FICHE PÉDAGOGIQUE

FICHE FILM :

Eva
Kike Maíllo
2011 - Espagne/France - 94min - VOST

Niveau : conseillé à partir de la **4e**

Scénario : Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca, Aintza Serra
Image : Arnau Valls Colomer
Montage : Elena Ruiz
Musique : Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Synopsis : Alex, un ingénieur en cybernétique renommé, retourne à Santa Irene pour un projet bien spécifique pour la Faculté de Robotique : créer un enfant robot. Pendant les dix années d'absence d'Alex, la vie de son frère David et de Lana est bien changée. La routine d'Alex est alors perturbée par sa rencontre avec leur fille, Eva.

FICHES & DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

• **https://www.zerodeconduite.net/system/files/document/eva-espagnol.pdf**
Notamment pour un travail sur l'affiche, la première scène et des exercices plus adaptés à des élèves de collège (travail sur le lexique, définition de science fiction, travail sur la langue, textes à trous à compléter…).

• Dossier très complet sur le site du festival de cinéma espagnol de Nantes :
https://www.cinespagnol-nantes.com/wp-content/uploads/2015/01/DP-Eva-2015.pdf

ENTREVISTAS A KIKE MAÍLLO, DIRECTOR DE LA PELÍCULA EVA:
• Entrevista a Kike Maíllo, por Carlos Marín, realizada en ocasión de la presentación de la película en el Festival de Sitges:
http://www.aullidos.com/leerarticulo.asp?id_articulo=333

• Entrevista a Kike Maíllo, por José Arce, realizada el 28 de octubre de 2011:
http://www.labutaca.net/noticias/kike-maillo-director-de-eva-me-interesa-explicar-que-somos-como-es-la-condicion-humana/

LA THÉMATIQUE : LE TEMPS DES MACHINES DANS LE FILM

Le film Eva de Kike Maíllo aborde la thématique « L'homme et la machine » en montrant les relations complexes entre les humains et les robots. Il pose plusieurs questions : qu'est-ce qui différencie réellement un homme d'une machine ? Une machine peut-elle éprouver des sentiments ? Et dans ce cas, quels liens se nouent entre les Hommes et la machine, quelle responsabilité éthique avons-nous dans la création de robots toujours plus proches des humains? Les relations entre l'Homme et la machine peuvent-elles être aussi fortes que celles qui se développent entre humains?
C'est aussi toute la question du trans-humanisme et ses limites qui est abordée ici avec subtilité.

En effet, dans ce film, bien que nous soyons plongés dans une fiction qui se déroule en 2041, peu d'éléments dans les décors ou dans les relations entre humains nous permettent de comprendre l'introduction de robots et donc de machines dans le quotidien des habitants de la ville. Les paysages de montagnes, les voitures (la vieille Volvo de David), les vêtements que l'on porte, la musique que l'on écoute (David Bowie) sont légèrement surannés alors que des robots qui ressemblent de plus en plus aux êtres humains ou aux animaux sont omniprésents dans la vie de cette société étrange. Ces "machines" sont alors de plus en plus performantes, ressentent des sentiments, entretiennent des relations avec les humains, les aident, les conseillent, les rassurent.

À travers l'histoire d'Eva, le réalisateur montre que la technologie peut devenir très proche de l'humanité, au point de brouiller la frontière entre l'homme et la machine.

AVANT LA PROJECTION :

1/ Extrait : Timecode de l'extrait : [00:05:30] à [00:11:00]
(cliquer sur le time code pour télécharger l'extrait)

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

L'extrait se situe au début du film et permet de comprendre les différents enjeux qui se nouent entre les personnages mais aussi concernant la mission mystérieuse donnée à Alex Garel.

I. En amont du visionnage de l'extrait :

Définir la science fiction, comprendre les procédés cinématographiques utilisés habituellement dans ce genre (effets spéciaux, types de décors, musique).

Il semblerait opportun de faire réfléchir les élèves sur les questions autour de la robotique, de l'éthique des sciences, des limites et enjeux de ces domaines.

Selon les niveaux des élèves, on peut partir de leurs représentations, de leurs usages (de l'IA notamment), des fantasmes autour des robots humanoïdes, et faire émerger des réflexions philosophiques, éthiques, morales, économiques et sociales.

Il s'agit de comprendre les enjeux de la robotique aujourd'hui : robots humanoïdes pour aider les personnes âgées au Japon, recherches menées par les GAFAM en trans-humanisme, utilisation et limites de l'usage de l'IA.

→ Pour les enseignants, plusieurs ressources peuvent être utiles pour préparer la séance :

- Documentaire de la chaîne Arte, "La réponse à tout. Allons-nous devenir des cyborgs?" traitant de la question du transhumanisme.
https://www.arte.tv/fr/videos/115510-013-A/allons-nous-devenir-des-cyborgs/

- Les idées larges, Arte radio, "l'IA nous rend-t-elle bêtes?"
https://www.arteradio.com/son/l-ia-nous-rend-elle-betes

- Un documentaire plus ancien sur les modifications scientifiques possibles liées à la procréation : "Un bébé sur mesure"
https://www.youtube.com/watch?v=_ntjAtQQvJM

3/ Analyse de l'extrait : proposer un visionnage de la scène dans son intégralité puis séquencée comme ci-dessous avec pauses et fiche de travail

• La vuelta "a casa" (5'00 - 6'20)

1) Describe el paisaje y la ciudad. Concéntrate en particular en los colores, la ropa, los coches,…

Montañas, en el invierno, paisaje rural. Pequeña ciudad, arquitectura típica de las regiones montañosas, madera, piedra...Colores claros : blanco, grís, marrón, verde oscuro. Ambiente de los 1980's tanto al nivel de la ropa como de los coches : grandes, voluminosos, antiguos... No sabemos bien en qué país estamos : no se parece mucho a una ciudad de España, Suiza, Alemania, Austría…

2) ¿Cuáles son los elementos que muestran la presencia de robotes en la ciudad, para qué sirven?

Los robots acompañan a los seres humanos (son humanoides o tienen otras formas), llevan las bolsas de la compra, trabajan como carteros y reparten el correo, realizan algunas obras en la calle…

3) ¿Quiénes son los dos hombres, qué relación entretienen? Aparecen algunas tensiones entre ellos, ¿por qué y cómo?

Alex y David son hermanos ("casa de Papa"), entretienen una relación peculiar para hermanos, un poco fría : viven lejos, hace 10 años que Alex se marchó de la ciudad, David no conoce el verdadero motivo de la visita de Alex, no se comunican mucho entre ellos.
Las tensiones entre ellos se ven con pullas y comentarios irónicos : "Te aburriste de diseñar robots aburridos", "Te puedes venir con nosotros. No. Gracias", "Mieda Alex. Siempre tan misterioso".

- La llegada al laboratorio (6’20-8’00)

1) Analiza el ambiente sonoro de la escena.

Ambiente sonoro contribuye a crear una atmósfera futurista, tecnológica y misteriosa : ligero murmullo de fondo, con conversaciones y voces de los estudiantes, también hay una música instrumental que acompaña la llegada de Álex crea una sensación de misterio y refuerza el ambiente futurista de la película. Además, se escuchan algunos sonidos mecánicos y electrónicos relacionados con los robots y la tecnología.

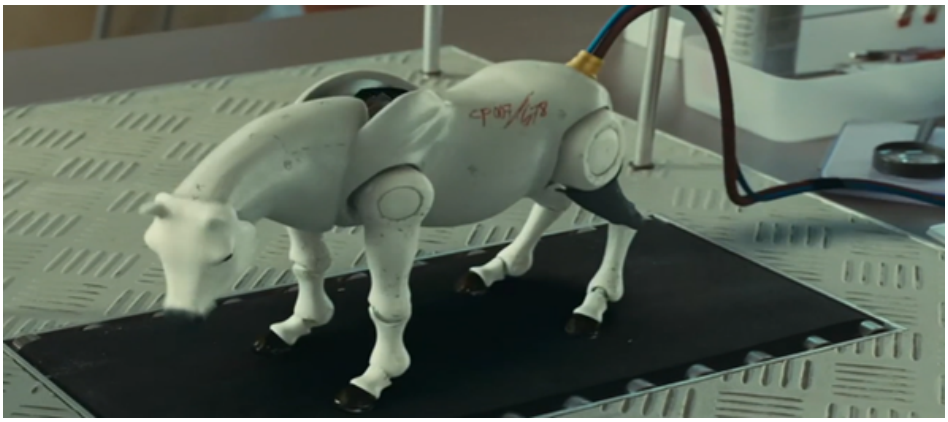
2) ¿Quién es el primer humanoide en encontrar a Alex? Describe este personaje.

La secretaria de la facultad es una mujer robot humanoide, Dorotea. Tiene una apariencia muy femenina, muy elegante, un comportamiento muy natural y educado. La escena da la impresión que ya se conocen y se llevan bien, Alex la halaga.
La sorpresa llega cuando el espectador ve las piernas de la humanoide: descubre que es una máquina cuya parte inferior está automatizada y se desplaza sobre ruedas. Se oye el ruido de su motor y de sus ruedas cuando se mueve.

3) ¿Por qué este encuentro produce un efecto cómico e inquietante al mismo tiempo?

Porque se hablan como si fueran dos humanos, Álex intenta distraerla para conseguir lo que quiere (entrar en la clase de Julia), como lo haría con una secretaria humana, y al final esta mujer es un robot sobre ruedas.

- La clase de robótica (8’00-11’00)



1) ¿Qué están haciendo los estudiantes?
Diseñando y programando robots de caballos.

2) ¿Qué revela esta escena de la personalidad de Alex?
No considera a los robots como simples máquinas: intenta comprender su funcionamiento, sus reacciones y sus límites. Le interesa especialmente saber hasta qué punto una máquina puede imitar el comportamiento y las emociones humanas, considera que los robots experimentan el dolor. Además, parece querer poner a prueba sus capacidades y descubrir si pueden desarrollar sentimientos propios.

3) Di para qué sirve la frase "¿Qué ves cuando cierras los ojos"?
Palabra clave de emergencia, "sagrada" según Julia, para activar un mecanismo de seguridad y detener al robot cuando se vuelve peligroso o pierde el control. Es una forma de desactivar al robot mediante una orden verbal.

4) ¿Por qué Julia quiere que Alex trabaje con ella?
Para realizar el programa de control emocional de SI-9.

5) ¿Qué es el SI-9, qué función tendra Alex en este proyecto?
Es un robot humanoide con apariencia de niño, un robot «libre» dotado de emociones infantiles. Álex tendrá que colaborar en el desarrollo de su programa de control emocional.

6) ¿A qué corresponde la "memoria emocional" de los robotes?
"Su alma".

<u>Exploitation en classe selon les différentes disciplines :</u>

Dans le cadre d'un cours d'**Arts plastiques** on pourrait observer, les différents plans (notamment plongée, travelling), angles de vues et mouvement de caméra, faire comprendre aux élèves comment ces choix de cadrages, de lumière, de composition et de mouvement participent à la narration et renforcent le message du film. Ici il s'agirait de comprendre les choix de travail sur la lumière (très blanche, chirurgicale) et les effets spéciaux (discrets mais très efficaces).

On pourrait aussi travailler sur des réalisations de maquettes de robots selon différentes fonctions effectives qu'on pourrait leur donner.

En **SES** et en **Histoire**, on pourrait aborder les questions de la machine dans les révolutions politiques ou sociales : industrialisation, modernisation des transports, "révolution numérique", trans-humanisme et IA.

En **Technologie** les références aux logiciels de robotique, la question de la machine et des humanoïdes pourraient amener à des projets de programmation de robots ou de réalisation de petites machines permettant d'aider les humains dans des tâches quotidiennes ou pour leur créer des compagnons de vie.

En **Philosophie** et en **EMC**, les questions autour de l'éthique, des sentiments, de l'humanité, des liens entre la morale et la technique peuvent être abordées.

Référente fiche pédagogique :
Véréna LEROY-LAGRANGE, professeure d'Histoire-Géographie, section Bachibac, Lycée Chevrollier, Angers