



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© The Walt Disney Company France

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

Tim Burton

1990 – États-Unis - 1h45 - VOSTF

A partir de la 6^e

Interprétation : Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Alan Arkin

Scénario : Caroline Thompson (D'après une histoire de Tim Burton & Carole Thompson)

Image : Stefan Czapsky

Montage : Colleen & Richard Halsey

Musique : Danny Elfman

Synopsis

Il était une fois une cité résidentielle aux maisons colorées. Peggy, représentante en cosmétiques, effectue sa tournée sans parvenir à vendre ses produits. Elle se décide alors à chercher un client dans le mystérieux château perché sur les hauteurs de la ville où elle découvre un jeune homme apeuré et hagard. Il s'agit d'Edward, un être créé par un génial inventeur mort juste avant de lui greffer des mains. La pauvre créature est donc affublée de lames de métal très tranchantes à la place des doigts. Attendue, Peggy l'invite dans sa maison. L'arrivée d'Edward déclenche la curiosité des voisins qui accourent pour voir l'étrange inconnu...

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM	3
AVANT ET APRÈS LA PROJECTION	4
LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES	5
RESSOURCES EN LIGNE	9

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

Le film raconte comment un quartier de banlieue pavillonnaire, principalement représenté par des femmes au foyer, réagit à l'accueil d'un étrange jeune homme par une des habitantes. Entre curiosité, rivalités, attirance puis incompréhension et rejet violent, *Edward aux mains d'argent* raconte sous forme de fable comment derrière des apparences rose-bonbon sévit la noirceur de l'intolérance. L'histoire malheureuse d'Edward, poète incompris, témoigne de la difficulté de communication et de partage quand on est différent.

AVANT ET APRÈS LA PROJECTION

Pour les cycles 1, 2 et 3, consulter les fiches pédagogiques ci-dessous très riches, elles présentent le film, son réalisateur et proposent des pistes de préparation à la séance ainsi que d'exploitation en classe:

> La présentation du film et un extrait de deux minutes du début sur [la plateforme Nanouk](#).

> [Document pédagogique de 69 pages, établi par Céline Guillemin Conseillère Pédagogique Départementale en arts plastiques pour la DSDEN 52](#)

> [Fiche pédagogique de l'académie](#) proposée par l'inspection académique du Rhône.

Pour les enseignants en COLLEGE et en LYCEE, les fiches pédagogiques ci-dessus sont de très bons points de départ pour préparer la séance et l'exploiter. Le site *Transmettre le cinéma* propose également des éléments d'analyse dans la fiche [ICI](#). La plateforme Nanouk propose un extrait de [deux minutes qui peut servir pour la préparation](#) de séance.

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
5 ^{ème}	Français	La relation avec autrui. Distinguer explicite et implicite. S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui
	EMC	Égalité, fraternité et solidarité. La lutte contre les discriminations
4 ^{ème}	Français	Comprendre les nuances du sentiment amoureux. La fiction pour interroger le réel. Étude du fantastique : comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.
3 ^{ème}	Français	Progrès et rêves scientifiques : poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, ici mise en scène de la figure du savant, créateur génial, ou figure malfaisante et diabolique ? Individu et pouvoir : s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance.
2 ^{nde}	Français	Le roman et le récit du XVIII ^e siècle au XXI ^e siècle : Le mythe et l'adaptation moderne . Le film de Tim Burton peut être vu comme une réinterprétation moderne du mythe de Frankenstein. Le fantastique et le merveilleux : <i>Edward aux mains d'argent</i> utilise des éléments de fantastique pour créer une ambiance particulière et pour exprimer des idées sur la différence et la société.
	Histoire-Géographie	Thème 1 : La métropolisation, le phénomène d'étalement des banlieues.
1 ^{ère} générale	Spécialité LLCE Anglais	Thématique : Imaginaire - Axe d'étude 1 : <i>L'imagination créatrice et visionnaire.</i> Axe d'étude 2 : <i>Imaginaires effrayants.</i> Thématique : Rencontres - Axe d'étude 1 : <i>L'amour et l'amitié.</i> Axe d'étude 2 : <i>Relation entre l'individu et le groupe</i> Axe d'étude 3 : <i>La confrontation à la différence</i>
	Spécialité Cinéma-Audiovisuel	Être auteur/Le fantastique et le merveilleux/Le flash-back/Le film de monstre/Les genres.
	Spécialité HLP	Les Pouvoirs de la Parole , <i>Edward se laisse convaincre par les paroles bienveillantes</i> Les représentations du monde : <i>l'accueil particulier des habitantes du quartier face à l'étranger/ l'expression artistique d'Edward.</i>

Terminale générale	Spécialité HLP	La recherche de soi : Edward et Kim sont en quête d'eux-mêmes L'humanité en question : La réaction de rejet du quartier/L'attitude intolérante d'un collectif face à l'étranger ou au handicap.
	Histoire-Géographie	Histoire Thème 3 : Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 Géographie Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation. Le contraste entre la banlieue américaine et le monde isolé d'Edward.
	Philosophie	Le Bonheur. La Justice. La vérité. La conscience.
	Spécialité LLCE Anglais	Thématique : Arts et débats d'idées Axe d'étude 1 : Art et contestation Axe d'étude 2 : L'art qui fait débat Thématique : Expression et construction de soi Axe d'étude 1 : L'expression des émotions Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi

COLLÈGE

Français en classe de Cinquième ; la relation avec autrui (amis, famille, réseaux). Distinguer explicite et implicite. Avec autrui : familles, amis, réseaux. S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.

Français en classe de Quatrième ; comprendre les nuances du sentiment amoureux. La fiction pour interroger le réel. Etude du fantastique: comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.

Français en classe de Troisième, Progrès et rêves scientifiques: poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, ici mise en scène de la figure du savant, créateur génial, ou figure malfaisante et diabolique ? Individu et pouvoir : s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance.

- **EMC : Cinquième** : Égalité, fraternité et solidarité. La lutte contre les discriminations

LYCÉE

- **Français en classe de Seconde**. Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle : **Le mythe et l'adaptation moderne**. Le film de Tim Burton peut être vu comme une réinterprétation moderne du mythe de Frankenstein.

Le fantastique et le merveilleux : *Edward aux mains d'argent* utilise des éléments de fantastique pour créer une ambiance particulière et pour exprimer des idées sur la différence et la société. La frontière entre fantastique et le merveilleux est poreuse.

- **Histoire-géographie Seconde** : la métropolisation (thème 1), le phénomène d'étalement des banlieues.

-Histoire-géographie Terminale Générale. Thème 3 "Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991". Le film, sorti en 1990, reflète certains aspects de la culture populaire et des changements sociaux de cette période. Géographie, thème 2 "Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation" traite des "territoires inégalement intégrés dans la mondialisation". Le contraste entre le monde isolé d'Edward et la banlieue américaine typique pourrait servir de métaphore à ces inégalités d'intégration.

- **Spécialité HLP Première** : Les Pouvoirs de la Parole, Edward se laisse convaincre par les paroles bienveillantes de Peg Boggs, pour quitter son monde. Les représentations du monde : l'accueil particulier des habitantes du quartier face à l'étranger/ l'expression artistique d'Edward.

- **Spécialité HLP Terminale** : " La recherche de soi" : Edward et Kim sont des adolescents en quête d'eux-mêmes. " L'humanité en question" : la réaction de rejet du quartier/L'attitude intolérante d'un collectif face à l'étranger ou au handicap.

- **Philosophie** : Le Bonheur. La Justice. La vérité. La conscience.

-**Spécialité cinéma-audiovisuel Première** : Etre auteur. Le fantastique et le merveilleux. Le flash-back.Le film de monstre. Les genres.

-spécialité LLCE Anglais Première : **Thématique : Imaginaire**

Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire.

Le personnage d'Edward, avec ses mains en lames, incarne une figure originale de l'imagination créatrice. Le film crée un univers à la frontière du rêve et du réel, où les limites de la science et de la normalité sont repoussées.

Axe d'étude 2 : Imaginaires effrayants.

Edward, bien qu'inoffensif, est perçu comme un monstre par la communauté. Le film joue sur la peur de l'inconnu et de la différence, dans la lignée des récits gothiques comme *Frankenstein*. Le thème du monstre inadapté à la société, incompris et effrayant malgré lui, fait écho à des œuvres comme *Dracula* ou *Elephant Man*.

Thématique : Rencontres.

Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié.

L'histoire d'amour entre Edward et Kim illustre les joies et les douleurs de l'amour impossible (voir Roméo et Juliette). Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe. Le film illustre la tension entre l'individu et la société, qui peut être étudiée à travers la complexité des relations entre l'individu marginalisé et un groupe normatif, comme dans *Lord of the Flies* ou *To Kill a Mockingbird*. Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence. Edward incarne la différence radicale, et le film explore la manière dont la société réagit à cette altérité. Ce thème peut être lié à des œuvres comme *To Kill a Mockingbird* ou encore *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*.

- spécialité LLCE Anglais Terminale.

Thématique : Arts et débats d'idées

Axe d'étude 1 : Art et contestation. Edward, artiste, exprime une forme d'art qui s'oppose aux normes rigides de la société dans laquelle il est introduit. Le film peut illustrer comment

l'art devient un moyen de réflexion sur les normes de beauté, sur la marginalité et la conformité.

Axe d'étude 2 : L'art qui fait débat. La communauté qui entoure Edward, après l'avoir d'abord acclamé pour ses œuvres, finit par le rejeter à cause de sa différence, soulevant des questions sur la tolérance, la perception sociale de l'art et l'exclusion de ceux qui ne rentrent pas dans les normes. Thématique : Expression et construction de soi. Axe d'étude 1 : L'expression des émotions. - Le film met en lumière la solitude et l'incompréhension dont souffre Edward et l'expression souvent tacite de ses émotions. Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi. Edward est une figure d'artiste qui se met littéralement en scène à travers son travail.

RESSOURCES EN LIGNE

Ressources pédagogiques :

La présentation du film et un extrait de deux minutes du début sur [la plateforme Nanouk](#).

[Document pédagogique de 69 pages](#)

Établi par Céline Guillemain Conseillère Pédagogique Départementale en arts plastiques pour la DSDEN 52

[Fiche pédagogique de l'académie](#) proposée par l'inspection académique du Rhône

Le site *Transmettre le cinéma* propose également des éléments d'analyse dans la fiche [ICI](#).

Référente fiche pédagogique : Anne Loiseau

Contributeurs pour les liens avec les programmes

- Sébastien FAROUELLE
- Krystel Gillet

Festival Premiers Plans d'Angers 2025