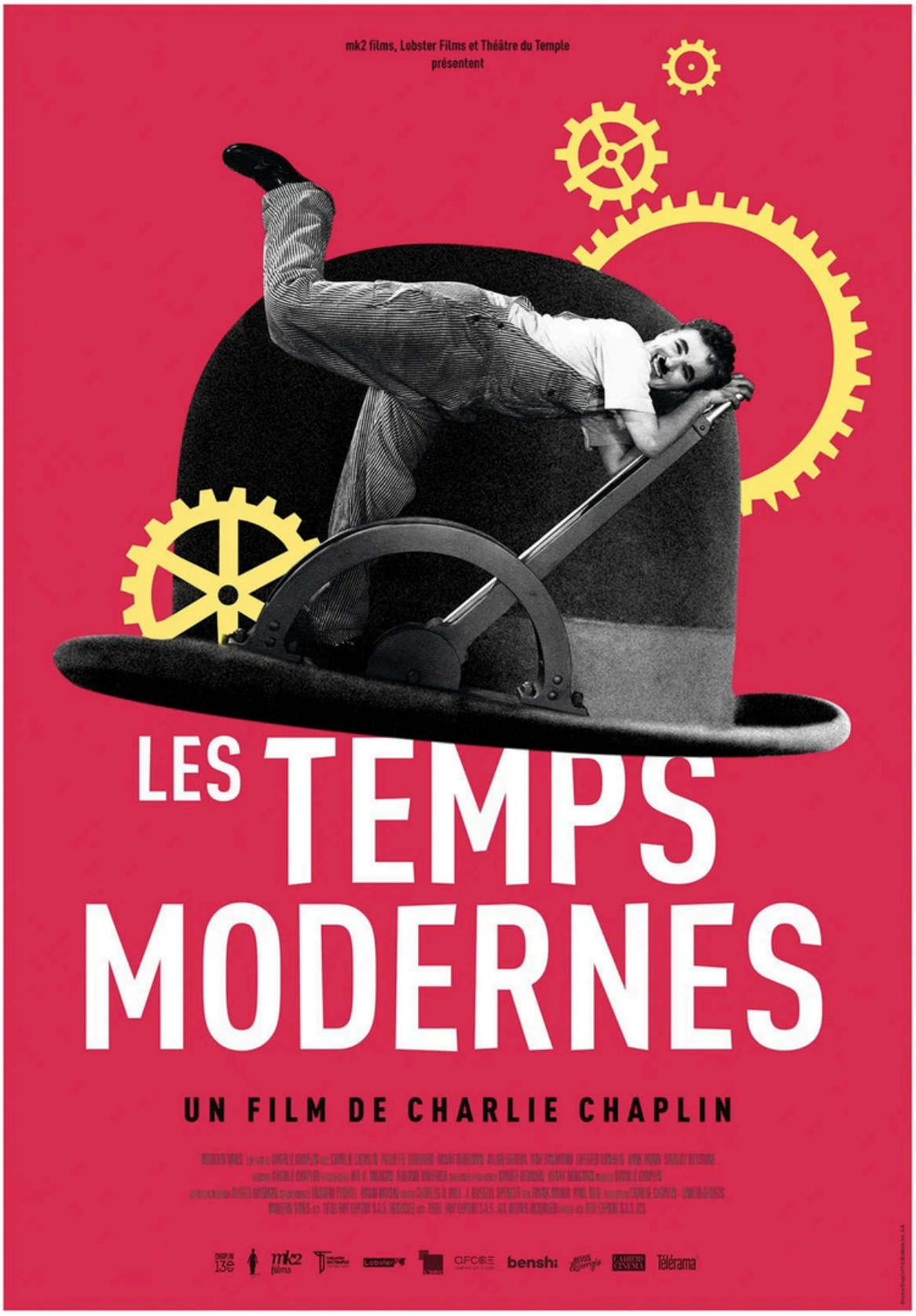


FICHE PÉDAGOGIQUE

FICHE FILM :

Roy Export Sas

Les Temps Modernes

Charlie Chaplin

1936 - États-Unis - 87min - VOST

Niveau : conseillé à partir du CE2 et de la 6e

Scénario : Charlie Chaplin
Image : Ira H. Morgan, Roland Totheroh
Montage : Charles Chaplin, Willard Nico
Musique : Charlie Chaplin

Synopsis : Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines et le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Ensemble, ils vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie…

FICHES & DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

https://transmettrelecinema.com/film/temps-modernes-les/

https://www.cine-dossiers.fr/wp-content/uploads/2022/10/Les-Temps-modernes-CINE%CC%81DOSSIER2018-BD-20.pdf

https://www.charliechaplin.com/fr/films/6-Les-Temps-modernes/articles/14-Les-Temps-modernes

https://shs.cairn.info/revue-travailler-2004-1-page-169?lang=fr

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grande-traversee-charlie-chaplin-the-artist/modern-times-les-temps-modernes-8043857

https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Temps+modernes+%28Les%29+de+Charles+Chaplin.pdf/db611acb-3f39-f598-d5cc-51065c406826?t=1532442251149 (dossier enseignant, ressources CNC)

https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Temps+modernes+%28Les%29+de+Charles+Chaplin.pdf/f52bccbf-2fc6-22d2-aa74-d7069b569ce4?t=1532442242714 (dossier élève, ressources CNC)

LA THÉMATIQUE : LE TEMPS DES MACHINES DANS LE FILM

Le film illustre les différentes étapes de la transformation du travail par les machines et l'industrialisation.

La thématique **« Le temps des machines »** interroge la place de l'homme dans une société où les machines imposent leur rythme et où la recherche de productivité transforme profondément les conditions de travail. Dans Les Temps modernes (1936), Charlie Chaplin dénonce avec humour et satire les conséquences de l'industrialisation sur les travailleurs. Le film montre progressivement comment l'homme passe d'un travail maîtrisé à un travail entièrement soumis à la cadence des machines.

• **L'organisation du travail à la chaîne :** Charlot travaille dans une usine où il doit répéter sans interruption le même geste pour serrer des boulons. La chaîne de production impose une cadence rapide et régulière. L'ouvrier doit s'adapter au rythme de la machine et non l'inverse.

• **L'accélération du rythme de travail :** le directeur de l'usine augmente progressivement la vitesse de la chaîne afin d'améliorer la productivité. Charlot ne parvient plus à suivre le rythme et finit par perdre le contrôle de ses gestes. Le temps de travail devient alors un temps entièrement contrôlé par la machine.

• **La machine qui remplace ou contrôle l'homme :** la scène de la machine à nourrir montre une entreprise qui cherche à supprimer le temps consacré au repas. La machine doit permettre à l'ouvrier de manger tout en continuant à travailler. Chaplin pousse ainsi la logique de productivité jusqu'à l'absurde : même les besoins naturels de l'homme doivent être soumis aux exigences de la machine.

• **La déshumanisation du travail :** Charlot est littéralement entraîné dans les engrenages de la machine. Cette scène symbolise la disparition de l'individu dans le système industriel. L'ouvrier devient presque une pièce de la machine, répétant mécaniquement les mêmes gestes.

• **Les conséquences sur l'homme :** après avoir travaillé à un rythme excessif, Charlot est victime d'une crise nerveuse. Le film montre que la mécanisation ne transforme pas seulement le travail : elle affecte également le corps et l'esprit du travailleur.

• **La perte de liberté :** l'univers industriel enferme l'homme dans un système où tout est organisé autour de la production, de la vitesse et de l'efficacité. Charlot connaît ensuite le chômage, la pauvreté et les difficultés sociales. Chaplin montre ainsi que le progrès technique peut aussi produire de l'exclusion lorsqu'il ne prend pas en compte l'être humain.

• **Une critique de la société industrielle :** à travers l'humour, Charlie Chaplin critique une société dans laquelle le temps est devenu une valeur économique. Plus on gagne du temps, plus on produit, mais moins l'homme dispose de liberté. Le film pose donc une question essentielle : les machines sont-elles au service de l'homme ou l'homme est-il devenu au service des machines ?

AVANT LA PROJECTION :

1/ Extrait : 1’36’’- 6’36’’(cliquer sur le time code pour télécharger l’extrait)

2/ Situation de l’extrait choisi et enjeux

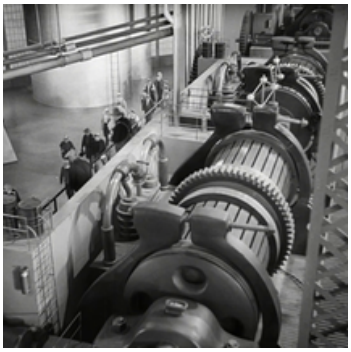
En 1936, alors que le cinéma parlant domine Hollywood depuis près d'une décennie, Chaplin choisit de réaliser un nouveau film muet : Les Temps modernes. Mais le personnage de Charlot chante une chanson absurde inventée de toutes pièces juste avant le générique de fin, révélant sa voix pour la toute première fois à l'écran.
Le film dénonce avec humour la déshumanisation du travail à la chaîne (un rappel sur ce terme et éventuellement le Fordisme peut être utile), le stress subi par les ouvriers, la Crise et le chômage (un rappel sur la crise de 1929 peut là aussi être utile).
L’extrait choisi ouvre le film. Il expose directement les intentions du réalisateur et notamment sa volonté de dénoncer le Monde « moderne » né de la Révolution industrielle, qui selon lui aurait asservi les ouvriers à la machine.

3/ Analyse de l’extrait

Après le visionnage de l’extrait choisi on pourra partir de photogrammes pour interroger les élèves.

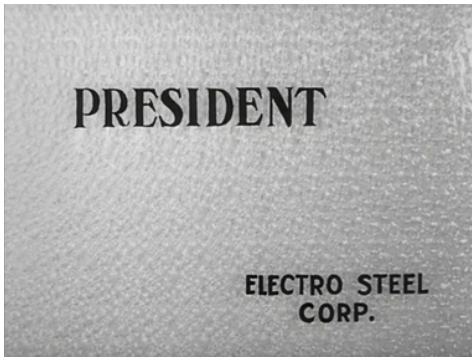
A) Quel sens donnez-vous à l’association de ces deux images ?
- Les ouvriers sont montrés comme des moutons qui suivent le mouvement sans réfléchir et se rendent donc tous au travail le matin à la même heure.

→ Le professeur pourra ensuite expliquer cet effet : **l’effet Koulechov**
https://transmettrelecinema.com/video/leffet-koulechov/ **ou** https://ciclic.fr/upopi/seance-2-leffet-koulechov)



B) Qui des machines (ou des bâtiments) et des hommes tient le plus de place dans les photogrammes ci-dessus ? Où est placée la caméra par rapport aux humains ? Quel message le réalisateur cherche-t-il ainsi à faire passer ?

- L'usine et les machines prennent une grande place dans les images. Par ailleurs la caméra filme les humains en plongée (vue du dessus). Cela renforce l'impression d'écrasement des hommes par les machines.



C) Quelles semblent être les activités du président de l'entreprise ?

- Le Président de l'entreprise est présenté comme quelqu'un qui a du temps libre et donc la possibilité d'avoir des loisirs : puzzle, lecture de journaux…

D) Que pouvez-vous dire des hommes présents sur ce photogramme ?

- Les ouvriers semblent tous affairés. Ils effectuent des tâches similaires, même ceux que l'on ne distingue pas vraiment à l'arrière-plan. Aucun ne se distingue dans la masse et surtout en manipulant cette grande tige de fer, ils semblent presque se confondre avec les machines.

E) Pourquoi peut-on dire que le personnage incarné par Charlie Chaplin se distingue de ses collègues ?

- Il n'arrive pas à suivre la cadence de travail de ses camarades, qui répètent inlassablement les mêmes gestes, car il se laisse distraire par des éléments extérieurs : il se gratte, se laisse déconcentrer par une mouche… Il apparaît très (trop) humain.

F) Quel(s) effet(s) le travail à la chaîne a-t-il sur le personnage incarné par Charlie Chaplin ?

- Le personnage de Charlie Chaplin a du mal à arrêter ses gestes répétitifs. Il subit encore les effets de la chaîne même après l'avoir quitté. Tout son corps tremble au rythme de la machine.

G) Quelle autre utilisation des machines nous montre les photogrammes ci-dessus ?

- Les machines permettent aussi la surveillance des ouvriers, de leur travail et même de leur pause dans les toilettes. Ils semblent priver de toutes leurs libertés.

H) On peut demander de décrire et qualifier le personnage incarné par Charlie Chaplin (gestuelle, physique, vêtements…) notamment par rapport à ses collègues. Le nuage de mots ou la carte mentale ainsi obtenu(e) devrait vous permettre d'évoquer avec eux le genre burlesque.

- Les élèves devraient vous dire qu'il est maladroit, petit, faible, distrait, incompétent, différent, dominé, malchanceux, menteur, humilié, rebelle, ridicule, démarche particulière (marche en canard), chaussures trop grandes...

- Le professeur pourra expliquer que le cinéma burlesque dont Charlie Chaplin est l'une des icônes est un genre comique reposant sur le comique physique, les gags visuels, la chute et l'absurde, le tout à un rythme effréné (les gags s'enchaînent). Les événements ne sont pas toujours vraisemblables, mais inattendus et excessifs.

I) On peut demander de faire un bilan de ce qu'ils ont appris sur cet extrait, Charlie Chaplin et le film à venir. Quel est le point de vue de Charlie Chaplin sur les « Temps modernes » et le monde des machines ? Donnez des exemples tirés de l'extrait.

J**) Vous pouvez prolonger la réflexion en demandant aux élèves d'imaginer la suite du film, en tenant compte du point de vue affiché par le réalisateur dès cette séquence d'exposition.**

Vous pouvez retrouver une autre proposition pédagogique pour cet extrait ici :

https://cinehig.clionautes.org/les-temps-modernes-4.html

Référent fiche pédagogique : FAROUELLE Sébastien, professeur Histoire/ Géographie et EMC, certifié en Cinéma audiovisuel, Collège Vallée du Lys, Lys-Haut-Layon