

DOSSIER DE PRÉSENTATION

38^E ÉDITION - 17 / 25 JANVIER 2026



© Metropolitan Film Export



© Netflix



© Bande à part Films, Atelier de production, RTS Radio Télévision
Suisse, SRG SSR, France 2 Cinema

Premiers
Plans
ANGERS

Partenaires institutionnels



Organismes professionnels



Mécènes et partenaires privés



Partenaires médias



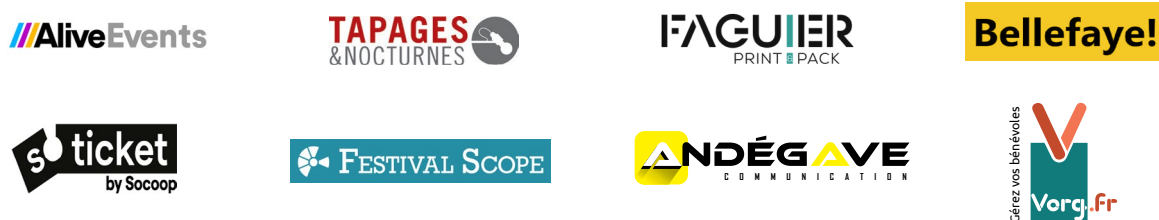
Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Avec le soutien de

FAB Factory / Les Filles de l'Ouest / La Maison de l'Europe

Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association des maires de France 49 / BiblioPôle / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinéma Parlant / Cinéma Sprint / Clip d'ici / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Esthwa - Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants/ Fidaco / Fine Mouche / Gens d'Images / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / La Vallée du Clairay / Le Boléro / Le Domaine national du Château d'Angers / Les Amis du Comedy Club / Les Auxiliaires des aveugles / Les Musées d'Angers / Lycée Chevrolier / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / Report'Cité / Scalae / Unis-Cité / Les salles de cinéma du département et de la région associées à Premiers Plans

Ainsi que l'ensemble des mécènes individuel·les du Festival

Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres

5	LE FESTIVAL
6	RÉTROSPECTIVES
6	Werner Herzog
8	Napoli
10	Juges et témoins
13	AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES
14	COMPÉTITION
15	ATELIERS D'ANGERS
16	CARTES BLANCHES
19	RENCONTRES
20	EN ATTENDANT LE FESTIVAL
21	ACTION CULTURELLE
28	INFOS PRATIQUES

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnel·les, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux·se partenaires et personnalités.



© Olivier Orton

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouvelles·aux cinéastes européen·nes à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteur·ices majeur·es ou méconnu·es du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnel·les sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateur·ices au Festival.

Accompagner les scénaristes et les cinéastes dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédien·nes professionnel·les à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

WERNER HERZOG



Werner Herzog

Arpenteur singulier des marges et des immensités, Werner Herzog s'impose comme l'un des cinéastes aux films les plus vertigineux du cinéma contemporain. À travers une œuvre foisonnante, où la fiction dialogue avec le documentaire, il s'est bâti une place à part, celle d'un déchiffreur obstiné du monde.

Révéla à Cannes dès ses premiers films, il crée durant les années 70/80 des œuvres devenues mythes — *Aguirre, la colère de Dieu* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) — fresques de l'obsession et du démesuré, où l'homme lutte contre des forces qui le dépassent et révèle sa grandeur autant que son aveuglement. Mais au-delà de la fiction, Herzog n'a cessé d'explorer, caméra au poing, les territoires du réel. Dans *Rencontres au bout du monde* (2007), il confie son désir d'approcher les êtres et leurs visions du monde comme un visiteur venu d'ailleurs, un « alien » curieux et détaché. C'est dans cette distance volontaire, débarrassée d'affect, qu'il cherche à saisir une vérité plus profonde, une vérité des choses et des êtres qui échappe aux séductions du romantisme.

Car Herzog ne croit pas en la « nature » comme refuge idyllique. Chez lui, la jungle, la glace, les volcans ou les déserts sont des forces indifférentes, parfois hostiles, qui façonnent et éprouvent l'homme. Sa démarche tient moins de la contemplation que de l'expédition scientifique : scruter, comprendre, interroger sans relâche les failles et les éclats de l'expérience humaine.

La rétrospective proposée par le Festival Premiers Plans, à travers une douzaine de films mêlant fictions et documentaires dont deux nouvelles restaurations 4K, *Aguirre* (1972) et *Nosferatu, le vampire* (1979), invite à parcourir cette œuvre-monde.

Remerciements à Potemkine Films

<i>Signes de vie</i>	1968	Allemagne de l'Ouest	90'
<i>Aguirre, la colère de Dieu</i>	1972	Allemagne de l'Ouest, Mexique, Pérou	95'
<i>L'Énigme de Kaspar Hauser</i>	1974	Allemagne de l'Ouest	110'
<i>La Ballade de Bruno</i>	1977	Allemagne de l'Ouest	115'
<i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i>	1979	Allemagne de l'Ouest, France	107'
<i>Fitzcarraldo</i>	1982	Allemagne de l'Ouest, Pérou	158'
<i>Ennemis intimes</i>	1999	Allemagne, Royaume-Uni, France	95'
<i>Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle-Orléans</i>	2009	États-Unis	122'
<i>La Grotte des rêves perdus</i>	2010	France, Canada, États-Unis	90'
<i>Au coeur des volcans: Requiem pour Katia et Maurice Krafft</i>	2022	Royaume-Uni, Suisse, États-Unis	84'

Programmation en cours



© Potemkine Films, Dumont

Au coeur des volcans: Requiem pour Katia et Maurice Krafft de Werner Herzog

NAPOLI

En présence (à ce jour) de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma



Main basse sur la ville de Francesco Rosi

Après la Sicile en 2020, c'est au tour de Naples de s'offrir à nous à travers une dizaine d'œuvres cinématographiques. Ville de contrastes, Naples se révèle sous le regard des caméras comme un théâtre à ciel ouvert, où se jouent sans cesse les tensions entre la misère et la grandeur, la lumière et l'ombre. Dominée par la silhouette imposante du Vésuve, la cité vit sous la menace permanente d'un destin tragique, rappelé par les vestiges de Pompéi. Pourtant, loin de s'y résigner, les Napolitain·es semblent embrasser cette fragilité avec une énergie frénétique, presque vitale.

Fondée sous le nom grec de Parthénopée, Naples est l'une des plus anciennes villes habitées en continu au monde. Son port légendaire, son histoire tumultueuse - angevine pendant deux siècles (1282-1442) -, sa culture vibrante et sa cuisine généreuse en font un lieu unique, une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Mais Naples, c'est aussi la Camorra, cette mafia locale qui, comme un personnage silencieux, traverse l'histoire de la ville et celle de son cinéma. De *Les Coupables* (1952) de Luigi Zampa à *Gomorra* (2008), adapté du livre de Roberto Saviano, la Camorra est un fil rouge, une présence omniprésente qui marque les récits et les destins.

Cette tension entre exubérance et angoisse, entre beauté et chaos, a captivé de nombreux·ses réalisateur·ices et comédien·nes. Du légendaire Totò (né d'une prolétaire célibataire liée au fils d'un marquis) à Roberto Rossellini, dont le film *Voyage en Italie* (1954) est considéré comme une œuvre moderne majeure par Jacques Rivette, qui admirait ce projet risqué, écrit au jour le jour. Vittorio De Sica, bien que d'origine noble, n'a jamais oublié la misère de ses premières années. Si *Le Voleur de bicyclette* (1948) et *Umberto D.* (1952) restent des chefs-d'œuvre du néoréalisme, c'est avec *L'Or de Naples* (1954) et *Mariage à l'italienne* (1964) qu'il immortalise l'âme tragi-comique de la ville. À travers ces films, Sophia Loren, révélée par De Sica, incarne à elle seule la beauté et la résilience napolitaines, devenant une icône mondiale.

Plus près de nous, Paolo Sorrentino, natif de Naples, a posé sa caméra sur sa terre d'origine. Après *L'uomo in più* (2001), il revient avec *La Main de Dieu* (2021), un film profondément autobiographique où Naples devient un personnage central. D'autres cinéastes contemporains, comme Pietro Marcello (*Martin Eden*, 2019), Leonardo di Costanzo (*L'intervallo*, 2012 ; *L'intrusa*, 2017), Mario Martone (*Nostalgia*, 2022) ou plus récemment Gianfranco Rosi (*Pompei, sotto le nuvole*, 2025), explorent la ville sous des angles variés, révélant ses multiples visages.

Enfin, comment ne pas évoquer l'homme qui, dans les années 80, a redonné une dignité à Naples, effaçant l'image de ses habitant·es comme des êtres voué·es à la saleté et à la dégradation ? Diego Maradona, en rejoignant le club de la ville, a offert à Naples un destin épique. Le film éponyme d'Asif Kapadia (2019) retrace la vie du célèbre footballeur argentin à travers de nombreuses archives, pour la plupart inédites. À travers sa magie sur le terrain, Maradona a transformé le regard du monde entier sur cette cité, lui donnant un éclat nouveau, presque mythologique.

<i>Les Coupables</i>	Luigi Zampa	1952	Italie	103'
<i>Voyage en Italie</i>	Roberto Rossellini	1954	Italie, France	97'
<i>Main basse sur la ville</i>	Francesco Rosi	1963	Italie, France	101'
<i>Mariage à l'italienne</i>	Vittorio De Sica	1964	Italie, France	102'
<i>La Peau</i>	Liliana Cavani	1981	Italie, France	131'
<i>Gomorra</i>	Matteo Garrone	2008	Italie, Belgique	137'
<i>Diego Maradona</i>	Asif Kapadia	2019	Royaume-Uni	130'
<i>Martin Eden</i>	Pietro Marcello	2019	Italie, France, Allemagne	129'
<i>La Main de Dieu</i>	Paolo Sorrentino	2021	Italie, États-Unis	130'

Programmation en cours



Martin Eden de Pietro Marcello

JUGES ET TÉMOINS

En présence (à ce jour) de Stéphane Demoustier et Laetitia Dosch, cinéastes, Nathalie Hertzberg, scénariste et Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma



Anatomie d'une chute de Justine Triet

Les procès et l'univers judiciaire sont intimement liés à l'histoire du cinéma, au point de constituer un genre à part entière. Depuis *M le maudit* (1931) jusqu'à *Anatomie d'une chute* (2023), en passant par *La Vérité* (1960), *Procès de Jeanne d'Arc* (1962), *Une saison blanche et sèche* (1989) ou *Le Traître* (2019), la salle d'audience s'est imposée comme un théâtre privilégié du septième art. Elle fascine les cinéastes, pose des questions de mise en scène et devient le lieu d'une dramaturgie intense où se joue la vérité des êtres autant que celle des faits.

Le cinéma américain, en particulier, foisonne de récits judiciaires, jusqu'aux œuvres les plus récentes de William Friedkin (*L'Affaire de la mutinerie du Caine*, 2023) ou Clint Eastwood (*Juré n°2*, 2024). Ces films empruntent aux codes du thriller ou du whodunit, révélant, sous les apparences, les strates cachées d'une vérité toujours en sursis. *12 hommes en colère* (1957), premier long métrage de Sidney Lumet, en offre un modèle exemplaire : le doute exprimé par un juré solitaire devient un hommage discret, mais puissant, à la vitalité démocratique des institutions américaines.

Mais le monde judiciaire peut aussi devenir le miroir noir des dérives politiques. Dans *Punishment Park* (1971), œuvre dystopique de Peter Watkins née du tumulte des années contestataires (contre la guerre du Vietnam, la répression des minorités...), les procès ne sont plus que parodies kafkaïennes, résonnant comme les échos glaçants des pires régimes autoritaires. Des années 1950 aux années 1970, à mesure que l'Amérique se transforme, la fiction judiciaire capte les secousses de cette mutation.

Certains films, comme *Une saison blanche et sèche* (1989), *Au nom du père* (1993) ou *Philadelphia* (1993), s'ancrent dans le réel. Ils retracent des affaires véridiques et cherchent, par le biais du cinéma, à panser les plaies de l'histoire. Ces procès deviennent des jalons mémoriels dans des contextes politiques tendus — de l'Afrique du Sud de l'apartheid à l'Irlande sous domination britannique, jusqu'à l'Amérique confrontée à la crise du sida. Ils offrent un espace de reconnaissance, de réparation symbolique et participent aux combats sociaux qui bouleversent les consciences.

Le tribunal, par nature, est un lieu d'éloquence, de tension dramatique, de mise en scène — mais il est aussi un territoire fertile pour la fiction, l'ambiguïté et le doute. Trois films français récents — *Une intime conviction* (2018), *La Fille au bracelet* (2019) et *Anatomie d'une chute* (2023) — en témoignent avec force. Tous trois refusent la facilité d'une résolution univoque, pour mieux laisser émerger le trouble, questionner la morale des personnages et inviter le-a spectateur-ice à devenir non seulement témoin, mais également juré-e.

LONGS MÉTRAGES

<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	1931	Allemagne	118'
<i>12 hommes en colère</i>	Sidney Lumet	1957	États-Unis	96'
<i>La Vérité</i>	Henri-Georges Clouzot	1960	France, Italie	130'
<i>Procès de Jeanne d'Arc</i>	Robert Bresson	1962	France	64'
<i>Punishment Park</i>	Peter Watkins	1971	États-Unis	91'
<i>Une saison blanche et sèche</i>	Euzhan Palcy	1989	États-Unis	106'
<i>Au nom du père</i>	Jim Sheridan	1993	Irlande, Royaume-Uni, États-Unis	133'
<i>Philadelphia</i>	Jonathan Demme	1993	États-Unis	125'
<i>Erin Brockovich, seule contre tous</i>	Steven Soderbergh	2000	États-Unis	131'
<i>10^e chambre - Instants d'audience</i>	Raymond Depardon	2004	France	105'
<i>Cleveland contre Wall Street</i>	Jean-Stéphane Bron	2010	France, Suisse	98'
<i>Ernest et Célestine</i>	B. Renner, S. Aubier et V. Patar	2012	Belgique, France, Luxembourg	80'
<i>A War</i>	Tobias Lindholm	2015	Danemark, France	115'
<i>Une intime conviction</i>	Antoine Rimbault	2018	France, Belgique	110'
<i>La Fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier	2019	France, Belgique, Argentine	95'
<i>Le Traître</i>	Marco Bellocchio	2019	Italie, France, Allemagne	153'
<i>Anatomie d'une chute</i>	Justine Triet	2023	France	151'
<i>Le Procès Goldman</i>	Cédric Kahn	2023	France	115'
<i>L'Affaire Nevenka</i>	Icíar Bollaín	2024	Espagne, Italie	112'
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch	2024	Suisse, France	83'



Erin Brockovich, seule contre tous de Steven Soderbergh

C'EST PAS JUSTE !*En partenariat avec Benshi***Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 4 ans**

Pourquoi certain-es ont-ils plus que les autres ? Pourquoi la vie est-elle parfois si... injuste ? À travers trois courts métrages poétiques, drôles, ou malicieux, ce programme invite les enfants à explorer le sentiment d'injustice qui peut être si révoltant.

Benshi propose une sélection inédite de courts métrages animés qui donnent la parole aux plus petit-es face aux grand-es, aux malin-es face aux puissant-es, aux rêveur-euses face aux normes. Une invitation à réfléchir sur le monde qui nous entoure, à questionner les rapports de force et à croire en sa capacité à les transformer.

<i>Blueprint</i>	Alice De Vliegheer	2019	Belgique	6'
<i>L'Aigle et le Roitelet</i>	Paul Jadoul	2024	Belgique, France	6'
<i>Le Rat scélérat</i>	Jeroen Jaspaert	2017	Royaume-Uni	26'



Le Rat scélérat de Jeroen Jaspaert

AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES

La programmation des films en avant-premières et des séances spéciales sera annoncée **le 8 décembre**.

AVANT-PREMIÈRES

Une sélection d'avant-premières, présentées par les équipes des films, en collaboration avec les sociétés de distribution françaises indépendantes, sera proposée pendant le Festival.



Valeria Bruni Tedeschi et Carine Tardieu lors de l'inauguration du Festival 2025

SÉANCES SPÉCIALES

Plusieurs projections spéciales, en présence d'invité-es, ont lieu pendant le Festival :

- Séances avec les président-es et/ou membres des jurys longs et courts métrages
- Courts métrages des résident-es des Ateliers d'Angers



Cérémonie de clôture - 2025

La sélection des films en compétition et des scénarios sera annoncée **le 8 décembre**.

FILMS EN COMPÉTITION

Près de 100 films sont projetés dans 7 sections compétitives et récompensés par les jurys et/ou le public.

- Longs métrages européens
- Diagonales (*premiers films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée*)
- Courts métrages européens
- Courts métrages français
- Films d'écoles
- Plans animés
- Chenaplan (cours métrages européens à découvrir à partir de 3 et 6 ans)

À l'issue des projections des films en compétition, des rencontres avec les cinéastes sont proposées au public lors du **Forum des réalisateur·ices**.



Mahdi Fleifel (Grand prix du jury pour son film *Vers un pays inconnu*) et Nicole Garcia, présidente du jury

LECTURES DE SCÉNARIOS

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Combiar

Trois scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédien·nes professionnel·les.

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'Adami et France Télévisions

Trois scénarios de courts métrages sont lus en public par quatre Talents Adami Cinéma, dirigé·es par **Alice Douard**, réalisatrice et scénariste.

Judi 22 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

En partenariat avec l'Adami

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, est lu en public par deux Talents Adami Cinéma et suivi de la projection du film. Les comédien·nes seront dirigé·es par **Alice Douard**.

Lundi 19 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

21^E ÉDITION - 19 / 24 JANVIER 2026

En partenariat avec la Ville d'Angers, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de Loire, la SACEM et la SACD

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival en 2005, les Ateliers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateur·ices, producteur·ices et intervenant·es de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Grâce au concours de professionnel·les expérimenté·es, les cinéastes ont 5 jours pour perfectionner leur projet artistique au travers d'enseignements pratiques liés aux conditions financières et techniques des premiers films. L'accent est mis sur le scénario, la mise en scène, le montage, la direction d'acteur·ices, la production ou la musique, selon le profil des intervenant·es présent·es.

5 jeunes cinéastes sont présent·es cette année à Angers. Les résident·es et les intervenant·es seront annoncé·es **courant décembre**.



Les résident·es 2025 avec Fanny Burdino, Guillaume Brac et Amine Berrada

COURTS MÉTRAGES ÉMERGENTS



Talents Adami Cinéma en 2025

TALENTS ADAMI CINÉMA

En partenariat avec l'Adami

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des comédien·nes confirmé·es, l'occasion d'une première expérience de réalisation pour ces artistes. Pour sa 31^e édition, l'opération Talents Adami Cinéma mets en valeur 12 nouveaux talents. 6 d'entre eux sont présent·es à Angers dans le cadre des lectures de scénarios de courts métrages (lectures en compétition et De l'écrit à l'écran).

<i>Trois ans</i>	Dali Benssalah	2025	14'
<i>Les Garants</i>	Mariama Gueye	2025	16'
<i>Cerfa</i>	Eye Haïdara	2025	17'
<i>Tsunami</i>	Finnegan Oldfield	2025	15'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les comédien·nes

Mardi 20 janvier – Matin – Les 400 Coups

TALENTS EN COURT

En partenariat avec le Festival Cinébanlieue labellisé Talents en Court et la SACD

Cinébanlieue et Talents en Court soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteur·ices émergent·es et de jeunes talents issu·es des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été sélectionnés au Festival Cinébanlieue.

<i>Diego</i>	Mélissa Silveira	2025	25'
<i>Gioia</i>	Nixon Singa	2024	20'
<i>Ma'Ma</i>	Mouad Habrani	2025	15'
<i>Cachez cette barbe</i>	Sophie Louÿs	2025	18'
<i>Deepflix</i>	Quentin Bitran	2024	16'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les réalisateur·ices

Mercredi 21 janvier – Matin – Les 400 Coups

CARTE BLANCHE À LA NEF ANIMATION

La NEF Animation présentera son nouveau programme Talents en région dans le cadre du Festival Premiers Plans : une sélection de courts métrages d'animation professionnels écrits, produits ou fabriqués en région Pays de la Loire en 2025. Un programme né dans le cadre du Festival ExtrAnimation et soutenu par la DRAC Pays de la Loire.

PROJECTIONS ET RESTITUTIONS



Remise de prix de Clip d'ici en 2025

CINÉMA SPRINT #7

7^e édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateur·ices et professionnel·les de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentor·es professionnel·les et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1^{er} scène de long métrage, pilote de série, etc.

[Inscriptions des participants](#)

Workshop du 16 au 18 janvier – Projection finale dimanche 18 janvier – Centre de Congrès – Billetterie Cinéma Sprint

10^E ÉDITION DE CLIP D'ICI

Proposé par l'Association Clip d'ici

Clip d'ici est une structure angevine organisant des événements et projections autour du clip musical, dont la compétition Clip d'ici Wiseband se déroule chaque année dans le cadre du Festival Premiers Plans. En 2025, Clip d'ici fête ses 10 ans. Chaque année, le concours réunit près de 300 candidatures pour une sélection de 15 clips projetés sur grand écran. Clip d'ici offre un coup de projecteur sur cette forme de création particulière, attirant de nombreux·se curieux·ses, fans, artistes et cinéphiles. Né en 2015, ce projet est le résultat de la volonté commune, portée par le Chabada et le Festival Premiers Plans, de mettre en avant le travail de jeunes créateur·ices et de valoriser les artistes du Grand Ouest.

RETOURS D'EXPÉRIENCES

PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2025.

En présence des intervenant·es professionnel·les et des cinéastes en herbe

Animée par **Hélène Chabiron** et **Mona Godicheau-Tornier** de la coordination régionale Passeurs d'images

Samedi 24 janvier – 10h – Centre de Congrès (Amphi Jardin) – Entrée libre

L'AUDIODESCRIPTION : UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

En partenariat avec la Fondation VISIO

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles.

En présence de Dune Cherville, audiodescriptrice



© Laurent Champoussin

Ludivine Sagnier dans *Bovary Madame*

EXPOSITIONS ET SPECTACLE

SONGES DE PAPIER - EXPOSITION DE BENJAMIN LACOMBE

Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire

L'enfance, les contes, le Japon, la nature et bien d'autres univers encore chers à l'auteur sont à découvrir dans l'exposition « Songes de papier », présentée à la Collégiale Saint-Martin du 20 septembre 2025 au 1^{er} février 2026. Benjamin Lacombe se distingue par son style artistique unique et sa capacité à créer des œuvres visuellement captivantes. La Collégiale vous invite ainsi à voyager au travers de plus d'une centaine d'originaux de l'artiste. Et en point d'orgue, la présentation, dans le chœur et en avant-première, des planches originales de son prochain album *Gatsby le Magnifique*, à paraître en octobre 2025 dans la collection Papillon Noir chez Gallimard.

Pendant le Festival, tous les jours de 13 h à 19 h - Entrée libre

LA VIE EST FAITE DE MORCEAUX QUI NE SE REJOignent PAS - EXPOSITION D'ANNE-LISE BROYER

En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'images

Lauréate du prix Niépce 2024 et de la commande Bicentenaire de la photographie du CNAP, Anne-Lise Broyer se joue du médium photographique pour mieux interroger notre perception du monde. Souvent réhaussées à la mine graphite, ses photographies argentiques questionnent notre rapport au vivant, au sensible et à l'intelligible. La littérature, comme le cinéma ou la musique, sont très présents dans ses recherches. Ses séries telles *Le Chant de la Phalène* ou *Le Temps est caché dans les plus d'une fleur* portent un regard empli de délicatesse sur la fragilité de l'existence. Les mots, les images, le dessin sont intimement liés dans son écriture photographique, assurément poétique.

Exposition du 16 janvier au 29 mars 2026 - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint-Serge - Entrée libre

BOVARY MADAME

*En partenariat avec Le Quai CDN*D'après le roman de **Gustave Flaubert** - Mise en scène **Christophe Honoré**Avec **Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana**

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur·ices fidèles pour raconter Emma Bovary, l'héroïne du roman de Gustave Flaubert, et sa quête éperdue de liberté.

Vendredi 30 à 20h et samedi 31 janvier à 18h (2h45) - Le Quai T900 - [Billetterie Le Quai](#)



Table ronde *L'Intelligence artificielle* lors du Festival 2025

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun-e d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne et des cinéastes en compétition.

Samedi 24 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Plusieurs rendez-vous dédiés aux professionnel·les sont organisés pour échanger sur les enjeux actuels de la filière cinéma : débats, tables rondes, rencontres... Ces temps pros sont coconstruits avec des acteur·ices majeur·es du cinéma en France et dans la région afin de développer et valoriser la dynamique cinématographique.



Rejoignez l'équipe du Festival !

TROIS CONFÉRENCES POUR TOUT SAVOIR DES RÉTROSPECTIVES DE LA 38^E ÉDITION

Ces conférences sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

- **Juges et témoins Mardi 9 décembre**

De 18h30 à 20h à l'Institut municipal - Angers (Hôtel Livois, 6 rue Émile Bordier)

- **Le cinéma de Werner Herzog Lundi 15 décembre**

De 18h30 à 20h à l'Institut municipal - Angers

- **Juges et témoins Samedi 10 janvier**

De 20h à 21h30 à La Boîte à Cultures - Bouchemaine

APPEL À BÉNÉVOLAT

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur·e, disponible et motivé·e ?

Candidatures sur le [site du Festival](#) à partir du **samedi 15 novembre**

SCOLAIRES : RÉSERVATIONS À PARTIR DU MARDI 4 NOVEMBRE

L'espace enseignant du site internet présentera les films, rencontres, événements et ateliers proposés aux scolaires et groupes, ainsi que la grille horaire. Vous pourrez réserver vos souhaits de séances en ligne et l'équipe jeune public vous recontactera. Plus d'infos : violaine.daboville@premiersplans.org

ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS



L'initiation aux images - en partenariat avec des acteur·ices locaux·ales - fait partie du projet artistique du Festival. Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma, les acteurs·ices culturel·les, sociaux·ales ou éducatifs·ives. Cet enracinement et cette complicité facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN



VOIR DES FILMS, C'EST GRANDIR

Acteur·ices de l'événement depuis ses débuts, les enseignant·es accompagnent les élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.

Chaque année, les jeunes de moins de 25 ans représentent près d'1/3 des entrées (30 750 en 2025, 139 établissements d'enseignement et 72 structures socio-culturelles accueilli·es). Ils viennent dans le cadre de sorties et/ou séjours organisé·es ou de leur propre initiative pour les plus grand·es.

De nombreux groupes sont attendus à nouveau cette année, qu'ils soient composés de lycéen·nes ou étudiant·es en cinéma venant de la France entière, ou d'écolier·ères, collégien·nes et lycéen·nes de la ville et du département.

Afin de guider les enseignant·es dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine d'enseignant·es et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma dès le mois de novembre. [Plus d'infos](#)

APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE



Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur·ice. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes..., de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateur·ices à s'emparer du Festival et en faire un espace d'échange et de partage bienveillant autour du cinéma.

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces juré·es d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription - *En partenariat avec la Fondation VISIO*

Ce jury, composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, attribue un prix de 4 000€ à l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

Jury des bibliothécaires - *En partenariat avec le BiblioPôle – Département de Maine-et-Loire*

9 bibliothécaires départagent les courts métrages français et récompensent l'un d'entre eux par un prix de 1 000€.

PRIX CHENAPLANS DES ENFANTS

En partenariat avec Benshi et avec le soutien de la DSDEN 49

Les enfants votent pour leur film préféré de la sélection officielle Chenaplans. Sensibilisé·es à cette démarche, les enseignant·es sont invité·es à préparer les élèves en amont.

JEU « SORTIE DE DE CINÉMA »

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce jeu s'adresse aux animateur·ices, enseignant·es, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Aujourd'hui largement diffusé en France dans les réseaux de sensibilisation à l'image, il est en vente à la billetterie du Festival. [Plus d'infos](#)

APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNEL·LES



Des débats et séances spéciales sont élaboré·es particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui raviront les esprits curieux.

LES JEUNES À LA RENCONTRE DES CINÉASTES

En plus du forum des réalisateur·ices ouvert à tous, les cinéastes en compétition partent à la rencontre des jeunes venu·es à la projection de leur film lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certain·es de sortir leur plume ou caméra pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Des séances suivies de rencontres avec les invité·es du Festival sont pensées en particulier pour les élèves.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : LECTURE DE SCÉNARIO SUIVIE D'UNE PROJECTION

En partenariat avec l'ADAMI

Un scénario de court métrage est lu en public par 2 Talents Adami Cinéma, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec le·a cinéaste. **Lundi 19 janvier - Centre de Congrès - Salle Grand Angle - Entrée libre**

DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE

Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival donne aux jeunes et moins jeunes un accès à une approche pratique du cinéma. Pour approfondir l'expérience de la salle, les participant·es sont amené·es, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnel·les.

PETITS PLANS

En partenariat avec l'INSPÉ Angers (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) et la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)

De la grande section au CM2, les élèves approfondissent l'expérience de la projection avec un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Ils réalisent des jeux optiques (thaumatropes, flipbooks...) et une séquence en animation assistée par ordinateur et sont encadré·es par des enseignant·es stagiaires formé·es par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.

Du 2 au 12 février à l'INSPÉ

EN HAUT DE L'AFFICHE !

En partenariat avec Report'Cité et Cinéma Parlant, avec le soutien de la Cité éducative de Monplaisir

4 classes de CE2 à CM2 des écoles Alfred de Musset, Marie Talet, de l'Isoret et de Larévellière créent des affiches de films sur le thème « Justice » avec l'aide de dessinateur·rices professionnel·les. Leurs affiches seront exposées au Centre de Congrès pendant le Festival et déclinées en cartes postales pour les festivalier·ères. Les élèves assisteront à une séance du Festival et créeront une fresque participative lors de leur venue au Centre de Congrès, accompagné·es par deux illustrateur·ices. **3 novembre / 25 janvier**

LE FESTIVAL ACCESSIBLE



Le jury VISIO avec Jeanne Balibar

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

En partenariat avec la Fondation VISIO

- Films en audiodescription (programmation en cours)
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages - naturellement accessibles
- L'audiodescription : une expérience partagée : la découverte pour tous·tes des principes de l'audiodescription

En présence de **Dune Cherville**

- Jury VISIO pour l'audiodescription

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES AUDITIVES

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes (Programmation en cours)
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme
- La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et/ou de renfort sonore via des casques individuels.

AU CHU D'ANGERS

Films en VOD et projections rencontres

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patient·es du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière originale. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

SENSIBILISER, FORMER LES « RELAIS »



Rencontre Passeurs d'images 2025

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnel·les de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

UN PARCOURS APPROFONDI DE FORMATION POUR DE FUTUR·ES ENSEIGNANT·ES

En partenariat avec l'INSPÉ, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant

Les étudiant·es de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) sont engagé·es dans un parcours cinématographique qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Alors que cette démarche se développe depuis plusieurs années avec les futur·es enseignant·es du 1er degré, les futur·es enseignant·es de collège et lycée vont s'engager également dans la dynamique pour la 4^e année.

Septembre à juin

FORMATION RÉGIONALE DES ANIMATEUR·ICES ET MÉDIATEUR·ICES DE STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

En partenariat avec Passeurs d'images Pays de la Loire, la DRAC et la DRAJES des Pays de la Loire

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma. Elle s'adresse à 15 personnes de la région et la première journée se déroule à Premiers Plans. **Janvier à mai**

DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ANGERS



Garance Kim interviewée par les lycéens de Renoir

Fidèles partenaires, des établissements angevins et Premiers Plans élaborent chaque année différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des lycéen·nes et étudiant·es.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM

Les étudiant·es de première année sont en immersion durant toute la semaine du Festival et créent la semaine suivante un numéro d'un journal ciné-critique intitulé Festoyons. Le master ECRAN, menant à un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Animation créé en 2022/23, se poursuit grâce au partenariat avec Premiers Plans et NEF Animation. Les diplômé·es 2025 auront l'occasion de restituer leur travail lors du Festival en janvier prochain.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

La Carte culture UA donne l'occasion aux étudiant·es de découvrir le Festival en bénéficiant d'une place offerte et des kiosques infos et billetterie sont installés sur les Campus. L'Université est aussi engagée artistiquement en proposant une exposition de photographies à la galerie Dityvon de la BU Saint-Serge, permettant de tisser des ponts entre images fixes et images animées. Enfin, plusieurs parcours ou sorties sont organisé·es avec des enseignant·es et personnels de différentes composantes.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST (UCO ANGERS)

Les étudiant·es du master Information communication s'immergent dans plusieurs thématiques propres au Festival pour en réaliser des courts reportages.

Des étudiant·es en master spectacle vivant rejoignent les équipes bénévoles du Festival pour réaliser des interviews de réalisateur·ices qui sont publiées sur les réseaux sociaux.

L'UCO accompagne ses étudiant·es vers le Festival, via des billets à 1€, en vente directement auprès du service Culture.

LYCÉE POLYVALENT CHEVROLIER D'ANGERS

Le dépouillement de plus de 10 000 bulletins de votes et la gestion des résultats sont entièrement pris en charge par 14 élèves de la section CIEL (Cybersécurité Informatique et Réseaux Electronique) et leurs enseignant·es. Une dizaine de prix du public sont ainsi attribués.

LYCÉE AUGUSTE ET JEAN RENOIR D'ANGERS

Tandis que les élèves en option cinéma et audiovisuel s'immergent toute la semaine à Premiers Plans pour réaliser des interviews de réalisateur·ices et d'invité·es, de nombreuses classes se mobilisent également pour venir à des projections et rencontres.

PREMIERS PLANS SUR LES TERRITOIRES



Les Éclaireurs 2025

À TRAVERS LE DÉPARTEMENT

Avant, pendant ou après le Festival, plusieurs cinémas du Maine-et-Loire accueillent Premiers Plans : séances de compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Cinéastes et professionnel·les sont invité·es à présenter leur film et à rencontrer le public.

LES ÉCLAIREURS

En partenariat avec le CNC et avec le soutien des salles de cinéma de la région

Dans le cadre du dispositif Ambassadeurs jeunes du cinéma, le CNC soutient l'opération des Éclaireurs développée et portée par le Festival Premiers Plans à destination des 15-25 ans. En 2026, plusieurs éclaireur·euses en provenance de différents cinémas partenaires de la région seront présent·es le temps d'un week-end au Festival pour découvrir des films en compétition ou en avant-première. Leur objectif : repérer un film coup de cœur afin de le programmer ultérieurement dans une des salles de cinéma partenaire de l'opération.

CHENAPLANS

La compétition jeunesse Chenaplans se déroule pendant le Festival, puis **du 2 au 12 février** aux cinémas Les 400 Coups d'Angers et dans les autres salles du département :

- **2 et 3 février** - Trélazé, Avant-Scène
- **3 février** - Avrillé, Centre Georges Brassens
- **5 février** - Tiercé, Cinéma Le Pax
- **9 février** - Beaupréau, Cinéma Jeanne d'Arc
- **10 février** - Beaucouzé, Salle Brialy
- **Date à venir** - Lys-Haut-Layon, Cinéma Le Ciné'fil
- **Dates à venir** - Segré, Cinéma Le Maingué

TARIFS 2026

BILLET À L'UNITÉ

Chaque billet est une réservation pour la séance de son choix (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Disponible à partir de janvier.

Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit¹ : 6,50€

Inauguration : 15€ (tarif unique - nombre de place limité)

Clôture : 15€ (tarif unique - nombre de place limité)

Séance familles : 6,50€ (tarif unique - projection + atelier)

PASS INDIVIDUEL 20 PLACES

Le pass individuel est nominatif. Il permet de réserver 20 places du Festival (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires) à raison d'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet. Une fois les 20 places épuisées, le pass est rechargeable au tarif préférentiel (5,50€ en tarif plein ou 3,50€ en tarif réduit).

Tarif plein : 105€ (soit 5,25€ la place)

Tarif réduit¹ : 70€ (soit 3,50€ la place)

PASS PARTAGEABLE 6 PLACES

Le pass partageable est utilisable sur toutes les séances (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Il permet de réserver une ou plusieurs places par séances et de faire profiter vos proches de ce tarif préférentiel. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet.

Pass partageable 6 places : 42€ (soit 7€ la place)

PASS CULTURE (15 / 18 ANS)

Pass individuel 20 places : 70€ (soit 3,50€ la place)

Pass partageable 6 places : 42€ (soit 7€ la place)

Billet à l'unité : 6,50€

SCOLAIRES

Billet 1 séance² : 5€ par élève

Billet immersion 9 séances et +³ : 4€ par élève et par séance

¹ Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant-e, volontaire en service civique, demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité.

² Deux places offertes aux accompagnateur-ices pour un groupe de 30 élèves.

³ Ce tarif s'applique lorsqu'un même groupe/classe assiste à plus de 9 séances sur le festival. 1 place accompagnateur-ice offerte par groupe de 10 élèves.

LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès Jean-Monnier, 33 bd Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin

QUELQUES DATES

- **3 décembre** : Vente en ligne des pass individuels et partageables, des cartes cadeaux et des soirées d'inauguration et de clôture
- **8 décembre** : annonce de la sélection officielle
- **7 janvier** : programme officiel de toutes les séances du Festival en ligne
- **9 janvier** : Ouverture de la billetterie en ligne (réservations à la séance)



FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association Louis MATHIEU
Délégué Général Claude-Éric POIROUX

Paris

54, rue Beaubourg
75003 Paris
Tél : 06 65 21 38 29

info@premiersplans.org
www.premiersplans.org

Angers

9, rue Jeanne Moreau
49100 Angers
Tél : 07 49 15 77 02

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine GIRAUD
catgiraud@gmail.com