grangean  
Madeleine, huit ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez de nouvelles clientes. Arrivée à la maison, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent au sous-sol à participer à un cruel jeu de société.

**Avec** Lou Deleuze, Katell Varvat, Jeanne Civaux, Pauline Lorillard, Florence Janas, Stéphane Bissot, Sandrine Blancke, Ana Rodriguez  
**Production** To Be Continued, Le Lapin Blanc Production, Need Productions > **lu19**

### *Pourquoi parlez-vous si bas ?*

**Pauline Broulis, Zoé Labasse**

France - 2025 - Fiction - 25' - VOF+STA



© Margot Besson  
Été 1583. Obsédé par l'idée d'avoir un héritier, un riche marchand fait vivre un enfer à sa jeune épouse, Isabelle. Charlotte, sa femme de chambre, décide d'agir. Dans l'ombre de la grande maison, les domestiques s'organisent en secret.

**Avec** Liléa Le Borgne, Adèle Journeaux, Jean-Edouard Bodziak  
**Production** Kalpa Films, Avenue B Productions, Lesterfilm > **lu19**

### *Élancourt Mambo*

**Romain André**

France - 2023 - Fiction - 22' - VOF



© Manuèle Béthois  
Élancourt, ville nouvelle de la banlieue parisienne. Dans l'espoir de rejoindre sa copine, Rayan, vingt-deux ans, vole la gyroroue de Jean-Philippe pendant sa séance de Tai-Chi au parc. Une course poursuite s'engage sous le regard de Cassiopée, onze ans, recherchée par la police.

**Avec** Abdel Bendaher, Marc Fraize, Mona Chopin, Christophe Pau  
**Production** Mabel Films, Les Compagnons du Cinéma > **lu19**

### *Trace ta route*

**Romuald Rodrigues Andrade**

France - 2019 - Fiction - 21' - VOF+STA



© Steve Calvo  
Cédric, jeune noir de dix-huit ans, s'apprête à passer son bac. Convaincu que son avenir se trouve loin de sa cité HLM du sud de la France, il rêve de partir à Londres avec son ami d'enfance, Farès. C'est sur un stade de foot, face à des provocations racistes, que leur amitié va être mise à mal.

**Avec** Amine Guedja, Idir Azougli, Karim Medjahed, Mourad Tahar Boussatha, Nacera Benhamed, Kevin Juge, Jean-Philippe Lutin  
**Production** Films de Force Majeure > **lu19**

### *Trois grains de gros sel*

**Ingrid Chikhaoui**

France - 2022 - Fiction - 26' - VOF+STA - Tous publics avec avertissement



© Charlotte Michel  
Deux soeurs de 8 et 5 ans traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère fait basculer le destin de la famille.

**Avec** Manue Fleytoux, Eowyn Personne, Ambre Julliat  
**Production** Les Films Norfolk **Distribution** Manifest > **lu19**

### RENCONTRE AVEC THOMAS CAILLEY

Projection suivie d'une rencontre avec **Thomas Cailley**, réalisateur et **Lilian Corbeille**, monteur

### *Le Règne animal*

**Thomas Cailley**

France / Belgique - 2023 - Fiction - 128' - VOF - Tous publics avec avertissement



© Producteur - tous droits réservés  
Une aventure entre un père et son fils, dans un monde où certains humains ont commencé à se transformer en d'autres espèces animales.

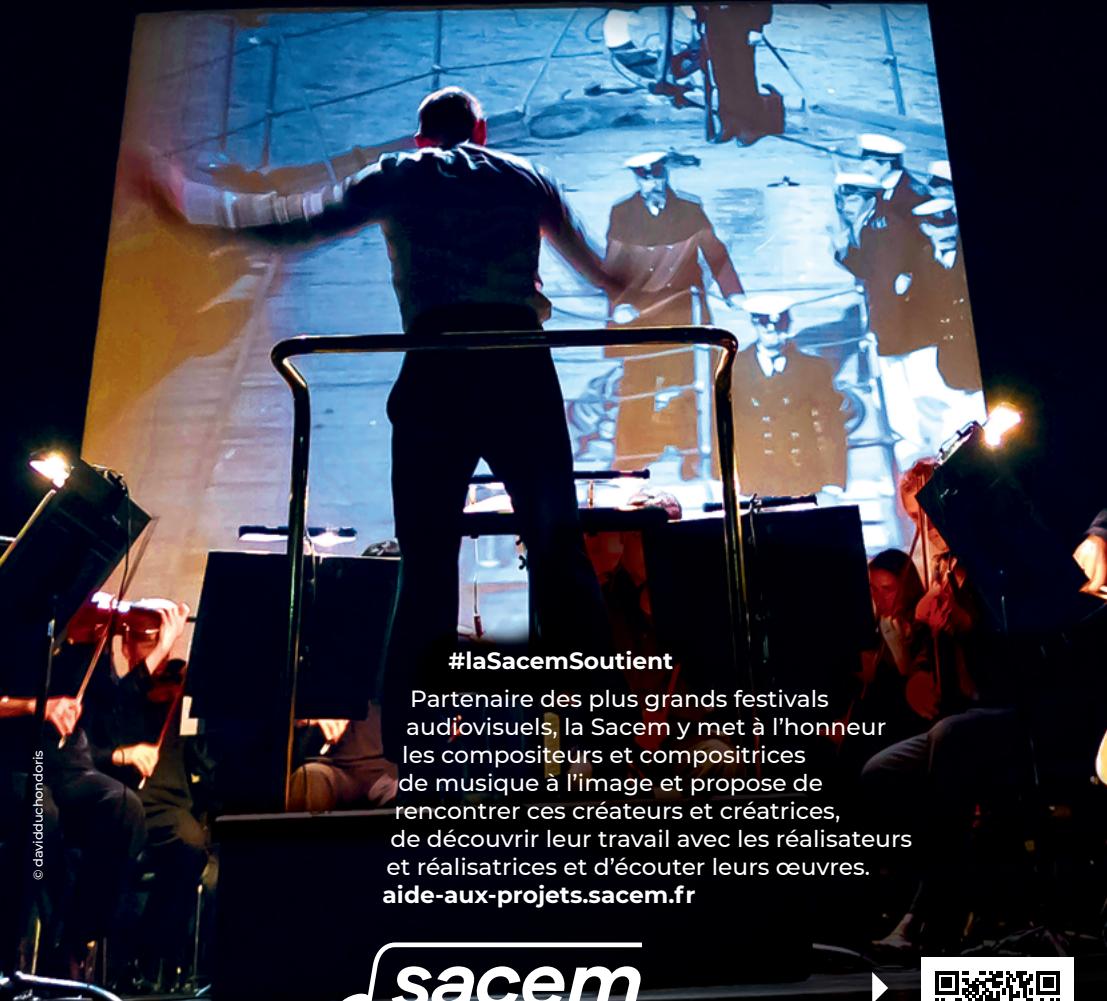
**Avec** Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert, Saadia Bentébèb  
**Production** Nord-Ouest Films **Distribution** Studio Canal > **me21**



**LES PLUS BELLES SCÈNES DE LA VILLE  
COMMENCENT AU COIN DE LA RUE  
ET SE PROLONGENT SUR GRAND ÉCRAN**

**JCDecaux**

# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs et compositrices de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs et créatrices, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et réalisatrices et d'écouter leurs œuvres.  
[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)



Découvrez  
le guide des aides  
de la Sacem  
en ligne



Les Dents du bonheur  
© Julien Grandjean



Festival Premiers Plans d'Angers

ATELIERS  
D'ANGERS

Fondés par Jeanne Moreau et Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateur·ices, producteur·ices et intervenant·es de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

avec le soutien de la Ville d'Angers, de la DRAC Pays de la Loire, de la SACEM et de la SACD

## Romain André

*Vie Sauvage et Bien-Être*

**Scénario** Romain André

**Production** Mabel Films

*Émilie, vendeuse à temps partiel chez «Vie Sauvage et Bien-Être»,* veut se construire une vie plus stable pour accueillir sa nièce, dont elle se sent responsable depuis la mort de sa sœur. Mais voilà que les eaux usées de l'immeuble refuent dans sa salle de bain alors même qu'un gigantesque OVNI amerit au large des Malouines.



Romain André a étudié le cinéma à Paris 7 et la réalisation documentaire à Lussas, en Ardèche. Après un premier film documentaire, il participe à la réalisation d'œuvres collectives. En 2018, il réalise *À priori sauvage*. Suivent deux autres courts métrages de fiction, *Marée basse* (2022) et *Élancourt Mambo* (2023).

## Zoé Labasse

*Les Danseurs de Strasbourg*

**Scénario** Zoé Labasse

**Production** Avenue B Productions et Kalpa Films

1518. Strasbourg. Hilde, l'assistante d'un chirurgien, est convaincue que la dissection est l'avenir de la médecine. Strasbourg est alors gagnée par une étrange épidémie : des femmes et des hommes se mettent à danser sans s'arrêter, et certains succombent à l'épuisement. Déterminée à trouver un remède, Hilde ouvre le corps des danseurs morts.



Issue du théâtre, Zoé Labasse étudie à l'EHESS puis au Master Scénario de Nanterre. Son scénario de sortie, *Les Danseurs de Strasbourg*, reçoit les félicitations du jury présidé par Robin Campillo. En parallèle, elle réalise des courts métrages, notamment *Pourquoi parlez-vous si bas ?*, co-réalisé avec Pauline Broulis, sélectionné et primé dans plusieurs festivals.

## Ingrid Chikhaoui

*Mais la mer elle s'invente pas*

**Scénario** Ingrid Chikhaoui, Aude Thuriès et Clara Bourreau

**Production** Les Films Norfolk

Août 1999, sur la Côte atlantique. Judith, 11 ans, se prépare à survivre au bug de l'an 2000, comme son père le lui a appris. Lorsque sa mère Estelle transforme les vacances sur ce littoral grandiose en installation surprise, Judith apprivoise une vieille pêcherie et l'érige en forteresse, comme un refuge contre le chaos d'un monde qui se met à lui échapper.



Après des études d'arts plastiques puis de cinéma, le court métrage d'Ingrid Chikhaoui, *Trois grains de gros sel*, a remporté de nombreux prix à travers le monde dont Clermont-Ferrand. Elle prépare actuellement son premier long métrage tout en travaillant comme directrice de casting et enseignante en réalisation.

## Joséphine Darcy Hopkins

*Docile*

**Scénario** Joséphine Darcy Hopkins

**Production** Kazak Productions et TBC Productions

Suite à la mort de leur mère, Madeleine et Eugénie, deux sœurs de 8 et 12 ans, vont passer l'été chez leurs grands-parents qu'elles n'ont jamais rencontrés. Ces derniers sont drôles et accueillants. Très vite, les filles se sentent à leur place et pensent avoir retrouvé une famille. Mais tout bascule le jour où Paul, le grand-père, offre un rat sans poils à Madeleine en lui faisant promettre de n'en parler à personne.



Joséphine Darcy Hopkins débute avec une série de courts métrages sélectionnés dans plus de quarante festivals. Son premier film produit, *Nuage*, remporte le Prix du Public à l'Étrange Festival avant d'être diffusé sur Canal+. *Les Dents du bonheur* est sélectionné, entre autres, à Clermont-Ferrand et Fantasia et remporte une vingtaine de prix.

## Romuald Rodrigues Andrade

*1998*

**Scénario** Romuald Rodrigues Andrade et Martin Drouot

**Production** Films de Force Majeure

Juin 1998, à Vitrales comme ailleurs, c'est la fièvre de la Coupe du monde. Sauf qu'ici, une actualité brûlante divise la ville : le Front National a remporté la mairie. Cet été-là, Cédric rate son bac et cherche un job. Il est noir et on le renvoie sans cesse à sa couleur de peau. Alors que la France gagne match après match, le FN fait basculer leur vie à jamais.



Romuald Rodrigues Andrade encadre plusieurs années des ateliers cinéma avant d'être assistant misé en scène. En 2018, il écrit et réalise son premier court métrage, *Trace ta route*, primé en festivals. Lauréat Cinétalents 1000 Visages en 2019, il réalise *Enclos* puis *Le Jour de gloire* en 2022. Il est également producteur chez Entourage Films.

## Marine Atlan

*Directrice de la photographie, réalisatrice*

En tant que directrice de la photographie, Marine Atlan signe entre autres l'image des films d'Alexis Langlois, Iris Kaltenbäch, Simon Rieh et Louise Hémon. Son premier film comme réalisatrice, *Les Amours vertes*, a obtenu le Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand et la mention spéciale du jury à Premiers Plans en 2016. *Daniel fait face*, son deuxième film, a été sélectionné à Berlin en 2018 et à Premiers Plans l'année suivante. Elle est actuellement en montage de son premier long métrage, *La Gravida*.



## Nathalie Hertzberg

*Scénariste*

Normalienne et agrégée de philosophie, Nathalie Hertzberg se forme au montage à La Fémis. Parallèlement à ses études, elle travaille comme assistante à la mise en scène à la Comédie-Française. Son premier scénario tourné est une série, *Scalp*, diffusée par Canal+, co-écrite avec Xavier Durringer. Elle travaille ensuite régulièrement comme scénariste, à la télévision (la série *Kaiser Karl* sur Disney+, ou l'unitaire *Adieu de Gaulle* sur Canal+), ou au cinéma. Elle a co-écrit, avec Cédric Kahn, *Le Procès Goldman*, film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes 2023. Elle donne occasionnellement des cours de philosophie, notamment à La Fémis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes ou à Sciences Po Paris.



## Julie Allione

*Directrice de casting*

Après avoir grandi entre le continent et le village comme beaucoup d'enfants de la diaspora corse, Julie Allione intègre en 1998 l'Université de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En casting, elle a collaboré notamment avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Rachel Lang, Louis Garel, Stéphane Demoustier, Catherine Corsini, Samuel Theis, Maïwenn...

## Carla Pallone

*Compositeur*

Compositeur et violoniste, Carla Pallone travaille actuellement avec Pierre Menahem pour son long métrage *Demande à la montagne*, et Émilie Roussel pour sa pièce *Affaires familiales*. En 2024, elle a achevé la bande originale de *Grand Ciel*, long métrage d'Akihiko Hata, présenté cette année à Premiers Plans en avant-première mais aussi de *Phèdre*, mis en scène par Matthieu Cruciani. Elle a également signé la musique de la série de podcasts *The Retrievals* (Serial & The New-York Times), qui s'est vu attribuer un Peabody Award.



## Lilian Corbeille

*Monteur*

Après avoir étudié à La Fémis, Lilian Corbeille est monteur pour plusieurs courts métrages tout en étant assistant-monteur, avant de travailler en

2013 sur son premier long métrage, *Les Combattants* de Thomas Cailley, pour lequel il est nommé aux César. Cela lui permet par la suite de collaborer avec différentes réalisatrices comme Leyla Bouzid, Saïd Hamich, Hubert Charuel, Thomas Lilti, Manuel Shapira, Antoine Chevrollier ou, dernièrement, Alice Winocour. Appréciant tout autant de retravailler avec les mêmes auteur·ices (*Le Règne animal* de Thomas Cailley) que de faire de nouvelles rencontres, il est également monteur pour des séries comme *Engrenages*, *Baron noir*, *Vernon Subutex* ou *Oussekine*.



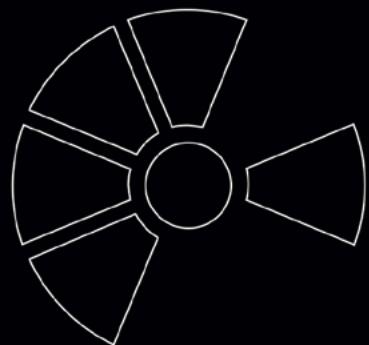
## Michel Petrossian

*Compositeur*

Michel Petrossian est un compositeur de musique de concert et de musique à l'image. Diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en composition, lauréat du Grand Prix Reine Elisabeth et du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, il est auteur d'un opéra, d'un ballet, de trois concertos et des nombreuses œuvres vocales et instrumentales. Il a signé la musique de trois films de Robert Guédiguian, *Gloria mundi*, *Et la fête continue !* et *La Pie voleuse*, ainsi que d'*Enfanfare* d'Emmanuel Courcol, film pour lequel il a été également le conseiller musical. Menant de front ces deux formes d'activité créatrice, il travaille actuellement sur *Une femme aujourd'hui* de Robert Guédiguian, ainsi que sur un nouvel opéra en collaboration avec Éric-Emmanuel Schmitt.



Le réalisateur et scénariste Thomas Cailley, président du jury Longs métrages, fait également partie des intervenant·es des Ateliers d'Angers. (p. 14)

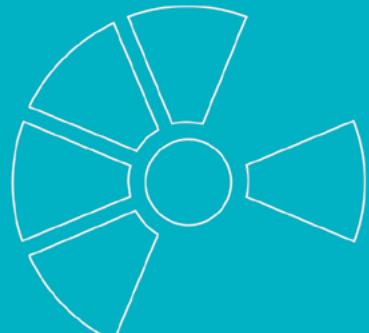


watch films online from

## PREMIERS PLANS D'ANGERS

festivals on demand for film professionals.

 **FESTIVAL SCOPE** Pro  
[pro.festivalscope.com](http://pro.festivalscope.com)



watch films online from

## PREMIERS PLANS D'ANGERS

festivals on demand for film lovers worldwide.

 **FESTIVAL SCOPE**  
[www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)



Festival Premiers Plans d'Angers  
**RÉTROSPECTIVES**





© Metropolitan FilmExport

Arpenteur singulier des marges et des immensités, Werner Herzog s'impose comme l'un des cinéastes aux films les plus vertigineux du cinéma contemporain. À travers une œuvre foisonnante, où la fiction dialogue avec le documentaire, il s'est bâti une place à part, celle d'un déchiffreur obstiné du monde.

Révélé à Cannes dès ses premiers films, il crée durant les années 70/80 des œuvres devenues mythes — *Aguirre, la colère de Dieu* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) — fresques de l'obsession et du démesuré, où l'homme lutte contre des forces qui le dépassent et révèle sa grandeur autant que son aveuglement. Mais au-delà de la fiction, Herzog n'a cessé d'explorer, caméra au poing, les territoires du réel. Dans *Rencontres au bout du monde* (2007), il confie son désir d'approcher les êtres et leurs visions du monde comme un visiteur venu d'ailleurs, un « alien » curieux et détaché. C'est dans cette distance volontaire, débarrassée d'effet, qu'il cherche à saisir une vérité plus profonde, une vérité des choses et des êtres qui échappe aux séductions du romantisme.

Car Herzog ne croit pas en la « nature » comme refuge idyllique. Chez lui, la jungle, la glace, les volcans ou les déserts sont des forces indifférentes, parfois hostiles, qui façonnent et éprouvent l'homme. Sa démarche tient moins de la contemplation que de l'expédition scientifique : scruter, comprendre, interroger sans relâche les failles et les éclats de l'expérience humaine.

La rétrospective proposée par le Festival Premiers Plans, à travers une douzaine de films mêlant fictions et documentaires dont deux nouvelles restaurations 4K, *Aguirre* (1972) et *Nosferatu, le vampire* (1979), invite à parcourir cette œuvre-monde.

**En présence de Hervé Aubron, critique et spécialiste du cinéma de Werner Herzog et Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma**  
Remerciements à Potemkine Films

## LONGS MÉTRAGES

### Signes de vie

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest - 1968 - Fiction - 90' - VOST



© Potemkine Films

Pendant la seconde guerre mondiale, le jeune soldat allemand Stroszek est blessé. Il est envoyé en convalescence dans une forteresse en Crète. Il essaye de tuer le temps en compagnie de sa femme et de deux autres soldats. Mais l'attente est interminable et Stroszek commence à perdre la raison.

**Avec** Peter Brogle, Wolfgang Reichman, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf **Production** Werner Herzog Filmproduktion **Distribution** Potemkine Films > [ve23](#)

### L'Énigme de Kaspar Hauser

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest - 1974 - Fiction - 110' - VOST



© Potemkine Films

Kaspar, enfermé depuis l'enfance, découvre le monde sous la conduite bienveillante du professeur Daumer.

**Avec** Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge, Michael Kroecher **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF **Distribution** Potemkine Films > [lu19](#)

### Aguirre, la colère de Dieu

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest / Mexique / Pérou - 1972 - Fiction - 95' - VOST



© Potemkine Films

En 1560, une expédition espagnole quitte les hauts plateaux péruviens pour s'enfoncer dans la forêt amazonienne à la recherche du mythe Eldorado. L'entreprise est démente mais Aguirre, commandant en second, refuse de renoncer. Il renverse son chef et prend la tête du groupe...

**Avec** Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Hessischer Rundfunk (HR), Estudios Churubusco Azteca S.A. **Distribution** Potemkine Films > [lu19, je22](#)

### La Ballade de Bruno

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest - 1977 - Fiction - 115' - VOST



© Deutsche Kinemathek

Bruno Stroszek sort de prison. Il rencontre Eva, une prostituée brutalisée par ses proxénètes. Ces deux êtres malmenés par la vie se lient d'amitié et Bruno la recueille sous son toit. Mais les souteneurs les harcèlent et ils décident de tout quitter pour se rendre en Amérique.

**Avec** Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Wilhelm von Homburg, Burkhard Driest **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF **Distribution** Potemkine Films > [ma20, ve23](#)

### Nosferatu, fantôme de la nuit

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest / France - 1979 - Fiction - 107' - VOST



© Potemkine Films

Le comte Dracula quitte la Transylvanie pour se rendre à Wismar, propagant la peste noire dans tout le pays. Seule une femme au cœur pur peut mettre fin à son règne infernal.

**Avec** Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor **Production** Werner Herzog Filmproduktion, ZDF, Gaumont **Distribution** Potemkine Films > [ma20, je22](#)

### Fitzcarraldo

**Werner Herzog**

Allemagne de l'Ouest / Pérou - 1982 - Fiction - 158' - VOST



© Potemkine Films

Brian Sweeney Fitzgerald, dit Fitzcarraldo, a un rêve : construire un opéra au beau milieu de l'Amazonie. Pour financer son projet, il répare un bateau à vapeur afin de récolter le caoutchouc d'une zone reculée de la forêt.

**Avec** Klaus Kinski, José Lewgoy, Miguel Ángel Fuentes, Paul Hittscher, Huerequeque Enrique Bohorquez **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Pro-ject Filmproduktion, Filmverlag der Autoren, ZDF, **Distribution** Potemkine Films > [di18, je22](#)

### Ennemis intimes

**Werner Herzog**

Allemagne / Royaume-Uni / France - 1999 - Documentaire - 95' - VOST



© Potemkine Films

Ennemis intimes retrace la relation passionnelle d'amour et de haine entre un réalisateur et son acteur fétiche.

**Avec** Werner Herzog, Claudia Cardinale **Production** Werner Herzog Filmproduktion, Cafe Productions Ltd., Zephyr Film, **Distribution** Potemkine Films > [me21, ve23](#)

Terence McDonagh est lieutenant à la police criminelle de La Nouvelle-Orléans. Déterminé à faire son travail du mieux qu'il peut, il doit faire face à une criminalité de plus en plus forte. Pour protéger sa compagne, Terence est obligé de prendre des risques.

**Avec** Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Xzibit, Fairuza Balk, Shawn Hatosy, Jennifer Coolidge **Production** Millennium Films, Pressman Film, Saturn Films, **Distribution** Metropolitan FilmExport > [je22, sa24](#)

### La Grotte des rêves perdus

**Werner Herzog**

France / Canada / États-Unis - 2010 - Documentaire - 90' - VOST



© Metropolitan Film Export

Au printemps 2010, après avoir obtenu une autorisation exceptionnelle du ministère de la culture, le cinéaste Werner Herzog s'aventure avec son équipe et quelques scientifiques au cœur du site de la fabuleuse grotte Chauvet, inaccessible au public.

**Production** Creative Differences, History Films, **Distribution** Metropolitan FilmExport > [ma20, sa24](#)

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et pionniers d'images à l'œuvre unique.

**Production** Bonne Pioche, Brian Leith Productions, Titan Films **Distribution** Potemkine Films > [lu19, ve23](#)

### Ghost Elephants

**Werner Herzog**

États-Unis - 2025 - Documentaire - 98' - VOST



© Sobey Road Entertainment

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola.

**Avec** Steve Boyes, Kerlen Costa, Werner Herzog **Production** Sobey Road Entertainment > [sa24](#)

COURTS MÉTRAGES

*Herakles*

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1962 - Fiction - 12' - Sans dialogue



Des masses de muscles et des désastres, montage ironique qui questionne la soif de puissance de l'homme, sa fascination pour les images de la force et son infinie capacité à détruire le monde...

Production Cineropafilm, Werner Herzog Filmproduktion Distribution Potemkine Films > [ve23](#)

*Gasherbrum, la montagne lumineuse*

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1984 - Documentaire - 45' - VOST



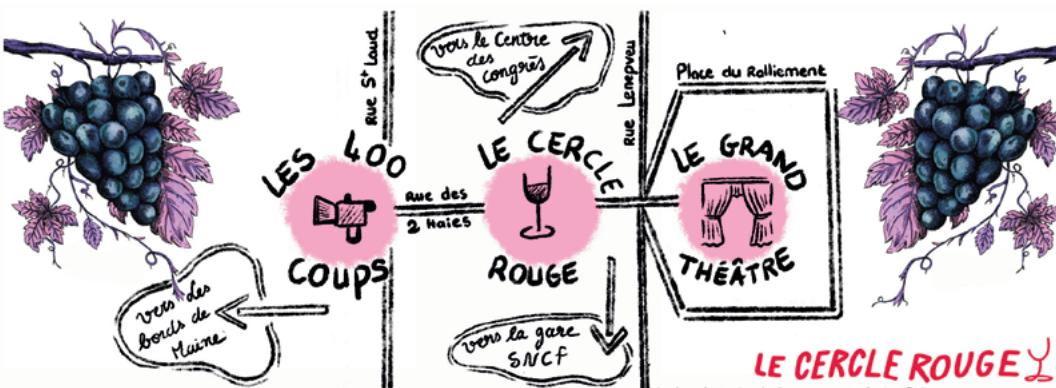
En juin 1984, les alpinistes italiens Reinhold Messner et Hans Kammerlander rejoignent les confins du Pakistan pour tenter l'ascension d'affilée et sans assistance de deux sommets du Gasherbrum (plus de 8 000 m). Werner Herzog les accompagne.

Production Werner Herzog Filmproduktion, Süddeutscher Rundfunk (SDR) Distribution Potemkine Films > [lu19, me21](#)

CONFÉRENCE

Comment s'orienter dans l'œuvre foisonnante de Werner Herzog ?

Soixante ans de carrière, plus de soixante œuvres tous formats confondus, des films qui nous laissent souvent au bord du vertige, entre énigme et fascination. Face à cette démesure, Hervé Aubron, critique et auteur de deux livres majeurs sur le cinéaste (*Manuel de survie*, 2008, et *Werner Herzog, pas à pas*, 2017), nous offre aujourd'hui une boussole. Ensemble, explorons ce cinéma unique où chaque image devient une aventure aux confins du réel et du rêve. > [je22](#)

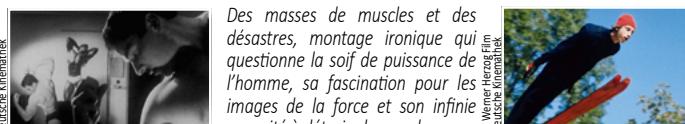


COURTS MÉTRAGES

*La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner*

Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest - 1974 - Documentaire - 45' - VOST



Steiner, sculpteur sur bois, est champion de saut à ski. Seul problème : il saute plus loin que les limites prévues et il lui faut sans cesse négocier avec les organisateurs de nouvelles mesures de sécurité.

Production Süddeutscher Rundfunk (SDR), Werner Herzog Filmproduktion, Distribution Potemkine Films > [lu19, me21](#)



© Marcel Hartmann-H&K

Originaire de Rouen, Karin Viard découvre sa passion pour le théâtre au Conservatoire d'arts dramatiques, aux côtés de Valérie Lemercier et Franck Dubosc. À 17 ans, elle part à Paris et enchaîne les rôles, passant de seconds rôles marquants (comme dans *Delicatessen* de Jeunet et Caro, 1991) à des personnages centraux (*Les Randonneurs*, 1997). C'est avec *Haut les coeurs !* (1999) qu'elle s'impose définitivement : le film lui vaut le César et la Lumière de la meilleure actrice, consacrant son talent et son audace.

Depuis, Karin Viard est devenue une figure incontournable du cinéma français. 14 de ses films ont dépassé le million d'entrées, et ses 3 César (sur 13 nominations) témoignent de sa polyvalence et de son exigence. Elle collabore avec les plus grands réalisateurs : François Ozon (*Potiche*), Maiwenn (*Polisse*), Cédric Klapisch (*Ma part du gâteau*), ou encore les frères Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie*). Son jeu naturel, sa gouaille et son intelligence émotionnelle lui permettent de passer d'un rôle à l'autre avec une apparente facilité, tout en incarnant des personnages d'une grande complexité.

Ce qui frappe chez Karin Viard, c'est cette authenticité rare, ce mélange de franchise et de sensibilité qui rend chaque interprétation unique. Elle travaille ses personnages avec rigueur, sans jamais perdre le plaisir du jeu.

En présence de Karin Viard et Guillemette Odicino, journaliste et critique chez *Télérama*

*Haut les coeurs !*

Solveig Anspach

France / Belgique - 1999 - Fiction - 110' - VOF



© Agat Films & Cie, Ex Nihilo  
Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Le médecin prévoit un avortement. Elle consulte un autre spécialiste qui affirme que les traitements peuvent être suivis tout en poursuivant la grossesse.

Avec Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottereau, Claire Wauthion, Philippe Duclos Production Ex Nihilo, Agat Films & Cie, Entre Chien et Loup, Distribution Diaphana > [lu19](#)

*Une nuit*

Alex Lutz

France - 2023 - Fiction - 91' - VOF



© MC Orlando  
Paris, métro bondé, un soir comme les autres. Une femme bouscule un homme, ils se disputent. Très vite le courant électrique se transforme... en désir brûlant. Les deux inconnus sortent de la rame et font l'amour dans la cabine d'un photomaton. La nuit, désormais, leur appartient.

Avec Karin Viard, Alex Lutz, Jérôme Pouly, Noémie De Lattre, Kenza Fortas, Nicole Calfan Production Maneki Films Distribution Studio Canal > [ma20](#)

AVANT-PREMIÈRE

*La Maison des femmes*

Melisa Godet

France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



© Zinc  
À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker Production Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ Distribution Pathé distribution > [lu19](#)

RENCONTRE AVEC KARIN VIARD

À la suite de la projection d'*Une nuit* d'Alex Lutz, retour sur la carrière de Karin Viard. Rencontre animée par Guillemette Odicino, journaliste et critique. > [ma20](#)



Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, Laetitia Dosch se forme au théâtre entre la France et la Suisse avant de s'imposer comme une figure marquante du cinéma contemporain.

Sa carrière cinématographique débute sous la direction de Frédéric Mermoud dans *Complices* (2010), puis auprès de Justine Triet, qui lui confie le rôle principal de *Vilaine fille, mauvais garçon* (2011). Ce court métrage, récompensé par le Grand prix du jury au Festival Premiers Plans en 2012, révèle déjà son talent unique. La même année, à Cannes, elle confirme cette révélation dans *La Bataille de Solferino* (2012), où son interprétation, aux côtés de Vincent Macaigne, est saluée par la critique.

En 2017, Laetitia Dosch incarne avec brio le personnage de *Jeune femme*, premier long métrage de Léonor Serraille, qui remporte la Caméra d'or à Cannes. Son interprétation d'une trentenaire en quête de reconstruction marque les esprits et consacre son statut d'actrice incontournable.

En 2024, elle diversifie son parcours en jouant dans *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, tout en passant derrière la caméra pour *Le Procès du chien*, son premier film en tant que réalisatrice, où elle aborde avec humour la question des droits des animaux. La concernant, Virginie Ballet, dans *Libération*, souligne « son alliage déconcertant de fantaisie chaleureuse, de sensibilité et de réflexion profonde ».

#### En sa présence

#### *Jeune femme*

Léonor Serraille

France / Belgique - 2017 - Fiction - 97' - VOF



Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

Avec Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon, Jean-Christophe Folly, Nathalie Richard **Production** Blue Monday Productions **Distribution** Shellac > [lu19, me21](#)

#### *Le Procès du chien*

Laetitia Dosch

Suisse / France - 2024 - Fiction - 83' - VOF



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Mathieu Demy **Production** Bande à Part Productions, Atelier de Production **Distribution** The Jokers > [lu19, me21](#)

#### AVANT-PREMIÈRE

#### *La Maison des femmes*

Melisa Godet

France - 2026 - Fiction - 110' - VOF



À la Maison des femmes, on soigne les femmes victimes de violences. Ailleurs elles sont menacées, brutalisées, violées, mutilées, leurs souffrances ignorées. Ici, elles sont écoutées, soutenues, aidées, crues.

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker **Production** Une Fille Productions, France 2 Cinéma, Canal+ **Distribution** Pathé distribution > [lu19](#)

#### RENCONTRE AVEC LAETITIA DOSCH

La projection du film *Le Procès du chien* est suivie d'une rencontre avec Laetitia Dosch. > [lu19](#)



# SONGE

SHAKESPEARE-OLIVIER CADIOT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

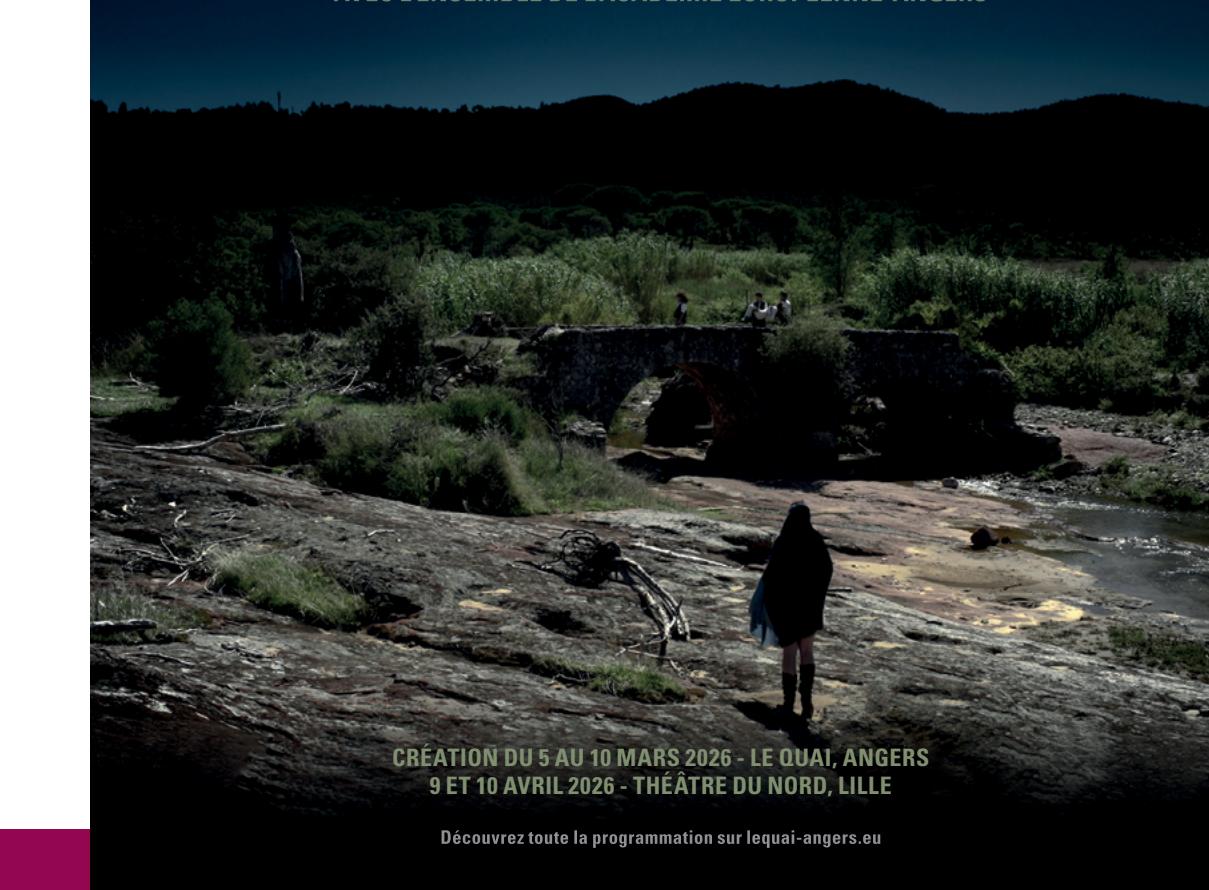
MARCIAL DI FONZO BO, MARIANNE SÉGOL

FILMS NICOLAS MESDOM

DÉCORS ALBAN HO VAN

MUSIQUE ARTHUR VONFELT

AVEC L'ENSEMBLE DE L'ACADEMIE EUROPÉENNE-ANGERS



CRÉATION DU 5 AU 10 MARS 2026 - LE QUAI, ANGERS  
9 ET 10 AVRIL 2026 - THÉÂTRE DU NORD, LILLE

Découvrez toute la programmation sur [lequai-angers.eu](#)

Après la Sicile en 2020, c'est au tour de Naples de s'offrir à nous à travers une dizaine d'œuvres cinématographiques. Ville de contrastes, Naples se révèle sous le regard des caméras comme un théâtre à ciel ouvert, où se jouent sans cesse les tensions entre la misère et la grandeur, la lumière et l'ombre. Dominée par la silhouette imposante du Vésuve, la cité vit sous la menace permanente d'un destin tragique, rappelé par les vestiges de Pompéi. Pourtant, loin de s'y résigner, les Napolitain·es semblent embrasser cette fragilité avec une énergie frénétique, presque vitale.

Fondée sous le nom grec de Parthénope, Naples est l'une des plus anciennes villes habitées en continu au monde. Son port légendaire, son histoire tumultueuse - angevine pendant deux siècles (1282-1442) -, sa culture vibrante et sa cuisine généreuse en font un lieu unique, une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Mais Naples, c'est aussi la Camorra, cette mafia locale qui, comme un personnage silencieux, traverse l'histoire de la ville et celle de son cinéma. De *Les Coupables* (1952) de Luigi Zampa à *Gomorra* (2008), adapté du livre de Roberto Saviano, la Camorra est un fil rouge, une présence omniprésente qui marque les récits et les destins.

Cette tension entre exubérance et angoisse, entre beauté et chaos, a captivé de nombreux·ses réalisateur·ices et comédien·nes. Du légendaire Totò (né d'une prolétaire célibataire liée au fils d'un marquis) à Roberto Rossellini, dont le film *Voyage en Italie* (1954) est considéré comme une œuvre moderne majeure par Jacques Rivette, qui admirait ce projet risqué, écrit au jour le jour. Vittorio De Sica, bien que d'origine noble, n'a jamais oublié la misère de ses premières années. Si *Le Voleur de bicyclette* (1948) et *Umberto D.* (1952) restent des chefs-d'œuvre du néoréalisme, c'est avec *L'Or de Naples* (1954) et *Mariage à l'italienne* (1964) qu'il immortalise l'âme tragique-comique de la ville. À travers ces films, Sophia Loren, révélée par De Sica, incarne à elle seule la beauté et la résilience napolitaines, devenant une icône mondiale.

Plus près de nous, Paolo Sorrentino, natif de Naples, a posé sa caméra sur sa terre d'origine. Après *L'uomo in più* (2001), il revient avec *La Main de Dieu* (2021), un film profondément autobiographique où Naples devient un personnage central. D'autres cinéastes contemporains, comme Pietro Marcello (*Martin Eden*, 2019), Leonardo di Costanzo (*L'intervallo*, 2012 ; *L'intrusa*, 2017), Mario Martone (*Nostalgia*, 2022) ou plus récemment Gianfranco Rosi (*Pompei, sotto le nuvole*, 2025), explorent la ville sous des angles variés, révélant ses multiples visages.

Enfin, comment ne pas évoquer l'homme qui, dans les années 80, a redonné une dignité à Naples, effaçant l'image de ses habitant·es comme des êtres voué·es à la saleté et à la dégradation ? Diego Maradona, en rejoignant le club de la ville, a offert à Naples un destin épique. Le film éponyme d'Asif Kapadia (2019) retrace la vie du célèbre footballeur argentin à travers de nombreuses archives, pour la plupart inédites. À travers sa magie sur le terrain, Maradona a transformé le regard du monde entier sur cette cité, lui donnant un éclat nouveau, presque mythologique.

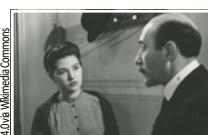
En présence de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, Christian Viviani, essayiste et historien du cinéma et Gautier Roos, critique chez Chaos Reign et programmateur à la Semaine de la Critique

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

### Les Coupables

Luigi Zampa

Italie - 1952 - Fiction - 103' - VOST



Au début du 20<sup>e</sup> siècle, le cadavre de Gennaro Ruotolo est retrouvé sur la plage de Torre Annunziata, près de Naples. Sa femme a également été tuée, à son domicile, en ville. L'enquête policière piétine, personne ne parle, mais le juge Spicacci s'entête.

Avec Amedeo Nazzari, Silvana Pampanini, Paolo Stoppa, Dante Maggio, Franco Interlenghi **Production** Film Costellazione **Distribution** Gaumont > [lu19, je22](#)

### Main basse sur la ville

Francesco Rosi

Italie / France - 1963 - Fiction - 101' - VOST



© Galatea, Société Cinématographique Lyre  
Naples, début des années 1960. À l'approche des élections municipales, un chantier de démolition provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble mitoyen. Une commission d'enquête est alors constituée.

Avec Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Marcello Cannavale, Dante Di Pinto **Production** Galatea Film, Société Cinématographique Lyre **Distribution** Les Acacias > [di18, me21](#)

### Mariage à l'italienne

Vittorio De Sica

Italie / France - 1964 - Fiction - 102' - VOST



© Gaumont  
Pendant la seconde guerre mondiale, Domenico Soriano, commerçant appartenant à une famille napolitaine aisée, rencontre dans un bordel Filumena Marturano, une femme d'origine humble. Il en tombe amoureux et l'emmène vivre chez lui mais ne l'épouse pas...

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo **Production** Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia **Distribution** Carlotta > [me21, sa24](#)

### Gomorra

Matteo Garrone

Italie / Belgique - 2008 - Fiction - 137' - VOST - Tous publics avec avertissement



© Masi Sada

Naples libérée est offerte sans coup férir aux soldats américains. La guerre a opéré son œuvre et la basseesse des uns spécule sur la misère des autres, la faim pousse beaucoup de Napolitains à la prostitution.

Avec Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Ken Marshall, Jeanne Valérie, Jacques Sernas **Production** Opera Film Produzione, Gaumont **Distribution** Gaumont > [ma20](#)

« On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau. » Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorrah aux mains de la Camorra, la mafia qui sévit dans toute la région.

Avec Salvatore Abbruzzese, Simone Sacchettino, Salvatore Ruocco, Vincenzo Fabricino, Vincenzo Altamura **Production** Fandango, Rai Cinema, Sky **Distribution** Le Pacte > [sa17, ma20](#)

### Diego Maradona

Asif Kapadia

Royaume-Uni - 2019 - Documentaire - 130' - VOST



© Studio Canal

Diego Maradona a été réalisé à partir de plus de 500 heures d'images inédites issues des archives personnelles du footballeur.

Avec Diego Maradona **Production** Film4, Lorton Entertainment, On the Corner Films **Distribution** Tamasa Distribution > [ma20, ve23](#)

À Naples, au cours du 20<sup>e</sup> siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques.

Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco **Production** Avventurosa, IBC Movie, Rai Cinema **Distribution** Shellac > [lu19, ve23](#)

### La Main de Dieu

Paolo Sorrentino

Italie / États-Unis - 2021 - Fiction - 130' - VOST



Naples dans les années 80. Fabietto Schisa, adolescent mal dans sa peau, vit avec sa famille excentrique et haute en couleur. Mais son quotidien est soudain bouleversé lorsque Diego Maradona, légende planétaire du football, débarque à Naples et le sauve miraculeusement d'un terrible accident.

Avec Filippo Scotti, Toni Servillo, Teresa Saponangelo, Marlon Joubert, Luisa Ranieri, Renato Carpentieri **Production** The Apartment, Netflix **Distribution** Netflix > [ve23](#)

Après quarante ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Avec Pierfrancesco Favino, Francesca Di Leva, Tommaso Ragoni, Aurora Quattrochi, Sofia Essaïdi, Nello Mascia **Production** Picimedia, Mad Entertainment, Medusa Film, Rosebud Entertainment Pictures **Distribution** ARP > [lu19, ma20](#)

## 8 | RÉTROSPECTIVES | JUGES ET TÉMOINS

Les procès et l'univers judiciaire sont intimement liés à l'histoire du cinéma, au point de constituer un genre à part entière. Depuis *M le maudit* (1931) jusqu'à *Anatomie d'une chute* (2023), en passant par *La Vérité* (1960), *Procès de Jeanne d'Arc* (1962), *Une saison blanche et sèche* (1989) ou *Le Traître* (2019), la salle d'audience s'est imposée comme un théâtre privilégié du septième art. Elle fascine les cinéastes, pose des questions de mise en scène et devient le lieu d'une dramaturgie intense où se joue la vérité des êtres autant que celle des faits.

Le cinéma américain, en particulier, foisonne de récits judiciaires, jusqu'aux œuvres les plus récentes de William Friedkin (*L'Affaire de la mutinerie du Caine*, 2023) ou Clint Eastwood (*Juré n°2*, 2024). Ces films empruntent aux codes du thriller ou du whodunit, révélant, sous les apparences, les strates cachées d'une vérité toujours en sursis. *12 hommes en colère* (1957), premier long métrage de Sidney Lumet, en offre un modèle exemplaire : le doute exprimé par un juré solitaire devient un hommage discret, mais puissant, à la vitalité démocratique des institutions américaines.

Mais le monde judiciaire peut aussi devenir le miroir noir des dérives politiques. Dans *Punishment Park* (1971), œuvre dystopique de Peter Watkins née du tumulte des années contestataires (contre la guerre du Vietnam, la répression des minorités...), les procès ne sont plus que parodies kafkaïennes, résonnant comme les échos glaçants des pires régimes autoritaires. Des années 1950 aux années 1970, à mesure que l'Amérique se transforme, la fiction judiciaire capte les secousses de cette mutation.

Certains films, comme *Une saison blanche et sèche* (1989), *Au nom du père* (1993) ou *Philadelphia* (1993), s'ancrent dans le réel. Ils retracent des affaires véridiques et cherchent, par le biais du cinéma, à panser les plaies de l'histoire. Ces procès deviennent des jalons mémoriels dans des contextes politiques tendus — de l'Afrique du Sud de l'apartheid à l'Irlande sous domination britannique, jusqu'à l'Amérique confrontée à la crise du sida. Ils offrent un espace de reconnaissance, de réparation symbolique et participent aux combats sociaux qui bouleversent les consciences.

Le tribunal, par nature, est un lieu d'éloquence, de tension dramatique, de mise en scène — mais il est aussi un territoire fertile pour la fiction, l'ambiguité et le doute. Trois films français récents — *Une intime conviction* (2018), *La Fille au bracelet* (2019) et *Anatomie d'une chute* (2023) — en témoignent avec force. Tous trois refusent la facilité d'une résolution univoque, pour mieux laisser émerger le trouble, questionner la morale des personnages et inviter le spectateur·ice à devenir non seulement témoin, mais également juré·e.

En présence de Laetitia Dosch, Jean-Stéphane Bron et Stéphane Demoustier, cinéastes, Antoine Reinartz, comédien, Nathalie Hertzberg, scénariste, Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, Maîtres Thierry Fillion et Nicolas Jerusalemy, avocats, Anne Loiseau et Sébastien Farouelle, enseignant·es, Violaine Bougère, de l'Association Premiers Plans et Louis Mathieu, président de l'Association Premiers Plans

### LONGS MÉTRAGES

#### *M le maudit*

Fritz Lang

Allemagne - 1931 - Fiction - 118' - VOST



Un assassin, qui s'en prend aux petites filles, est activement recherché par la police. Dérangé dans ses activités, la pègre entreprend de le traquer elle-même.

Avec Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke, Theodor Loos, Gustaf Gründgens **Production** Nero-Film AG **Distribution** Tamasa Distribution > [ma20](#)

#### *12 hommes en colère*

Sidney Lumet

États-Unis - 1957 - Fiction - 96' - VOST



Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité.

Avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Klugman, Edward Binns, Jack Warden, Joseph Sweeney, Ed Begley, George Voskovec, Robert Webber **Production** Orion-Nova Productions **Distribution** Carlotta > [lu19, sa24](#)

© Carlotta Films

## 8 | RÉTROSPECTIVES | JUGES ET TÉMOINS

#### *La Vérité*

Henri-Georges Clouzot

France / Italie - 1960 - Fiction - 130' - VOF



Dominique Marceau, une jeune fille provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant, Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.

Avec Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel, Sami Frey, Marie-José Nat, Jean-Loup Reynold, André Oumansky, Claude Berri, Jacques Perrin **Production** Han Productions, C.E.I.A.P. **Distribution** Park Circus > [ve23, di25](#)

#### *Punishment Park*

Peter Watkins

États-Unis - 1971 - Fiction - 91' - VOST - Interdit -12 ans



Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés doit traverser le désert à pied pour gagner leur libération. Au bout du long périple, un drapeau américain, symbole de leur réussite. Mais pour « pimenter » le jeu, les forces spéciales armées se lancent à leur poursuite.

Avec Patrick Boland, Kent Foreman, Carmen Argentano, Luke Johnson, Katherine Quittner, Scott Turner, Stan Armsted **Production** Chartwell, Susan Martin **Distribution** Patrick Watkins > [lu19, je22](#)

#### *Au nom du père*

Jim Sheridan

Irlande / Royaume-Uni / États-Unis - 1993 - Fiction - 133' - VOST



Un homme contraint à avouer un attentat à la bombe de l'IRA qu'il n'a pas commis voit également son père incarcéré. Un avocat anglais se bat pour les faire libérer.

Avec Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite, Alison Crosbie, Corin Redgrave, John Lynch, Beatie Edney **Production** Hell's Kitchen Films, Universal Pictures **Distribution** Park Circus > [lu19, ve23](#)

#### *Erin Brockovich, seule contre tous*

Steven Soderbergh

États-Unis - 2000 - Fiction - 131' - VOST



Erin, élevant seule ses trois enfants, trouve un emploi d'archiviste dans un cabinet d'avocat. En classant des documents, elle découvre une affaire louche d'eau empoisonnée et décide de mener l'enquête.

Avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote **Production** Universal Pictures, Columbia Pictures, Jersey Films **Distribution** Park Circus > [sa24](#)

#### *Procès de Jeanne d'Arc*

Robert Bresson

France - 1962 - Fiction - 64' - VOF



Rouen, 1431. Jeanne d'Arc a été faite prisonnière puis vendue aux Anglais qui la détiennent dans une des tours du château. Elle comparaît devant un tribunal religieux présidé par l'évêque de Beauvais. Pendant des mois, Jeanne tient tête à ses juges qui tentent de la discrépante.

Avec Florence Delay, Jean-Claude Fournier, Roger Honorat, Marc Jacquier, Jean Gillibert **Production** Agnes Delahaie Productions **Distribution** Mk2 > [me21](#)

#### *Une saison blanche et sèche*

Euzhan Palcy

États-Unis - 1989 - Fiction - 106' - VOST



Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner, mène une existence paisible jusqu'au jour où son jardinier noir, Gordon, et son jeune fils Jonathan, sont arrêtés, torturés puis tués au nom de l'apartheid.

Avec Donald Sutherland, Janet Suzman, Zakes Mokae, Jürgen Prochnow, Susan Sarandon, Marlon Brando **Production** Davros Films, Star Partners II Ltd., Sundance Productions **Distribution** Park Circus > [sa17, je22](#)

#### *Philadelphia*

Jonathan Demme

États-Unis - 1993 - Fiction - 125' - VOST



Andrew Beckett est un jeune avocat promis à une brillante carrière, mais lorsqu'il contracte le VIH, son cabinet décide de le renvoyer. Il engage un confrère noir et homophobe pour l'aider à poursuivre ses anciens employeurs.

Avec Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward, Jason Robards, Antonio Banderas, Mary Steenburgen **Production** TriStar Pictures, Clinica Estetico **Distribution** Park Circus > [me21, je22](#)

#### *10<sup>e</sup> chambre - Instants d'audience*

Raymond Depardon

France - 2004 - Documentaire - 105' - VOF



De la simple convocation pour conduire en état d'ivresse aux déferlées de la nuit, le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.

Production France 2 Cinéma, Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, **Distribution** Les Films du Losange > [lu19, sa24](#)

# 8 | RÉTROSPECTIVES | JUGES ET TÉMOINS

## Cleveland contre Wall Street

Jean-Stéphane Bron

France / Suisse - 2010 - Documentaire - 98' - VOST



Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. *Cleveland contre Wall Street* raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu.

Production Saga-Productions, Les Films Pelléas **Distribution** Les Films du Losange > [lu19, je22](#)

## A War

Tobias Lindholm

Danemark / France - 2015 - Fiction - 115' - VOST



L'histoire d'un commandant danois, accusé du meurtre de plusieurs civils en Afghanistan, alors qu'il tentait de sauver son escouade.

Avec Pilou, Asbæk, Tuva Novotny, Søren Malling, Charlotte Munc, Dar Salim, Delfi Al-Jabouri **Production** Danmarks Radio (DR), Det Danske Filminstitut, Nordisk Film & TV-Fond, Nordisk Film Production, StudioCanal **Distribution** Tamasa Distribution > [me21, ve23](#)

## La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier

France / Belgique / Argentine - 2019 - Fiction - 95' - VOF



Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Avec Roshdy Zem, Chiara Mastroianni, Melissa Guers, Anaïs Demoustier **Production** Petit Film, France 3 Cinéma, Frakas Productions **Distribution** Le Pacte > [me21, ve23](#)

## Anatomie d'une chute

Justine Triet

France - 2023 - Fiction - 151' - VOF



Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ?

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Grainer, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth **Production** Les Films Pelléas, Les Films de Pierre **Distribution** Le Pacte > [je22](#)

## Ernest et Célestine

Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar

Belgique / France / Luxembourg - 2012 - Animation - 80' - VOF



Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs.

Avec Lambert Wilson, Pauline Brunner **Production** Didier Brunner, Vincent Tavier, Henri Magalon, Philippe Kauffmann, Stephan Roelants, Ivan Rouveure **Distribution** Studio Canal > [sa24](#)

## Une intime conviction

Antoine Raimbault

France / Belgique - 2018 - Fiction - 110' - VOF



Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel.

Avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui, Steve Tientcheu **Production** Delante Films, Umedia **Distribution** Memento > [ve23](#)

## Le Traître

Marco Bellocchio

Italie / France / Allemagne - 2019 - Fiction - 153' - VOST  
VOST - Tous publics avec avertissement



La vie de Tommaso Buscetta, le premier informateur de la mafia sicilienne dans les années 1980.

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi, Luigi Lo Cascio, Bruno Cariello **Production** IBC Movie, Rai Cinema, The Match Factory, Gullane, Kavac Film **Distribution** Ad Vitam Distribution > [di18, sa24](#)

## Le Procès Goldman

Cédric Kahn

France - 2023 - Fiction - 115' - VOF



Chronique du procès de Goldman, révolutionnaire français de gauche, accusé de plusieurs vols et de deux meurtres.

Avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié, Nicolas Briançon, Aurélien Chaussade, Christian Mazzuchini, Jeremy Lewin, Jerzy Radziwiłłowicz **Production** Moonshaker, Tropdebonheur Productions **Distribution** Ad Vitam Distribution > [ma20](#)

# 8 | RÉTROSPECTIVES | JUGES ET TÉMOINS

## L'Affaire Nevenka

Icíar Bollaín

Espagne / Italie - 2024 - Fiction - 112' - VOST



À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Lucía Veiga, Font García, Mabel del Pozo, Pepo Suevos **Production** Elkargi SGR, Feelgood Media, Film Factory, Garbo Produzioni **Distribution** Épicentre Films > [ma20, je22](#)

## Le Procès du chien

Laetitia Dosch

Suisse / France - 2024 - Fiction - 83' - VOF



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon, Cosmos. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Mathieu Demy **Production** Bande à Part Productions, Atelier de Production **Distribution** The Jokers > [lu19, me21](#)

## C'EST PAS JUSTE !

### Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 4 ans

Pourquoi certain-es ont-ils plus que les autres ? Pourquoi la vie est-elle parfois si... injuste ? À travers trois courts métrages poétiques, drôles, ou malicieux, ce programme invite les enfants à explorer le sentiment d'injustice qui peut être si révoltant. Projection suivie d'un débat philo à hauteur d'enfants, animé par Margot Grenier, intervenante cinéma  
En partenariat avec Benshi

## L'Aigle et le Roitelet

Paul Jadoul

Belgique / France - 2024 - Animation - 6' - VOF



Les oiseaux se réunissent pour choisir leur roi. L'aigle se présente, avec sa grosse voix et sa stature imposante : il paraît évident que c'est à lui de régner. C'est alors qu'un tout petit oiseau, fort audacieux, clame de sa toute petite voix qu'il pourra très bien être souverain lui aussi...

Production Les Films du Nord, La Boîte... Productions > [di18](#)

## Va-t'en, Alfred !

Célia Tisserant, Arnaud Demuynick

Belgique, France - 2023 - Animation - 11' - Sans dialogue



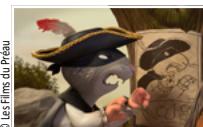
Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour, il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

Production Les Films du Nord, La Boîte... Productions **Distribution** Agence du court métrage > [di18](#)

## Le Rat scélérate

Jeroen Jaspert

Royaume-Uni - 2017 - Animation - 26' - VF



Un rat sème la terreur en volant la nourriture des plus faibles. Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus fatale que lui...

Production Magic Light Picture **Distribution** Les Films du Préau > [di18](#)

## TABLES RONDES ET MASTERCLASS

Dans le cadre de cette rétrospective, trois tables rondes et masterclass ont lieu autour du thème de la justice :

- Comment résumer sans trahir ? > [di18](#)
- Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès > [ma20](#)
- Filmer la justice, dire le réel > [me21](#)  
(Plus d'infos p. 76)

LE DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE VOUS PROPOSE :

BENJAMIN LACOMBE  
**SONGES  
DE  
PAPIER**

ENTRÉE GRATUITE  
PENDANT LE FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

[collegialesaintmartin](http://collegialesaintmartin)



© Département de Maine-et-Loire et de la Communauté de communes de l'Anjou, 2020. Visuel © Benjamin Lacombe

L'Étrange Humeur adolescente  
© Iki Films

Festival Premiers Plans d'Angers

**CARTES  
BLANCHES**



# 9 | CARTES BLANCHES

## TALENTS ADAMI CINÉMA

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des comédien·nes confirmé·es, l'occasion d'une première expérience de réalisation. [En présence des comédien·nes](#) > [ma20](#)  
[En partenariat avec l'Adami](#)

### Trois ans

Dali Bensalah

France - 2025 - Drame - 14' - VOF



Un trio s'autorise un dernier voyage avant que l'un d'eux ne parte purger sa peine. L'occasion de voler quelques heures d'insouciance, de rire et de se dire ce qu'ils n'avaient pas réussi à se dire.

Avec Igor Kovalsky, Sébastien Lefebvre, Olga Milshtain **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

### Les Garants

Mariama Gueye

France - 2025 - Drame - 16' - VOF



Alma est rejetée par sa mère qui s'oppose à son mariage. Déterminée, Alma traverse les préparatifs de la cérémonie sans faillir. Une journée chaotique vers l'indépendance et la découverte de soi.

Avec Saabo Balde, Ada Harb, Clara Wielick **Production** Adami, De l'Autre côté du Périph

## TALENTS EN COURT

Cinébanlieue et Talents en Court soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteur·ices émergent·es et de jeunes talents issus des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été sélectionnés au Festival Cinébanlieue. [En présence des cinéastes](#) Mélissa Silveira, Nixon Singa et Quentin Bitran. > [me21](#)

[En partenariat avec le Festival Cinébanlieue labellisé Talents en Court et la SACD](#)

### Ma'Ma

Mouad Habrini

France - 2025 - Drame - 15' - VOF



Omar n'a jamais vécu avec sa mère, restée au Maroc. Lorsqu'elle réapparaît soudainement, tout bascule.

Avec Omar El Hachimi, Fatiha Moanna, Ben Zahouane El Mustapha **Production** Cinéfabrique

### Diego

Mélissa Silveira



France - 2025 - Drame - 25' - VOF

Vanessa vit avec son frère Diego, porteur de handicap, et leur père. La routine de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego.

Avec Sofian Ribes, Malou Khebizi, David Ayala, Darya Sheizaf **Production** Les Films du Crabe, Topshot Films **Distribution** Manifest

# 9 | CARTES BLANCHES

## NEF ANIMATION

La NEF Animation présente son nouveau programme Talents en région : une sélection de courts métrages d'animation professionnels écrits, produits ou fabriqués en région Pays de la Loire en 2025. Un programme né dans le cadre du Festival ExtrAnimation et soutenu par la DRAC Pays de la Loire. La projection sera suivie d'un échange avec les cinéastes autour de la question de l'accompagnement des nouveaux récits et des voix émergentes en animation, depuis les premiers pas jusqu'à la concrétisation d'un premier film. [En présence des réalisatrices](#) Emma Carré, Mathilde Parquet et Chloé Danguy et modéré par Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation. > [ma20](#)

[En partenariat avec la NEF Animation](#)

### Parce qu'aujourd'hui c'est samedi

Alice Eça Guimarães

Portugal / France / Espagne - 2025 - Animation - 12' - Sans dialogue



Une femme décide de s'offrir du temps pour écrire malgré l'ampleur des tâches ménagères qui l'attendent. En ouvrant son cahier, une «Femme-Silhouette» surgit de sa tête et l'emmène cultiver son jardin intérieur.

**Production** La Clairière Ouest, Animais

### Mise en culture, récolte et dispersion des épines

Jeanne Girard

France - 2025 - Animation - 12' - Sans dialogue



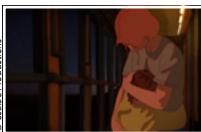
La culture des épines nécessite plusieurs étapes : mise en terre, pluie, patience et récolte. Un jour, un orage éclate et sème la pagaille dans cette orchestration millimétrée.

**Production** Novanima Productions, À Perte de Vue, L'incroyable studio

### Vulturne

Lorca Alonso

France - 2025 - Animation - 2' - VOF



Un train-couchette longe les montagnes, la nuit. Titi dort sur le lit au-dessus de celui de sa mère. Il fixe l'horizon qui s'éloigne, imaginant son père qui pousse le train.

**Production** Scalé Productions

### L'Étrange Humeur adolescente

Frank Ternier

France - 2024 - Animation - 15' - VOF



Anton, 15 ans, observe. Seul. Une traînée verte phosphorescente coule sur la ville. Personne ne remarque rien. Pas même Kata et sa bande, qui courrent, taguent, chantent, crient. Anton rêve de les rejoindre...

**Production** Ikkifilms Distribution Manifest

### Signal

Mathilde Parquet, Emma Carré

France / Belgique - 2025 - Animation - 16' - VOF



Claudie est passionnée par son métier pour le moins atypique : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Absorbée par sa mission, elle perd peu à peu contact avec son entourage.

**Production** Vivement Lundi !

**ANDÉGAVE**  
COMMUNICATION

**AGENCE 360**

VOTRE VISION, NOTRE CRÉATIVITÉ

- CONSEIL ET STRATÉGIE
- CRÉATION GRAPHIQUE
- MARKETING DIGITAL
- MARKETING OPÉRATIONNEL
- WEB & ERGONOMIE



# 9 | CARTES BLANCHES

## PROJECTIONS ET RESTITUTIONS

### ESAD TALM ANGERS - ANIMATION

Plongez au cœur de la diversité des pratiques de l'image par image avec une sélection de films portés par les étudiant·es et jeunes diplômé·es de la mention ECRAn (Écriture Cinématographique en Récit Animé) de l'ESAD TALM Angers. Ce parcours, né d'un partenariat entre la NEF Animation, Premiers Plans et l'école, met en lumière des récits audacieux, où l'expérimentation plastique, l'écriture scénaristique et l'innovation narrative se rencontrent. Des autofictions intimes (Gavilán) aux explorations algorithmiques (Dr Project), en passant par des performances live (En roue libre), cette carte blanche révèle la vitalité d'une création ancrée dans l'hybridation des techniques (2D & 3D, rotoscopie, animation traditionnelle) et des formes (fiction, documentaire, ciné-concert). *L'Odyssee des rescapés* est le fruit d'un atelier de premier cycle « Drawing for Drawing », qui témoigne de la richesse des pratiques collectives au sein de l'école. Une invitation à découvrir comment l'image animée, entre poésie et recherche, devient un langage à part entière.

> lu19 à 17h - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'Esad TALM Angers

### GRAND ATELIER « DÉCORS ET CORPS »

Comment cristalliser dans un décor l'essence du cinéma de David Lynch ?

En hommage à David Lynch, disparu le 15 janvier 2025, et sous la responsabilité pédagogique de l'architecte Charles Poulan et du critique d'art et d'architecture Christophe Le Gac, deux groupes d'étudiant·es de l'option Design de TALM-Angers ont eu pour mission de cristalliser, dans un décor, l'essence du cinéma de David Lynch. Deux décors ont ainsi été créés : un « Diner », mobilier lynchien par excellence, et l'une des scènes cultes de Blue Velvet, où Frank rend visite à Dorothy alors qu'elle se trouve en compagnie de Jeffrey. Ce dernier est obligé de se réfugier dans le placard avec portes persiennes, il devient alors l'acolyte du spectateur voyeur. En découle une installation « voyeuriste ». *Espaces praticables par le public tout au long du Festival*.

> du di18 au di25 - Centre de Congrès - Rez-de-jardin

Les étudiant·es seront présent·es au cœur du décor pour présenter leur travail.

> me21 et ve23 de 12h à 14h

Conférence « Décors & Corps - David Lynch - Le pourquoi du comment » pour expliquer les enjeux et contexte de création de ces installations « design », par les étudiant·es et leurs enseignant·es.

> lu19 de 16h à 16h45 - Centre de Congrès - Entrée libre

Par l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers

### PASSEURS D'IMAGES - DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2025. En présence des intervenant·es professionnel·les et des cinéastes en herbe.

Animé par Hélène Chabiron et Mona Godicheau-Tornier de la coordination régionale Passeurs d'images

> sa24 à 9h45 - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

# 9 | CARTES BLANCHES

## EXPOSITION, MUSIQUE ET SPECTACLE

### SONGES DE PAPIER DE BENJAMIN LACOMBE

l'enfance, les contes, le Japon, la nature et bien d'autres univers encore chers à l'auteur sont à découvrir dans l'exposition « *Songes de papier* », présentée à la Collégiale Saint-Martin du 20 septembre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026. Benjamin Lacombe se distingue par son style artistique unique et sa capacité à créer des œuvres visuellement captivantes. La Collégiale vous invite ainsi à voyager au travers de plus d'une centaine d'originaux de l'artiste. Et en point d'orgue, la présentation, dans le chœur et en avant-première, des planches originales de son prochain album *Gatsby le Magnifique*, paru en octobre 2025 dans la collection Papillon Noir chez Gallimard.

> ve30 à 20h et sa31 à janvier à 18h (2h25) - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai

### BOVARY MADAME

D'après le roman de **Gustave Flaubert** - Mise en scène **Christophe Honoré**

Avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur·ices fidèles pour raconter Emma Bovary, l'héroïne du roman de Gustave Flaubert, et sa quête éperdue de liberté.

> ve30 à 20h et sa31 à janvier à 18h (2h25) - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai

En partenariat avec Le Quai CDN

### MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

Projection du documentaire *Maguy Marin : l'urgence d'agir* de David Mambouch

Tourné pendant la préparation de la pièce *May B*, *Maguy Marin, l'urgence d'agir* est un film sur la danse et sur la plus grande chorégraphe française mais aussi un film qui traite de transmission, de politique au sens noble, d'engagement, de travail collectif, bref de tous ces sujets qui touchent et donnent envie de continuer. Le film mêle grâce et colère, art et politique, il est pour tous ceux qui aiment la danse, une réflexion sur le monde, les générations et le système, et qui veulent suivre ceux qui s'engagent avec intégrité. Enfin il est pour ceux qui pensent que l'art transcende, soigne, aide à vivre.

En présence de **Maguy Marin** et **Lia Rodrigues**, chorégraphes et **Marion Colletier**, co-directrice du CNDC

> di25 à 18h - Les 400 Coups - Billetterie 400 Coups

En partenariat avec Le CNDC

### DEAF-TEST

Pour démarrer 2026, le Deaf-test s'associe de nouveau au Festival Premiers Plans ! Le principe ? Des titres de films à retrouver à l'aide de détails d'affiches, des questions relatives aux œuvres et des lots à remporter autant pour les derniers que pour les premiers. Le Deaf Test se joue par équipe de 5 maximum.

> di18 à 18h au Joker's Pub - Entrée libre

Inscriptions conseillées : pensez à réserver une place par membre de l'équipe

### BLIND-TEST

Blind test spécial cinéma et séries. Révisez vos meilleures B.O et vos génériques pour tenter d'arriver en finale et remporter des cadeaux. Pas de réservation, alors si vous le pouvez, arrivez le plus tôt possible au Joker's Pub !

> je22 à 19h au Joker's Pub - Entrée libre

(Ouverture des portes pour installation dès 18h30)

### ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD - CONCERT

Cette création de Geoffroy Tamisier s'inspire librement de la musique emblématique d'*Ascenseur pour l'échafaud*, œuvre originale de Miles Davis. Il ne s'agit pas d'une relecture mais d'une nouvelle composition vue sous un angle où la liberté d'expression et la créativité prennent le pas sur la simple reproduction. En s'inspirant de cette BO, on explore les nuances et les atmosphères propres au jazz, tout en rendant hommage à l'intensité dramatique et à la poésie sonore qui caractérisent la bande originale du film de Louis Malle. L'atmosphère très parisienne du film est accentué par une orchestration alliant jazz et musique impressionniste française.

Yoann Loustalot, trompette, bugle (soliste)

Pierrick Menuau, direction

Orchestre Jazz des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

> sa17 de 15h à 16h - Entrée libre sur réservation en ligne - Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

(Lien de réservation sur la page *Cartes blanches* du site internet du Festival)

# FORD PUMA GEN-E

100% électrique



AUTONOMIE ÉLECTRIQUE DE  
523 KM <sup>(A)</sup>

RECHARGE DE 10 À 80%  
23 MINUTES <sup>(B)</sup>

ESPACE DE RANGEMENT  
566 LITRES

Réserver un essai



<sup>(A)</sup> Basé sur une charge complète du Puma Gen-E Standard Range sans options. Autonomie en ville estimée selon la procédure d'essai mondiale harmonisée pour les véhicules légers (WLTP). Les chiffres indiqués sont fournis à des fins de comparabilité et doivent être comparés uniquement à d'autres véhicules testés selon les mêmes procédures techniques. L'autonomie réelle varie en fonction de divers paramètres, tels que les conditions extérieures, la température, les habitudes de conduite, le profil de la route, l'entretien du véhicule, l'âge et la détérioration de la batterie lithium-ion. L'autonomie globale WLTP reflète un cycle de conduite en milieu urbain effectué dans des conditions contrôlées avec une température ambiante de 23 degrés Celsius et aucune charge climatique ou électrique. <sup>(B)</sup> Les bornes de recharge publiques haute puissance à courant continu (>200 kW), telles que IONITY, peuvent offrir jusqu'à 135 km d'autonomie en environ 10 minutes ou de 10 % à 80 % en 23 minutes. Les chiffres donnés sont basés sur le modèle Puma Gen-E. Les temps de charge et les vitesses de charge réels varient en fonction du type de borne de recharge domestique ou publique utilisée, ainsi que d'autres facteurs (y compris les conditions météorologiques, la température ambiante, le comportement de conduite, les habitudes de conduite, l'état du véhicule, et l'âge, l'état et la température de la batterie lithium-ion). **Modèle présenté** : Nouveau Puma Gen-E Standard Range 43 kWh 168 ch avec options. **Consommations combinées WLTP (kWh/100km) : 13.1 – 13.8**. DMD - SAS au capital de 2 404 976,00€ - RCS Nantes N° 423 295 880 - Siège social : 365, Route de Vannes 44800 SAINT-HERBLAIN, France.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer



12 hommes en colère  
© Carlotta Films

Festival Premiers Plans d'Angers

# RENCONTRES

# 10 | RENCONTRES | RENCONTRES TOUT PUBLIC

## COMMENT S'ORIENTER DANS L'ŒUVRE FOISONNANTE DE WERNER HERZOG ?

Soixante ans de carrière, plus de soixante œuvres tous formats confondus, des films qui nous laissent souvent au bord du vertige, entre énigme et fascination. Face à cette démesure, **Hervé Aubron**, critique et coauteur avec Emmanuel Burdeau de deux livres majeurs sur le cinéaste (*Manuel de survie*, 2008, et *Werner Herzog, pas à pas*, 2017 - Capricci), nous offre aujourd’hui une boussole. Ensemble, explorons ce cinéma unique où chaque image devient une aventure aux confins du réel et du rêve.

> **je22 à 14h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

## COMMENT RÉSUMER SANS TRAHIR ?

Dans le cadre de la rétrospective Juges et Témoins, une rencontre, illustrée d'extraits de films, est organisée à propos des captations filmées lors de grands procès liés à la Shoah. Par exemple, comment utiliser les 190 heures du procès de Klaus Barbie ? Avec **Jérôme Clément**, président du Festival et ancien président d'Arte. Rencontre animée par **Louis Mathieu**, président de l'Association Premiers Plans > **di18 à 14 h** - Centre des Congrès - Entrée libre

## LE RÔLE DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DANS LES FILMS DE PROCÈS

Avec plus de 80 ans d'archives télé et radio, l'INA préserve les images et sons de notre mémoire collective. Véritable trésor pour le cinéma, ces archives nourrissent documentaires, recherches et créations. En lien avec la thématique Juges et Témoins, explorez le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès lors de cette masterclass.

Avec **Christelle Molina**, déléguée régionale INA Loire Bretagne et **Julie Rousselot**, INA Loire Bretagne

> **ma20 à 14h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'INA

## FILMER LA JUSTICE, DIRE LE RÉEL

À partir d'extraits de films de la rétrospective Juges et Témoins, des professionnel·les de la justice viennent partager leurs expériences et éclairer leur métier. Une manière de confronter la représentation cinématographique de la justice à la réalité du terrain, et d'ouvrir un dialogue entre fiction et pratique.

Avec **Marie-Cécile Thouzeau**, présidente de cour d'assises, **Grégoire Martin dit Neuville**, substitut général, **Claire Fichant**, expert judiciaire, **Virginie Giudici**, colonelle de gendarmerie, **Pascal Rouiller**, avocat spécialiste en droit pénal et **Marie-Laure Turcas**, greffière de cour d'assises. Table ronde modérée par **Louis Mathieu**, président de l'Association Premiers Plans

> **me21 à 10h30** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'Association Confluences Pénales de l'Ouest

## L'AUDIODESCRIPTION : UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

Une séance originale et interactive, autour du film *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau, pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles. En présence de **Raphaël Jouzeau**, réalisateur et **Dune Cherville**, audiodescriptrice > **me21 à 18h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec la Fondation VISIO

## QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun·e d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet**, **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne et des cinéastes en compétition.

> **sa24 à 14h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

## 70 ANS DE L'AFCAE

Dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE – Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, qui œuvre au quotidien pour la diversité cinématographique, le soutien aux salles et la transmission du cinéma auprès de tous les publics – le Festival Premiers Plans s'associe à l'AFCAE et aux cinémas Les 400 Coups pour proposer un temps d'échange autour des actions menées à destination des 15-25 ans, notamment Les Éclaireurs ou Les Ambassadeur·ices du Cinéma. Cette rencontre mettra en lumière les dispositifs de médiation, d'accompagnement et de sensibilisation portés par le CNC, l'AFCAE, Les 400 Coups et Premiers Plans afin de favoriser l'accès des jeunes au cinéma. L'après-midi sera ponctuée par l'avant-première du film *Le Retour du projectionniste*, prolongeant ainsi la réflexion autour de la salle de cinéma comme lieu de partage et d'expérience collective. Projection présentée par Les Éclaireurs et suivie d'un échange avec **Gaëtan Bruel**, président du CNC, **Guillaume Bachy**, président de l'AFCAE, et les responsables de Premiers Plans et des 400 Coups > **sa17 à 14h30** - Cinémas Les 400 Coups

En partenariat avec la SACD

## SIGNATURES AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT

- *Werner Herzog, pas à pas* de Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau (Éditions Capricci) - Signature de **Hervé Aubron** > **je22 à 15h45** - Centre de Congrès
- Signature de **Jean-Baptiste Thoret** > **lu19 à 18h30** - Centre de Congrès

## FORUM DES CINÉASTES

Ces rencontres quotidiennes sont un temps privilégié d'échanges entre les jeunes cinéastes en compétition et le public. Elles se déroulent soit à l'issue de la première projection au Centre de Congrès (salle Atrium 3), soit à l'issue de la reprise le lendemain au Grand Théâtre. Pour plus d'informations, se reporter au programme jour par jour.

> **du di18 au ve23** - Entrée libre

## ATELIERS ELOQUENTIA

Deux ateliers invitant aux premiers pas vers la pratique de l'éloquence, mêlant analyse, décryptage, exercices pratiques et mises en situation sont proposés pour la première année au Festival :

- à l'issue de la projection du Procès *Goldman* > **ma20 de 19h à 22h** - Centre de Congrès
- à l'issue de la projection d'*Une intime conviction* > **ve23 de 19h30 à 22h** - Centre de Congrès

En partenariat avec l'Association Eloquentia

Ces ateliers sont gratuits, sur réservation, ouverts à tous·tes, quel que soit le niveau d'aisance en prise de parole.

(Inscriptions jusqu'au 16 janvier sur le site internet du Festival)

# 10 | RENCONTRES | RENCONTRES PRO

## COMMENT S'ENTOURER SUR UN PREMIER COURT MÉTRAGE ?

Cette table ronde permet d'aborder, à travers les retours d'expériences de jeunes producteur·ices indépendant·es, les différents enjeux de développement, de production et de diffusion d'un premier court métrage.

> **14h-15h30** - Centre de Congrès - Entrée libre

Proposée par la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants

## IMAGE ET SON : DES HUMAINS, DES OUTILS ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Après la révolution du numérique, le cinéma voit arriver l'IA dans différentes étapes de sa fabrication. Autour du montage et mixage son, des effets spéciaux et de l'étonnement, une rencontre est proposée sur l'impact de l'IA et sa mise en œuvre pratique dans la fabrication des films. Comment l'IA s'insère-t-elle parmi les outils de la post-production image et son ? Le regard et l'oreille des professionnel·les sont-ils amenés à être supplantes par elle ? Dans des métiers dans lesquels la maîtrise technique des outils et la sensibilité des technicien·nes ne sauraient se passer l'une de l'autre, quels pourraient être les équilibres de demain ? Autant d'enjeux actuels qui engagent le futur de la création cinématographique. En présence de **Vincent Mauduit**, monteur·son, **Anthony Voisin** (studio de VFX, TERMINUS), **Samuel Robin**, étonneur (sous réserve). Modérée par **Étienne Chambolle**, mixeur et **Mathieu Desport**, directeur de post-production.

> **16h-18h** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec La Plateforme

## APÉRO RÉZO

Un événement convivial à destination des professionnel·les pour échanger et entretenir le réseau.

> **À partir de 18h** au Centre de Congrès (Rez-de-jardin)

Réservez aux professionnels de l'audiovisuel, sur inscription

(lien de réservation sur la page *Rencontres professionnelles du site internet du Festival*)

En partenariat avec La Plateforme

## RENCONTRE AVEC DES PRODUCTEUR·ICES

**Alice Bloch** (*Le Ravissement*, Prix SACD de la Semaine de la Critique – Cannes 2023) et **Thomas Hakim** (*All We Imagine as Light*, Grand Prix – Cannes 2024) présentent leurs lignes éditoriales respectives, leurs projets à venir et leurs collaborations avec les cinéastes et partenaires. La rencontre aborde également les bouleversements actuels du secteur et les perspectives pour la création cinématographique.

> **10h-12h** - Centre de Congrès - Entrée libre

Rencontre proposée par l'ADÉFI

## PARITÉ DANS L'AUDIOVISUEL : QUELS LEVIERS POUR UN CHANGEMENT DURABLE ?

Malgré dix ans de politiques incitatives et d'engagements publics, la parité reste largement insuffisante dans le cinéma et la télévision, notamment pour la réalisation de séries et de projets à gros budgets. Les œuvres réalisées par des femmes demeurent minoritaires, y compris lorsqu'elles sont sélectionnées ou primées, révélant des inégalités structurelles d'accès aux moyens et au pouvoir. Cette table ronde propose d'aller au-delà du constat chiffré en interrogeant les leviers concrets – financement, sélection, formation et responsabilité des diffuseurs – pour transformer durablement l'écosystème audiovisuel. Avec **Ophélie Koering**, réalisatrice et comédienne. Modérée par **Ingrid Franchi**, membre du CA de La Plateforme et membre active du collectif *Les Mardis des Réalisatrices*.

> **11h30-13h** - Centre de Congrès - Entrée libre

En partenariat avec La Plateforme et le collectif *Les Mardis des Réalisatrices*



**BOUVET LADUBAY**  
BRUT DE LOIRE  
Maison Fondée en 1851 à Saumur

Visite des Caves



Visite à Vélo, Patrimoine



Dégustation



Centre d'Art Contemporain



Exposition été 2026 - Jean Marie del Moral, Ateliers et portraits d'artistes

*au cœur de la Cathédrale Engloutie*

*à la découverte de 170 ans d'histoire*

*Saumur Brut & Crémant de Loire*

©PiximCommunication-G.Angibaud-L.Broussard-J.Piatti-JM del Moral



Festival Premiers Plans d'Angers

**GRILLE  
DES PROGRAMMES**

[www.bouvet-ladubay.fr](http://www.bouvet-ladubay.fr)

## SAMEDI 17 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO										19h Soirée d'inauguration Victor comme tout le monde 88' prés. par Fabrice Luchini 				
400 COUPS 5					14h30 Avant-première Le Retour du projectionniste 87' suivi d'une renç. dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE 									
GRAND THÉÂTRE					14h Une saison blanche et sèche 106' 			17h Gomorra 137'  			20h30 Avant-première Le Testament d'Ann Lee 137' 			
AUTRES LIEUX					15h CONSERVATOIRE Concert Ascenseur pour l'échafaud 60'									

## DIMANCHE 18 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Fitzcarraldo</i> 158' prés. par J.B. Thoret 				14h Courts métrages français Programme 1 85' prés. par les réalis. 			16h45 Plans animés Programme 1 74' 		19h Avant-première <i>Grand Ciel</i> 92' prés. et renç. avec A. Hata  					
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					14h Comment résumer sans trahir ? 60' avec J. Clément et L. Mathieu 		15h30 Forum des cinéastes 	Courts métrages français 1							
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	10h15 C'est pas juste ! 43' suivi d'une renç. avec M. Grenier 														
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE								17h Cinéma Sprint prés. et renç. 							
GRAND THÉÂTRE	10h <i>Le Traître</i> 153'  				14h <i>Jeune femme</i> 97' prés. par L. Dosch 			17h15 Avant-première <i>Olivia</i> 71' prés. et renç. avec I. Iborra Rizo  		20h30 <i>Main basse sur la ville</i> 101' prés. par J.B. Thoret 					
AUTRES LIEUX								18h JOKER'S PUB Deaf-test 							

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO					14h 12 hommes en colère 96' prés. par J.B. Thoret  sa24			16h45 Films d'écoles Programme 1 76' prés. par les réalis. 		19h15 Long métrage Sorda 99' prés. par la réal.   ma20, je22			21h45 Long métrage The Son and the Sea 102' prés. par la réal.  ma20, je22	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3								18h Forum des cinéastes Films d'écoles Programme 1 				21h Forum des cinéastes Sorda 		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN								17h Esad TALM-Angers 69' prés. et renç. avec les réalis. 						
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario De l'écrit à l'écran Bonnarien suivie d'une renç. avec A. Goliot, A. Douard et les lecteureuses 									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU							16h Conférence Décor & Corps 							
PATHÉ 2	10h30 10 <sup>e</sup> chambre - Instants d'audience 105' prés. par L. Dosch  sa24				14h Au cœur des volcans : Requiem pour K. et M. Kraft 84'  ve23			16h30 Haut les coeurs ! 110' 		19h Au nom du père 133'  ve23			21h45 Punishment Park 91'  -12  je22	
PATHÉ 3	10h Martin Eden 129'  ve23					14h30 Les Coupables 103'  je22			17h Nostalgia 117'  ma20					
PATHÉ 8						14h45 L'Énigme de Kaspar Hauser 110' 			17h15 Cleveland contre Wall Street 98'  je22					
400 COUPS 1	10h La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner 45' Gasherbrum, la montagne lumineuse 45'  me21													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 1 Avant / Après 79' prés. et renç. avec le réal.  ma20			14h Films des résident·es des Ateliers d'Angers 119' prés. par les réalis.  			16h45 Voyage en Italie 97'  je22		19h30 Napoli spara ! 90' prés. par J.B. Thoret 		21h30 Courts métrages français Programme 1 85' 		
GRAND THÉÂTRE					14h Le Procès du chien 83' suivi d'une renç. avec L. Dosch   me21			17h30 Aguirre, la colère de Dieu 95' prés. par J.B. Thoret  je22			20h30 Avant-première La Maison des femmes 110' prés. et renç. avec M. Godet, K. Viard et L. Dosch  			

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>M le maudit</i> 118' prés. par L. Mathieu				14h15 Courts métrages européens Programme 1 91' prés. par les réalis.  me21			16h45 Films d'écoles Programme 2 79' prés. par les réalis.		19h15 Long métrage <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108' prés. par le réal.  me21, ve23		21h45 Long métrage <i>À bras-le-corps</i> 96' prés. par la réal.   me21, ve23		
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					15h30 Forum des cinéastes	Courts européens 1		18h Forum des cinéastes Films d'écoles 2			21h Forum des cinéastes <i>La Lumière ne meurt jamais</i>			
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN					14h15 Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès			17h NEF Animation 59' prés. et renç. avec les réalis.		19h30 Clip d'ici 90' prés. et renç. avec les réalis.				
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario <i>Une de perdue, une de perdue</i> lu par I. Hair, G. Scalliet et H. Guit									
PATHÉ 2	10h Long métrage <i>Sorda</i> 99'  je22				13h45 <i>La Peau</i> 131' prés. par J.B. Thoret  -12			16h30 <i>Le Procès Goldman</i> 115' suivi d'une renç. avec N. Hertzberg		19h30 <i>Plus forts que le diable</i> 84' prés. et renç. avec G. Guit, M. Poupaud et H. Guit		22h15 <i>Flush</i> 70' prés. par S. Chaput  -12		
PATHÉ 3		10h30 <i>La Ballade de Bruno</i> 115' prés. par J.B. Thoret  ve23						17h <i>Diego Maradona</i> 130'  ve23						
PATHÉ 8					14h30 <i>L'Affaire Nevenka</i> 112' prés. par A. Loiseau  je22			17h15 <i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i> 107'  je22						
400 COUPS 1	10h30 Talents Adami Cinéma 62' prés. et renç. avec les comédien·nes													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 2 76' prés. et renç. avec les réalis.  me21			14h30 <i>La Grotte des rêves perdus</i> 90' prés. par les lycéen·nes de Léon Blum  sa24			17h Diagonales Programme 1 Avant / Après 79'		19h30 <i>Nostalgia</i> 117'		21h45 Plans animés Programme 1 74'		
GRAND THÉÂTRE	10h <i>Une nuit</i> 91' suivi d'une renç. avec K. Viard				14h Long métrage <i>The Son and the Sea</i> 102' suivi d'une renç. avec la réal.  je22			17h <i>Gomorrah</i> 137'			20h30 Avant-première <i>En nous</i> 125' prés. et renç. avec J. Binoche			

Compétition Vertiges Avant-premières et séances spéciales Werner Herzog Karin Viard

Laetitia Dosch Napoli Juges et Témoins Cartes blanches Rencontres

Reprise Passage unique ou dernier passage prés. par : Présenté par tout public avec avertissement Accessible aux personnes déficientes sensorielles  
L'heure de fin de séance est donné à titre indicatif et ne prend pas en compte les temps de présentation ni de rencontre.

11 | GRILLE DES PROGRAMMES | MERCREDI 21 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Le Règne animal</i> 128' suivi d'une renc. avec T. Cailley et L. Corbeille AD) AVERT. ▲				14h <b>Courts métrages français Programme 2</b> 90' prés. par les réalis. C je22			16h45 <b>Films d'écoles Programme 3</b> 91' prés. par les réalis. ▲		19h15 <b>Long métrage</b> <i>La Danse des renards</i> 92' prés. par le réal et S. Kircher C je22, sa24			21h45 <b>Long métrage</b> <i>Bouchra</i> 83' C je22	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					15h30 <b>Forum des cinéastes</b> Courts français 2 ▲				18h15 <b>Forum des cinéastes</b> Films d'écoles 3 ▲		20h45 <b>Forum des cinéastes</b> <i>La Danse des renards</i> ▲			
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN							16h15 <b>Chenaplays</b> 6+ 45' C di25		18h15 <b>Découvrir l'audio-description</b> <i>Les Belles Cicatrices</i> prés. et renc. avec R. Jouzeau et D. Cherville AD) □ ▲					
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE		10h30 <b>Filmer la justice, dire le réel</b> ▲			14h15 <b>Lecture de scénario</b> <i>Chien noir</i> 110' par M. Northam et A. Radoff □ ▲									
PATHÉ 2	10h <i>Philadelphia</i> 125' prés. par les lycéen·nes de Léon Blum C je22				14h <i>Main basse sur la ville</i> 101' prés. par G. Roos ▲			16h30 <i>A War</i> 115' C ve23		19h30 <i>Dressé pour tuer</i> 90' prés. par G. Roos ▲		21h45 <i>Baxter</i> 82' prés. par G. Roos -12 ▲		
PATHÉ 3								17h <i>La Grande Extase du sculpteur sur bois</i> 45' <i>Steiner</i> 45' <i>Gasherbrum, la montagne lumineuse</i> 45' ▲						
PATHÉ 8		10h30 <i>La Fille au bracelet</i> 95' C ve23						17h15 <i>Procès de Jeanne d'Arc</i> 64' ▲						
400 COUPS 1		10h30 <b>Talents en Court</b> 75' prés. et renc. avec les réalis. ▲												
400 COUPS 5			11h <b>Diagonales Programme 3</b> <i>Anoche conquisté Tebas</i> 110' C je22		14h30 <b>Ennemis intimes</b> 95' C ve23			17h <b>Diagonales Programme 2</b> 76' ▲		19h30 <i>Le Procès du chien</i> 83' AD) □ ▲		21h15 <b>Courts métrages européens Programme 1</b> 91' ▲		
GRAND THÉÂTRE	10h15 <b>Long métrage</b> <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108' C ve23			14h <b>À bras-le-corps</b> 96' suivi d'une renc. avec la réal AVERT. C ve23			17h15 <i>Mariage à l'italienne</i> 102' prés. par C. Viviani C sa24			20h30 <b>Avant-première</b> <i>Urchin</i> 99' prés. par M. Northam ▲				
AUTRES LIEUX									19h <b>LE QU4TRE</b> Clips et concert ▲					

Compétition Vertiges Avant-premières et séances spéciales Werner Herzog Karin Viard  
Laetitia Dosch Napoli Juges et Témoins Cartes blanches Rencontres

● Reprise ▲ Passage unique ou dernier passage prés. par : Présenté par ▲ Entrée libre  
AVERT. tout public avec avertissement AD) □ ▲ Accessible aux personnes déficientes sensorielles  
L'horaire de fin de séance est donné à titre indicatif et ne prend pas en compte les temps de présentation ni de rencontre.

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Cleveland contre Wall Street</i> 98' suivi d'une renç. avec J.S. Bron (en visio) <b>▲</b>				14h <b>Films d'écoles</b> Programme 4 70' prés. par les réalis. <b>▲</b>			16h45 <b>Plans animés</b> Programme 2 64' <b>C</b> ve23		19h15 <b>Long métrage</b> <i>Le Dernier pour la route</i> 100' prés. par le réal <b>C</b> ve23			21h45 <b>Long métrage</b> <i>Les Dimanches 115'</i> <b>C</b> ve23		
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3	10h <b>La composition musicale au cinéma</b> avec C. Pallone et M. Petrossian <b>▲</b>				15h15 <b>Forum des cinéastes</b> Films d'écoles 4 <b>▲</b>							21h <b>Forum des cinéastes</b> <i>Le Dernier pour la route</i> <b>▲</b>			
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN					14h15 <b>Comment s'orienter dans l'œuvre foisonnante de Werner Herzog ?</b> par H. Aubron <b>▲</b>										
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 <b>Lecture de scénarios de courts métrages</b> <b>▲</b>										
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU							16h30 <b>Parcours d'auteur·ices, regards croisés</b> avec C. Corsini, V. Jallot, V. Carnoy et R. Jouzeau <b>▲</b>								
PATHÉ 2	10h <i>Fitzcarraldo</i> 158' prés. par les lycéen·nes de Léon Blum <b>▲</b>				14h <i>Punishment Park</i> 91' <b>12</b> <b>▲</b>			16h15 <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> 95' <b>▲</b>			19h30 <i>Bad Lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans</i> 122' prés. par H. Aubron <b>AVERT.</b> <b>C</b> sa24		22h15 <i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i> 107' <b>▲</b>		
PATHÉ 3								16h45 <i>Les Coupables</i> 103' prés. par C. Viviani <b>▲</b>							
PATHÉ 8		10h30 <i>Une saison blanche et sèche</i> 106' prés. par V. Bougère <b>▲</b>				14h45 <i>L'Affaire Nevenka</i> 112' <b>▲</b>			17h <b>Long métrage</b> <i>Sorda</i> 99' <b>▲</b>						
400 COUPS 1	10h <b>Long métrage</b> <i>The Son and the Sea</i> 102' <b>▲</b>														
400 COUPS 5			11h <b>Diagonales</b> Programme 4 77' prés. et renç. avec les réalis. <b>12</b> <b>C</b> ve23			14h30 <i>Voyage en Italie</i> 97' <b>▲</b>			17h <b>Diagonales</b> Programme 3 <i>Anoche conquisté Tebas</i> 110' <b>▲</b>		19h30 <i>Rojia</i> 94' prés. et renç. avec Y. Koussim <b>AVERT.</b> <b>▲</b>		22h30 <b>Courts métrages français</b> Programme 2 90' <b>▲</b>		
GRAND THÉÂTRE	10h15 <b>Long métrage</b> <i>La Danse des renards</i> 92' <b>C</b> sa24				14h <b>Long métrage</b> <i>Bouchra</i> 83' <b>▲</b>			16h30 <i>Anatomie d'une chute</i> 151' prés. par A. Reinartz <b>ADP</b> <b>▲</b>			20h30 <i>Philadelphia</i> 125' prés. et renç. avec des membres du Barreau d'Angers <b>▲</b>				
AUTRES LIEUX										19h <b>JOKER'S PUB</b> <b>Blind-test</b> <b>▲</b>					

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>La Vérité</i> 130' prés. par S. Demoustier  di25				14h Courts métrages européens Programme 2 89' prés. par les réalis  sa24			16h45 Courts métrages français Programme 3 90' prés. par les réalis  sa24			19h15 Long métrage <i>La Gifle</i> 86' prés. par le réal  sa24			21h45 Long métrage <i>Pillion</i> 106'   sa24	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3		11h30 Parité dans l'audiovisuel : quels leviers pour un changement durable ?			14h Comment s'entourer sur un premier court métrage ?	15h30 Forum des cinéastes	Courts européens 2		18h15 Forum des cinéastes Courts métrages français 3			20h45 Forum des cinéastes <i>La Gifle</i>			
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN							16h Image et son : des humains, des outils et l'intelligence artificielle								
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario <i>Tu feras tomber les rois</i> lu par C. Poésy et C. Bretheau										
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU	10h Rencontre avec des producteur·ices														
PATHÉ 2	10h <i>Au nom du père</i> 133' prés. par S. Farouelle				14h <i>La Fille au bracelet</i> 95' suivi d'une ren. avec S. Demoustier			16h30 <i>Une intime conviction</i> 110' suivi d'une ren. avec Maître T. Fillion			19h30 <i>Diego Maradona</i> 130'		22h <i>Ennemis intimes</i> 95'		
PATHÉ 3		10h30 <i>Herakles</i> 12' <i>Signes de vie</i> 90' prés. par H. Aubron						17h <i>A War</i> 115'							
PATHÉ 8					14h45 <i>Martin Eden</i> 129'			17h15 Long métrage <i>La Lumière ne meurt jamais</i> 108'							
400 COUPS 1	10h <i>À bras-le-corps</i> 96' <b>AVERT.</b>														
400 COUPS 5		11h30 <i>Diagonales</i> Programme 5 <i>Planètes</i> 75' suivi d'une ren. avec la réal   sa24			14h30 <i>Au cœur des volcans : Requiem pour K. et M. Kraft</i> 84' prés. par H. Aubron			17h <i>Diagonales</i> Programme 4 77'			19h30 <i>La Ballade de Bruno</i> 115'		21h45 <i>Plans animés</i> Programme 2 64'		
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>Le Dernier pour la route</i> 100'				13h45 Long métrage <i>Les Dimanches</i> 115'			17h <i>La Main de Dieu</i> 130'			20h30 Avant-première <i>La Vie après Siham</i> 76' prés. et ren. avec N.A. Messeh				

Compétition Vertiges Avant-premières et séances spéciales Werner Herzog Karin Viard

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h Avant-première <i>Silent Friend</i> 147' <b>▲</b>									19h Palmarès et soirée de clôture <i>Le Gâteau du président</i> 105' prés. par H. Hadi <b>▲</b>				
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					14h15 Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent <b>▲</b>									
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	9h45 Passeurs d'images De l'atelier à l'écran prés. et renç. <b>▲</b>					15h30	Ernest et Célestine 80' <b>▲</b>							
PATHÉ 2		10h30 <i>Mariage à l'italienne</i> 102' <b>▲</b>			14h <i>Erin Brockovich, seule contre tous</i> 131' prés. par Maître N. Jerusalemy et V. Bougère <b>▲</b>			16h45 Avant-première <i>Coutures</i> 106' prés. et renç. avec A. Anei (sous réserve) <b>▲</b>		19h30 Long métrage <i>Pillion</i> 106' <b>16</b> <b>▲</b>		21h45 <i>Bad Lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans</i> 122' <b>AVERT.</b> <b>▲</b>		
400 COUPS 1			11h <i>La Grotte des rêves perdus</i> 90' <b>▲</b>											
400 COUPS 5		10h30 <i>10<sup>e</sup> chambre - Instants d'audience</i> 105' <b>▲</b>			14h30 Courts métrages français Programme 3 90' <b>▲</b>			16h45 <i>Diagonales</i> Programme 5 <i>Planètes</i> 75' <b>♂</b> <b>▲</b>		19h30 Long métrage <i>La Danse des renards</i> 92' <b>AD</b> <b>♂</b> <b>▲</b>		21h30 Courts métrages européens Programme 2 89' <b>▲</b>		
GRAND THÉÂTRE		10h15 Long métrage <i>La Gifle</i> 86' <b>▲</b>			14h <i>Ghost Elephants</i> 98' <b>▲</b>			17h <i>12 hommes en colère</i> 96' <b>▲</b>		20h <i>Le Traître</i> 153' <b>AVERT.</b> <b>▲</b>				
AUTRES LIEUX										19h30 <i>JOKER'S PUB</i> 10 ans de Clip d'ici - <i>Le Best of !</i> <b>▲</b>			CHABADA 23h Fête de clôture <b>▲</b>	

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO		10h30 Reprise de films primés				14h15 Reprise de films primés			17h Reprise de films primés					
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN		10h30 Chenaplans 3+ 43'			14h15 Chenaplans 6+ 45'									
GRAND THÉÂTRE		10h15 Reprise de films primés			14h Reprise de films primés			16h45 La Vérité 130'			20h15 Avant-première Is This Thing On? 124'			

**(Re)voir les films primés**

5 séances pour (re)voir les films primés par les jurys et le public. Le programme de chaque séance est annoncé le samedi 24 janvier à partir de 20h sur le site internet du Festival.



© Park Circus/Sony Pictures

La Vérité

# Rencontres culturelles

2026



**Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la culture vivante, décloisonnée, partout, pour tous.**

L'ensemble de leurs actions s'articulent autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et celui du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 810 rencontres culturelles programmées en 2025 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

©Winona

Ernest et Célestine © Producteurs  
Tous droits réservés

Festival Premiers Plans d'Angers

**ACTION  
CULTURELLE**



Olivia © Citoplasmas, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement lundi !, Panique!, Pajaro, Nadasy Film

Plus d'infos sur la page *En famille* du site internet

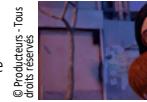
#### Séances Ciné-Ateliers



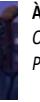
À partir de 3 ans

Chenaplans 3+

5 courts métrages soumis au vote des enfants (p.32) > [di25](#)



Séances recommandées



À partir de 8 ans

*Olivia* (p.44) > [di18](#)

*Planètes* (p.23) > [sa24](#)



À partir de 6 ans

Chenaplans 6+

7 courts métrages soumis au vote des enfants (p.33) > [me21, di25](#)



À partir de 12 ans

*La Grotte des rêves perdus* (p.57) > [sa24](#)

*Erin Brockovich, seule contre tous* (p.65) > [sa24](#)



Séances Ciné-philo

En partenariat avec Benshi



© Park Circus, Sony Pictures



À partir de 4 ans

*C'est pas juste !* 3 courts métrages (p.67) > [di18](#)



© Park Circus, Sony Pictures

À partir de 13 ans

*Le Procès du chien* (p.67) > [me21](#)

*Philadelphia* (p.65) > [je22](#)

*12 hommes en colère* (p.64) > [sa24](#)



À partir de 5 ans

*Ernest et Célestine* (p.66) > [sa24](#)



© Park Circus, Sony Pictures

#### Ateliers

À l'issue de ces projections, enfants et adultes sont invités à partager un temps d'activité ensemble (durée : 1h), composé de :

- Crédit et manipulation de jeux optiques
- Mixage d'images et de sons pour concocter un film MashUp
- Discussions sur les films à partir du jeu « Sortie de cinéma »

#### Atelier créatif

Avant la projection d'*Olivia*, deux ateliers dessin / peinture à destination des familles sont proposés.

> [di18 à 14h30 et 15h30 - Gratuit, sur inscription](#) (<https://www.lapetiteacademie.com/petite-academie/angers/>)

En partenariat avec La Petite Académie

#### Jeu « Sortie de cinéma »

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ? Ce jeu s'adresse aux animateur·ices, enseignant·es, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma.

Tarif : 15€ en vente à la billetterie du Centre de Congrès

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

#### Facilité d'accès aux salles

Pour tous besoins particuliers en termes de placement, présentez-vous auprès du chargé·e de billetterie ou des bénévoles accueil public 30 mn avant la séance. Les places pour les personnes en fauteuil roulant sont désormais accessibles en ligne sur le site de la billetterie.

Si vous avez des questions ou besoin de plus d'informations pour préparer votre venue, contactez nous par mail : [billetterie@premiersplans.org](mailto:billetterie@premiersplans.org)

#### Descriptif des salles

Pour capturer les boucles magnétiques amplifiant l'installation sonore, les spectateur·ices doivent régler leurs appareils auditifs sur la position T. Les guichets d'accueil du Festival sont équipés de boucles magnétiques.

CENTRE DE CONGRÈS	Nb places	Nombre et emplacement des fauteuils roulants	Boucles magnétiques
Auditorium	1 169	14 emplacements en haut du parterre. Accès par ascenseur	Sur demande
Amphi jardin	238	6 emplacements. Accès par ascenseur	Sur demande
Grand Angle	398	Modulable : sièges installés selon les besoins de la séance. Accès par ascenseur	Sur demande
<b>CINÉMAS LES 400 COUPS</b>			
Salle 1	192	Pas d'accès pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant (20 marches)	Sur demande
Salle 5	238	4 emplacements en milieu de salle. Accès de plain-pied	Équipée
<b>PATHÉ ANGERS</b>			
Salle 2	372	9 emplacements : au 1 <sup>er</sup> rang, accès par ascenseur	Non équipée
Salle 3	277	7 emplacements : au 1 <sup>er</sup> rang, accès par ascenseur	Non équipée
Salle 8	235	7 emplacements : au 1 <sup>er</sup> rang, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée
<b>GRAND THÉÂTRE</b>			
	447	6 emplacements : fonds de parterre, accès par ascenseur	Non équipée
<b>LE QUATRE</b>			
	113	8 emplacements devant le gradin, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée

#### À propos d'audiodescription

L'audiodescription consiste à insérer dans « le blanc des dialogues » une voix-off décrivant les éléments visuels du film. Transmission via des casques individuels

*Olivia* (p.44) > [di18](#), *Grand Ciel* (p.44) > [di18](#), *La Maison des femmes* (p.44) > [lu19](#), *Le Procès du chien* (p.67) > [lu19, me21](#), *Une nuit* (p.59) > [ma20](#), *Le Règne animal* (p.48) > [me21](#), *Anatomie d'une chute* (p.66) > [je22](#), *La Danse des renards* (p.20) > [sa24](#)

Réservation de casques conseillée : [billetterie@premiersplans.org](mailto:billetterie@premiersplans.org)

#### Lectures de scénarios en compétition

Les lectures de scénarios suivantes sont naturellement accessibles et en entrée libre (p.35-37)

*Une de perdue, une de perdue* > [ma20](#)

*Chien noir* > [me21](#)

*Tu feras tomber les rois* > [ve23](#)

Scénarios de courts métrages > [je22](#)

#### Sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes

*Sorda*, rencontre avec la réalisatrice, interprétée en LSF (p.20) > [lu19](#)

En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française

*Grand Ciel* (p.44) > [di18](#), *Le Procès du chien* (p.67) > [me21](#)

*Une intime conviction* (p.66) > [ve23](#)

Par ailleurs, les films en langue étrangère sont sous-titrés en français

#### Séances sans dialogue

*Planètes* (p.23) > [ve23, sa24](#)

*Chenaplans 3+* (p.32) > [di25](#)

#### L'audiodescription : une expérience partagée (p.76) > [me21](#)

En partenariat avec la Fondation VISION

Les bénévoles des Auxiliaires des Aveugles d'Angers peuvent accompagner et/ou véhiculer gratuitement les spectateur·ices déficient·es visuel·les de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R). Au besoin, contacter la billetterie.

#### Premiers Plans au CHU

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patient·es du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière privilégiée et adaptée. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.



Partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers  
Benoit Chocolats - 1, rue des Lices - 49000 Angers



La Grande Extase du sculpteur sur  
bois Steiner © Werner Herzog Film  
Deutsche Kinemathek

Festival Premiers Plans d'Angers

# INFOS PRATIQUES



## ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS & PRIVÉS MARIAGES & ANNIVERSAIRES PLATEAUX REPAS & LUNCH BOX TRAITEUR EN LIVRAISON & À EMPORTER

46 Boulevard de la Romanerie - 49124 Saint Barthélémy d'Anjou

02 41 21 15 70 - [contact@bonbetend.com](mailto:contact@bonbetend.com) - [commercial@bonbetend.com](mailto:commercial@bonbetend.com)



### UNE BILLETTERIE AVEC RÉSERVATION DE SÉANCES POUR TOUS

En ligne ou en guichet, la billetterie du Festival vous accueille et vous guide dans vos achats pour rendre votre expérience Festival fluide et confortable. Que vous préfériez vous organiser ou improviser, vous retrouverez une formule adaptée en toute simplicité.

#### En ligne

Rendez-vous sur le site de la billetterie du Festival Premiers Plans pour acheter vos pass et billets en autonomie.

**Si vous préférez le contact humain, retrouvez-nous aux guichets du Festival** (Modes de paiement acceptés aux guichets : carte bancaire, espèce, chèque)

#### Avant le Festival

**Au Centre de Congrès**, à partir du 13 janvier de 12h à 19h

**À l'Office du tourisme**, le 13 janvier de 14h à 17h30 puis tous les jours de 10h à 17h30 (fermé le dimanche et lundi)

#### Pendant le Festival au Centre de Congrès

Samedi 17 janvier de 10h à 20h et dimanche 18 janvier de 9h15 à 20h  
Puis tous les jours de 9h15 à 20h et de 21h15 à 22h.  
Le dimanche 25 janvier la billetterie ferme à 17h15

#### Pendant le Festival au Pathé, Grand Théâtre, 400 Coups

Guichets ouverts 30 minutes avant chaque séance

#### Pendant le Festival, à l'Office de tourisme

Tous les jours de 10h à 17h30 (fermé le dimanche et lundi)

#### Quelques conseils

**Séances annoncées complètes** : tentez votre chance car des places peuvent être libérées 30 minutes avant le début de la séance (en guichet uniquement)

**Pass et e-billet** : n'oubliez pas de les télécharger en amont de la séance pour éviter les soucis de connexion dans les salles.

**Bons plans resto** : votre billet vous donne accès à des avantages dans nos restaurants partenaires (p.106).

### LES TARIFS

#### Pass individuel 20 places

Le pass individuel vous permet d'avoir accès à 20 places du Festival.<sup>(1)</sup>  
Vous ne pouvez réserver qu'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60.

Une fois vos 20 places épuisées, il sera possible de recharger votre pass de places supplémentaires au tarif de 5,50€ ou 3,50€ (en fonction de votre pass).

**Pass individuel 20 places (tarif plein)** : 105€ (soit 5,25€ la place)

**Pass individuel 20 places (tarif réduit)**<sup>(2)</sup> : 70€ (soit 3,50€ la place)

#### Pass partageable 6 places

Le pass partageable 6 places permet d'avoir accès à 6 places du Festival<sup>(3)</sup>. Vous pouvez réserver plusieurs billets par séance.

Il ne sera pas possible de recharger votre pass

**Pass partageable 6 places** : 42€

**Attention** : votre pass seul ne permet pas d'entrer en salle. Il faut que vous réservez vos places pour les séances grâce au numéro d'utilisateur inscrit sur votre pass.

#### Billet à l'unité

Chaque billet est une entrée pour la séance que vous avez sélectionnée

**1 billet – tarif plein** : 9,50€

**1 billet – tarif réduit**<sup>(2)</sup> : 6,50€

**Soirée d'inauguration** : 15€

**Soirée de clôture** : 15€

**Fête de clôture au Chabada** : 15€

**Séances Famille Ciné-Ateliers et Ciné-Philo** : 6,50€

#### Bons plans jeunes

**Université d'Angers** : 1 carte cadeau d'une valeur de 6,50€, offerte par le Service UA-Culture, à retirer au Qu4tre à partir du 5 janvier, et à utiliser pour réserver la séance de votre choix sur la plateforme billetterie du Festival

**Université Catholique de l'Ouest** : 1 carte cadeau d'une valeur de 6,50€, proposé par l'UCO au tarif très préférentiel de 1€, à retirer au Service Culturel de l'UCO, Bâtiment Jeanneteau à partir du 8 janvier, et à utiliser pour réserver la séance de votre choix sur la plateforme billetterie du Festival

#### Carte Jeunes Européenne

Obtenez votre carte et profitez d'un code promo utilisable sur la billetterie du Festival : votre billet à 6,50€ sur toutes les séances du Festival (1) (dans la limite des places disponibles)

#### Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Prenez votre pass culture, puis réservez en ligne ou présentez-vous à la billetterie du Centre de Congrès

**Pass individuel 20 places** : 70€ (soit 3,50€ la place)

**Pass partageable 6 places** : 42€

**1 billet à l'unité** : 6,50€

**Journée exclusive au cœur du Festival le 18 janvier** : 6,50€ (nombre limité)

Et plein d'autres surprises

#### Boutique

Affiche 40x60 : 8,50€

Affiche 120x176 : 15,50€

Carte postale à l'unité : 1,50€

Collection complète de cartes postales : 12€

Jeu « Sortie de Cinéma » : 15€

Magnet (édition 2008, 2018, 2025, 2026) : 5,50€

Stickers logo Premiers Plans : 3,50€

Badge (affiche 2026) : 3,50€

<sup>(1)</sup> Hors soirées d'inauguration et de clôture, séance en entrée libre ou avec une billetterie partenaire

<sup>(2)</sup> Sur présentation d'un justificatif de - 3 mois : -18 ans, étudiant, service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaire délivrée par la ville d'Angers, carte mobilité inclusion mention invalidité, carte CEZAM

<sup>(3)</sup> Sur présentation d'un justificatif de - 3 mois : -18 ans, étudiant, service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaire délivrée par la ville d'Angers, carte mobilité inclusion mention invalidité

### UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Notre équipe billetterie est là pour répondre à toutes vos questions et vous accompagner au mieux dans votre expérience Festival.

Contact : billetterie@premiersplans.org ou 07 49 15 77 02

## LE FESTIVAL AU CENTRE DE CONGRÈS

### Horaires d'ouverture

Pendant le Festival, le Centre de Congrès est ouvert de 9h à minuit, sauf le samedi 17 (ouverture de la billetterie à 10h et du Centre à 17h) et le dimanche 25 (fermeture à 20h).

### Objets trouvés

Les objets trouvés dans les salles sont rapportés chaque soir au Point info du Festival, situé dans le sas d'entrée du Centre de Congrès, puis, à partir du 26 janvier, à l'accueil du Centre de Congrès au 02 41 96 32 32.

### Contact - la librairie du Festival

Entre deux séances, venez découvrir la sélection de livres et DVD proposés par notre partenaire, la Librairie Contact.

### B.O. d'hier et d'aujourd'hui sur vinyles

Home Wax Records Shop installe ses bacs et platines au Centre de Congrès et propose un choix éclectique de bandes originales sur vinyles. > du di18 au di25

## FÊTE DE CLÔTURE AU CHABADA

Rendez-vous le samedi 24 janvier de 23h à 3h au Chabada pour fêter la fin de la 38e édition du Festival Premiers Plans. Autour d'un verre et en chanson, rejoignez les équipes, les artistes et les bénévoles pour une dernière soirée tous ensemble.

Des navettes gratuites sont mises à votre disposition pour vous déplacer en toute sérénité :

- de minuit à 1h (Centre de Congrès vers Chabada)
- de 2h30 à 3h30 (Chabada vers Centre de Congrès)

Billetterie Premiers Plans : 15€ - Pas de guichet billetterie sur place le soir même

En partenariat avec Irigo, le Chabada et DJ Bonnie

## LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre de Congrès Jean Monnier 33, boulevard Carnot - 02 41 96 32 32

Cinémas Les 400 Coups 12, rue Jeanne Moreau - 02 41 88 70 95

Pathé Angers 1, av. des Droits de l'Homme - 02 41 18 57 65

Grand Théâtre d'Angers Place du Ralliement - 02 41 24 16 30

La collégiale Saint-Martin 23, rue Saint-Martin - 02 41 81 16 00

Joker's Pub 32, rue Saint-Laud - 02 49 87 11 12

## L'ÉCO-RESPONSABILITÉ AU FESTIVAL PREMIERS PLANS

Pour cette 38e édition, les équipes restent pleinement mobilisées pour faire du Festival un événement toujours plus engagé. Mobilité douce, gestion des déchets, accessibilité et sensibilisation du public sont parmi les points clés de notre démarche.

## LE FESTIVAL EN LIGNE

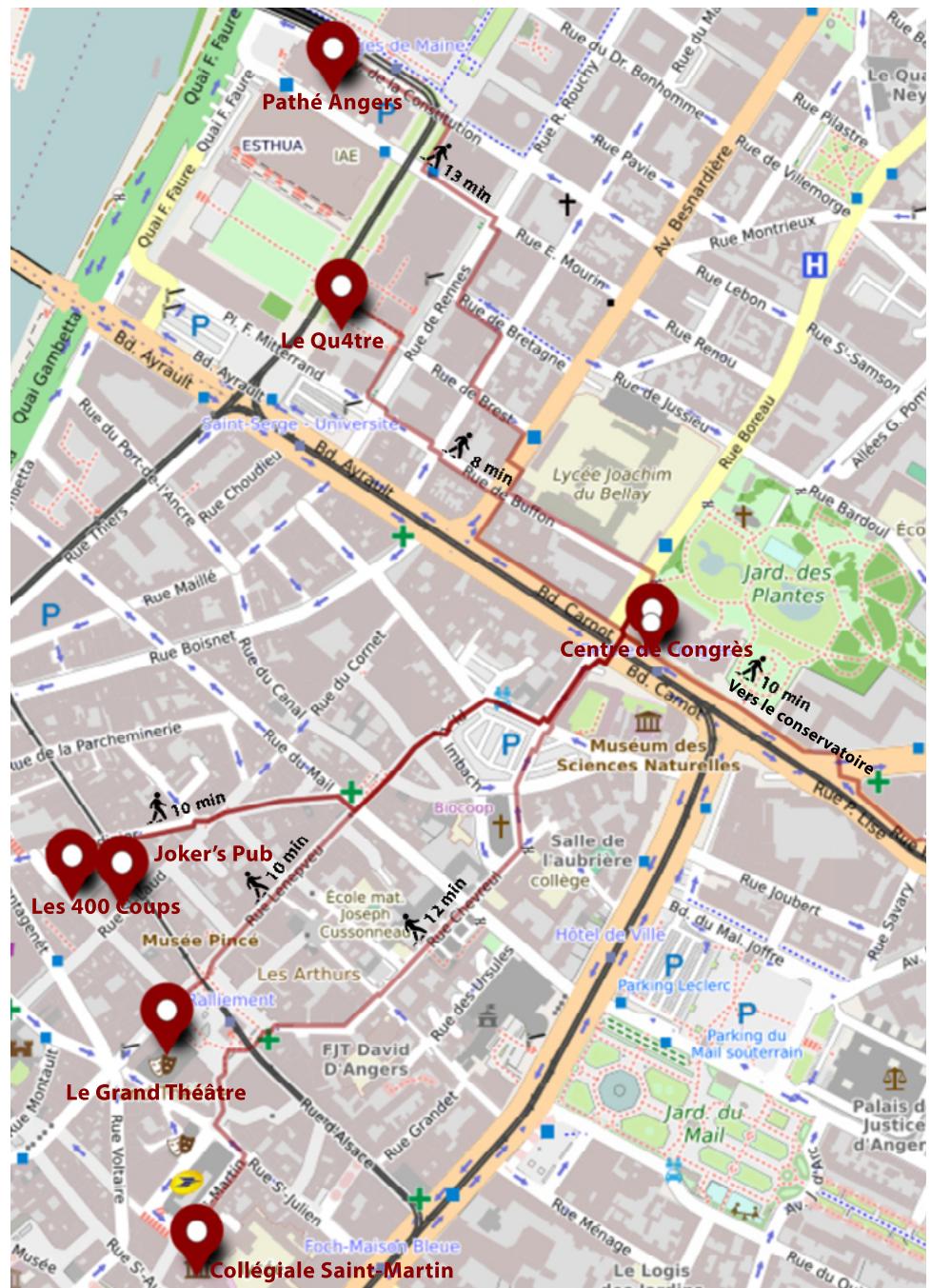
### Billetterie

Réservez vos séances sur la plateforme billetterie du Festival.



### Premiers Plans sur les réseaux

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube  
#premiersplans



### Programme du Festival

Retrouvez les séances du Festival sur le site internet de Premiers Plans et l'application de la Ville d'Angers.





Le Rat scélérate © Les Films du Préau

## RESTAURATION

## AU CENTRE DE CONGRÈS

## Restaurant et snack «Fine Mouche»

Au rez-de-jardin- Ouvert du dimanche 18 au dimanche 25 janvier de 11h à 21h (20h le dimanche 25 janvier)

## Restaurants partenaires

Sur présentation d'un ticket ou d'un badge Festival, tout spectateur se verra offrir une réduction ou un avantage dans l'un de nos restaurants partenaires ci-dessous.

## AUTOUR DES 400 COUPS ET DU GRAND THÉÂTRE

## La Cour

23, rue de la Röe - 02 41 96 05 88

-10% sur la note (sur réservation sur leur site internet)

## Provence Caffé

9, place du Ralliement - 02 41 87 44 15

Un cocktail maison avec ou sans alcool pour tout achat d'un menu

## Tonton Foch

4, boulevard du Maréchal Foch - 09 81 77 71 81

Un café ou un thé offert pour tout achat

## AUTOUR DU CENTRE DE CONGRÈS

## L'Épice

51 Rue Jules Guitton- 06 99 81 63 13

Un Samoussa ou Pastel offert pour tout achat

## Foodista

8 Rue Boisnet- 09 88 42 07 89

- 10 % sur la note

## MOBILITÉS DOUCES

## Bus et tram

Retrouvez les plans et horaires sur le site du réseau **Irigo**

Ticket 1 voyage (valable 1 heure) : 1,60€

Possibilité d'acheter son billet dans le tram avec une carte bancaire sans contact. Votre CB devient votre titre de transport (attention 1 CB = 1 voyageur).

## Vélo

Pour circuler en centre-ville, pensez au vélo ! Des parkings sont présents aux abords des lieux du Festival. Planifiez vos trajets grâce au site et à l'application **GeoVélo**.

## BioBurger

21 bd Foch - 09 78 80 92 72

-15% sur la note (réservation conseillée au-delà de 6 personnes)

## Bar du Centre

12, rue Saint Laud- 02 41 87 45 07

Café offert pour un repas (au moins 10€)

## Tadig

8 Rue de l'Espine- 07 81 88 19 12

-5% sur la note

## Milord

18 pl. Louis Imbach- 02 41 20 90 10

Une boisson chaude offerte pour tout achat d'un menu

## Covoiturage

Vous venez en voiture au festival ? Pensez à proposer et/ou consulter les offres de covoiturage ! Renseignez vos trajets sur la plateforme **ToGetZer** ou **Blablacar**.EN SELLE  
POUR VOTRE  
SÉANCE

**pony**  
partenaire éco-responsable du festival Premiers Plans

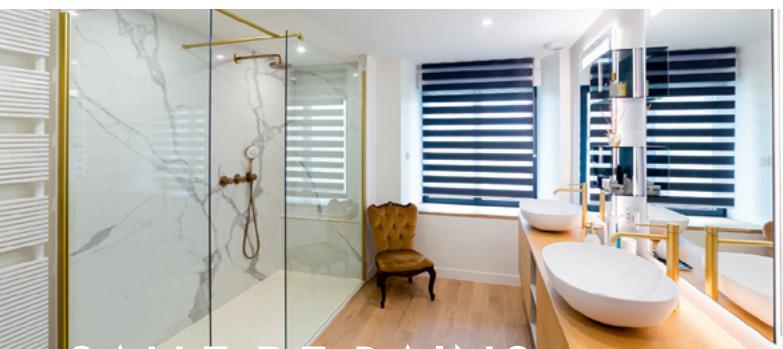


10 <sup>e</sup> chambre - Instants d'audience.....	65
12 hommes en colère.....	64
À bras-le-corps.....	20
À corps.....	24
A War.....	66
A Winter Mirage.....	27
Affaire Nevenka (L').....	67
Aguirre, la colère de Dieu.....	56
Aigle et le Roitelet (L').....	67
Ainsi est la vie et pas autrement.....	27
Alişveriş.....	25
Amarelo Banana.....	29
Anatomie d'une chute.....	66
Anoche conquisté Tebas.....	22
Arachnophobia.....	30
Astro.....	24
Au bain des dames.....	25
Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft.....	57
Au nom du père.....	65
Autostop.....	22
Avant / Après.....	22
Avant de rentrer.....	29
Aveugle (L').....	33
Baby, It's Cold Outside.....	27
Bad Lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans.....	57
Ballade de Bruno (La).....	56
Baxter.....	40
Beneath the Night.....	27
Bimo.....	28
Bonnarien.....	37
Bouchra.....	20
Casi Septiembre.....	28
Cerfa.....	70
Chaos et café froid.....	28
Chicas (Las).....	24
Chien noir.....	35
Cleveland contre Wall Street.....	66
Coupables (Les).....	62
Coutures.....	45
Daj Gas.....	26
Danse des renards (La).....	20
Deepflix.....	70
Dents du bonheur (Les).....	48
Dernier pour la route (Le).....	21
Des cailloux plein les poches.....	33
De-sastre.....	32
Diego.....	70
Diego Maradona.....	63
Dieu est timide.....	26
Dimanches (Les).....	21
Dressé pour tuer.....	40
Drop.....	28
Eating of an Orange (The).....	30
Élancourt Mambo.....	48
En nous.....	44
Énigme de Kaspar Hauser (L').....	56
Ennemis intimes.....	57
Eraserhead dans un filet à provisions.....	24
Erin Brockovich, seule contre tous.....	65
Ernest et Célestine.....	66
Étrange Humeur adolescente (L').....	71
Fille au bracelet (La).....	66
Fitzcarraldo.....	57
Flush.....	40
Garants (Les).....	70
Gasherbrum, la montagne lumineuse.....	58
Gâteau du président (Le).....	42
Ghost Elephants.....	57
Gifle (La).....	21
Gioia.....	70
Gomorra.....	63
Grand Ciel.....	44
Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner (La).....	58
Grotte des rêves perdus (La).....	57
Haut les coeurs !.....	59
Herakles.....	58
Home Tour.....	22
Homunculus.....	23
Hope is Lost.....	30
I Want to Know What Love Is.....	27
Il était une fois à Dragonville.....	32
Intersecting Memory.....	23
Is This Thing On?.....	45
Jacques le Fataliste et son maître.....	71
J'ai péché un requin.....	33
Je mordrai la poussière des étoiles.....	24
Jeune femme.....	60
Jour où j'ai léché un caillou (Le).....	33
Kosmogonia.....	29
Léandre l'été.....	26
Légende du colibri (La).....	33
Lessons.....	25

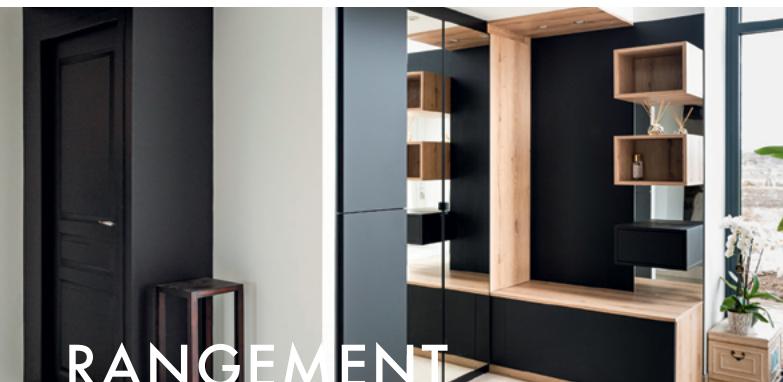
Lumière ne meurt jamais (La).....	20
M le maudit.....	64
Main basse sur la ville.....	63
Main de Dieu (La).....	63
Maison des femmes (La).....	44, 59, 60
Ma'Ma.....	70
Marcello se prend un train.....	37
Mariage à l'italienne.....	63
Martin Eden.....	63
Mise en culture, récolte et dispersion des épines.....	71
Mû.....	32
Murmuration.....	29
Napoli spara!.....	40
Ne réveillez pas l'enfant qui dort.....	26
Nosferatu, fantôme de la nuit.....	57
Nostalgia.....	63
Odonata.....	26
Odyssee de la Pomme d'Api (L').....	28
Œil noir (L').....	23
Olivia.....	44
Parce qu'aujourd'hui c'est samedi.....	71
Parler au vent.....	37
Past the Hill of Napoleon's Hat.....	28
Peau (La).....	63
Philadelphia.....	65
Pillion.....	21
Planètes.....	23
Planeur (Le).....	30
Plus forts que le diable.....	40
Pourquoi parlez-vous si bas ?.....	48
Procès de Jeanne d'Arc.....	65
Procès du chien (Le).....	60, 67
Procès Goldman (Le).....	66
Punishment Park.....	65
Quand la marée monte.....	32
Rat scélérat (Le).....	67
Règne animal (Le).....	48
Retour du projectionniste (Le).....	44
Roqia.....	40
Rumble-Bumble Rally (The).....	32
S the Wolf.....	29
Seul comme un chien.....	24
Signal.....	71
Signes de vie.....	56
Silent Friend.....	45
Skin on Skin.....	27
Skroll.....	29
Sol Menor.....	24
Son and the Sea (The).....	20
Sorda.....	20
Sous les ruines.....	27
Still Playing.....	25
Stone of Destiny.....	30
Sulaimani.....	25
Tarik.....	28
Testament d'Ann Lee (Le).....	44
Their Eyes.....	23
They Will Love Me Now.....	28
Trace ta route.....	48
Traître (Le).....	66
Trois ans.....	70
Trois grains de gros sel.....	48
Tsunami.....	70
Tu feras tomber les rois.....	35
Two Points Five Stars.....	30
Un ciel si bas.....	25
Une belle journée ensoleillée.....	37
Une de perdue, une de perdue.....	35
Une intime conviction.....	66
Une nuit.....	59
Une saison blanche et sèche.....	65
Urchin.....	45
Va-t'en, Alfred !.....	67
Vérité (La).....	65
Verre de thé (Le).....	26
Victor comme tout le monde.....	42
Vie après Siham (La).....	45
Voyage en Italie.....	62
Vulturne.....	71
Winter in March.....	30
Wish You Were Ear.....	27
Wolfie.....	33
Wonderwall.....	26
Woodland.....	33



CUISINE



SALLE DE BAINS



RANGEMENT



DÉCORATION



DECORATION ET AMENAGEMENT D'INTERIEUR

UNE EXPERTISE  
DANS  
L'AMÉNAGEMENT  
INTÉRIEUR  
DEPUIS 1975

87 avenue du Général  
Patton à Angers



02 41 48 56 49  
[www.samodirect.fr](http://www.samodirect.fr)

CRÉATION: SILENZIO | PHOTO: CHRISTOPHE ABRAMOWITZ / RADIO FRANCE

ON AURA  
TOUT VU  
SAMEDI  
10h-11h

CHRISTINE MASSON  
ET LAURENT DELMAS

**Vous aimez le cinéma,  
nous aussi !**



10<sup>e</sup> ÉDITION

30.01 > 08.02

#foodangers | [foodangers.fr](http://foodangers.fr)



Food'Angers



angers loire  
métropole  
communauté urbaine

