Premiers Plans ANGERS

LES ÉLÈVES & ÉTUDIANT·ES AU PREMIER PLAN

©StudioCanal

Kirsten Dunst dans Melancholia (rétrospective Cinéma danois)

Sélection de films à destination des lycéen·nes et étudiant·es
Séances ouvertes à la réservation des groupes dès le 3 novembre

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION
Révéler les nouvelles·aux cinéastes européen·nes, tel est l'enjeu premier du Festival qui propose chaque année une compétition d'une centaine de premières œuvres. Les courts et longs métrages sélectionnés sont projetés dans 7 sections compétitives et récompensés de prix décernés par les jurys et le public :
• Longs métrages européens
• Courts métrages européens • Courts métrages français • Plans animés (courts métrages d'animation)
• Films d'écoles (courts métrages d'étudiants des grandes écoles de cinéma européennes)
• Diagonales (des films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée)
• Des scénarios de courts et longs métrages sont également lus en public par des comédien·nes professionnel·les.

À l'issue des séances, le public est invité à voter et à rencontrer les équipes des films.
Les séances en compétition peuvent être réservées dès le mois de novembre, cependant le contenu de chaque séance ne sera dévoilé que début janvier.

UN COURT UNE RENCONTRE : Des séances pensées pour favoriser la rencontre entre un·e jeune réalisateur·ice en compétition et des classes en collège ou lycée. La séance est composée de la projection d'un court métrage suivie d'un échange avec le·a cinéaste. Le public est composé de 3 classes maximum pour favoriser les interactions. Le court métrage est choisi en fonction des disponibilités des réalisateur·ices et du niveau des classes inscrites. Il est possible d'organiser ce type de séance avec un·e réalisateur·ice anglophone, hispanophone, germanophone ou autre langue européenne à la demande.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : cette séance met en lumière le passage du texte à l'écran par la lecture d'un scénario de court métrage suivi de la projection du film. Une expérience qui permet de se rendre compte des différences existant entre un scénario (avant réalisation) et le film, puis d'en discuter avec le·a réalisateur·ice.Cette année, cette séance s'appuyera sur le film LOU de Tara Maurel.

VERTIGES
4 soirées événements avec une double séance, composées de films inédits en avant-première et de cartes blanches autour de pépites et de classiques. Un fil conducteur : l'étrange ! *Programmation à venir*

LE TEMPS DES MACHINES

Les Temps Modernes
Charlie Chaplin
Etats-Unis - 1936- 1h27- VOST

©Roy Export Sas

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines et le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline. Ensemble, ils vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford
Tout public - mardi 26 janvier à 10h

Le Ciel est à vous
Jean Grémillon
France- 1944- Fiction- 1h45- VOF

©1944 TF1 Droits Audiovisuels

La femme d'un mécanicien, ancien pilote de chasse, décide de voler elle-même. Cela devient vite une obsession et bientôt un défi : faire le plus long vol en solitaire jamais effectué par une femme.

Avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Jean Debucourt
À partir de la 4e - vendredi 29 janvier à 14h

We Want Sex Equality
Nigel Cole
Royaume-Uni- 2010- Fiction- 1h53- VOST

©ARP sélection

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde....

Avec Sally Hawkins, Andrea Riseborough, Rosamund Pike, Miranda Richardson, Bob Hoskins
À partir de la 5e - mardi 26 janvier à 10h

Eva
Kike Maíllo
Espagne /France- 2011- Fiction- 1h34 - VOST

©Wild Bunch Distribution

Alex, un ingénieur en cybernétique renommé, retourne à Santa Irene pour un projet bien spécifique pour la Faculté de Robotique : créer un enfant robot. Dix ans après le début de ses travaux, la routine d'Alex est perturbée par sa rencontre avec la fille de son ex, Eva.

Avec Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann, Claudia Vega
À partir de la 4e - mardi 26 janvier à 14h

Christine
John Carpenter
États-Unis - 1983- Fiction- 1h50- VOST

©Park Circus, Sony Pictures

Arny est un adolescent timide et complexé. Un jour, il fait la rencontre de Christine, une Plymouth fury de 1958 en piteux état, et décide de l'acheter. Lorsque la voiture retrouve une seconde jeunesse, le comportement d'Arny se met à changer..

Avec Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Robert Prosky, Harry Dean Stanton
À partir de la 3e - mercredi 27 janvier à 14h

L'Homme à la caméra
Dziga Vertov
Union soviétique - 1929 - Documentaire - 1h08 - sans dialogue

©G Lobster Films

Une journée de la vie quotidienne à Odessa : un opérateur filme, une monteuse visionne ses images, des spectateurs regardent le film qui est fait.

Avec Mikhail Kaufman, Elizaveta Svilova
Pour les lycéens et étudiants- spécialité Arts / Cinéma
Vendredi 29 janvier à 10h

Imitation Game
Morten Tyldum
États-Unis- 2014- Fiction- 1h54- VOST

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable.

Avec Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear
À partir de la 4e - lundi 25 janvier à 10h

Ready Player One
Steven Spielberg
États-Unis/Inde/Singapour- 2018- Fiction- 2h20- VOST

©Park Circus, Warner Bros.

Suite au décès du créateur d'un univers virtuel appelé l'OASIS, un défi posthume est lancé à tous les utilisateurs : trouver son œuf de Pâques, qui offrira au gagnant sa fortune et le contrôle de son monde.

Avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn, Lena Waithe, T.J. Miller, Simon Pegg, Mark Rylance
À partir de la 5e - jeudi 28 janvier à 10h

Norma Rae
Martin Ritt
États-Unis- 1979- Fiction- 1h54- VOST

©Park Circus, Disney

Une jeune mère célibataire, ouvrière dans le textile, hésite à accepter de participer à la création d'un syndicat dans son usine, dû aux problèmes et risques encourus.

Avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxley, Gail Strickland
À partir de la 3e - vendredi 29 janvier à 10h

Je suis ton homme
Maria Schrader
Allemange- 2021- Fiction- 1h48- VOST

©Tamasa

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal.

Avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw
À partir de la 2nde - lundi 25 janvier à 14h

Terminator
James Cameron
Royaume-Uni/Etats-Unis- 1984- Fiction- 1h47- VOST

©Park Circus

En 2029, des ordinateurs dominent la planète et souhaitent exterminer l'humanité. Pour cela, ils doivent modifier le passé et confient une mission à un cyborg indestructible, le Terminator. Après un voyage dans le temps, ce dernier se retrouve à Los Angeles, en 1984. Il doit tuer Sarah Connor..

Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Michael Biehn
À partir de la 3e - vendredi 29 janvier à 14h

2001 : l'odyssée de l'espace
Stanley Kubrick
Royaume-Uni/États-Unis - 1968 - Fiction - 2h29 - VOST

Des primates préhistoriques, après avoir découvert un monolithe noir, développent des outils et une intelligence supérieure. Des millions d'années plus tard, en 2001, le Dr. Heywood Floyd enquête sur un monolithe enterré sur la Lune, émettant un signal vers Jupiter.

Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter
Pour les lycéens et étudiants- spécialité Arts / Cinéma
Mercredi 27 janvier à 10h

LE TEMPS DES MACHINES

Machines d'hier et de demain
Programme de courts métrages

6 courts métrages pour s'interroger sur la manière dont les machines ont bouleversé nos sociétés en général, et notre quotidien en particulier. De cinéastes reconnus comme Alain Resnais et Luc Moullet, en passant par une dystopie et de l'animation, un programme ludique et réflexif.

À partir de la 4e - lundi 25 janvier à 14h

Leçon de cinéma interactive - Les effets spéciaux
par Gilles Penso, spécialiste des effets visuels

©Kyle Loftus sur unsplash

De Méliès à Avatar, retour sur l'évolution des techniques d'effets visuels, du trucage mécanique et de l'animation image par image (stop-motion) jusqu'aux technologies numériques modernes de capture du mouvement.

À partir de la 4e - mardi 26 janvier à 10h

CINEMA DANOIS, 1996-2026 : 30 ANS DE DECOUVERTES

Flee
Jonas Poher Rasmussen
Danemark / France / Norvège - 2021- Animation- 1h29- VOST

© Fetal Cat for Real

Depuis plus de vingt ans, Amin cache un secret qui menace de ruiner la vie qu'il s'est construite. Sur le point d'épouser son compagnon, il est poussé à se dévoiler.

À partir de la 4e - vendredi 29 janvier à 10h
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Hijacking
Tobias Lindholm
Danemark - 2012 - Fiction - 1h43- VOST

© Adv ntum

En plein océan Indien, le navire danois MV Rosen est pris d'assaut par des pirates somaliens qui retiennent en otage l'équipage et réclament une rançon de 15 millions de dollars. Parmi eux Mikkel, le cuisinier, marié et père d'une petite fille, se retrouve au cœur d'une négociation entre Peter, le PDG de la compagnie du cargo et les pirates.

Avec : Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim
À partir de la 4e - lundi 25 janvier à 10h30

Royal Affair
Nikolaj Arcel
Danemark / Suède / République tchèque - 2012- Fiction- 2h17- VOST

© Jour2Fête

Danemark, 1770. Le roi Christian VII est sur le trône, mais son instabilité mentale le rend incapable d'exercer sa charge et de régner sur le pays. Inquiets, les ministres du royaume font appel au docteur Johann Friedrich Struensee, praticien imprégné des idées révolutionnaires des Lumières. Il devient l'amant de la reine Caroline-Mathilde. Son arrivée au sein de la cour va alors tout bouleverser : Struensee va rallier la reine à ses idées et pousser le roi à guider le royaume sur la voie d'importantes réformes sociales, vingt ans avant la révolution française..

Avec Alicia Vikander, Mads Mikkelsen, Mikkel Boe Følsgaard
À partir de la 4e - mercredi 27 janvier à 10h

The Guilty
Gustav Möller
Danemark - 2018- Fiction- 1h25- VOST
Tous publics avec avertissement

© Jasper Sparning

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

À partir de la 2nde - jeudi 28 janvier à 14h

40 ANS DE LA FONDATION GAN

Persepolis
Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi
France / Etats-Unis- 2007- Animation- 1h36- VOF

©StudioCanal

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les évènements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des « gardiens de la révolution » qui contrôlent tenues et comportements. Marjane, qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Voix: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Simon Abkarian
À partir de la 5e - lundi 25 janvier à 14h

Drunk
Thomas Vinterberg
Danemark / Suède / Pays Bas - 2020 - Fiction- 1h57- VOST

© Henrik Ohsten

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie
À partir de la 1ere - jeudi 28 janvier à 10h

CARTE BLANCHE

Première page - Saison Colette
Programmes de courts métrages- France- 1h- VOF

©La Vagabonde par

Cette séance réunit huit courts métrages d'animation réalisés par de jeunes cinéastes récemment diplômé·es d'écoles françaises. Cette année, la collection s'empare de l'œuvre de Colette à travers des adaptations de ses textes, qui font résonner des thèmes toujours actuels : l'émancipation, le désir, la liberté, les relations amoureuses ou encore les normes sociales. Les films se distinguent aussi par la diversité de leurs univers graphiques et de leurs techniques, de la 2D au stop motion en passant par les techniques mixtes.

Une séance pour se plonger autrement dans l'oeuvre de Colette. Les 8 courts métrages mettent en images la première page des oeuvres suivantes : *Le Pur et l'Impure, Sido, La Vagabonde, Un rêve, Claudine à l'école, Le Blé en herbe, Le Tendron, Nuit Blanche.*

Un documentaire making-off accompagne la séance.

À partir de la 2nde - jeudi 28 janvier à 11h15

PERFORMANCE

Les Chaises manquantes
Performance sur le montage de Léo Richard- 1h15

© Margaux Juvéral

Chaises manquantes dérushe et remonte le premier film de l'Histoire utilisé pour une enquête policière. Il s'agit de l'assassinat du Président des États-Unis en 1901, filmé par une caméra de Thomas Edison, au beau milieu de l'Exposition impériale de Buffalo. Cette enquête parmi les archives raconte comment le Cinématographe, dès sa naissance, est tissé de rêves policiers, propagandistes et manipulateurs.

Film performé, Chaises manquantes reprend la pratique bonimentrice de l'époque du muet : quand monter n'était pas une activité solitaire mais une expérience publique.

À partir de la 2nde- mercredi 27 janvier à 9h45

VF : Version française // **VOF** : Version originale française // **VOST** : Version originale sous-titrée en français

GRILLE HORAIRE SCOLAIRES ET GROUPES

Les horaires peuvent être ajustés à plus ou moins 30 min - horaires et lieux définitifs début janvier // Plus de détails sur le site du Festival

LUNDI 25 JANVIER	MARDI 26 JANVIER	MERCREDI 27 JANVIER	JEUDI 28 JANVIER	VENDREDI 29 JANVIER
9H45 - MUYI ET LA LEGENDE DU VILLAGE DES FEMMES DE JULIEN CHHENG - en avant-première présenté et suivi d'une rencontre avec le réalisateur *à partir de la 6e - durée du film 1h30* - **Pathé Angers**	**10H - WE WANT SEX EQUALITY DE NIGEL COLE** *à partir de la 5e - durée 1h53* **Auditorium - Centre de Congrès**	**9H45 - LES CHAISES MANQUANTES DE LEO RICHARD** *Performance sur le montage* *à partir de la 2nde - durée 1h15* **Amphi jardin - Centre de congrès**	**10H - READY PAYER ONE DE STEVEN SPIELBERG** *à partir de la 5e - durée 2h20* **Auditorium - Centre de Congrès**	**10H - FLEE DE JONAS POHER RASMUSSEN** *à partir de la 4e - durée 1h29* **Suivi d'une rencontre avec le réalisateur** **Auditorium - Centre de Congrès**
10H - IMITATION GAME DE MORTEN TYLDUM *à partir de la 4e - durée 1h54* **Auditorium - Centre de Congrès**	**10H - LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN** *Tout public - durée 1h27* **Pathé Angers**	**10H - ROYAL AFFAIR D'ANDERS THOMAS JENSEN** *à partir de la 4e - durée 2h17* **Auditorium - Centre de Congrès**	**10H - DRUNK DE THOMAS VINTERBERG** *à partir de la 2nde - durée 1h57* **Pathé Angers**	**10H - L'HOMME A LA CAMÉRA DE DZIGA VERTOV** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma* *durée 1h08* - **Les 400 Coups**
10H30 - HIJACKING DE TOBIAS LINDHOLM *à partir de la 4e - durée 1h43* **Pathé Angers**	**10H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 1** Séance soumise au vote du public **Pathé Angers**	**10H - 2001 : L'ODYSSEE DE L'ESPACE DE STANLEY KUBRICK** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma* *durée 2h29* - **Pathé Angers**		**10H30 - NORMA RAE DE MARTIN RITT** *à partir de la 3e - durée 1h54* **Pathé Angers**
	10H - LECON DE CINEMA - LES EFFETS SPECIAUX *à partir de la 4e - durée estimée 1h30* **Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre**	**10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 3** Séance soumise au vote du public **Grand Théâtre d'Angers**	**10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 5** Séance soumise au vote du public **Grand Théâtre d'Angers**	**10H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 7** Séance soumise au vote du public **Grand Théâtre d'Angers**
	10H30 -TALENTS ADAMI CINÉMA Programme de courts métrages - Présenté par les comédien·nes *à partir de la 2nde - durée de la projection 1h* **Les 400 Coups**	**10H30 - TALENTS EN COURT** Programme de courts métrages - Présenté et suivi d'une rencontre avec les réalisateur·ices *à partir de la 2nde - durée de la projection 1h20* - **Les 400 Coups**		
11H - DIAGONALES - PROG. 1 Suivi d'une rencontre avec les réalisateur·ices - **Les 400 Coups** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma*	**11H - DIAGONALES - PROG. 2** Suivi d'une rencontre avec les réalisateur·ices - **Les 400 Coups** *pour les lycéens et étudiants - spécialité Arts / Cinéma*	**11H - DIAGONALES - PROG. 3** Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - **Les 400 Coups** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma*	**11H - DIAGONALES - PROG. 4** Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - **Les 400 Coups** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma*	**11H - DIAGONALES - PROG. 5** Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - **Les 400 Coups** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma*
12H - UN COURT, UNE RENCONTRE 1 - Projection du court métrage et suivie d'une rencontre avec le·a réalisateur·ice *durée estimée 1h* - **Amphi Jardin - Centre de Congrès**	**11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 2** - Projection du court métrage, suivie d'une rencontre avec le·a réalisateur·ice *durée estimée 1h* - **Amphi Jardin - Centre de Congrès**	**11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 3** Projection d'un court métrage - suivie d'une rencontre avec le·a réalisateur·ice - *durée estimée 1h* - **Amphi Jardin - C. de Congrès**	**11H15 - PREMIERE PAGE - SAISON COLETTE** *Programme de courts métrages - à partir de la 2nde - durée 1h15* **Amphi jardin - Centre de congrès**	**11H30 - UN COURT, UNE RENCONTRE 4** - Projection d'un court métrage - suivie d'une rencontre avec le·a réalisateur·ice *durée estimée 1h* - **Amphi Jardin - Centre de Congrès**
14H - JE SUIS TON HOMME DE MARIA SCHRADER *à partir de la 2nde - durée 1h48* **Pathé Angers**	**14H - EVA DE KIKE MAILLO** *à partir de la 4e - durée 1h34* **Pathé Angers**	**14H - COMPÉTITION COURTS FRANCAIS - PROG. 2** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**14H - THE GUILTY DE GUSTAV MOLLER** *à partir de la 2nde - durée 1h25* **Pathé Angers**	**14H - TERMINATOR DE JAMES CAMERON** *à partir de la 4e - durée 1h47* **Pathé Angers**
14H - PERSEPOLIS DE V. PARONNAUD ET M. SATRAPI *à partir de la 5ème - durée 1h36* **Auditorium - Centre de Congrès**	**14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 2** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Grand Théâtre d'Angers**	**14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 4** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Grand Théâtre d'Angers**	**14H - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 4** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *à partir de la 4e - durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**14H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROG. 2 -** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**
14H15 - MACHINES D'HIER ET DE DEMAIN **Programme de courts métrages** *à partir de la 4e - durée 1h11* **Amphie jardin - Centre de congrès**	**14H - COMPÉTITION COURTS EUROPÉENS - PROG. 1** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS** **Lecture d'un long métrage français** *Option - en attente de programmation* **Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre**	**14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 6** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Grand Théâtre d'Angers**	**14H - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 8** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Grand Théâtre d'Angers**
14H15 - DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - LOU DE TARA MAUREL *Lecture d'un court métrage suivie de sa projection et d'un échange avec la réalisatrice - à partir de la 4e* **Salle Grand Angle - C. de Congrès**	**14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS** **Lecture d'un long métrage français** *Option - en attente de programmation* **Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre**	**14H - CHRISTINE DE JOHN CARPENTER** *à partir de la 3e - durée 1h50* **Pathé Angers**	**14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS** **Lecture de trois courts métrages français** **Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre**	**14H15 - LECTURE DE SCÉNARIOS** **Lecture d'un long métrage français** *Option - en attente de programmation* **Salle Grand Angle - Centre de Congrès - entrée libre**
	14H15 - WALKING WITH ANIMATORS DE G. PENSO ET A. PONCET *En avant première - en présence du réalisateur Gilles Penso* *à partir de la 4e - durée du film 1h44* **Amphi jardin - Centre de congrès**			**14H30 - LE CIEL EST A VOUS DE JEAN GREMILLON** *à partir de la 4e - durée 1h45* **Pathé Angers**
16H30 - FESTEN DE THOMAS VINTERBERG *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma* *durée 1h41* **Pathé Angers**	**16H30 - MELANCHOLIA DE LARS VAN TRIER** *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma* *durée 2h15* **Pathé Angers**		**16H30 - THE LAST VIKING DE ANDERS THOMAS JENSEN** *durée 1h56* **Pathé Angers**	
16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 1 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 2** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**16H45 - COMPÉTITION - FILMS D'ÉCOLES - PROG. 3** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**16H45 - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 2** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**	**16H45 - COMPÉTITION COURTS FRANCAIS - PROG. 3** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices - *durée estimée 1h30* **Auditorium - Centre de Congrès**
17H - CARTE BLANCHE A TALM ANGERS *pour les lycéen·es et étudiant·es - spécialité Arts / Cinéma* **Amphi Jardin - C. de Congrès** **Entrée libre**	**17H - CARTE BLANCHE A NEF ANIMATION** **Amphi Jardin - C. de Congrès**			
19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 1 Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Auditorium - Centre de Congrès**	**19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 3** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Auditorium - Centre de Congrès**	**19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 5** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Auditorium - Centre de Congrès**	**19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 7** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Auditorium - Centre de Congrès**	**19H15 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 9** Séance soumise au vote du public - Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs·ices **Auditorium - Centre de Congrès**
20H30 - FILM EN AVANT PREMIERE *En cours de programmation* **Grand Théâtre d'Angers**	**20H30 - FILM EN AVANT PREMIERE** *En cours de programmation* **Grand Théâtre d'Angers**	**20H30 - FILM EN AVANT PREMIERE** *En cours de programmation* **Grand Théâtre d'Angers**	**20H30 - FILM EN AVANT PREMIERE** *En cours de programmation* **Grand Théâtre d'Angers**	
19H30 - VERTIGES - Prog.1 - Cinémas Les 400 Coups	**19H30 - VERTIGES - Prog.2 - Pathé Angers - Soirée Cyberpunk**	**19H30 - VERTIGES - Prog.4 - Pathé Angers**	**19H30 - VERTIGES - Prog.6 - Cinémas Les 400 Coups**	
21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 2 Séance soumise au vote du public **Auditorium - C de Congrès**	**21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 4** Séance soumise au vote du public **Auditorium - C. de Congrès**	**21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 6** Séance soumise au vote du public **Auditorium - C. de Congrès**	**21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 8** Séance soumise au vote du public **Auditorium - Centre de Congrès**	**21H45 - COMPÉTITION - LONG MÉTRAGE EUROPÉEN 10** Séance soumise au vote du public **Auditorium - Centre de Congrès**
22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROG. 1 - *durée estimée 1h30*	**22H - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 1** *durée estimée 1h30*	**22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROG. 1 -** *durée estimée 1h30*	**22H - COMPÉTITION - COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROG. 2 -** *durée estimée 1h30*	**22H - COMPÉTITION - PLANS ANIMÉS - PROG. 2** *durée estimée 1h30*
	22H - VERTIGES - Prog. 3 - Pathé Angers - Soirée Cyberpunk	**22H- VERTIGES - Prog. 5 - Pathé Angers**		

LÉGENDE

- Compétition courts métrages
- Compétition longs métrages
- Lectures de scénarios et Diagonales
- Cartes blanches
- Avant-premières, séances spéciales
- Le temps des machines

Depuis 130 ans, le cinéma capture notre fascination pour les machines, entre rêve de progrès et questionnement existentiel. De Chaplin à l'ère de l'IA, ce cycle explore notre alliance ambivalente avec la technologie : miroir de nos peurs, de nos désirs et de notre humanité en mouvement.

- Jerzy Skolimowski

Boxeur, peintre, comédien à ses heures, Jerzy Skolimowski est avant tout un cinéaste adoré des cinéphiles. Des salles polonaises aux studios hollywoodiens, de *Walkover* (1965) à *EO* (2022) en passant par *Travail au noir* (1982), son cinéma n'a jamais failli. Il sera présent au Festival pour une rétrospective : l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir une œuvre immense dans de nombreuses versions restaurées.

- Cinéma danois - 30 ans de découvertes

Du Dogme95 lancé par Lars von Trier et Thomas Vintenberg à la génération qui en a surgi, le Danemark, petit pays d'à peine 5 millions d'habitants, cultive depuis trente ans un cinéma vif et foisonnant. Le Festival Premiers Plans vous propose une rétrospective pour découvrir 30 ans de cinéma danois et relier les ponts entre différents artistes d'une même génération.

POUR ALLER PLUS LOIN

Des rencontres avec les réalisateurs·ices sont proposées aux groupes pendant le Festival. Retrouvez toutes les précisions dans l'espace enseignant·es :

www.premiersplans.org/fr/espace-enseignants-ateliers-et-rencontres

Retrouvez les détails des films et les ressources pédagogiques dans l'espace enseignant·es :

www.premiersplans.org/fr/espace-enseignants-ressources

Visitez des lieux partenaires du Festival (Collégiale St-Martin, Château d'Angers et sa tapisserie de l'Apocalypse...)

www.premiersplans.org/fr/visites-thematiques

TARIFS ET MODALITES D'INSCRIPTION

Pour une séance : 5 € par élève

Pass IMMERSION - 9 séances et plus :
4€ par élève et par séance -
Accompagnateur·ices gratuits
Prise en charge possible par le dispositif Pass Culture/Adage.

CONTACT

Violaine d'Aboville
07 61 22 07 01 / 06 82 50 63 75
violaine.daboville@premiersplans.org