FICHE PÉDAGOGIQUE

FICHE FILM :

Christine
John Carpenter
1983 - États-Unis - 110min - VOST

Niveau : ANGLAIS 2nde/ 1ère LLCE

Scénario : Bill Phillips, d'après Stephen King
Image : Donald M. Morgan
Montage : Marion Rothman
Musique : John Carpenter

Synopsis : Arny est un adolescent timide et complexé. Un jour, il fait la rencontre de Christine, une Plymouth fury de 1958 en piteux état, et décide de l'acheter. Lorsque la voiture retrouve une seconde jeunesse, le comportement d'Arny se met à changer. Désormais sûr de lui, en couple avec la plus belle fille du lycée, il reste néanmoins obsédé par Christine. Quiconque osera se mettre en travers de leur chemin devra en payer le prix fort...

FICHES & DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

https://www.dvdclassik.com/critique/christine-carpenter

LA THÉMATIQUE : LE TEMPS DES MACHINES DANS LE FILM

Le film illustre comment une machine possédant une volonté propre peut prendre possession de l'esprit d'un homme . Dans Christine (1983), John Carpenter adapte le roman de Stephen King et met en scène une Plymouth Fury 1958 possédée, qui exerce une emprise destructrice sur Arnie, un adolescent timide. Plusieurs thématiques peuvent être abordées qui permettent d'évoquer les liens entre l'homme et la machine:

- La fascination pour l'objet mécanique : au départ simple épave, la voiture fascine Arnie. Il consacre tout son temps libre à la réparer, délaissant sa famille, ses amis et ses études. La restauration de l'automobile n'est plus un loisir mais une obsession.
- L'autonomie effrayante de la machine : Christine se régénère seule et roule sans chauffeur. Elle possède une temporalité propre, immortelle et autonome, s'affranchissant du besoin de l'homme pour fonctionner et détruire.
La machine acquiert des caractéristiques humaines. Elle devient jalouse et exclusive et élimine ceux qui tentent de s'interposer entre elle et son conducteur.
- La transformation de l'humain : à mesure que la voiture retrouve sa jeunesse, Arnie change de personnalité. La machine rétrograde le comportement de son propriétaire, le faisant basculer dans une agressivité sombre et anachronique. Le combat final mené par Dennis et Leigh vise à détruire l'automobile pour libérer Arnie et réintégrer le monde réel, montrant le danger de s'abandonner totalement au pouvoir de la machine.

AVANT LA PROJECTION :

1/ Extrait à télécharger :

Les extraits étudiés correspondent aux time codes suivants :
Extrait n°1: 00:00:51 à 00:05:01 Extrait n°2 : 00:15:34 à 00:17:57
(cliquer sur le time code pour télécharger l'extrait)

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

Extrait 1: situé au début du film: permet une analyse du générique, une phase d'anticipation du film et un rappel de la place centrale de la voiture dans la culture américaine.

Extrait 2: permet un comparatif de l'état de Christine à la sortie d'usine à celui de la voiture abandonnée dans le jardin + un travail sur la fascination pour la voiture.

I Séance à faire en amont de l'étude:

- Dans le cadre des nouveaux programmes d'Anglais de Seconde(Axe 4 défis et transitions: Down the Road) ou 1ère LLCE (On the Road Axe 2: Relations entre l'individu et le groupe)

- A faire éventuellement en amont: un rappel sur l'importance de la route aux Etats-Unis, les routes mythiques, les marques de fabrication automobile américaines, la ville de Détroit avec une séquence pouvant déboucher sur l'évolution du rapport à la voiture et la nécessité de prendre en compte la transition énergétique (travail sur Tesla, le territoire américain, le train...)

- Exemple de problématique: Is America's love affair with the car coming to an end?

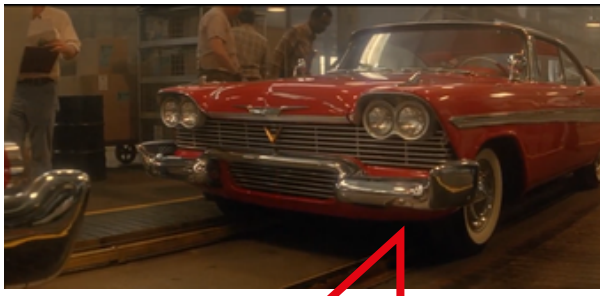
II Analyse de l'extrait 1 : proposer un visionnage de la scène 1 avec arrêts sur images

Key words :
- black screen /no music/ only the sound of a car engine that is roaring/suggesting speed / powerful cars
- the V logo : the brand is Plymouth
Fury 1958+ reference to the V8 engine power
- Christine is written in red letters :
Who is she? What does red evoke?

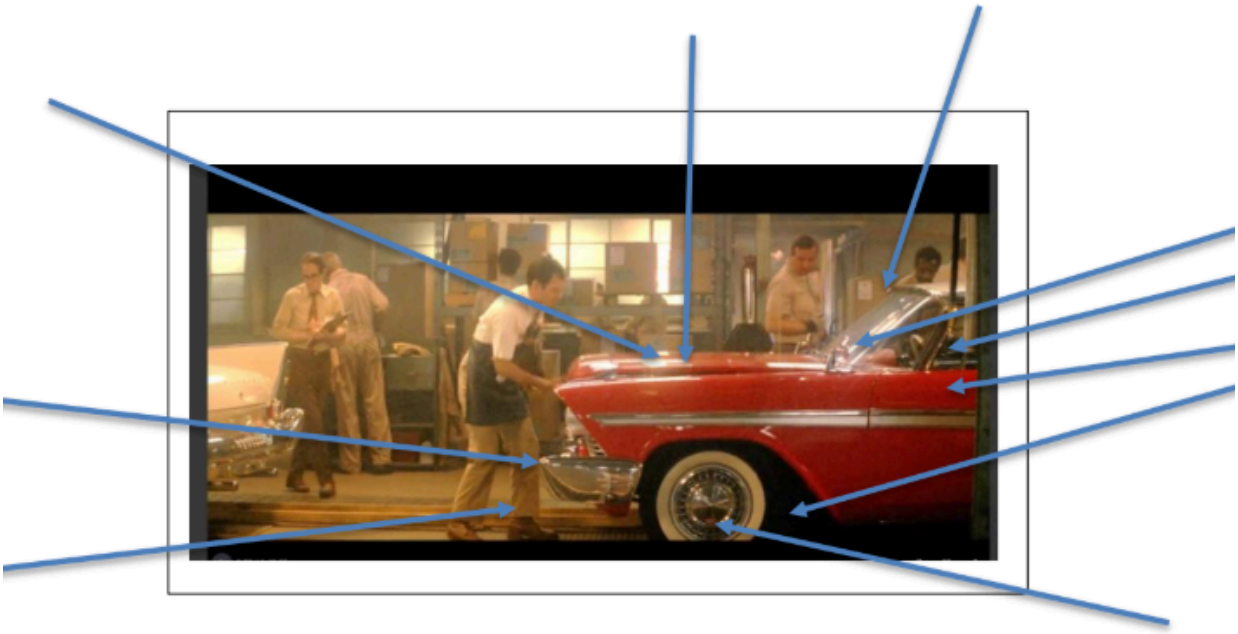
Possibilité de travailler sur le vocabulaire du cinéma à partir du générique (ex: exercice d'appariement): screenplay / produced by/ based upon a novel by...
- Possibilité de créer une vignette sur Stephen King

2) Etude de la scène de la ligne d'assemblage :

Key words :
- Background music : Rock music Back to the Bone , George Thorogoo: evocative of the 1950s, "sexy" guitar chords
- The assembly line: why is called a line? What is the purpose of the line? What about the workers? What about the cars? (identical) Where is it ? What do you know about Detroit?
What type of factory is it? What type of production (mass production) ? Quality control?
- How is this scene reminiscent of the glorious years of the car industry? (The myth of the American car)



- How do you know this car is Christine?(different and red)
- Personification of the car (through the choice of the name)
- Description of the car: it looks different/ brand new/ shiny/ bright red/ pointed car wings symbolising speed/ is it a race car?
- Travail sur le lexique de la voiture (voir ci-dessous)



Place the corresponding words in the picture:
A bumper – a wheel – a hood – a wheel rims – a windshield – a wheel – a rearview mirror-- the headlights – a tire – the engine
The end of the scene: (the hood falls on the worker's hand) : is it an accident? Why is it intriguing?

III Analyse de l'extrait 2 : proposer un visionnage de la scène 2 en entier :

Why does Arnie want to “stop the car”? Love at first sight? In which emotional state is he? hysterical? Overexcited?

Describe the house and the garden : abandoned / derelict/ dodgy/ neglected
How do Arnie and his friend react to the sight of the car? Compare their opinions: fascination / repulsion
What can you say about the owner of the car? A weirdo/ an outcast/ a freak/ in dire straits/ sloppy / disheveled

Focus on the car: which state is it in? Not shiny anymore/ rusty/ filthy/ broken/ shattered windows/ flat tyres/scrap heap/ damaged body
Do you notice anything special about Arnie? His glasses are broken (just like the car). Is there an identification with the car? He says “ SHE can be fixed up “ (personification: has “she “ become his new friend? Can he transform her into a shiny car again? Is there a parallel between the rebuilding / repair of the car and his own possible transformation as a teenager (from teenagehood to adulthood/ caterpillar metamorphosis)

Look at the dashboard : How many miles does it show ? How many kilometres is that? Why is he ready to pay a high price for this car? Is it a tool of emancipation?

IV Après visionnage du film :

- Possibilité d’élargir sur les enjeux environnementaux de la voiture aux Etats-Unis
- La place de l’industrie automobile aujourd’hui
- La place de la voiture et du centre-ville dans les foyers américains actuellement.

Référentes fiche pédagogique : Adeline ILLOUZ et Marie-Pierre MENANTEAU