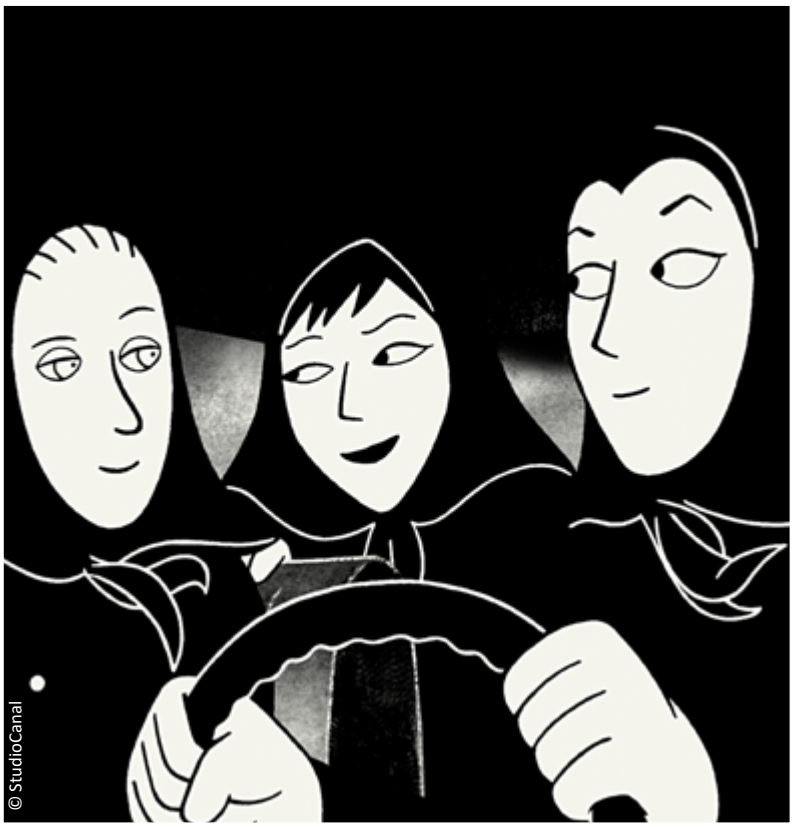
Premiers Plans
ANGERS

39e Festival
23-31 janv. 2027

© Bavaria Film

© Henrik Ohsten

© Park Circus, Warner Bros


© StudioCanal

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Partenaires institutionnels

Organismes professionnels

Mécènes et partenaires privés

Partenaires médias

Lieux et plateformes web partenaires

Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur

Partenaires techniques

Avec le soutien de

FAB Factory / La Maison de l'Europe / Sophia Aménagement

Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Adéfi / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association des maires de France 49 / BiblioPôle / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinéma Parlant / Clip d'ici / Le Domaine national du Château d'Angers / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fine Mouche / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre de Congrès / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / La Vallée du Clairay / Les Amis du Comedy Club / Lycée Chevrollier / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / Report'Cité / Scania / Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française / Les cinémas du département et de la région associés au Festival Ainsi que l'ensemble de ses mécènes individuel·les

SOMMAIRE

Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres

5 **LE FESTIVAL**

6 **RÉTROSPECTIVES**

6 Jerzy Skolimowski

8 Cinéma danois, 1996-2026 : 30 ans de découvertes

10 Les 40 ans de la Fondation Gan pour le Cinéma

12 Le Temps des machines

15 **AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES**

16 **COMPÉTITION**

17 **ATELIERS D'ANGERS**

18 **CARTES BLANCHES**

22 **RENCONTRES**

23 **EN ATTENDANT LE FESTIVAL**

24 **ACTION CULTURELLE**

33 **INFOS PRATIQUES**

Page de garde
Deep End de Jerzy Skolimowski, *Drunk* de Thomas Vinterberg, *2001 : l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, *Persepolis* de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi
Rédaction des textes de présentation des rétrospectives : Fabien Hagège, programmateur

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnel·les, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux·se partenaires et personnalités.

Fabrice Luchini

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouvelles·aux cinéastes européen·nes à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteur·ices majeur·es ou méconnu·es du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnel·les sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateur·ices au Festival.

Accompagner les scénaristes et les cinéastes dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédien·nes professionnel·les à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

JERZY SKOLIMOWSKI

En sa présence

Jerzy Skolimowski

Boxeur, peintre, comédien à l'occasion (on le voit même mener l'interrogatoire de Scarlett Johansson dans l'ouverture d'*Avengers*), Jerzy Skolimowski est avant tout, dans le cœur des cinéphiles, une figure adorée de la mise en scène. Des salles polonaises aux studios hollywoodiens, en passant par la Belgique et l'Angleterre, la qualité de ses films n'a jamais failli, à aucune époque, dans aucun pays.

L'occasion unique de redécouvrir l'œuvre de ce génie du cinéma, qui a su se réinventer à chaque détour de sa carrière. Révélé au milieu des années 60 par ses premiers films burlesques puis par *Walkover* (1965) salué par Jean-Luc Godard, *Signe particulier : néant* (1965), où il campe lui-même son double nostalgique, Skolimowski quitte une Pologne plombée par la censure communiste et s'exile en Belgique. Il y tourne *Le Départ* (1967), comédie frénétique aux côtés d'un Jean-Pierre Léaud étincelant, qui lui vaut l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin. Puis vient l'Angleterre et *Deep End* (1970), chef-d'œuvre troublé autour de deux adolescents dans une piscine, filmé dans un Londres en pleine effervescence, celui du swinging London.

Toujours en Angleterre, il signe *Le Cri du sorcier* (1978), film fantastique, inclassable et fascinant, récompensé par le Grand Prix du jury à Cannes, puis *Travail au noir*, écrit et tourné en quelques mois suite à l'état de siège instauré en Pologne en décembre 1981 et présenté à Cannes en mai 1982 ! Primé pour son scénario et acclamé comme un très grand film, il met en scène Jeremy Irons en Nowak, ouvrier polonais dirigeant une petite équipe travaillant illégalement à Londres tandis que leur pays vit au rythme des couvre-feux. Enfin, il s'aventure aux États-Unis où il tourne un superbe drame à suspense, *Le Bateau phare* (1985), avec Robert Duvall, Klaus Maria Brandauer et Michael Lyndon, qui n'est autre que son propre fils.

Après une pause de dix-sept ans, qui laisse dans les années 1990 les écrans de cinéma orphelins de ses films, Skolimowski fait son grand retour en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2008 avec *Quatre nuits avec Anna*. En 2010, *Essential Killing*, survival haletant où Vincent Gallo, terroriste en fuite, court pour sa survie, électrise le public. Puis, en 2022, en compétition à Cannes, *EO*, bouleversante fable entièrement portée par les yeux d'un âne, achève de le consacrer auprès d'une nouvelle génération de spectateurs.

Figure majeure du cinéma polonais, Jerzy Skolimowski sera au Festival Premiers Plans pour présenter une dizaine de ses longs métrages. Une occasion unique de découvrir ou redécouvrir une grande œuvre cinématographique avec de nombreux titres en versions restaurées.

Merci à Jerzy Skolimowski, Ewa Piaskowska, Potemkine, Mk2 et Malavida

Signes particuliers : néant	1965	Pologne	1h13
Walkover	1965	Pologne	1h27
Le Départ	1967	Belgique	1h33
Deep End	1970	Royaume-Uni / Allemagne de l'Ouest	1h35
Le Cri du sorcier	1978	Royaume-Uni	1h26
Travail au noir	1982	Royaume-Uni	1h37
Le Bateau phare	1985	États-Unis	1h29
Quatre nuits avec Anna	2008	Pologne / France	1h27
Eo	2022	Pologne / Italie	1h28

Programmation en cours

Le Départ de Jerzy Skolimowski

CINÉMA DANOIS, 1996-2026 : 30 ANS DE DÉCOUVERTES

Pusher de Nicolas Winding Refn

Le cinéma danois compte quelques grands aînés, à commencer par Carl Theodor Dreyer ou Henning Carlsen. Puis vint Lars von Trier, à qui Premiers Plans consacrait déjà une grande rétrospective en 2014. C'est lui qui, au milieu des années 90, initie le Dogme95 aux côtés de Thomas Vinterberg.

Réaction aux superproductions anglo-saxonnes et à leur usage abusif d'artifices et d'effets spéciaux, le Dogme95 entendait restaurer une sobriété formelle apte à dire les enjeux du monde contemporain. Le manifeste imposait des règles strictes : tournage en caméra portée, lumière naturelle, pas de musique ajoutée, pas d'effets spéciaux. Les films qui en découlèrent, à commencer par *Festen* (1998) de Vinterberg, cristallisèrent un style vif, nerveux, en prise directe avec le réel, où l'improvisation tenait une large place. Ses promoteurs eux-mêmes ne respectèrent jamais totalement leurs propres commandements. La même année, un jeune réalisateur antisystème partait tourner dans les rues sans autorisation un film de genre frondeur et agressif, *Pusher*, qui donnera lieu à une trilogie urbaine et violente. Son nom : Nicolas Winding Refn, son acteur : un certain Mads Mikkelsen...

De cette impulsion naîtra une génération de films, de cinéastes et de comédiens qui parcourent nos écrans, petits et grands, depuis lors. Susanne Bier (*Brothers*, 2004), Anders Thomas Jensen (*The Last Viking*, 2025), Tobias Lindholm (*Hijacking*, 2012), Nikolaj Arcel (*Royal Affair*, 2012) ou encore May el-Toukhy, qui vient de remporter le Lion d'or à Venise pour *Woman Unknown* (2026), que nous vous proposerons en avant-première : tous font partie de ces cinéastes, souvent scénaristes les uns pour les autres, qui travaillent pour le cinéma comme pour la télévision danoise, notamment la série consacrée *Borgen* (2010-2022). Mads Mikkelsen et son frère Lars, Trine Dyrholm, Kim Bodnia, Nikolaj Lie Kaas, Sidse Babett Knudsen et Ulrich Thomsen comptent parmi les comédiens et comédiennes devenus des visages familiers au Danemark comme à l'étranger.

Il faut souligner que le Danemark est un petit pays d'à peu près 5 millions d'habitants, et que la profusion de films et de cinéastes qui en ont émergé depuis trente ans est impressionnante.

Des films conceptuels (*The Guilty*, 2018, où l'on suit exclusivement un homme au téléphone), d'autres tournés vers l'international avec des sujets comme la piraterie contemporaine (*Hijacking*, 2012) ou l'alcoolisme (*Drunk*, 2020), sans oublier les polars. Le Danemark s'est révélé également une terre fertile pour le cinéma de genre, porté par Nicolas Winding Refn mais suivi par bien d'autres...

Le Festival Premiers Plans vous propose une rétrospective pour découvrir 30 ans de cinéma danois et relier les ponts entre différents artistes d'une même génération.

Pusher	Nicolas Winding Refn	1996	Danemark	1h50
Festen	Thomas Vinterberg	1998	Danemark / Suède	1h41
Pusher II - Du sang sur les mains	Nicolas Winding Refn	2004	Danemark / Royaume-Uni	1h40
Pusher III - L'Ange de la mort	Nicolas Winding Refn	2005	Danemark	1h48
Melancholia	Lars von Trier	2011	Danemark / Suède / France	2h15
Royal Affair	Nikolaj Arcel	2012	Danemark / Suède / République tchèque	2h17
Hijacking	Tobias Lindholm	2012	Danemark	1h43
Exit	Rasmus Kloster Bro	2018	Danemark	1h24
The Guilty	Gustav Möller	2018	Danemark	1h25
Drunk	Thomas Vinterberg	2020	Danemark / Suède / Pays-Bas	1h57
Flee	Jonas Poher Rasmussen	2021	Danemark / France / Norvège	1h29
The Last Viking	Anders Thomas Jensen	2025	Danemark / Suède	1h56
Woman Unknown	May el-Toukhy	2026	Danemark / Lettonie / Suède	2h04

Programmation en cours

Melancholia de Lars von Trier

LES 40 ANS DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

En présence (à ce jour) de Catherine Corsini, Sandrine Veysset, Jonathan Millet, Lawrence Valin, cinéastes

© CHAZ Productions

Les Amoureux de Catherine Corsini

Depuis 40 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma accompagne chaque année quatre projets de longs métrages de fiction, premiers ou seconds films, via son dispositif d'Aide à la création. Ce soutien financier et moral est devenu un tremplin essentiel pour des générations de cinéastes.

À l'occasion de cet anniversaire, le Festival Premiers Plans propose de revisiter une série de films marquants ayant bénéficié de ce soutien et qui ont souvent croisé les pas du festival, en présence de la plupart des réalisateurs et réalisatrices. Une occasion unique de célébrer l'impact durable de la Fondation Gan sur le paysage du cinéma français et de revenir sur les débuts émouvants et prometteurs de cinéastes confirmé·es.

L'occasion de redécouvrir le premier film marquant de Bruno Dumont, *La Vie de Jésus*, dans une toute nouvelle restauration 4K. Le scénario du film, alors intitulé *Freddy*, avait été lu par le comédien Jacques Bonnaffé en 1996 au Festival. Catherine Corsini présentera *Les Amoureux*, également dans une version restaurée. L'occasion de revoir ce drame co-écrit avec Pascale Breton et Arlette Langmann, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes. Film secret et adoré, *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* est le premier long métrage de Sandrine Veysset qui sera à nos côtés et qui avait elle aussi pu écouter la lecture de son scénario par Marie Trintignant à Angers en 1994. Une rareté à découvrir absolument autour de la vie à la campagne d'une famille recomposée, portée par la formidable Dominique Reymond.

Persepolis, chef d'œuvre co-réalisé il y a déjà 20 ans par Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, sera également présenté. Enfin, plus proche de nous, deux premiers films très singuliers qui seront accompagnés par leurs réalisateurs : *Little Jaffna*, thriller électrique de et avec Lawrence Valin, et *Les Fantômes* de Jonathan Millet, film de filature hanté par la guerre, tous deux passés par les Ateliers d'Angers. Il était temps de (re)mettre en valeur ces films, pour parler des débuts et de la suite.

Les Amoureux	Catherine Corsini	1994	France	1h28
Y aura-t-il de la neige à Noël ?	Sandrine Veysset	1996	France	1h30
La Vie de Jésus	Bruno Dumont	1997	France	1h36
Persepolis	Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi	2007	France / États-Unis	1h36
Les Fantômes	Jonathan Millet	2024	France / Belgique /Allemagne	1h46
Little Jaffna	Lawrence Valin	2024	France	1h40

Programmation en cours

Y aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset

LE TEMPS DES MACHINES

Les Temps modernes de Charlie Chaplin

Le cinéma est né à la fin du 19e siècle, à l'instar d'autres machines : automobiles, avions, locomotives, tracteurs... Louis Lumière s'empresse d'enregistrer *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (1895), tandis que Georges Méliès imagine une fusée et signe *Un voyage dans la lune* (1902). Depuis 130 ans, le cinéma accompagne le progrès industriel, mécanique et technologique, qu'il s'agisse de comédies, de drames sociaux ou de films d'anticipation. D'emblée, il capture cette fascination pour les machines, mais aussi les bouleversements qu'elles engendrent dans la société.

C'est en revenant aux États-Unis, après une tournée pour accompagner *Les Lumières de la ville* (1931), que Charlie Chaplin découvre les ravages de la Grande Dépression. Ayant lui-même connu la misère, il s'interroge sur les effets de l'industrialisation : les machines doivent-elles servir l'humanité, ou l'humanité servir les machines ? *Les Temps modernes* (1936) apporte sa réponse, mêlant humour et tendresse. Chaplin y dépeint l'enfer de l'usine, où Charlot, rouage poétique et burlesque, se révèle bien incapable de suivre la cadence. De son côté, Jean Grémillon célèbre, au contraire, l'émancipation par la technologie dans *Le Ciel est à vous* (1944) à travers l'histoire d'une femme qui se bat pour devenir pilote.

L'usine dans *Norma Rae* (1979) est le poumon économique d'une petite ville du Sud des États-Unis. Les hommes et les femmes y travaillent de génération en génération, si bien que personne n'ose questionner des conditions de travail pour le moins précaires et dangereuses. L'alliance d'un délégué syndical venu de New York et d'une jeune ouvrière déterminée va permettre la création d'un syndicat, première pierre pour rétablir un équilibre entre la direction et les employé·es. *We Want Sex Equality* (2010), inspiré de faits réels, prolonge cette réflexion en racontant la grève des ouvrières de l'usine Ford de Dagenham en 1968, un combat pour l'égalité salariale.

À ces récits profondément humains répond *Notre pain quotidien* (2005), l'envers sidérant de notre surconsommation. Dans ce documentaire expérimental, pas de burlesque, ni de beaux combats : seulement des animaux et des hommes jetés dans l'enfer de l'industrie agroalimentaire moderne. Une série de tableaux souvent effrayants, où les machines, précises, mécaniques, disposent des corps et des espaces. *Cutterhead* (2021) de Rasmus Kloster Bro, connu en France sous le titre *Exit*, explore une autre dimension de l'aliénation moderne à travers une histoire de survie dans un sas de décompression, un survival danois très intense.

Quand le cinéma de science-fiction ou fantastique s'empare de ce thème, il en fait des séquences inoubliables, que l'on pense à Hal, l'intelligence artificielle qui accompagne les astronautes de Discovery One et les met en difficulté (*2001 : l'odyssée de l'espace*, 1968), ou au *Terminator* (1984), envoyé du futur pour assassiner Sarah Connor, dont l'enfant déclenchera une révolte contre les machines. *Christine* (1983) de John Carpenter explore une autre facette de cette peur : celle d'une voiture possédée, symbole d'une technologie devenue incontrôlable.

Fascinantes et inquiétantes, ces machines peuvent aussi prendre une tournure plus sentimentale et intime, comme dans deux films européens contemporains : *Eva* (2011), premier long métrage du cinéaste espagnol Kike Maíllo, et la comédie allemande *I'm Your Man (Je suis ton homme)* (2021) de Maria Schrader (réalisatrice de la mini-série *Unorthodox* et de *She Said* sur l'affaire Weinstein).

L'incapacité des personnages à savoir si leur relation avec ces machines est réelle crée un trouble existentiel. *Ready Player One* (2018) plonge quant à lui dans un univers virtuel où les machines redéfinissent les limites de la réalité et de l'identité, offrant une vision à la fois ludique et critique de notre dépendance technologique.

La machine fonctionne comme un miroir vertigineux de notre devenir : jusqu'où cette alliance entre l'homme et la machine va-t-elle nous mener en tant qu'espèce ? À l'ère de l'essor des IA, la machine prouve, une fois de plus, qu'elle est pour l'humanité son meilleur ennemi. Et si la vraie question n'était pas ce que les machines peuvent faire, mais ce qu'elles font de nous ? Depuis que l'homme a imaginé et conçu ces machines, il n'a cessé de s'y mesurer. Tantôt servante docile, tantôt créature rebelle, tantôt compagne envahissante, la machine dit quelque chose de nous : de nos peurs, de nos désirs, de nos rêves de puissance et de nos angoisses de disparition.

Cette programmation thématique pour la 39e édition de Premiers Plans offre une riche diversité pour représenter et penser notre rapport au progrès et à ces outils.

LONGS MÉTRAGES

L'Homme à la caméra	Dziga Vertov	1929	Union soviétique	1h08
Les Temps modernes	Charlie Chaplin	1936	États-Unis	1h27
Le Ciel est à vous	Jean Grémillon	1944	France	1h45
Le Voyeur	Michael Powell	1960	Royaume-Uni	1h41
2001 : l'odyssée de l'espace	Stanley Kubrick	1968	Royaume-Uni / États-Unis	2h29
Norma Rae	Martin Ritt	1979	États-Unis	1h54
Christine	John Carpenter	1983	États-Unis	1h50
Terminator	James Cameron	1984	Royaume-Uni / États-Unis	1h47
Ghost in the Shell	Mamoru Oshii	1995	Japon / Royaume-Uni	1h23
Notre pain quotidien	Nikolaus Geyrhalter	2005	Autriche / Allemagne	1h32
We Want Sex Equality	Nigel Cole	2010	Royaume-Uni	1h53
Eva	Kike Maíllo	2011	Espagne / France	1h34
Imitation Game	Morten Tyldum	2014	États-Unis	1h54
Ready Player One	Steven Spielberg	2018	États-Unis / Inde / Singapour	2h20
Exit	Rasmus Kloster Bro	2018	Danemark	1h24
Je suis ton homme	Maria Schrader	2021	Allemagne	1h48

Programmation en cours

We Want Sex Equality de Nigel Cole

RÊVES DE MACHINES

En partenariat avec Benshi

Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 5 ans, accompagné d'un débat philo à hauteur d'enfants, animé par Margot Grenier

À travers ce programme de trois courts métrages, Benshi vous invite à découvrir des machines extraordinaires : une mécanique souterraine qui orchestre l'alternance du jour et de la nuit, une invention permettant de vivre sous la mer et un piano à bruit qui ouvre de nouvelles façons de communiquer.

Ces machines sont, chacune à leur manière, profondément poétiques. Elles rendent possible ce qui semblait jusque-là impossible et transforment notre regard sur le monde. Découvrez trois jolis récits où la machine, loin de remplacer l'humain, lui apporte douceur et fantaisie.

Tôt ou tard	Jadwiga Kowalska	2008	Suisse	5'
Jonas et la mer	Marlies van der Wel	2015	Pays-Bas	12'
Lola et le piano à bruits	Augusto Zanovello	2024	France / Suisse / Pologne	28'

Jonas et la mer de Marlies van der Wel

La programmation des films en avant-premières et des séances spéciales sera annoncée **le 8 décembre.**

AVANT-PREMIÈRES

Une sélection d'avant-premières, présentées par les équipes des films, en collaboration avec les sociétés de distribution françaises indépendantes, sera proposée pendant le Festival.

© Léo Jamin

Akihiro Hata lors de l'avant-première de *Grand Ciel* (2026)

SÉANCES SPÉCIALES

Plusieurs projections spéciales, en présence d'invité·es, ont lieu pendant le Festival :

- Séances avec les président·es et/ou membres des jurys longs et courts métrages
- Courts métrages des résident·es des Ateliers d'Angers

© Geneviève Bourgeois

Thomas Cailley et Lilian Corbeille lors de la projection du *Règne animal* (2026)

La sélection des films en compétition et des scénarios sera annoncée **le 8 décembre.**

FILMS EN COMPÉTITION

Près de 100 films sont projetés dans 7 sections compétitives et récompensés par les jurys et/ou le public.

- Longs métrages européens
- Diagonales *(premiers films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée)*
- Courts métrages européens
- Courts métrages français
- Films d'écoles
- Plans animés
- Chenaplans *(courts métrages européens à découvrir à partir de 3 et 6 ans)*

À l'issue des projections des films en compétition, des rencontres avec les cinéastes sont proposées au public lors du **Forum des réalisateur·ices.**

© Gabrielle Denisse

Samuel Kircher

© D.R.

Lawrence Valin

LECTURES DE SCÉNARIOS

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO, Mauboussin et Combier

Trois scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédien·nes professionnel·les.

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'Adami et France Télévisions

Trois scénarios de courts métrages sont lus en public par quatre Talents Adami Cinéma, dirigé·es par **Lawrence Valin**, acteur, réalisateur et scénariste.

Jeudi 28 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

En partenariat avec l'Adami

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, est lu en public par deux Talents Adami Cinéma et suivi de la projection du film. Les comédien·nes seront dirigé·es par **Lawrence Valin.**

Lou	Tara Maurel	2024	France	18'

Lundi 25 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

22E ÉDITION - 25 / 29 JANVIER 2027

En partenariat avec la Ville d'Angers, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de Loire, la SACEM et la SACD

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival en 2005, les Ateliers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateur·ices, producteur·ices et intervenant·es de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Grâce au concours de professionnel·les expérimenté·es, les cinéastes ont 5 jours pour perfectionner leur projet artistique au travers d'enseignements pratiques liés aux conditions financières et techniques des premiers films. L'accent est mis sur le scénario, la mise en scène, le montage, la direction d'acteur·ices, la production ou la musique, selon le profil des intervenant·es présent·es.

5 jeunes cinéastes sont présent·es cette année à Angers. Les résident·es et les intervenant·es seront annoncé·es **courant décembre.**

Les résident·es 2026 avec Marine Atlan, Nathalie Hertzberg et Lilian Corbeille

COURTS MÉTRAGES ÉMERGENTS

Présentation de la séance Talents Adami Cinéma (2026)

TALENTS ADAMI CINÉMA

En partenariat avec l'Adami

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des comédien·nes confirmé·es, l'occasion d'une première expérience de réalisation pour ces artistes. 6 sont présent·es à Angers dans le cadre des lectures de scénarios de courts métrages (lectures en compétition et De l'écrit à l'écran).

Volontaire	Louise Bourgoin	2026	16'
Emoi	Louise Coldefy	2026	14'
Bullshit	Kévin Razy	2026	13'
Jean qui sème	Natacha Régnier	2026	15'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les comédien·nes
Mardi 26 janvier – 10h30 – Les 400 Coups

TALENTS EN COURT

En partenariat avec le Festival Cinébanlieue labellisé Talents en Court et la SACD

Cinébanlieue et Talents en Court soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteur·ices émergent·es et de jeunes talents issu·es des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été sélectionnés au Festival Cinébanlieue.

Être ou ne pas être	Mohamed El Badaoui	2026	24'
Je suis née soldat	Sahar Moeini	2025	19'
Fugitives	Kounady Diawara	2026	17'
Nida	Hélène Ranawana Withanage Abraham	2026	18'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les réalisateur·ices
Mercredi 27 janvier – 10h30 – Les 400 Coups

CARTE BLANCHE À LA NEF ANIMATION

La NEF Animation (Nouvelles écritures pour le film d'animation) présente son nouveau programme Talents en région dans le cadre du Festival Premiers Plans : une sélection de courts métrages d'animation professionnels écrits, produits ou fabriqués en région Pays de la Loire en 2026. Un programme né dans le cadre du Festival ExtrAnimation et soutenu par la DRAC Pays de la Loire.

PROJECTIONS ET RESTITUTIONS

Séance Passeurs d'images : de l'atelier à l'écran (2026)

CLIP D'ICI

Proposé par l'Association Clip d'ici

Clip d'ici est une structure angevine organisant des événements et projections autour du clip musical, dont la compétition Clip d'ici Wiseband se déroule chaque année dans le cadre du Festival Premiers Plans. Chaque année, le concours réunit près de 150 candidatures pour une sélection de 15 clips projetés sur grand écran. Clip d'ici offre un coup de projecteur sur cette forme de création particulière, attirant de nombreux·ses curieux·ses, fans, artistes et cinéphiles. Né en 2015, ce projet est le résultat de la volonté commune, portée par le Chabada et le Festival Premiers Plans, de mettre en avant le travail de jeunes créateur·ices et de valoriser les artistes du Grand Ouest.

RETOURS D'EXPÉRIENCES

PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2026.

En présence des intervenant·es professionnel·les et des cinéastes en herbe

Animée par **Hélène Chabiron** et **Manon Grasset** de la coordination régionale Passeurs d'images

Samedi 30 janvier – 10h – Centre de Congrès (Amphi Jardin) – Entrée libre

L'AUDIODESCRIPTION : UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

En partenariat avec la Fondation VISIO

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles.

En présence de Dune Cherville, audiodescriptrice

Ed Alcock, 2024, *Andrei - Man of steel*, Série *Buried Treasure*

EXPOSITIONS ET MUSIQUE

FRISSONS

INSTALLATION INTERACTIVE, LUDIQUE ET ÉVOLUTIVE D'ADRIEN M.

Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire

« Dans ce travail, j'imagine le frisson comme étant cette ligne de tension fragile entre le visible et l'invisible, le concret et l'intangible, la sensation et l'émotion. Il devient ici matière : un mouvement infime qui relie, qui trouble, qui fait advenir. Un frisson dans le code, un frisson dans la lumière, un frisson entre les corps. Un système de capteurs (un réseau de lidar), capte les points de contacts avec le sol, ces données servent à animer la chorégraphie des particules, en interaction avec le public. Deux personnes se rassemblent ? Le flux d'énergie entre elle augmentera progressivement, jusqu'à leur séparation, essaimant alors sur les murs et jusqu'au plafond. La dramaturgie est une lente évolution des règles physiques et sociales animant les particules sur une quinzaine de minutes. Il n'y a ni début ni fin, mais un perpétuel recommencement. C'est un théâtre de matière vivante dans lequel chacun peut éprouver, par le jeu et la contemplation, sa place dans le grand récit du mouvement. » Adrien M

Pendant le Festival, du mardi au dimanche, de 13h à 19h - Entrée gratuite sur présentation d'un billet Premiers Plans

SECRETS ET MENSONGES - EXPOSITION D'ED ALCOCK

En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'images

Lauréat du Prix Niépce en 2025, l'approche d'Ed Alcock se situe à la frontière du documentaire social et de la fiction autobiographique. Toutes les séries présentées posent la question de l'identité : l'identité au sein d'une famille (*Hobbledehoy* et *Love Lane*), d'une région (*The Wait*), et d'une nation toute entière au moment du choix du Brexit (*Home Sweet Home*). L'approche romanesque se vérifie à travers les photographies, les dessins, les archives que l'auteur met en mouvement dans le film *Buried Treasure*.

Du 22 janvier au 28 mars 2027, tous les jours de 8h30 à 22h30 (13h-20h le dimanche) - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint-Serge - Entrée libre

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire d'Angers

CONTES ET LÉGENDES AU CINÉMA - CONCERT

Plongez dans l'univers des grandes musiques de films avec **Contes et Légendes au cinéma**, un concert porté par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire d'Angers, sous la direction de **Bruno Chiron**. Une cinquantaine de musicien·nes donnent vie, sur scène, à des thèmes devenus indissociables du grand écran.
De la magie de *Harry Potter* et de *E.T.* aux aventures de *Aladdin* et de *Pirates des Caraïbes*, en passant par les univers épiques du *Masque de Zorro* et du *Seigneur des anneaux*, le programme invite à redécouvrir des mélodies célèbres et les émotions qu'elles évoquent. Que l'on soit cinéphile, amateur de musique symphonique ou simplement curieux, ce concert promet un moment de partage et d'évasion, à vivre en famille ou entre amis.
Samedi 23 janvier – 15h et 17h – Auditorium du Conservatoire – Gratuit sur réservation en ligne (ouverture prochaine sur le site du CRR)

DEAF TEST PREMIERS PLANS AU JOKER'S PUB

Pour cette 7e année de collaboration, le Festival Premiers Plans s'invite au Joker's Pub en compagnie de **Robyo** qui animera le Deaf-test ! Rappel pour les non-initié·es, le jeu consiste à retrouver des titres de films à partir de détails d'affiches et à répondre à des questions relatives aux œuvres. Des cadeaux à gagner et de bons moments à passer.
Entrée libre, sur réservation

Table ronde *Image et son* (2026)

RENCONTRES TOUT PUBLIC

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun·e de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne et des cinéastes en compétition.

Samedi 30 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

FORUM DES CINÉASTES

Ces rencontres quotidiennes sont un temps privilégié d'échanges entre les jeunes cinéastes en compétition et le public. Elles se déroulent soit à l'issue de la première projection au Centre de Congrès (salle Atrium 3), soit à l'issue de la reprise le lendemain au Grand Théâtre.

Du dimanche 24 au vendredi 29 - Entrée libre

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Plusieurs rendez-vous dédiés aux professionnel·les sont organisés pour échanger sur les enjeux actuels de la filière cinéma : débats, tables rondes, rencontres… Ces temps pros sont coconstruits avec des acteur·ices majeur·es du cinéma en France et dans la région afin de développer et valoriser la dynamique cinématographique.

© Gabrielle Denisse

Rejoignez l'équipe du Festival !

TROIS CONFÉRENCES POUR TOUT SAVOIR DES RÉTROSPECTIVES DE LA 39E ÉDITION

Ces conférences sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

• **Le Temps des machines**
Lundi 7 décembre, de 18h30 à 20h - Institut municipal - Angers (Hôtel Livois, 6 rue Émile Bordier)
Vendredi 15 ou samedi 16 janvier (à confirmer) **de 20h à 21h30** - La Boîte à Cultures - Bouchemaine (Place de l'Abbé Thomas)

• **Le cinéma de Jerzy Skolimowski**
Lundi 14 décembre de 18h30 à 20h - Institut municipal - Angers (Hôtel Livois, 6 rue Émile Bordier)

APPEL À BÉNÉVOLAT

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur·e, disponible et motivé·e ?
Candidatures sur le *site du Festival* à partir du **lundi 16 novembre**

SCOLAIRES : RÉSERVATIONS À PARTIR DU MARDI 3 NOVEMBRE

L'espace enseignant·es du site internet présente les films, rencontres, événements et ateliers proposés aux scolaires et groupes, ainsi que la grille horaire. Vous pourrez réserver vos souhaits de séances en ligne et l'équipe jeune public vous recontactera. Plus d'infos : *violaine.daboville@premiersplans.org*

ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS

© Geneviève Bourgeois

Les scolaires à l'audito

L'initiation aux images - en partenariat avec des acteur·ices locaux·ales - fait partie du projet artistique du Festival.
Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma, les acteurs·ices du secteur culturel, social ou éducatif. Cet enracinement et cette complicité facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN

© Olivier Ortion

Projection des Chenaplans

VOIR DES FILMS, C'EST GRANDIR

Acteur·ices de l'événement depuis ses débuts, les enseignant·es accompagnent les élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.
Chaque année, les jeunes de moins de 25 ans représentent près d'1/3 des entrées (30 000 en 2026, 146 établissements d'enseignement et 85 structures socio-culturelles accueilli·es). Iels viennent dans le cadre de sorties et/ou séjours organisé·es ou de leur propre initiative pour les plus grand·es.
De nombreux groupes sont attendus à nouveau cette année, qu'ils soient composés de lycéen·nes ou étudiant·es en cinéma venant de la France entière, ou d'écolier·ères, collégien·nes et lycéen·nes de la ville et du département.
Afin de guider les enseignant·es dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine d'enseignant·es et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma dès le mois de novembre. *Plus d'infos*

APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE

Le vote des enfants

Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur·ice. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes..., de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateur·ices à s'emparer du Festival et en faire un espace d'échange et de partage bienveillant autour du cinéma.

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces juré·es d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'iels ont repérés au-delà du Festival.

Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription - *En partenariat avec la Fondation VISIO*
Ce jury, composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, attribue un prix de 4 000€ à l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

Jury des bibliothécaires - *En partenariat avec le BiblioPôle – Département de Maine-et-Loire*
9 bibliothécaires départagent les courts métrages français et récompensent l'un d'entre eux par un prix de 1 000€.

Jury des activités sociales de l'énergie - *En partenariat avec la Caisse Centrale des Activités sociales de l'énergie*
8 ayants droit attribuent un prix à un long métrage en compétition et lui offrent la possibilité de diffusions dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.

PRIX CHENAPLANS DES ENFANTS

En partenariat avec Benshi et avec le soutien de la DSDEN 49
Les enfants votent pour leur film préféré de la sélection officielle Chenaplans. Sensibilisé·es à cette démarche, les enseignant·es sont invité·es à préparer les élèves en amont.

JEUX « SORTIE DE DE CINÉMA »

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire, SDJES 49 et l'Archipel des lucioles

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Après le succès de la version 6 ans et plus, lancée en 2022, une nouvelle édition voit le jour en 2026, spécialement conçue pour les enfants de 3 à 6 ans. Ces deux jeux s'adressent aux animateur·ices, enseignant·es, bibliothécaires, parents… pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Adaptés à tous les films, ils invitent petits et grands à discuter, écouter et partager leurs impressions. Ici, pas de compétition ni de points à gagner : seulement le plaisir de jouer ensemble et de mettre des mots sur ce que l'on a vu, entendu, compris, ou pas, et aimé, ou pas. Aujourd'hui largement diffusés en France dans les réseaux de sensibilisation à l'image, ils sont en vente à la billetterie du Festival. *Plus d'infos*

APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNEL·LES

Irene Iborra Rizo à la rencontre du public à la suite de la projection d'*Olivia*

Des débats et séances spéciales sont élaborés particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui raviront les esprits curieux.

LES JEUNES À LA RENCONTRE DES CINÉASTES

En plus du forum des réalisateur·ices ouvert à tous, les cinéastes en compétition partent à la rencontre des jeunes venu·es à la projection de leur film lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certain·es de sortir leur plume ou caméra pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Des séances suivies de rencontres avec les invité·es du Festival sont pensées en particulier pour les élèves.

UN COURT, UNE RENCONTRE

Des séances pensées pour favoriser la rencontre entre un·e jeune cinéaste en compétition et des classes en collège ou lycée. La séance est composée de la projection d'un court métrage suivi d'un échange avec la·e cinéaste. Le public est composé de 3 classes maximum pour favoriser les interactions. Le court métrage est choisi en fonction des disponibilités des réalisateur·ices et du niveau des classes inscrites. Il est possible d'organiser ce type de séance avec un·e réalisateur·ice anglophone, hispanophone, germanophone ou autre langue européenne à la demande.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : LECTURE D'UN SCÉNARIO SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM

En partenariat avec l'ADAMI

Un scénario de court métrage est lu en public par 2 Talents Adami Cinéma, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec le·a cinéaste. **Lundi 25 janvier - Centre de Congrès - Salle Grand Angle - Entrée libre**

DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE

Les ateliers Jeux optiques

Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival donne aux jeunes et moins jeunes un accès à une approche pratique du cinéma. Pour approfondir l'expérience de la salle, les participant·es sont amené·es, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnel·les.

PETITS PLANS

En partenariat avec l'INSPÉ Angers (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) et la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)

De la grande section au CM2, les élèves approfondissent l'expérience de la projection avec un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Iels réalisent des jeux optiques (thaumatropes, flipbooks…) et une séquence en animation assistée par ordinateur et sont encadré·es par des enseignant·es stagiaires formé·es par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.

Du 8 au 16 février à l'INSPÉ

EN HAUT DE L'AFFICHE !

En partenariat avec Report'Cité et Cinéma Parlant, avec le soutien de la Cité éducative de Monplaisir

4 classes créent des affiches de films sur le thème **Le Temps des machines** avec l'aide de dessinateur·rices professionnel·les. Leurs affiches seront exposées au Centre de Congrès pendant le Festival et déclinées en cartes postales pour les festivalier·ères. Les élèves assisteront à une séance du Festival et créeront une fresque participative lors de leur venue au Centre de Congrès, accompagné·es par deux illustrateur·ices.

LE FESTIVAL ACCESSIBLE

Le jury VISIO avec Laetitia Dosch

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :
• une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
• un placement prioritaire en salles selon les besoins,
• une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

En partenariat avec la Fondation VISIO

• Films en audiodescription

L'audiodescription des films est disponible via des récepteurs et casques mis à disposition ou sur La Bavarde (en partenariat avec l'association Les Yeux Dits), application gratuite qui permet à son usager·ère de télécharger une audiodescription de film et de l'écouter de manière autonome et tout à fait synchronisée, via un casque connecté à son téléphone. *Programmation des films disponibles en cours*

• Lectures de scénarios de courts et longs métrages - naturellement accessibles

• L'audiodescription : une expérience partagée : la découverte pour tous·tes des principes de l'audiodescription à travers la projection d'un court métrage, en présence de l'audiodescriptrice **Dune Cherville**. *Programmation en cours*

• Jury VISIO pour l'audiodescription

• Accompagnement bénévole

En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française

Les bénévoles de l'action d'accompagnement des personnes aveugles et malvoyantes peuvent accompagner, et au besoin véhiculer, gratuitement les spectateur·ices de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R).

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES AUDITIVES

• Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme

• La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et/ou de renfort sonore via des casques individuels.

AU CHU D'ANGERS

Films en VOD et projections rencontres

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patient·es du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière originale. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

SENSIBILISER, FORMER LES « RELAIS »

Rencontre des étudiant·es de l'INSPE avec Annabelle Lengronne

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnel·les de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

UN PARCOURS APPROFONDI DE FORMATION POUR DE FUTUR·ES ENSEIGNANT·ES

En partenariat avec l'INSPÉ, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant

Les étudiant·es de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) sont engagé·es dans un parcours cinématographique qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Alors que cette démarche se développe depuis plusieurs années avec les futur·es enseignant·es du 1er degré, les futur·es enseignant·es de collège et lycée vont s'engager également dans la dynamique pour la 4e année.

De septembre à juin

FORMATION RÉGIONALE DES ANIMATEUR·ICES ET MÉDIATEUR·ICES DE STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Coordonnée par Passeurs d'images Pays de la Loire, avec le soutien la DRAC et la DRAJES des Pays de la Loire

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma d'animation. Elle s'adresse à 15 personnes de la région et la première journée se déroule à Premiers Plans.

De janvier à mai 2027

Infos et inscription

DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ANGERS

Interviews par les lycéens de Renoir

Fidèles partenaires, des établissements angevins et Premiers Plans élaborent chaque année différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des lycéen·nes et étudiant·es.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM

Les étudiant·es de première année sont en immersion durant toute la semaine du Festival et créent, la semaine suivante, un numéro d'un journal ciné-critique intitulé Festoyons. Lors d'une séance **Carte Blanche à Esad-TALM**, le lundi 25 janvier au Centre de Congrès, les étudiant·es auront l'occasion de présenter leurs films issus à la fois du master ECRAN et de l'atelier de premier cycle Drawing for Drawing. Le master ECRAN (écriture cinématographique en récit animé), menant à un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique est construit en partenariat avec Premiers Plans et NEF Animation.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

La Carte UA culture donne l'occasion aux étudiant·es de découvrir le Festival en bénéficiant d'une carte cadeau offerte par le Service UA-Culture, à retirer au Qu4tre à partir de début janvier et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival. Les étudiant·es de l'Université d'Angers du module Vidéo et Théâtre s'attaquent cette année aux monuments du cinéma avec une ambition démesurée : refaire, à leur manière, quelques scènes cultes de la rétrospective Le Temps des machines, une entreprise de démolition-reconstruction cinématographique, encadrée par la Compagnie Ram-Dam. Par ailleurs, plusieurs parcours ou sorties sont organisés avec des enseignant·es et personnels de différentes composantes.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST (UCO ANGERS)

Des étudiant·es en Master Information et Communication rejoignent les équipes du Festival pour réaliser des interviews de réalisateur·ices qui sont publiées sur les réseaux sociaux. L'UCO accompagne ses étudiant·es vers le Festival, via des billets à 1€, en vente directement auprès du service culturel à partir du 7 janvier et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival. Tous·tes les étudiant·es de la faculté des Humanités en mineure Production Audiovisuelle et Communication Graphique assisteront à des séances de cinéma pendant le Festival, dans le cadre de leur cursus universitaire.

3IS NANTES

Un plateau en public d'interviews de réalisateur·ices en compétition et de personnalités invitées est animé par 3iS Nantes - Hall du Centre de Congrès

LYCÉE POLYVALENT CHEVROLLIER D'ANGERS

Le dépouillement de plus de 18 000 bulletins de votes et la gestion des résultats sont entièrement pris en charge par 16 élèves en bac professionnel CIEL (Cybersécurité Informatique et Réseaux Électronique) et leurs enseignant·es. Une dizaine de prix du public sont ainsi attribués.

LYCÉE AUGUSTE ET JEAN RENOIR D'ANGERS

Tandis que les élèves en option cinéma et audiovisuel s'immergent toute la semaine à Premiers Plans pour réaliser des interviews de réalisateur·ices et d'invité·es, de nombreuses classes se mobilisent également pour venir à des projections et rencontres.

LYCÉE PROFESSIONNEL LUDOVIC MÉNARD DE TRÉLAZÉ

27 élèves des sections Électricité et Marvi (Artisanat et Métiers d'Art option Marchandisage Visuel) font partie des équipes d'accueil du public au Pathé et au Centre de Congrès. En complément de cet engagement, iels assistent à des projections de films et réalisent des fanzines sur leur immersion au Festival.

LE FESTIVAL EN FAMILLE

Ateliers Petits Plans

En partenariat avec Benshi

Pour sensibiliser les enfants qui viennent avec leur famille et ami·es, un programme sur mesure est proposé avec des repères d'âges et des ateliers d'initiation à apprécier dès 3 ans.

DIMANCHE 24 JANVIER

Rêve de machines

À travers ce programme de trois courts métrages, Benshi vous invite à découvrir des machines extraordinaires : une mécanique souterraine qui orchestre l'alternance du jour et de la nuit, une invention permettant de vivre sous la mer et un piano à bruit qui ouvre de nouvelles façons de communiquer.
Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 5 ans, accompagné d'un débat philo à hauteur d'enfants, animé par **Margot Grenier**

MERCREDI 27 JANVIER

16h : Chenaplans 6+

Des courts métrages de la compétition jeunesse avec vote exclusif des enfants.
Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 6 ans)

DIMANCHE 31 JANVIER

10h30 : Chenaplans 3+

Des courts métrages de la compétition jeunesse avec vote exclusif des enfants.
Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 3 ans)

14h : Chenaplans 6+

Des courts métrages de la compétition jeunesse avec vote exclusif des enfants.
Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 6 ans)

PREMIERS PLANS SUR LES TERRITOIRES

Les Éclaireurs 2026

À TRAVERS LE DÉPARTEMENT

Avant, pendant ou après le Festival, plusieurs cinémas du Maine-et-Loire accueillent Premiers Plans : séances de compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Cinéastes et professionnel·les sont invité·es à présenter leur film et à rencontrer le public.

LES ÉCLAIREUR·EUSES

En partenariat avec le CNC et avec le soutien des salles de cinéma de la région

Dans le cadre du dispositif Ambassadeurs jeunes du cinéma, le CNC soutient l'opération des Éclaireur·euses développée et portée par le Festival Premiers Plans à destination des 15-25 ans. En 2027, plusieurs éclaireur·euses en provenance de différents cinémas partenaires de la région seront présent·es le temps d'un week-end au Festival pour découvrir des films en compétition ou en avant-première. Leur objectif : repérer un film coup de cœur afin de le programmer ultérieurement dans une des salles de cinéma partenaire de l'opération.

CHENAPLANS

La compétition jeunesse Chenaplans se déroule pendant le Festival, puis **du 8 au 18 février** aux cinémas Les 400 Coups d'Angers et dans les autres salles du département :

- **8 février -** Avrillé, Centre Georges Brassens
- **9 février -** Beaucouzé, Salle Brialy
- **11 février -** Longuenée-en-Anjou, Espace Longuenée
- **12 février** - Segré, Cinéma Le Maingué
- **15 février** - Tiercé, Cinéma Le Pax
- **15 et 16 février -** Saint-Georges-sur-Loire, Cinéma Saint Louis
- **date à venir -** Trélazé, Avant-Scène / Lys-Haut-Layon, Cinéma Le Ciné'fil / Beaupréau-en-Mauges, Cinéma Jeanne d'Arc

TARIFS 2027

BILLET À L'UNITÉ

Chaque billet est une réservation pour la séance de son choix (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Disponible à partir de janvier.

Tarif plein : 9,50€
Tarif réduit[1] : 6,50€
Inauguration : 15€ *(tarif unique - nombre de place limité)*
Clôture : 15€ *(tarif unique - nombre de place limité)*
Séance familles : 6,50€ *(tarif unique - projection + atelier)*

PASS INDIVIDUEL 20 PLACES

Le pass individuel est nominatif. Il permet de réserver 20 places du Festival (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires) à raison d'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet. Une fois les 20 places épuisées, le pass est rechargeable au tarif préférentiel (5,50€ en tarif plein ou 3,50€ en tarif réduit).

Tarif plein : 105€ *(soit 5,25€ la place)*
Tarif réduit[1] : 70€ *(soit 3,50€ la place)*

PASS PARTAGEABLE 6 PLACES

Le pass partageable est utilisable sur toutes les séances (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Il permet de réserver une ou plusieurs places par séances et de faire profiter vos proches de ce tarif préférentiel. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet.

Pass partageable 6 places : 42€ *(soit 7€ la place)*

PASS CULTURE (15 / 18 ANS)

Billet à l'unité : 6,50€

SCOLAIRES

Billet 1 séance[2] : 5€ par élève
Billet immersion 9 séances et +[3] : 4€ par élève et par séance

[1] Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant·e, volontaire en service civique, demandeur·euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité.
[2] Deux places offertes aux accompagnateur·ices pour un groupe de 30 élèves.
[3] Ce tarif s'applique lorsqu'un même groupe/classe assiste à plus de 9 séances sur le festival. 1 place accompagnateur·ice offerte par groupe de 10 élèves.

LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès Jean-Monnier, 33 bd Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin

QUELQUES DATES

- **2 décembre :** Vente en ligne des pass individuels et partageables, des cartes cadeaux et des soirées d'inauguration et de clôture
- **8 décembre :** annonce de la sélection officielle
- **7 janvier :** programme officiel de toutes les séances du Festival en ligne
- **15 janvier :** Ouverture de la billetterie en ligne (réservations à la séance)
- **19 janvier :** Ouverture de la billetterie en guichet (réservations à la séance)

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association Louis MATHIEU
Délégué général Claude-Éric POIROUX

Paris
14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tél : 01 44 89 94 24

info@premiersplans.org
www.premiersplans.org

Angers
10, avenue de Contades
49000 Angers
Tél : 07 49 15 77 02

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine GIRAUD
catgiraud@gmail.com