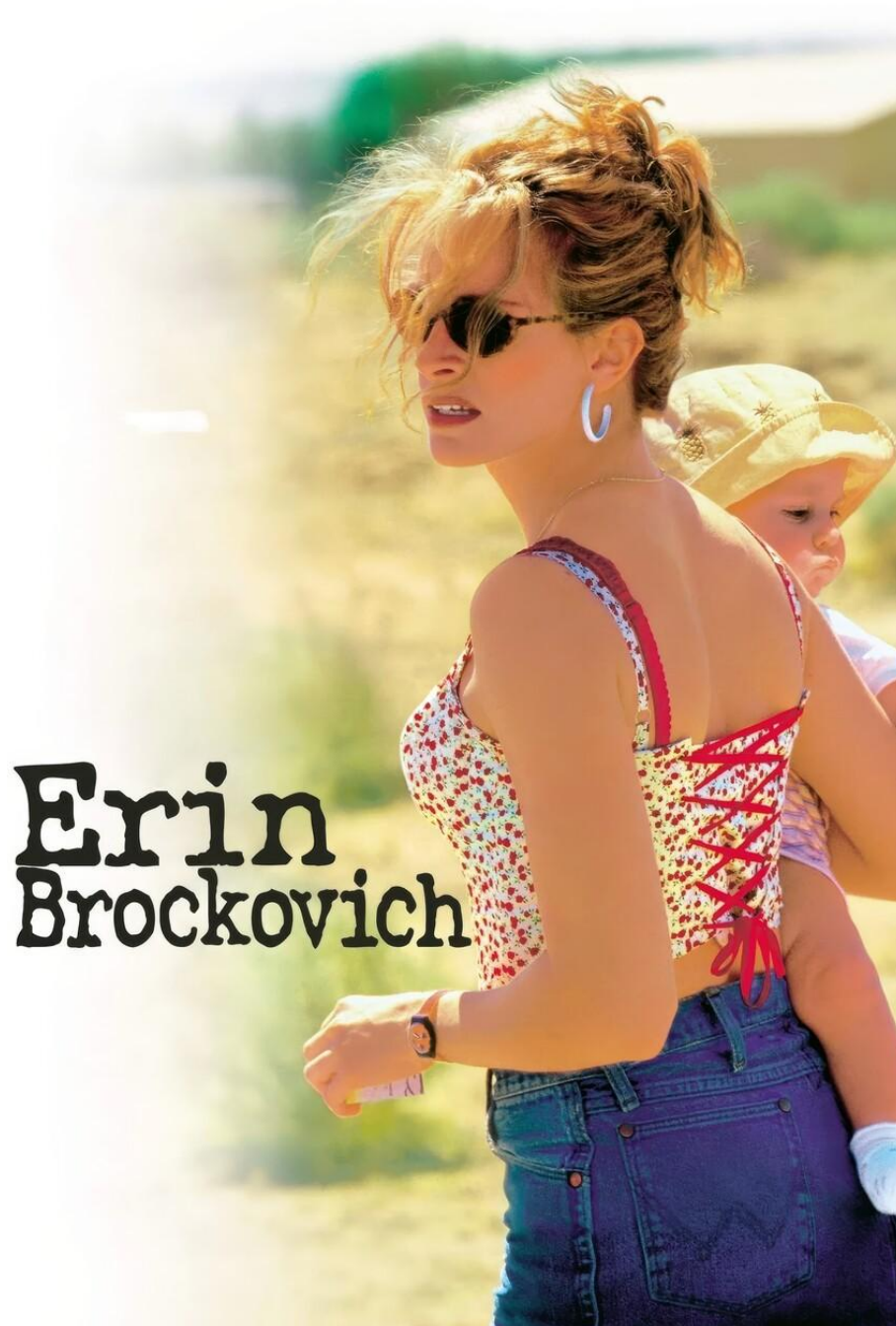




FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Park Circus, Sony Pictures

ERIN BROCKOVICH

Steven Soderbergh

2000 – 2H11 – Etats-Unis – VOST

A partir de la 5^e

Interpretation : Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote

Scénario : Susannah Grant

Image : Edward Lachman

Montage : Anne V. Coates

Musique : Thomas Newman

Synopsis

Erin Brockovich est une mère célibataire au chômage. Alors qu'elle ne dispose d'aucune formation juridique, elle se fait embaucher comme secrétaire juridique par un cabinet d'avocats. Elle a un franc-parler et des convictions. C'est une femme vive.

Elle enquête sur les nombreux rachats de maisons par la Pacific Gas and Electric Company, dans une petite ville de Californie.

Elle découvre que de nombreux propriétaires souffrent de problèmes de santé provoqués par les rejets toxiques dans l'eau potable lié à l'utilisation de chrome hexavalent, par la PG&E. Cette pollution de la nappe phréatique est un scandale sanitaire, Erin B. se fera lanceuse d'alerte.

C'est alors qu'elle se lance dans un combat tel celui de David contre Goliath.

Elle va enquêter, s'informer auprès d'instance scientifiques afin d'établir le lien de causalité entre l'activité de l'entreprise et la santé des habitants à proximité. Elle sera soutenue par son patron l'avocat Ed Masry qui déclarera « Vous êtes sensible, irrationnelle, vous en faites une affaire personnelle. J'ai besoin de vous, cette affaire a besoin de vous. »

Elle va convaincre chaque victime de porter plainte et enfin engager une bataille juridique collective (class action) pour, *in fine*, faire condamner l'entreprise. L'entreprise préfère éviter le procès et choisi l'arbitrage, un processus où les deux parties trouvent un accord sans passer par le tribunal.

Ce film jongle entre docu-fiction, humour et drame.

Ce film est un biopic, Erin Brockovich, a attesté que cette adaptation cinématographique était fidèle à 98% avec son histoire.

Son action a permis aux nombreuses victimes, 634 plaignants, l'obtention d'un dédommagement conséquent (333 millions de dollars) de la part de la société Pacific Gas and Electric Company (PG&E) de Californie. Cette militante poursuit aujourd'hui son travail pour toujours plus de justice. Elle s'implique maintenant dans d'autres causes environnementales, comme l'exposition à l'amiante. Elle a fondé une firme de défense de l'environnement, *Brockovich Research & Consulting*.

Elle a écrit un livre : *Take it from me, Life's a Struggle but You Can Win*. Crois-moi, la vie est une lutte mais vous pouvez gagner.

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM	4
AVANT LA PROJECTION	5
RESSOURCES EN LIGNE	7

LA THÉMATIQUE JUGES ET TÉMOINS DANS LE FILM

Le film illustre les étapes d'un recours collectif typiquement américain.

Le processus judiciaire : la *class action* ou une action collective.

C'est une procédure judiciaire qui permet à un groupe de personnes ayant subi un même préjudice de la part d'une même entité, de se regrouper pour intenter une action en justice de manière collective. Cela donne plus de poids à la plainte. En France on utilisera plutôt le terme de recours collectif.

- **Constitution de la "class"** : La reconnaissance d'une anomalie, présence de frais médicaux dans une vente de maison Erin identifie les victimes et rassemble leurs témoignages.
- **Recherche de preuves** : elle collecte des dossiers médicaux, des rapports environnementaux et des documents internes de PG&E. Erin B. effectue des recherches, parle avec un toxicologue, va chercher des échantillons d'eau dans les puits.
- **Consultation des plaignants** : Erin établit un lien de confiance avec les habitants. Cela prend de l'ampleur, la famille concernée en parle aux voisins.
- **Association avec un cabinet spécialisé** : le cabinet Masry & Vititoe s'associe à un autre cabinet pour renforcer la procédure. Cela devient politique.
- **Négociation et arbitrage et reconnaissance** : face à l'accumulation de preuves, PG&E accepte un règlement à l'amiable. Les plaignants reçoivent 333 millions de dollars, soit environ 525 000 \$ par famille

AVANT LA PROJECTION

Les ravages de la pollution industrielle

La figure de lanceuse d'alerte

Le rêve américain :

- La réussite par la volonté. Le courage, et non l'éducation ou la fortune.
- L'entreprise qui pollue et tue va payer.

1/ Extrait à télécharger

- L'extrait est accessible via ce lien.
https://drive.google.com/file/d/1_FtwYiA8BWIr5khLHvK0v2vMXUQejiS/view?usp=sharing
- L'extrait étudié correspond aux time codes suivants : [29.00-30.56]

2/ Situation de l'extrait choisi et enjeux

La rencontre se déroule tout d'abord devant la maison de Donna.

Plan d'ensemble : Dans une petite ville désertique des Etats-Unis. Le décor est modeste, typique d'une zone rurale telle que celle de Hinkley. La maison est isolée.

Plan Moyen : Erin Brockovich arrive en tenue décontractée, son attitude est directe et déterminée.

Champ, contre champ : Pour mettre en valeur le dialogue entre les deux femmes.

Donna Jensen, est une femme accueillante visiblement affectée par un problème de santé. Elle est surprise par cette visite, se confie sur ses problèmes de santé et ceux de sa famille. Les plans sont rapprochés (close-up) sur les visages pour bien montrer les émotions, curiosité, inquiétude, empathie.

Plan fixe : Lorsque Donna parle du chrome dans l'eau, c'est une révélation. Cela laisse le temps au spectateur d'absorber l'information.

Son : ambiance discrète, cela renforce le réalisme.

Premier entretien avec Donna Jensen

« - Vous êtes avocate ?

Non ! je déteste les avocats. Je travaille pour eux. »

Erin apporte avec elle, un sourire franc et ensoleillé alors que Donna est alors dans l'ombre. Méfiance envers les avocats/Confiance envers Erin.

3/ Analyse de l'extrait - Photogramme





Dans le cadre d'un cours d'arts plastiques on pourrait observer, les différents plans, angles de vues et mouvement de caméra et les définir avec les élèves.

Afin de faire comprendre aux élèves comment ces choix de cadrages, de lumière, de composition et de mouvement participent à la narration et renforcent le message du film.

- **Espace** : organisation spatiale dans le cadre, profondeur, plans successifs.
- **Lumière** : éclairage, contrastes, ambiance visuelle.
- **Temps** : durée du plan, rythme, montage.

RESSOURCES EN LIGNE

Fiche ou dossier pédagogique déjà en ligne

- Ciné-dossier Festival de Pessac : <https://www.cine-dossiers.fr/dossiers-pedagogiques/erin-brockovich-seule-contre-tous/>
- Dossier pédagogique des Grignoux : <https://www.grignoux.be/dossiers/110/>

Référente fiche pédagogique : Cécile Goyer, Collège lycée St Louis Saumur, Arts plastiques

Festival Premiers Plans d'Angers 2026