

Premiers plans

ANGERS

38^e Festival

17-25 janv. 2026



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Partenaires institutionnels



Organismes professionnels



Mécènes et partenaires privés



PARTENAIRES

Partenaires médias



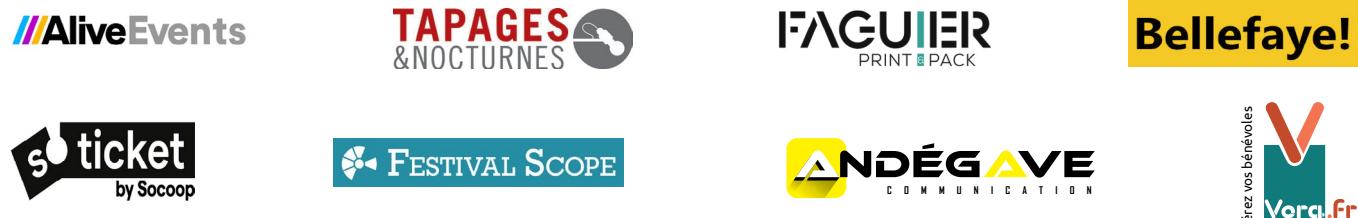
Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Partenaire international



Avec le soutien de

FAB Factory / Les Filles de l'Ouest / La Maison de l'Europe

Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association des maires de France 49 / BiblioPôle / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinéma Parlant / Cinéma Sprint / Clip d'ici / Confluences Pénales de l'Ouest / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Eloquentia Angers / Esthua – Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fine Mouche / Gens d'Images / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre de Congrès / La Bavarde / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / La Vallée du Clairay / Le Boléro / Le Domaine national du Château d'Angers / Les Amis du Comedy Club / Les Musées d'Angers / Lycée Chevrollier / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation Report'Cité / Scalae / Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française / Unis-Cité / Les cinémas du département et de la région associés au Festival Ainsi que l'ensemble de ses mécènes

Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres

5	LE FESTIVAL
6	PRÉSIDENT·ES DES JURYS
6	Président du jury Longs métrages
6	Présidente du jury Courts métrages
7	COMPÉTITION
7	Longs métrages européens
7	Diagonales
8	Courts métrages européens
8	Courts métrages français
9	Films d'écoles
9	Plans animés
10	Chenaplans
10	Lectures de scénarios
12	VERTIGES
13	AVANT-PREMIÈRES
14	SÉANCES SPÉCIALES
15	ATELIERS D'ANGERS
15	Les résident·es
17	Les intervenant·es
19	FOCUS ET RÉTROSPECTIVES
19	Werner Herzog
21	Focus sur Karin Viard
23	Focus sur Laetitia Dosch
25	Napoli
27	Juges et Témoins
30	CARTES BLANCHES
34	RENCONTRES
36	ACTION CULTURELLE
44	LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL
45	INFOS PRATIQUES

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnel·les, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux·se partenaires et personnalités.



LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouvelles·aux cinéastes européen·nes à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteur·ices majeur·es ou méconnu·es du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnel·les sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateur·ices au Festival.

Accompagner les scénaristes et les cinéastes dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédien·nes professionnel·les à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

PRÉSIDENT·ES DES JURYS

PRÉSIDENT DU JURY LONGS MÉTRAGES

THOMAS CAILLEY - RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE



© Nathalie Guérard

Après des études de sciences politiques et un passage par la production documentaire, Thomas Cailley intègre le département scénario de La Fémis. En 2010, il réalise le court métrage *Paris-Shanghai*, primé dans de nombreux festivals internationaux et pour lequel il reçoit le Prix du public à Premiers Plans.

Son premier long métrage, *Les Combattants*, est présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2014, puis remporte le Prix Louis Delluc du premier film. Il reçoit neuf nominations aux César et en obtient trois : Meilleur premier film, Meilleure actrice pour Adèle Haenel et Meilleur espoir masculin pour Kévin Azaïs.

En 2018, Thomas Cailley réalise sa première série, *Ad Vitam*, diffusée sur Arte, sélectionnée au Festival de Toronto et récompensée du prix de la Meilleure série française au Festival Séries Mania.

En 2023, il signe *Le Règne animal*, co-écrit avec Pauline Munier, qui ouvre la section Un Certain Regard du Festival de Cannes. Portée par Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier et Billie Blain, cette fable écologique connaît un large succès public et critique, avec notamment l'obtention du Prix Louis Delluc du meilleur film français, ainsi qu'onze nominations et cinq récompenses aux César. Thomas Cailley obtient pour sa part le Prix Lumière de la meilleure mise en scène.

Une rencontre avec **Thomas Cailley** aura lieu après la projection du *Règne animal*.

PRÉSIDENTE DU JURY COURTS MÉTRAGES

IRIS KALTENBÄCK - RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE



Iris Kaltenbäck grandit en France entre une mère française, un père autrichien et un demi-frère américain. Après des études en droit et en philosophie, elle intègre le département scénario de La Fémis et assiste le metteur en scène Declan Donnellan au Théâtre Les Gémeaux (Scène nationale).

En 2015, elle réalise son premier court métrage, *Le Vol des cigognes*, Prix international du public Next Generation au Brussels Short Film Festival.

Son premier long métrage, *Le Ravissement*, avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti et Nina Meurisse, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023, où il reçoit le Prix SACD. Présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zürich, Gand, Morelia, São Paulo, Hambourg...), il obtient plusieurs distinctions, à l'instar du Prix spécial du Jury à Turin.

En 2024, il est récompensé du Prix Lumière du meilleur premier film. En France, où il reçoit un très bel accueil public et critique, *Le Ravissement* remporte le Prix Louis Delluc du premier film et est nommé au César du meilleur premier film. Iris Kaltenbäck prépare actuellement son second long métrage.

Les jeunes cinéastes européens, invités à Angers, viennent présenter leur premier film au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Près de 100 films sont projetés dans 7 sections compétitives : Longs métrages européens, Diagonales, Courts métrages européens et français, Films d'écoles, Plans animés et Chenaplans.

Des scénarios de courts et longs métrages sont également lus en public par des comédiens.

LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

<i>À bras-le-corps</i>	Marie-Elsa Sgualdo	2025	Suisse, Belgique, France	96'
<i>Bouchra</i>	Orian Yani Barki, Meriem Bennani	2025	Italie, Maroc, États-Unis	83'
<i>La Danse des renards</i>	Valéry Carnoy	2025	France, Belgique	92'
<i>Le Dernier pour la route</i>	Francesco Sossai	2025	Italie, Allemagne	100'
<i>La Gifle</i>	Frédéric Hambalek	2025	Allemagne	86'
<i>La Lumière ne meurt jamais</i>	Lauri-Matti Parppei	2025	Finlande, Norvège	108'
<i>Pillion</i>	Harry Lighton	2025	Royaume-Uni, Irlande	106'
<i>The Son and The Sea</i>	Stroma Cairns	2025	Royaume-Uni	102'
<i>Sorda</i>	Eva Libertad	2025	Espagne	99'



La Lumière ne meurt jamais de Lauri-Matti Parppei

DIAGONALES

LONGS MÉTRAGES

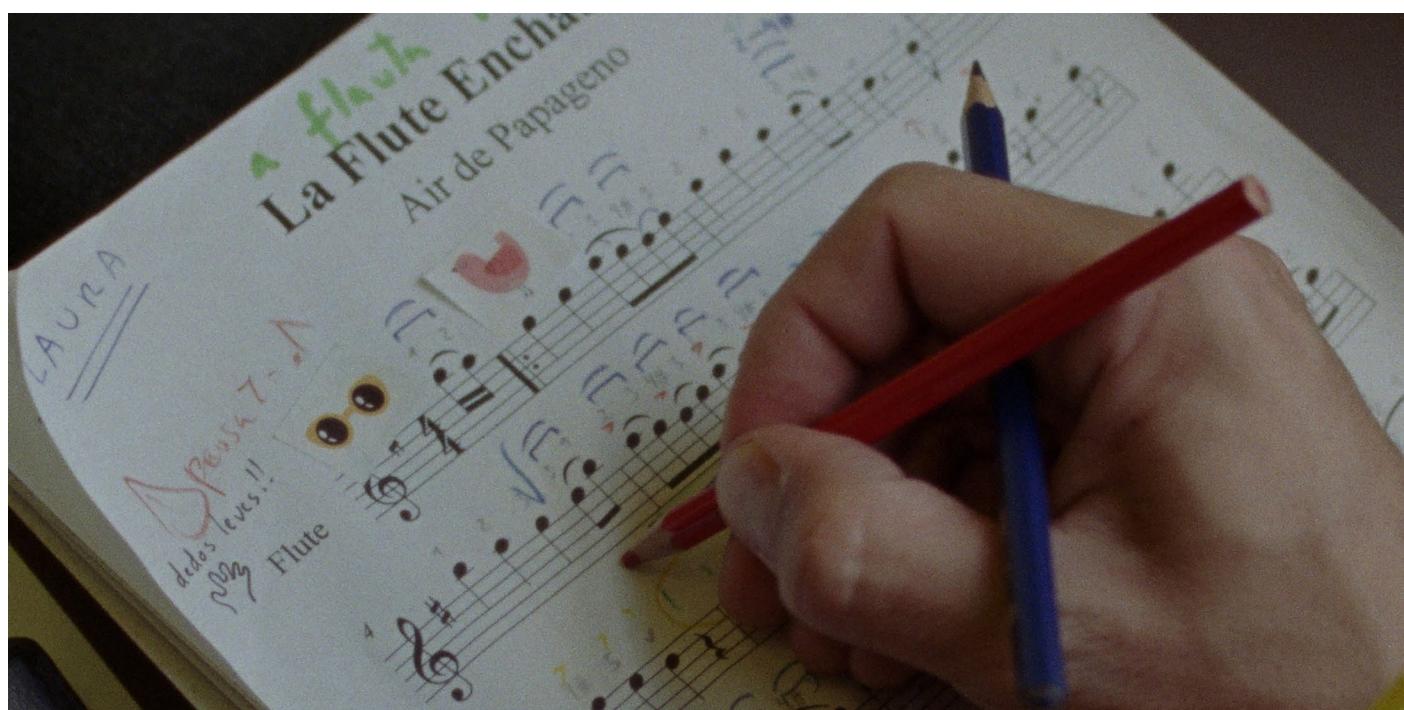
<i>Anoche conquisté Tebas</i>	Gabriel Azorin	Espagne, Portugal	111'
<i>Avant / Après</i>	Manoël Dupont	Belgique	79'
<i>Autostop</i>	Roman Huben	Suisse	61'
<i>Planètes</i>	Momoko Seto	France	75'

COURTS MÉTRAGES

<i>Home Tour</i>	Laura Dauvin	France	16'
<i>Homunculus</i>	Bonheur Suprême	France, Italie	17'
<i>Intersecting Memory</i>	Shayma Awawdeh	France, Palestine	20'
<i>L'Oeil noir</i>	Yohanne Lamoulère	France	18'
<i>Their Eyes</i>	Nicolas Gourault	France, Afghanistan	22'

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

<i>À corps</i>	Baptiste Guiard	2025	Belgique	18'
<i>Alişveriş</i>	Vasile Todinca	2025	Roumanie	15'
<i>Astro</i>	Tim Ewalts	2024	Pays-Bas	16'
<i>Las Chicas</i>	Laura Obradors	2024	Espagne	16'
<i>Eraserhead dans un filet à provisions</i>	Lili Koss	2025	Bulgarie	19'
<i>Je mordrai la poussière des étoiles</i>	Kiana Naghshineh	2025	France, Allemagne	14'
<i>Lessons</i>	Daria Blažević	2025	Croatie, France	10'
<i>Seul comme un chien</i>	Marta Reis Andrade	2025	Portugal, France	13'
<i>Sol Menor</i>	André Silva Santos	2025	Portugal	27'
<i>Un ciel si bas</i>	Joachim Michaux	2025	Belgique, France	32'



Sol Menor d'André Silva Santos

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

<i>Au bain des dames</i>	Margaux Fournier	2025	France	29'
<i>Daj Gas</i>	Anastasija Pavlovic Kulundzic	2025	France	33'
<i>Dieu est timide</i>	Jocelyn Charles	2025	France	15'
<i>Léandre l'été</i>	Lucas Minier	2025	France	34'
<i>Ne réveillez pas l'enfant qui dort</i>	Kévin Aubert	2025	France, Sénégal, Maroc	27'
<i>Odonata</i>	Adrien Fonda	2025	France	29'
<i>Still Playing</i>	Mohamed Mesbah	2025	France	37'
<i>Sulaimani</i>	Vinnie Ann Bose	2025	France	19'
<i>Le Verre de thé</i>	Sara Bernanos	2024	France	
<i>Wonderwall</i>	Róisín Burns	2025	France, Royaume-Uni	27'

FILMS D'ÉCOLES

<i>A Winter Mirage</i>	Guoju Wang	Royaume-Uni, Chine	30'
<i>Baby it's Cold Outside</i>	Jannik Weisse	Allemagne	26'
<i>Beneath the Night</i>	Maximilian Karakatsanis	Allemagne	13'
<i>Bimo</i>	Oumnia Hanader	France	22'
<i>Casi Septiembre</i>	Lucía G. Romero	Espagne	30'
<i>Chaos et café froid</i>	Joséphine Reboh	Belgique	25'
<i>Drop</i>	Martin Monk	Autriche	15'
<i>I Want to Know What Love Is</i>	Hanna Järgenstedt	Suède	6'
<i>L'Odyssée de la Pomme d'Api</i>	Maud Léglise	France	8'
<i>Pravaziavus Napoleono kepure</i>	Arnas Balciunas	Lituanie	15'
<i>Skin on Skin</i>	Simon Schneckenburger	Allemagne	30'
<i>So ist das Leben und nicht anders</i>	Lenia Friedrich	Allemagne	13'
<i>Sous les ruines</i>	Nadir Bouslama	France	27'
<i>Tarik</i>	Adem Tutic	Serbie	25'
<i>They Will Love Me Now</i>	Nikulás Tumi Hlynsson	République tchèque	21'
<i>Wish You Were Ear</i>	Mirjana Balogh	Hongrie	10'



Amarelo Banana d'Alexandre Sousa

PLANS ANIMÉS

<i>Avant de rentrer</i>	Arthur Bonneau	France	16'
<i>Amarelo Banana</i>	Alexandre Sousa	Hongrie, Portugal	12'
<i>Arahnofobia</i>	Melita Sandrin	Slovénie	3'
<i>The Eating of an Orange</i>	May Kindred-Boothby	Royaume-Uni	7'
<i>Hope is Lost</i>	Eno Enefiok	Royaume-Uni	16'
<i>Kamen Osudu</i>	Julie Cerna	République tchèque	11'
<i>Kosmogonia</i>	Karolina Chabier	France, Pologne	16'
<i>Le Planeur</i>	Solbum Lee	Belgique, Corée	6'
<i>S The Wolf</i>	Sameh Alaa	France	10'
<i>Skroll</i>	Marten Visser	Pays-bas	7'
<i>Two Points Five Stars</i>	S.Lerf, D.Marti, D.Boger	Suisse	5'
<i>Winter in March</i>	Natalia Mirzoyan	Estonie, Arménie, France	16'
<i>Zwermen</i>	J.Swinkels, T.Frijsinger	Pays-Bas, Belgique	13'

CHENAPLANS

CHENAPLANS 3+

<i>Il était une fois à Dragonville</i>	Marika Herz	2024	France, Suisse	9'
<i>Quand la marée monte</i>	Fêt-Nat Bailly	2025	Royaume-Uni	11'
<i>The Rumble-Bumble Rally</i>	Annette Saugestad Helland, Johan Kaos	2024	Norvège	8'
<i>Mû</i>	Malin Neumann	2024	Allemagne	6'
<i>De-sastre</i>	M.Ávila, T. Mangiacotti, K.Y.Lee, M.A.Fernández, C.Melio	2024	Espagne	9'

CHENAPLANS 6+

<i>J'ai pêché un requin</i>	Emma Gueirouard	2025	France	3'
<i>Wolfie</i>	Phillipe Kastner	2025	République tchèque	13'
<i>L'Aveugle</i>	Remy Xu	2024	France	3'
<i>La Légende du colibri</i>	Morgan Devos	2024	France	9'
<i>Le Jour où j'ai léché un caillou</i>	F.Eliézer, C.Bernuchon, G.Atefi, M.Kolasa, N.Jauze, M.Pijollet	2025	France	6'
<i>Woodland</i>	Vanessa Chu, Jim Obmann, Emil Pogolski	2024	Allemagne	7'
<i>Des cailloux plein les poches</i>	Elise Kerob	2025	France	4'

*La Légende du colibri* de Morgan Devos

LECTURES DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Combier

<i>Chien noir</i>	Nyima Cartier Coécrit avec Samuel Doux	Production Mabel Films
<i>Tu feras tomber les rois</i>	Maïté Sonnet	Production Quartett Production
<i>Une de perdue, une de perdue</i>	Mathilde Elu	Production Films Grand Huit



© Dorian Coudreau

Florence Loiret Caille et Olga Milshtein - Lecture de scénarios Premiers Plans 2025

LECTURES DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'ADAMI et France Télévisions

Scénarios lus par **Augustin DeWinter, Olga Milshtein et Clara Wielick**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**.

Jeudi 22 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

<i>Marcello se prend un train</i>	Rock Brenner	Production Jabu-Jabu
<i>Parler au vent</i>	Émilie Dubois	Production Qui vive !
<i>Une belle journée ensoleillée</i>	Sarah Bariset	Production KG Productions

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - LECTURE ET PROJECTION

En partenariat avec l'ADAMI

Scénario lu par **Alexia Chardard et Oscar Lesage**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Alice Douard**. Projection suivie d'une rencontre avec **Adiel Goliot**, réalisateur.

Lundi 19 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

<i>Bonnarien</i>	Adiel Goliot	2023	France	20'
------------------	--------------	------	--------	-----

DIRECTRICE ARTISTIQUE DES LECTURES - ALICE DOUARD



© Nathalie Guillard

Après une formation en histoire et histoire de l'art, Alice Douard intègre La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est acheté par Arte et est sélectionné dans de nombreux festivals dont Premiers Plans (2014), Clermont-Ferrand, Brive ou Pantin. Elle collabore ensuite à différents projets en tant que scrite et assistante mise en scène puis réalise deux autres courts métrages, *Les Filles et Plein ouest*, qui explorent des thèmes qui lui sont chers : la féminité, la recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. Fin 2016, elle réalise un téléfilm, *Robin*, produit par Cinétrévé et Arte (diffusion fin 2017). En 2022, elle crée la société Les Films de June avec Marie Boitard et réalise son quatrième court métrage, *L'Attente*, pour lequel elle remporte le César du meilleur court métrage de fiction en 2024. La même année, elle réalise et coproduit son premier long métrage, *Des preuves d'amour*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2025. Le scénario avait été lu à Premiers Plans en 2024, où il avait reçu le Prix du public.

Pour la cinquième édition de Vertiges, le Festival propose quatre programmes avec des films inédits en avant-première ou des classiques. Un fil conducteur, l'étrange !

En présence de Yanis Koussim, réalisateur, Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, et des membres de l'équipe du film *Plus forts que le diable*



Plus forts que le diable de Graham Guit

PROGRAMME 1 - NAPOLI BIS !

<i>Napoli spara!</i>	Mario Caiano	1977	Italie	90'
----------------------	--------------	------	--------	-----

PROGRAMME 2 - SOIRÉE WTF

<i>Plus forts que le diable</i>	Graham Guit	2025	Belgique, France	84'
<i>Flush</i>	Grégory Morin	2025	France	70'

PROGRAMME 3 - ATTENTION, CHIEN MÉCHANT

<i>Dressé pour tuer</i>	Samuel Fuller	1982	États-Unis	90'
<i>Baxter</i>	Jérôme Boivin	1989	France	82'

PROGRAMME 4 - L'EXORCISME DES ANNÉES NOIRES

<i>Roqia</i>	Yanis Koussim	2025	France, Algérie, Qatar	94'
--------------	---------------	------	------------------------	-----

Une sélection d'avant-premières, présentées par les équipes des films, en collaboration avec les sociétés de distributions françaises indépendantes.

En présence de Juliette Binoche, Laetitia Dosch, Mélisa Godet, Irene Iborra Rizo, Megan Northam (sous réserve), Karin Viard, Alice Winocour, Namir Abdel Messeeh et Akihiro Hata

<i>Coutures</i>	Alice Winocour	2025	France, États-Unis	106'
<i>Grand Ciel</i>	Akihiro Hata	2025	France, Luxembourg	92'
<i>In-I in Motion</i>	Juliette Binoche	2025	France	156'
<i>La Maison des femmes</i>	Mélisa Godet	2026	France	110'
<i>Olivia</i>	Irene Iborra Rizo	2026	Espagne, France, Suisse	71'
<i>Silent Friend</i>	Ildikó Enyedi	2025	Allemagne, Hongrie, France	147'
<i>Le Testament d'Ann Lee</i>	Mona Fastvold	2025	Royaume-Uni, États-Unis	137'
<i>Urchin</i>	Harris Dickinson	2025	Royaume-Uni	99'
<i>La Vie après Siham</i>	Namir Abdel Messeeh	2025	France, Égypte	76'



In-I in Motion de Juliette Binoche

RENCONTRE AVEC THOMAS CAILLEY

Projection suivie d'une rencontre avec **le président du jury Longs métrages**

<i>Le Règne animal</i>	Thomas Cailley	2023	France, Belgique	128'
------------------------	----------------	------	------------------	------

FILMS DES RÉSIDENTS DES ATELIERS D'ANGERS

Projection des courts métrages des résidents des Ateliers d'Angers. **En leur présence**

<i>Les Dents du bonheur</i>	Josephine Darcy Hopkins	2023	France	25'
<i>Élancourt Mambo</i>	Romain André	2023	France	22'
<i>Pourquoi parlez-vous si bas ?</i>	Zoé Labasse	2025	France	25'
<i>Trace ta route</i>	Romuald Rodrigues Andrade	2019	France	21'
<i>Trois grains de gros sel</i>	Ingrid Chikhaoui	2022	France	26'



Le Règne animal de Thomas Cailley

21^È ÉDITION - 19 / 24 JANVIER 2026

En partenariat avec la Ville d'Angers, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de Loire, la SACEM et la SACD

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival en 2005, les Ateliers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateur·ices, producteur·ices et intervenant·es de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Grâce au concours de professionnel·les expérimenté·es, les cinéastes ont 5 jours pour perfectionner leur projet artistique au travers d'enseignements pratiques liés aux conditions financières et techniques des premiers films. L'accent est mis sur le scénario, la mise en scène, le montage, la direction d'acteur·ices, la production ou la musique, selon le profil des intervenant·es présent·es.

PRÉSENTATION DES RÉSIDENT·ES

ROMAIN ANDRÉ - *VIE SAUVAGE ET BIEN-ÊTRE* - PRODUCTION : MABEL FILMS



Romain André a étudié le cinéma à Paris 7 et la réalisation documentaire à Lussas, en Ardèche. Après un premier film documentaire sur le métro de Mexico, il participe à la réalisation d'œuvres collectives, notamment au sein du collectif Boris Barnet. En 2018, il réalise *À priori sauvage*, un court métrage mêlant fiction et prises de vue documentaires de fouines sauvages. Suivent deux autres courts métrages de fiction, *Marée basse* (2022) et *Élancourt Mambo* (2023). Par ailleurs, il est membre de l'ACID et participe au collectif qui anime la revue Jef Klak.

Synopsis : Émilie, 50 ans, butch endurcie au crâne rasé, vendeuse à temps partiel chez "Vie Sauvage et Bien-Être", veut se construire une vie plus stable pour accueillir Katell, sa nièce de 18 ans, dont elle se sent responsable depuis la mort de sa sœur. Une promotion de manager adjointe et un nouvel appartement sont l'occasion pour elle de se projeter dans ce futur rassurant. Mais voilà que les eaux usées de l'immeuble refluent dans sa salle de bain alors même qu'un gigantesque OVNI amerri au large des Malouines. Tandis que le monde entier, entre terreur et fascination, ne se préoccupe plus que du vaisseau extraterrestre, Émilie se retrouve bien seule face à son dégât des eaux et ses projets d'avenir.

INGRID CHIKHAOUI - *MAIS LA MER ELLE S'INVENTE PAS* - PRODUCTION : LES FILMS NORFOLK



Née en 1985, Ingrid Chikhaoui grandit entre les champs de chicons du Nord de la France puis les rochers d'huîtres sauvages de Loire-Atlantique. Après des études d'arts plastiques puis de cinéma, son court métrage *Trois grains de gros sel* a remporté de nombreux prix à travers le monde en commençant par Clermont-Ferrand en 2022. Son travail s'articule autour des thèmes de la résilience, de la marginalité et des sentiments ambivalents. Elle vit à Nantes où elle prépare son premier long métrage tout en travaillant comme directrice de casting et enseignante en réalisation, et ses heures perdues s'emplissent d'expérimentations boulangères et botaniques, et de beaucoup de fromage.

Synopsis : Août 1999, sur la côte atlantique. Judith, 11 ans, se prépare avec ardeur à survivre au bug de l'an 2000, comme son père, retenu en mission scientifique, lui a appris. Lorsque sa mère Estelle transforme les vacances sur ce littoral grandiose en installation surprise, Judith apprivoise une vieille pêcherie et l'érige en forteresse, comme un refuge contre le chaos d'un monde qui se met à lui échapper. Face aux catastrophes inattendues de l'hiver, malgré les non-dits, les blessures et les illusions, mère et fille tentent, chacune à leur manière, de refaire famille.

ATELIERS D'ANGERS

JOSÉPHINE DARCY HOPKINS - *DOCILE* - PRODUCTION : KAZAK PRODUCTIONS & TBC PRODUCTIONS



Joséphine Darcy Hopkins débute avec une série de courts métrages rapidement repérés et sélectionnés dans plus de quarante festivals. Elle poursuit avec *Nuage* (2020), son premier film produit, qui remporte le Prix du Public à l'Étrange Festival avant d'être diffusé sur Canal+. Avec *Les Dents du bonheur* (2023), elle confirme son goût pour un cinéma de genre singulier : le film connaît une très belle carrière, accumule les sélections prestigieuses - dont Clermont-Ferrand et Fantasia - et remporte une vingtaine de prix. Elle développe actuellement *Docile*, son premier long métrage, produit par To Be Continued et Kazak Productions, dans la continuité d'un cinéma de genre personnel et profondément habité.

Synopsis : Suite à la mort de leur mère, Madeleine et Eugénie, deux sœurs de 8 et 12 ans, vont passer l'été chez leurs grands-parents qu'elles n'ont jamais rencontrés. Ces derniers sont drôles et accueillants. Très vite, les filles se sentent à leur place et pensent avoir retrouvé une famille. Mais tout bascule le jour où Paul, le grand-père, offre un rat sans poils à Madeleine en lui faisant promettre de n'en parler à personne.

ZOÉ LABASSE - *LES DANSEURS DE STRASBOURG* - PRODUCTION : AVENUE B PRODUCTIONS



Issue du théâtre, Zoé Labasse étudie à l'EHESS puis au Master Scénario de Nanterre. Son scénario de sortie, *Les Danseurs de Strasbourg*, reçoit les félicitations du jury présidé par Robin Campillo. Désormais produit par Caroline Bonmarchand (Avenue B) et Tristan Bergé (Kalpa Films), le projet a obtenu plusieurs soutiens et est lauréat du « Prix coup de cœur de la présidente du Jury » du Prix du scénario 2023. En parallèle de ce développement, elle réalise des courts métrages, notamment *Pourquoi parlez-vous si bas ?*, co-réalisé avec Pauline Broulis et sélectionné et primé dans plusieurs festival.

Synopsis : 1518, Strasbourg. Hilde, l'assistante d'un chirurgien, est convaincue que la dissection est l'avenir de la médecine, mais son statut lui interdit les études d'anatomie. Strasbourg est alors gagnée par une étrange épidémie : des femmes et des hommes se mettent à danser jour et nuit, sans pouvoir s'arrêter. Certains succombent à l'épuisement. Déterminée à trouver un remède, Hilde ouvre le corps des danseurs morts. Lorsqu'elle plonge les mains dans la chair, un vertige la saisit.

ROMUALD RODRIGUES ANDRADE - *1998* - PRODUCTION : FILMS DE FORCE MAJEURE



Né en 1986 à Marseille, Romuald Rodrigues Andrade encadre plusieurs années des ateliers cinéma avant d'être assistant mise en scène. En 2018, il écrit et réalise son premier court métrage, *Trace ta route*, primé en festivals. Lauréat Cinétalents 1000 Visages en 2019, il réalise *Enclos* puis *Le Jour de gloire* en 2022. Il développe aujourd'hui *1998*, son premier long métrage, présenté à l'Alpi Film Lab 2022. Lauréat de la bourse d'écriture CNC (Fonds Images de la Diversité) et de Méditalents en 2024, il obtient en 2025 l'aide à la réécriture du CNC. Il est également producteur chez Entourage Films.

Synopsis : Juin 1998, à Vitrolles comme ailleurs c'est la fièvre de la coupe du monde. Sauf qu'ici, une actualité brûlante divise la ville : le Front National a remporté la mairie. Cet été-là, Cédric rate son bac et cherche un job. Il est noir et on le renvoie sans cesse à sa couleur de peau. Son petit frère, Stanley, profite plus joyeusement de ses vacances. Alors que la France gagne match après match, portant haut et fort l'étandard « black blanc beur », le FN fait basculer leur vie à jamais.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT·ES

THOMAS CAILLEY - RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE



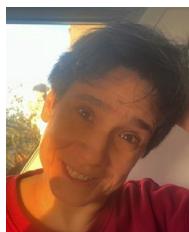
Après des études de sciences politiques et un passage par la production documentaire, Thomas Cailley intègre le département scénario de La Fémis. En 2010, il réalise le court métrage *Paris-Shanghai*, primé dans de nombreux festivals internationaux et pour lequel il reçoit le Prix du public à Premiers Plans. Son premier long métrage, *Les Combattants*, est présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2014, puis remporte le Prix Louis Delluc du meilleur film ainsi que trois César : Meilleur premier film, Meilleure actrice pour Adèle Haenel et Meilleur espoir masculin pour Kévin Azaïs. En 2018, il réalise sa première série, *Ad Vitam*, sélectionnée au Festival de Toronto et primée au Festival Séries Mania. En 2023, il signe *Le Règne animal*, qui ouvre la section Un Certain Regard du Festival de Cannes. Le film reçoit le Prix Louis Delluc du meilleur film français, ainsi qu'onze nominations et cinq récompenses aux César. Thomas Cailley obtient le Prix Lumière de la meilleure mise en scène.

MARINE ATLAN - DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE ET RÉALISATRICE



En tant que directrice de la photographie, Marine Atlan signe entre autres l'image des films d'Alexis Langlois, Iris Kaltenbäch, Simon Rieth et Louise Hémon. Son premier film comme réalisatrice, *Les Amours vertes*, a obtenu le Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand et la mention spéciale du jury à Premiers Plans en 2016. *Daniel fait face*, son deuxième film, a été sélectionné à Berlin en 2018 et à Premiers Plans l'année suivante. Elle est actuellement en montage de son premier long métrage, *La Gradiva*.

NATHALIE HERTZBERG - SCÉNARISTE



Normalienne et agrégée de philosophie, Nathalie Hertzberg se forme ensuite au montage à La Fémis. Parallèlement à ses études, elle travaille comme assistante à la mise en scène à la Comédie-Française où elle a l'occasion d'écrire et de mettre en scène une lecture spectacle au Studio Théâtre. Son premier scénario tourné est une série, *Scalp*, diffusée par Canal+, co-écrite avec le réalisateur Xavier Durringer. Elle travaille ensuite régulièrement comme scénariste, à la télévision (la série *Kaiser Karl* sur Disney +, ou l'unitaire *Adieu de Gaulle* sur Canal+), ou au cinéma. Récemment, elle a co-écrit, avec le cinéaste Cédric Kahn, *Le Procès Goldman*, film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes 2023. Depuis quelques années, en parallèle de son activité de scénariste, elle donne occasionnellement des cours de philosophie, notamment à La Fémis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes ou à Sciences Po Paris.

JULIE ALLIONE - DIRECTRICE DE CASTING



Après avoir grandi entre le continent et le village comme beaucoup d'enfants de la diaspora corse, Julie Allione intègre en 1998 l'Université de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En casting, elle a collaboré notamment avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Rachel Lang, Louis Garel, Stéphane Demoustier, Catherine Corsini, Samuel Theis, Maïwenn...

LILIAN CORBEILLE - MONTEUR



Après avoir étudié à La Fémis, Lilian Corbeille est monteur pour plusieurs courts métrages tout en étant assistant-monteur, avant d'avoir la chance en 2013 de pouvoir travailler sur son premier long métrage, *Les Combattants* de Thomas Cailley, pour lequel il est nommé aux César. Cela lui permet par la suite de collaborer avec différent·es réalisatrices comme Leyla Bouzid, Saïd Hamich, Hubert Charuel, Thomas Lilti, Manuel Shapira, Antoine Chevrollier ou, dernièrement, Alice Winocour. Appréciant tout autant de retravailler avec les mêmes auteur·ices (*Le Règne animal* de Thomas Cailley) que de faire de nouvelles rencontres, il est également monteur pour des séries comme *Engrenages*, *Baron noir*, *Vernon Subutex* ou *Oussekine*.

MICHEL PETROSSIAN - COMPOSITEUR



Michel Petrossian est un compositeur de musique de concert et de musique à l'image. Diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en composition, lauréat du Grand Prix Reine Elisabeth et du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, il est auteur d'un opéra, d'un ballet, de trois concertos et des nombreuses œuvres vocales et instrumentales. Il a signé la musique de trois films de Robert Guédiguian, *Gloria mundi*, *Et la fête continue !* et *La Pie voleuse*, ainsi que d'*En fanfare* d'Emmanuel Courcol, film pour lequel il a été également le conseiller musical. Menant de front ces deux formes d'activité créatrice, il travaille actuellement sur *Une femme aujourd'hui* de Robert Guédiguian, ainsi que sur un nouvel opéra en collaboration avec Éric-Emmanuel Schmitt.

CARLA PALLONE - COMPOSITRICE



Compositrice et violoniste, Carla Pallone travaille actuellement avec Pierre Menahem pour son long métrage *Demande à la montagne*, et Émilie Rousset pour sa pièce *Affaires familiales*. En 2024, elle a achevé la bande originale de *Grand ciel*, long métrage d'Akihiro Hata, présenté cette année à Premiers Plans en avant-première mais aussi de *Phèdre*, mis en scène par Matthieu Cruciani. Elle a également signé la musique de la série de podcast *The Retrievals* (Serial & The New-York Times), qui s'est vu attribué un Peabody Award.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

WERNER HERZOG

En présence de Hervé Aubron, critique et spécialiste du cinéma de Werner Herzog, Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma



© Metropolitan FilmExport

Werner Herzog

Arpenteur singulier des marges et des immensités, Werner Herzog s'impose comme l'un des cinéastes aux films les plus vertigineux du cinéma contemporain. À travers une œuvre foisonnante, où la fiction dialogue avec le documentaire, il s'est bâti une place à part, celle d'un déchiffreur obstiné du monde.

Révélé à Cannes dès ses premiers films, il crée durant les années 70/80 des œuvres devenues mythes — *Aguirre, la colère de Dieu* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) — fresques de l'obsession et du démesuré, où l'homme lutte contre des forces qui le dépassent et révèle sa grandeur autant que son aveuglement. Mais au-delà de la fiction, Herzog n'a cessé d'explorer, caméra au poing, les territoires du réel. Dans *Rencontres au bout du monde* (2007), il confie son désir d'approcher les êtres et leurs visions du monde comme un visiteur venu d'ailleurs, un « alien » curieux et détaché. C'est dans cette distance volontaire, débarrassée d'affect, qu'il cherche à saisir une vérité plus profonde, une vérité des choses et des êtres qui échappe aux séductions du romantisme.

Car Herzog ne croit pas en la « nature » comme refuge idyllique. Chez lui, la jungle, la glace, les volcans ou les déserts sont des forces indifférentes, parfois hostiles, qui façonnent et éprouvent l'homme. Sa démarche tient moins de la contemplation que de l'expédition scientifique : scruter, comprendre, interroger sans relâche les failles et les éclats de l'expérience humaine.

La rétrospective proposée par le Festival Premiers Plans, à travers une douzaine de films mêlant fictions et documentaires dont deux nouvelles restaurations 4K, *Aguirre* (1972) et *Nosferatu, le vampire* (1979), invite à parcourir cette œuvre-monde.

Remerciements à Potemkine Films

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

LONGS MÉTRAGES

<i>Signes de vie</i>	1968	Allemagne de l'Ouest	90'
<i>Aguirre, la colère de Dieu</i>	1972	Allemagne de l'Ouest, Mexique, Pérou	95'
<i>L'Énigme de Kaspar Hauser</i>	1974	Allemagne de l'Ouest	110'
<i>La Ballade de Bruno</i>	1977	Allemagne de l'Ouest	115'
<i>Nosferatu, fantôme de la nuit</i>	1979	Allemagne de l'Ouest, France	107'
<i>Fitzcarraldo</i>	1982	Allemagne de l'Ouest, Pérou	158'
<i>Ennemis intimes</i>	1999	Allemagne, Royaume-Uni, France	95'
<i>Bad Lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans</i>	2009	États-Unis	122'
<i>La Grotte des rêves perdus</i>	2010	France, Canada, États-Unis	90'
<i>Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft</i>	2022	Royaume-Uni, Suisse, États-Unis	84'
<i>Ghost Elephants</i>	2025	États-Unis	98'

COURTS MÉTRAGES

<i>Herakles</i>	1962	Allemagne de l'Ouest	12'
<i>La Grande Extase du sculpteur sur bois Steiner</i>	1974	Allemagne de l'Ouest	45'
<i>Gasherbrum, la montagne lumineuse</i>	1984	Allemagne de l'Ouest	45'

CONFÉRENCE

Dans le cadre de cette rétrospective, une rencontre est organisée autour de l'oeuvre de Werner Herzog, par Hervé Aubron, critique et spécialiste du cinéma de Werner Herzog.

[Plus d'infos page 34](#)



Au cœur des volcans: Requiem pour Katia et Maurice Krafft de Werner Herzog

FOCUS SUR KARIN VIARD

En sa présence



Originaire de Rouen, Karin Viard découvre sa passion pour le théâtre au Conservatoire d'arts dramatiques, aux côtés de Valérie Lemercier et Franck Dubosc. À 17 ans, elle part à Paris et enchaîne les rôles, passant de seconds rôles marquants (comme dans *Delicatessen* de Jeunet et Caro, 1991) à des personnages centraux (*Les Randonneurs*, 1997). C'est avec *Haut les cœurs !* (1999) qu'elle s'impose définitivement : le film lui vaut le César et le Lumière de la meilleure actrice, consacrant son talent et son audace.

Depuis, Karin Viard est devenue une figure incontournable du cinéma français. 14 de ses films ont dépassé le million d'entrées, et ses 3 César (sur 13 nominations) témoignent de sa polyvalence et de son exigence. Elle collabore avec les plus grand·es réalisateur·ices : François Ozon (*Potiche*), Maïwenn (*Polisse*), Cédric Klapisch (*Ma part du gâteau*), ou encore les frères Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie*). Son jeu naturel, sa gouaille et son intelligence émotionnelle lui permettent de passer d'un rôle à l'autre avec une apparente facilité, tout en incarnant des personnages d'une grande complexité.

Ce qui frappe chez Karin Viard, c'est cette authenticité rare, ce mélange de franchise et de sensibilité qui rend chaque interprétation unique. Elle travaille ses personnages avec rigueur, sans jamais perdre le plaisir du jeu. Invitée du Festival, Karin Viard échangera avec le public lors d'une rencontre autour de sa carrière, après la projection d'*Haut les cœurs !* (1999) de Sólveig Anspach et d'*Une nuit* (2023) d'Alex Lutz, et présentera en avant-première *La Maison des femmes* (2026), premier film de Mélisa Godet.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

AVANT-PREMIÈRE

<i>La Maison des femmes</i>	Melisa Godet	2026	France	110'
-----------------------------	--------------	------	--------	------

LONGS MÉTRAGES

<i>Haut les coeurs !</i>	Sólveig Anspach	1999	France, Belgique	110'
<i>Une nuit</i>	Alex Lutz	2023	France	91'

RENCONTRE AVEC KARIN VIARD

Invitée du Festival, Karin Viard échangera avec le public lors d'une rencontre autour de sa carrière, après la projection d'*Une nuit* (2023) d'Alex Lutz.



Une nuit d'Alex Lutz

FOCUS SUR LAETITIA DOSCH

En sa présence



Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, Laetitia Dosch se forme au théâtre entre la France et la Suisse avant de s'imposer comme une figure marquante du cinéma contemporain.

Sa carrière cinématographique débute sous la direction de Frédéric Mermoud dans *Complices* (2010), puis auprès de Justine Triet, qui lui confie le rôle principal de *Vilaine fille, mauvais garçon* (2011). Ce court métrage, récompensé par le Grand prix du jury au Festival Premiers Plans en 2012, révèle déjà son talent unique. La même année, à Cannes, elle confirme cette révélation dans *La Bataille de Solférino* (2012), où son interprétation, aux côtés de Vincent Macaigne, est saluée par la critique.

En 2017, Laetitia Dosch incarne avec brio le personnage de *Jeune femme*, premier long métrage de Léonor Serraille, qui remporte la Caméra d'or à Cannes. Son interprétation d'une trentenaire en quête de reconstruction marque les esprits et consacre son statut d'actrice incontournable.

En 2024, elle diversifie son parcours en jouant dans *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, tout en passant derrière la caméra pour *Le Procès du chien*, son premier film en tant que réalisatrice, où elle aborde avec humour la question des droits des animaux. La concernant, Virginie Ballet, dans *Libération*, souligne « son alliage déconcertant de fantaisie chaleureuse, de sensibilité et de réflexion profonde ».

À Premiers Plans, Laetitia Dosch reviendra sur les temps forts de sa carrière et présentera en avant-première *La Maison des femmes* (2026), premier film de Mélisa Godet, aux côtés de Karin Viard.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

AVANT-PREMIÈRE

<i>La Maison des femmes</i>	Melisa Godet	2026	France	110'
-----------------------------	--------------	------	--------	------

LONGS MÉTRAGES

<i>Jeune femme</i>	Léonor Serraille	2017	France, Belgique	97'
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch	2024	Suisse, France	83'

RENCONTRE AVEC LAETITIA DOSCH

Suite à la projection de son premier film en tant que réalisatrice, *Le Procès du chien*, Laetitia Dosch reviendra sur les temps forts de sa carrière.



© Shellac

Jeune femme de Léonor Serraille

NAPOLI

En présence de Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, Christian Viviani, essayiste et historien du cinéma



© Galatea, Société Cinématographique Lyre

Main basse sur la ville de Francesco Rosi

Après la Sicile en 2020, c'est au tour de Naples de s'offrir à nous à travers une dizaine d'œuvres cinématographiques. Ville de contrastes, Naples se révèle sous le regard des caméras comme un théâtre à ciel ouvert, où se jouent sans cesse les tensions entre la misère et la grandeur, la lumière et l'ombre. Dominée par la silhouette imposante du Vésuve, la cité vit sous la menace permanente d'un destin tragique, rappelé par les vestiges de Pompéi. Pourtant, loin de s'y résigner, les Napolitain·es semblent embrasser cette fragilité avec une énergie frénétique, presque vitale.

Fondée sous le nom grec de Parthénope, Naples est l'une des plus anciennes villes habitées en continu au monde. Son port légendaire, son histoire tumultueuse - angevine pendant deux siècles (1282-1442) -, sa culture vibrante et sa cuisine généreuse en font un lieu unique, une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Mais Naples, c'est aussi la Camorra, cette mafia locale qui, comme un personnage silencieux, traverse l'histoire de la ville et celle de son cinéma. De *Les Coupables* (1952) de Luigi Zampa à *Gomorra* (2008), adapté du livre de Roberto Saviano, la Camorra est un fil rouge, une présence omniprésente qui marque les récits et les destins.

Cette tension entre exubérance et angoisse, entre beauté et chaos, a captivé de nombreux·ses réalisateur·ices et comédien·nes. Du légendaire Totò (né d'une prolétaire célibataire liée au fils d'un marquis) à Roberto Rossellini, dont le film *Voyage en Italie* (1954) est considéré comme une œuvre moderne majeure par Jacques Rivette, qui admirait ce projet risqué, écrit au jour le jour. Vittorio De Sica, bien que d'origine noble, n'a jamais oublié la misère de ses premières années. Si *Le Voleur de bicyclette* (1948) et *Umberto D.* (1952) restent des chefs-d'œuvre du néoréalisme, c'est avec *L'Or de Naples* (1954) et *Mariage à l'italienne* (1964) qu'il immortalise l'âme tragi-comique de la ville. À travers ces films, Sophia Loren, révélée par De Sica, incarne à elle seule la beauté et la résilience napolitaines, devenant une icône mondiale.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

Plus près de nous, Paolo Sorrentino, natif de Naples, a posé sa caméra sur sa terre d'origine. Après *L'uomo in più* (2001), il revient avec *La Main de Dieu* (2021), un film profondément autobiographique où Naples devient un personnage central. D'autres cinéastes contemporains, comme Pietro Marcello (*Martin Eden*, 2019), Leonardo di Costanzo (*L'intervallo*, 2012 ; *L'intrusa*, 2017), Mario Martone (*Nostalgia*, 2022) ou plus récemment Gianfranco Rosi (*Pompei, sotto le nuvole*, 2025), explorent la ville sous des angles variés, révélant ses multiples visages.

Enfin, comment ne pas évoquer l'homme qui, dans les années 80, a redonné une dignité à Naples, effaçant l'image de ses habitant·es comme des êtres voué·es à la saleté et à la dégradation ? Diego Maradona, en rejoignant le club de la ville, a offert à Naples un destin épique. Le film éponyme d'Asif Kapadia (2019) retrace la vie du célèbre footballeur argentin à travers de nombreuses archives, pour la plupart inédites. À travers sa magie sur le terrain, Maradona a transformé le regard du monde entier sur cette cité, lui donnant un éclat nouveau, presque mythologique.

LONGS MÉTRAGES

<i>Les Coupables</i>	Luigi Zampa	1952	Italie	103'
<i>Voyage en Italie</i>	Roberto Rossellini	1954	Italie, France	97'
<i>Main basse sur la ville</i>	Francesco Rosi	1963	Italie, France	101'
<i>Mariage à l'italienne</i>	Vittorio De Sica	1964	Italie, France	102'
<i>La Peau</i>	Liliana Cavani	1981	Italie, France	131'
<i>Gomorrah</i>	Matteo Garrone	2008	Italie, Belgique	137'
<i>Diego Maradona</i>	Asif Kapadia	2019	Royaume-Uni	130'
<i>Martin Eden</i>	Pietro Marcello	2019	Italie, France, Allemagne	129'
<i>La Main de Dieu</i>	Paolo Sorrentino	2021	Italie, États-Unis	130'
<i>Nostalgia</i>	Mario Martone	2022	Italie, France	117'



Martin Eden de Pietro Marcello

JUGES ET TÉMOINS

En présence de Laetitia Dosch, Jean-Stéphane Bron et Stéphane Demoustier, cinéastes, Nathalie Hertzberg, scénariste et Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma



© Les Films Pelleas, Les Films de Pierre

Anatomie d'une chute de Justine Triet

Les procès et l'univers judiciaire sont intimement liés à l'histoire du cinéma, au point de constituer un genre à part entière. Depuis *M le maudit* (1931) jusqu'à *Anatomie d'une chute* (2023), en passant par *La Vérité* (1960), *Procès de Jeanne d'Arc* (1962), *Une saison blanche et sèche* (1989) ou *Le Traître* (2019), la salle d'audience s'est imposée comme un théâtre privilégié du septième art. Elle fascine les cinéastes, pose des questions de mise en scène et devient le lieu d'une dramaturgie intense où se joue la vérité des êtres autant que celle des faits.

Le cinéma américain, en particulier, foisonne de récits judiciaires, jusqu'aux œuvres les plus récentes de William Friedkin (*L'Affaire de la mutinerie du Caine*, 2023) ou Clint Eastwood (*Juré n°2*, 2024). Ces films empruntent aux codes du thriller ou du whodunit, révélant, sous les apparences, les strates cachées d'une vérité toujours en sursis. *12 hommes en colère* (1957), premier long métrage de Sidney Lumet, en offre un modèle exemplaire : le doute exprimé par un juré solitaire devient un hommage discret, mais puissant, à la vitalité démocratique des institutions américaines.

Mais le monde judiciaire peut aussi devenir le miroir noir des dérives politiques. Dans *Punishment Park* (1971), œuvre dystopique de Peter Watkins née du tumulte des années contestataires (contre la guerre du Vietnam, la répression des minorités...), les procès ne sont plus que parodies kafkaïennes, résonnant comme les échos glaçants des pires régimes autoritaires. Des années 1950 aux années 1970, à mesure que l'Amérique se transforme, la fiction judiciaire capte les secousses de cette mutation.

Certains films, comme *Une saison blanche et sèche* (1989), *Au nom du père* (1993) ou *Philadelphia* (1993), s'ancrent dans le réel. Ils retracent des affaires véridiques et cherchent, par le biais du cinéma, à panser les plaies de l'histoire. Ces procès deviennent des jalons mémoriels dans des contextes politiques tendus — de l'Afrique du Sud de l'apartheid à l'Irlande sous domination britannique, jusqu'à l'Amérique confrontée à la crise du sida. Ils offrent un espace de reconnaissance, de réparation symbolique et participent aux combats sociaux qui bouleversent les consciences.

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

Le tribunal, par nature, est un lieu d'éloquence, de tension dramatique, de mise en scène — mais il est aussi un territoire fertile pour la fiction, l'ambiguïté et le doute. Trois films français récents — *Une intime conviction* (2018), *La Fille au bracelet* (2019) et *Anatomie d'une chute* (2023) — en témoignent avec force. Tous trois refusent la facilité d'une résolution univoque, pour mieux laisser émerger le trouble, questionner la morale des personnages et inviter le·a spectateur·ice à devenir non seulement témoin, mais également juré·e.

LONGS MÉTRAGES

<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	1931	Allemagne	118'
<i>12 hommes en colère</i>	Sidney Lumet	1957	États-Unis	96'
<i>La Vérité</i>	Henri-Georges Clouzot	1960	France, Italie	130'
<i>Procès de Jeanne d'Arc</i>	Robert Bresson	1962	France	64'
<i>Punishment Park</i>	Peter Watkins	1971	États-Unis	91'
<i>Une saison blanche et sèche</i>	Euzhan Palcy	1989	États-Unis	106'
<i>Au nom du père</i>	Jim Sheridan	1993	Irlande, Royaume-Uni, États-Unis	133'
<i>Philadelphia</i>	Jonathan Demme	1993	États-Unis	125'
<i>Erin Brockovich, seule contre tous</i>	Steven Soderbergh	2000	États-Unis	131'
<i>10^e chambre - Instants d'audience</i>	Raymond Depardon	2004	France	105'
<i>Cleveland contre Wall Street</i>	Jean-Stéphane Bron	2010	France, Suisse	98'
<i>Ernest et Célestine</i>	B. Renner, S. Aubier et V. Patar	2012	Belgique, France, Luxembourg	80'
<i>A War</i>	Tobias Lindholm	2015	Danemark, France	115'
<i>Une intime conviction</i>	Antoine Raimbault	2018	France, Belgique	110'
<i>La Fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier	2019	France, Belgique, Argentine	95'
<i>Le Traître</i>	Marco Bellocchio	2019	Italie, France, Allemagne	153'
<i>Anatomie d'une chute</i>	Justine Triet	2023	France	151'
<i>Le Procès Goldman</i>	Cédric Kahn	2023	France	115'
<i>L'Affaire Nevenka</i>	Icíar Bollaín	2024	Espagne, Italie	112'
<i>Le Procès du chien</i>	Laetitia Dosch	2024	Suisse, France	83'



Erin Brockovich, seule contre tous de Steven Soderbergh

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

C'EST PAS JUSTE !

En partenariat avec *Benshi*

Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 4 ans

Pourquoi certain·es ont-ils plus que les autres ? Pourquoi la vie est-elle parfois si... injuste ? À travers trois courts métrages poétiques, drôles, ou malicieux, ce programme invite les enfants à explorer le sentiment d'injustice qui peut être si révoltant.

Benshi propose une sélection inédite de courts métrages animés qui donnent la parole aux plus petit·es face aux grand·es, aux malin·es face aux puissant·es, aux rêveur·euses face aux normes. Une invitation à réfléchir sur le monde qui nous entoure, à questionner les rapports de force et à croire en sa capacité à les transformer. Projection suivie d'un échange philosophique à hauteur d'enfants, animé par **Margot Grenier**, intervenante cinéma.

<i>Blueprint</i>	Alice De Vliegher	2019	Belgique	6'
<i>L'Aigle et le Roitelet</i>	Paul Jadoul	2024	Belgique, France	6'
<i>Le Rat scélérat</i>	Jeroen Jaspaert	2017	Royaume-Uni	26'



Le Rat scélérat de Jeroen Jaspaert

TABLE RONDE ET MASTERCLASS

Dans le cadre de cette rétrospective, deux rencontres sont organisées :

- une table ronde - **Filmer la justice, dire le réel**, en partenariat avec l'Association Confluences Pénale de l'Ouest
- une masterclass - **Le rôle des archives audiovisuelles dans les films de procès**, en partenariat avec l'INA.

[Plus d'infos page 34](#)

COURTS MÉTRAGES ÉMERGENTS



© Dorian Condéacé

Talents Adami Cinéma en 2025

TALENTS ADAMI CINÉMA

En partenariat avec l'Adami

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des comédien·nes confirmé·es, l'occasion d'une première expérience de réalisation pour ces artistes. Pour sa 31^e édition, l'opération Talents Adami Cinéma met en valeur 12 nouveaux talents, 6 d'entre eux sont présent·es à Angers dans le cadre des lectures de scénarios de courts métrages (lectures en compétition et De l'écrit à l'écran).

<i>Trois ans</i>	Dali Bensalah	2025	14'
<i>Les Garants</i>	Mariama Gueye	2025	16'
<i>Cerfa</i>	Eye Haïdara	2025	17'
<i>Tsunami</i>	Finnegan Oldfield	2025	15'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les comédien·nes**Mardi 20 janvier – Matin – Les 400 Coups**

TALENTS EN COURT

En partenariat avec le Festival Cinébanlieue labellisé Talents en Court et la SACD

Cinébanlieue et Talents en Court soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteur·ices émergent·es et de jeunes talents issu·es des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été sélectionnés au Festival Cinébanlieue.

<i>Diego</i>	Mélissa Silveira	2025	25'
<i>Gioia</i>	Nixon Singa	2024	20'
<i>Ma'Ma</i>	Mouad Habrani	2025	15'
<i>Deepflix</i>	Quentin Bitran	2024	16'

Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les réalisateur·ices**Mercredi 21 janvier – Matin – Les 400 Coups**

CARTE BLANCHE À LA NEF ANIMATION

La NEF Animation (Nouvelles écritures pour le film d'animation) présente son nouveau programme Talents en région dans le cadre du Festival Premiers Plans : une sélection de courts métrages d'animation professionnels écrits, produits ou fabriqués en région Pays de la Loire en 2025. Un programme né dans le cadre du Festival ExtrAnimation et soutenu par la DRAC Pays de la Loire.

<i>L'Étrange Humeur adolescente</i>	Frank Ternier	2024	France	15'
<i>Signal</i>	Mathilde Parquet, Emma Carré	2025	France, Belgique	16'
<i>Mise en culture, récolte et dispersion des épines</i>	Jeanne Girard	2025	France	12'
<i>Parce qu'aujourd'hui c'est samedi</i>	Alice Eça Guimarães	2025	Portugal, France, Espagne	10'
<i>Vulturne</i>	Lorca Alonso	2025	France	2'
<i>Jacques le Fataliste et son maître</i>	Colette Natrella	2025	France	2'

PROJECTIONS ET RESTITUTIONS



© Jeanne Bonnet

Remise de prix de Clip d'ici en 2025

CINÉMA SPRINT #7

7^e édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateur·ices et professionnel·les de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentor·es professionnel·les et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1^e scène de long métrage, pilote de série, etc.

[Inscriptions des participants](#)

Workshop du 16 au 18 janvier – Projection finale dimanche 18 janvier – Centre de Congrès – Billetterie Cinéma Sprint

CONCOURS CLIP D'ICI WISEBAND - 10E ÉDITION

Proposé par l'Association Clip d'ici, avec le soutien de Wiseband, du Festival Premiers Plans et de La SMAC d'Angers - Le Chabada

Cette compétition montre en salles de cinéma chaque année le meilleur de la création vidéo musicale dans le Grand-Ouest (Pays de la Loire, Bretagne, Normandie). Cette année, le concours fait ainsi appel aux artistes, réalisateur·ices, vidéastes, producteur·ices ou labels qui espèrent gagner le prix du jury ou le prix du jury.

Mardi 20 janvier à 19h30 au Centre de Congrès - Entrée libre sans réservation ou via la chaîne YouTube Clip d'ici

RETOURS D'EXPÉRIENCES

PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2025.

En présence des intervenant·es professionnel·les et des cinéastes en herbe

Animée par **Hélène Chabiron** et **Mona Godicheau-Tornier** de la coordination régionale Passeurs d'images

Samedi 24 janvier – 10h – Centre de Congrès (Amphi Jardin) – Entrée libre

L'AUDIODESCRIPTION : UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

En partenariat avec la Fondation VISIO

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles. Séance autour du film *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau.

En présence de **Raphaël Jouzeau**, réalisateur et **Dune Cherville**, audiodescriptrice

EXPOSITION, MUSIQUE ET SPECTACLE

SONGES DE PAPIER - EXPOSITION DE BENJAMIN LACOMBE

Proposée par la Collégiale Saint-Martin - Département de Maine-et-Loire

L'enfance, les contes, le Japon, la nature et bien d'autres univers encore chers à l'auteur sont à découvrir dans l'exposition « Songs de papier », présentée à la Collégiale Saint-Martin du 20 septembre 2025 au 1^{er} février 2026. Benjamin Lacombe se distingue par son style artistique unique et sa capacité à créer des œuvres visuellement captivantes. La Collégiale vous invite ainsi à voyager au travers de plus d'une centaine d'originaux de l'artiste. Et en point d'orgue, la présentation, dans le chœur et en avant-première, des planches originales de son prochain album *Gatsby le Magnifique*, paru en octobre 2025 dans la collection Papillon Noir chez Gallimard.

Pendant le Festival, tous les jours de 13h à 19h - Entrée libre

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD - CONCERT

Cette création de Geoffroy Tamisier s'inspire librement de la musique emblématique d'*Ascenseur pour l'échafaud*, œuvre originale de Miles Davis. Il ne s'agit pas d'une relecture mais d'une nouvelle composition vue sous un angle où la liberté d'expression et la créativité prennent le pas sur la simple reproduction. En s'inspirant de cette BO, on explore les nuances et les atmosphères propres au jazz, tout en rendant hommage à l'intensité dramatique et à la poésie sonore qui caractérisent la bande originale du film de Louis Malle. L'atmosphère très parisienne du film est accentuée par une orchestration alliant jazz et musique impressionniste française.

Yoann Loustalot, trompette, bugle (soliste), **Pierrick Menuau**, direction

Orchestre Jazz des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

Gratuit sur [réservation en ligne](#)

Durée : 1h

Samedi 17 janvier - 15h – Auditorium du Conservatoire

JEUX MUSICAUX AU JOKER'S PUB

DEAF-TEST PREMIERS PLANS ET BLIND-TEST SPÉCIAL CINÉMA

6^e année de collaboration entre le Festival et le Joker's pub pour encore plus de jeux. Détails d'affiches, extraits sonores, titres de films... il faudra tout retrouver ! Des cadeaux à gagner et de bons moments à passer. Jauge de la salle limitée, réservation conseillée.

Dimanche 18 janvier (Deaf-test) et jeudi 22 janvier (Blind-test) - Entrée libre, sur réservation

BOVARY MADAME

En partenariat avec Le Quai CDN

D'après le roman de **Gustave Flaubert** - Mise en scène **Christophe Honoré**

Avec **Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana**

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur·ices fidèles pour raconter Emma Bovary, l'héroïne du roman de Gustave Flaubert, et sa quête éperdue de liberté.

Vendredi 30 à 20h et samedi 31 janvier à 18h (2h25) - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai



Ludivine Sagnier dans *Bovary Madame*

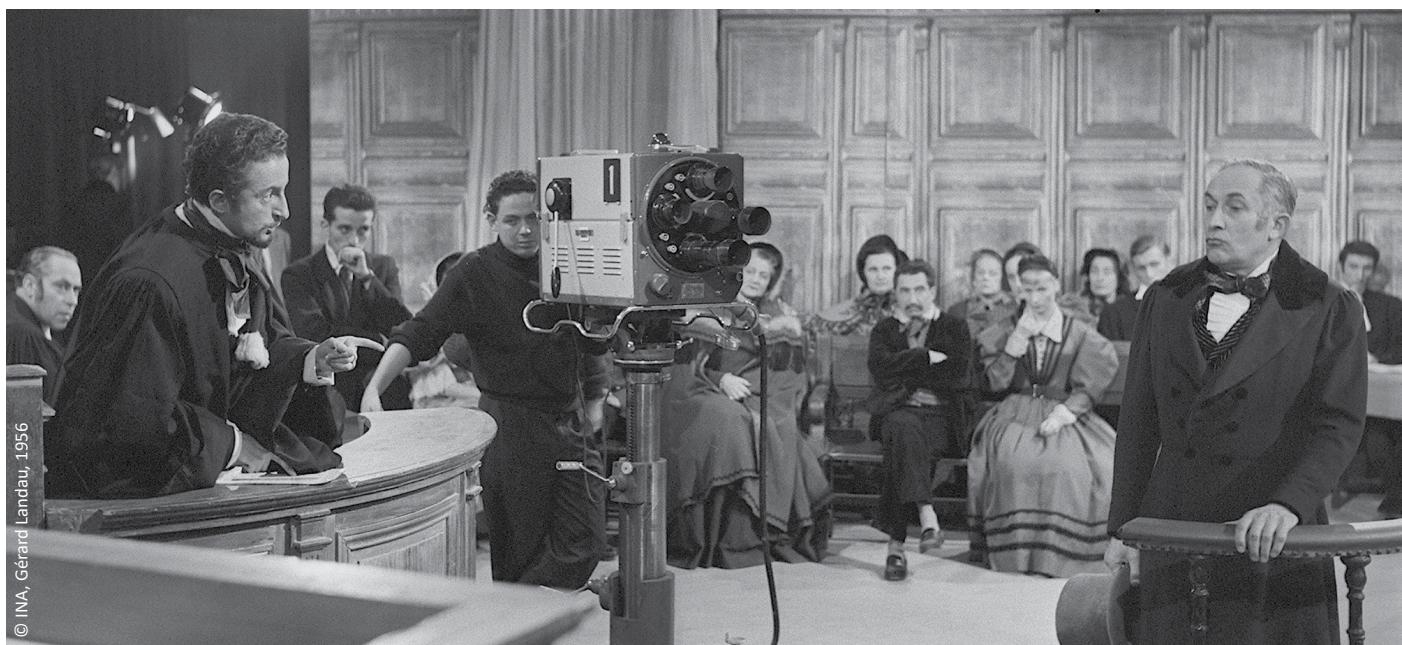


Image d'archives de INA

CONFÉRENCE - COMMENT S'ORIENTER DANS L'ŒUVRE FOISONNANTE DE WERNER HERZOG ?

Soixante ans de carrière, plus de soixante œuvres tous formats confondus, des films qui nous laissent souvent au bord du vertige, entre énigme et fascination. Face à cette démesure, **Hervé Aubron**, critique et coauteur avec Emmanuel Burdeau de deux livres majeurs sur le cinéaste (*Manuel de survie*, 2008, et *Werner Herzog, pas à pas*, 2017 - Capricci), nous offre aujourd'hui une boussole. Ensemble, explorons ce cinéma unique où chaque image devient une aventure aux confins du réel et du rêve.

Jeudi 22 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

TABLE RONDE - FILMER LA JUSTICE, DIRE LE RÉEL

En partenariat avec l'Association Confluences Pénales de l'Ouest

À partir d'extraits de films de la rétrospective Juges et Témoins, des professionnel·les de la justice viennent partager leurs expériences et éclairer leur métier. Une manière de confronter la représentation cinématographique de la justice à la réalité du terrain, et d'ouvrir un dialogue entre fiction et pratique.

Avec **Marie-Cécile Thouzeau**, présidente de cour d'assises, **Grégory Martin dit Neuville**, substitut général, **Claire Fichant**, expert judiciaire, **Virginie Giudici**, colonelle de gendarmerie, **Pascal Rouiller**, avocat spécialiste en droit pénal et **Marie-Laure Turcas**, greffière de cour d'assises. Table ronde modérée par **Louis Mathieu**, président de l'Association Premiers Plans

Mercredi 21 janvier - Matin - Centre de Congrès

MASTERCLASS INA : LE RÔLE DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DANS LES FILMS DE PROCÈS

En partenariat avec l'INA

Riche de plus de 80 ans d'archives de la télévision et de la radio publiques, le fonds de l'INA est unique et conserve les images et les sons de notre mémoire collective. Ce fonds audiovisuel est une matière riche pour l'industrie cinématographique. Comme utilisation brute dans des documentaires et productions ou encore comme matériel de recherche pour les comédien·nes et réalisateur·ices, en écho à la thématique Juges et Témoins, vous découvrirez les différentes utilisations de l'archive dans les films de procès.

Mardi 20 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun·e d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne et des cinéastes en compétition.

Samedi 24 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

En partenariat avec l'Adéfi, la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants, NEF Animation, la Plate-forme, la SACD et la SACEM

Plusieurs rendez-vous dédiés aux professionnel·les sont organisés pour échanger sur des enjeux actuels de la filière cinéma : débats, tables rondes, rencontres... Ces temps pros sont coconstruits avec des acteur·ices majeur·es du cinéma en France et dans la région, ils permettent d'aborder de nombreuses thématiques comme la production des premiers films, les évolutions engendrées par l'intelligence artificielle sur la création cinématographique, l'accompagnement des jeunes auteur·ices du cinéma d'animation, la composition de la musique au cinéma...



Rencontre autour de l'intelligence artificielle - Premiers Plans 2025

ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS



L'initiation aux images - en partenariat avec des acteur·ices locaux·ales - fait partie du projet artistique du Festival. Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma, les acteur·ices culturel·les, sociaux·ales ou éducatifs·ives. Cet enracinement et cette complicité facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN



VOIR DES FILMS, C'EST GRANDIR

Acteur·ices de l'événement depuis ses débuts, les enseignant·es accompagnent les élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.

Chaque année, les jeunes de moins de 25 ans représentent près d'1/3 des entrées (30 750 en 2025, 139 établissements d'enseignement et 72 structures socio-culturelles accueilli·es). Iels viennent dans le cadre de sorties et/ou séjours organisés ou de leur propre initiative pour les plus grand·es.

De nombreux groupes sont attendus à nouveau cette année, qu'ils soient composés de lycéen·nes ou étudiant·es en cinéma venant de la France entière, ou d'écolier·ères, collégien·nes et lycéen·nes de la ville et du département.

Afin de guider les enseignant·es dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine d'enseignant·es et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma dès le mois de novembre. [Plus d'infos](#)

APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE



Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur·ice. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes..., de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateur·ices à s'emparer du Festival et en faire un espace d'échange et de partage bienveillant autour du cinéma.

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces juré·es d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription - *En partenariat avec la Fondation VISIO*

Ce jury, composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, attribue un prix de 4 000€ à l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

Jury des bibliothécaires - *En partenariat avec le BiblioPôle – Département de Maine-et-Loire*

9 bibliothécaires déparentagent les courts métrages français et récompensent l'un d'entre eux par un prix de 1 000€.

Jury des activités sociales de l'énergie - *En partenariat avec la Caisse Centrale des Activités sociales de l'énergie*

8 ayants droit attribuent un prix à un long métrage en compétition et lui offrent la possibilité de diffusions dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.

PRIX CHENAPLANS DES ENFANTS

En partenariat avec Benshi et avec le soutien de la DSDEN 49

Les enfants votent pour leur film préféré de la sélection officielle Chenaplans. Sensibilisé·es à cette démarche, les enseignant·es sont invité·es à préparer les élèves en amont.

JEU « SORTIE DE CINÉMA »

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce jeu s'adresse aux animateur·ices, enseignant·es, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Aujourd'hui largement diffusé en France dans les réseaux de sensibilisation à l'image, il est en vente à la billetterie du Festival. [Plus d'infos](#)

APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNEL·LES



Des débats et séances spéciales sont élaboré·es particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui raviront les esprits curieux.

LES JEUNES À LA RENCONTRE DES CINÉASTES

En plus du forum des réalisateur·ices ouvert à tous, les cinéastes en compétition partent à la rencontre des jeunes venu·es à la projection de leur film lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certain·es de sortir leur plume ou caméra pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Des séances suivies de rencontres avec les invité·es du Festival sont pensées en particulier pour les élèves.

UN COURT, UNE RENCONTRE

Des séances pensées pour favoriser la rencontre entre un·e jeune cinéaste en compétition et des classes en collège ou lycée. La séance est composée de la projection d'un court métrage suivi d'un échange avec la·e cinéaste. Le public est composé de 3 classes maximum pour favoriser les interactions. Le court métrage est choisi en fonction des disponibilités des réalisateur·ices et du niveau des classes inscrites. Il est possible d'organiser ce type de séance avec un·e réalisateur·ice anglophone, hispanophone, germanophone ou autre langue européenne à la demande.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : LECTURE DE SCÉNARIO SUIVIE D'UNE PROJECTION

En partenariat avec l'ADAMI

Un scénario de court métrage est lu en public par 2 Talents Adami Cinéma, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec le·a cinéaste. **Lundi 19 janvier - Centre de Congrès - Salle Grand Angle - Entrée libre**

DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE

Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival donne aux jeunes et moins jeunes un accès à une approche pratique du cinéma. Pour approfondir l'expérience de la salle, les participant·es sont amené·es, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnel·les.

PETITS PLANS

En partenariat avec l'INSPÉ Angers (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) et la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)

De la grande section au CM2, les élèves approfondissent l'expérience de la projection avec un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Iels réalisent des jeux optiques (thaumatropes, flipbooks...) et une séquence en animation assistée par ordinateur et sont encadré·es par des enseignant·es stagiaires formé·es par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.

Du 2 au 12 février à l'INSPÉ

EN HAUT DE L'AFFICHE !

En partenariat avec Report'Cité et Cinéma Parlant, avec le soutien de la Cité éducative de Monplaisir

4 classes de CE2 à CM2 des écoles Alfred de Musset, Marie Talet, de l'Isoret et de Larévellière créent des affiches de films sur le thème « Justice » avec l'aide de dessinateur·rices professionnel·les. Leurs affiches seront exposées au Centre de Congrès pendant le Festival et déclinées en cartes postales pour les festivalier·ères. Les élèves assisteront à une séance du Festival et créeront une fresque participative lors de leur venue au Centre de Congrès, accompagné·es par deux illustrateur·ices. **3 novembre / 25 janvier**

LE FESTIVAL ACCESSIBLE



© M. et R. Croisé

Le jury VISIO avec Jeanne Balibar

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adapté·es selon les besoins sont mis en place.

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

En partenariat avec la Fondation VISIO

- Films en audiodescription

Nouveauté - La Bavarde est une application gratuite qui a pour but de centraliser les audiodescriptions et qui les synchronise au film. Grâce à son téléphone, l'usager·ère devient autonome : où qu'iel aille, la solution est dans sa poche. (programmation des films disponibles en cours). *En partenariat avec l'Association Les Yeux Dits*

- Lectures de scénarios de courts et longs métrages - naturellement accessibles
- L'audiodescription : une expérience partagée. La découverte pour tous·tes des principes de l'audiodescription à travers la projection du court métrage *Les Belles Cicatrices* de Raphael Jouzeau, en présence du réalisateur et de **Dune Cherville**
- Jury VISIO pour l'audiodescription

ACCOMPAGNEMENT BÉNÉVOLE

En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française

Les bénévoles des Auxiliaires des Aveugles d'Angers peuvent accompagner, et au besoin véhiculer gratuitement les personnes déficientes visuelles de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R).

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES AUDITIVES

- Projection de *Sorda* d'Eva Libertad García, suivi d'un échange avec la réalisatrice, interprété en LSF
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme
- La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et/ou de renfort sonore via des casques individuels.

AU CHU D'ANGERS

Films en VOD et projections rencontres

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patient·es du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière originale. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

SENSIBILISER, FORMER LES « RELAIS »



Rencontre Passeurs d'images 2025

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnel·les de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

UN PARCOURS APPROFONDI DE FORMATION POUR DE FUTUR·ES ENSEIGNANT·ES

En partenariat avec l'INSPÉ, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant

Les étudiant·es de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) sont engagé·es dans un parcours cinématographique qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Alors que cette démarche se développe depuis plusieurs années avec les futur·es enseignant·es du 1er degré, les futur·es enseignant·es de collège et lycée vont s'engager également dans la dynamique pour la 4^e année.

Septembre à juin

FORMATION RÉGIONALE DES ANIMATEUR·ICES ET MÉDIAUTEUR·ICES DE STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

En partenariat avec Passeurs d'images Pays de la Loire, la DRAC et la DRAJES des Pays de la Loire

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma d'animation. Elle s'adresse à 15 personnes de la région et la première journée se déroule à Premiers Plans. **Janvier à mai**
Il reste des places ! [Infos et inscription](#)

DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ANGERS

Fidèles partenaires, des établissements angevins et Premiers Plans élaborent chaque année différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des lycéen·nes et étudiant·es.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM

Les étudiant·es de première année sont en immersion durant toute la semaine du Festival et créent la semaine suivante un numéro d'un journal ciné-critique intitulé Festoyons. Le master ECRAN, menant à un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Animation créé en 2022/23, se poursuit grâce au partenariat avec Premiers Plans et NEF Animation. Les diplômé·es 2025 auront l'occasion de restituer leur travail lors de la séance Carte Blanche à Esad-TALM le lundi 19 janvier au Centre de Congrès.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

La Carte culture UA donne l'occasion aux étudiant·es de découvrir le Festival en bénéficiant d'une carte cadeau offerte par le Service UA-Culture, à retirer au Qu4tre à partir du 6 janvier et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival. De plus, plusieurs parcours ou sorties sont organisés avec des enseignant·es et personnels de différentes composantes.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST (UCO ANGERS)

Les étudiant·es du master Information communication s'immergent dans plusieurs thématiques propres au Festival pour en réaliser des courts reportages. Des étudiant·es en master spectacle vivant rejoignent les équipes bénévoles du Festival pour réaliser des interviews de réalisateur·ices qui sont publiées sur les réseaux sociaux. L'UCO accompagne ses étudiant·es vers le Festival, via des billets à 1€, en vente directement auprès du service Culture à partir du 6 janvier et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival.

3IS NANTES

Un plateau en public d'interviews des réalisateur·ices en compétition et des personnalités invitées est animé par 3iS Nantes - [Hall du Centre de Congrès](#)

LYCÉE POLYVALENT CHEVROLLIER D'ANGERS

Le dépouillement de plus de 10 000 bulletins de votes et la gestion des résultats sont entièrement pris en charge par 14 élèves de la section CIEL (Cybersécurité Informatique et Réseaux Electronique) et leurs enseignant·es. Une dizaine de prix du public sont ainsi attribués.

LYCÉE AUGUSTE ET JEAN RENOIR D'ANGERS

Tandis que les élèves en option cinéma et audiovisuel s'immergent toute la semaine à Premiers Plans pour réaliser des interviews de réalisateur·ices et d'invité·es, de nombreuses classes se mobilisent également pour venir à des projections et rencontres.

LYCÉE PROFESSIONNEL LUDOVIC MÉNARD DE TRÉLAZÉ

24 élèves des sections Marvi (Artisanat et Métiers d'Art option Marchandisage Visuel) et Melec (Métiers de l'Électricité et de ses Environnements Connectés) font partie des équipes d'accueil du public au Pathé et au Centre de Congrès.

UNIS CITÉ

12 volontaires en service civique, au cœur du programme Cinéma et Citoyenneté de l'antenne angevine Unis-Cité, intègrent les équipes d'accueil du public au Pathé et au Centre de Congrès.

ESTHUA

Des étudiants de l'ESTHUA en première année de Licence Tourisme, Hospitalité et de DEUST rejoignent les équipes d'accueil du public et partenaires du Festival pour accroître leurs expériences événementielles auprès de nos nombreux·ses invité·es et spectateur·ices.

LE FESTIVAL EN FAMILLE



© Véronique Charvat

Projection des Chenaplans - Premiers Plans 2025

En partenariat avec Benshi

Pour sensibiliser les enfants qui viennent avec leur famille et ami·es, un programme sur mesure est proposé avec des repères d'âges et des ateliers d'initiation à apprécier dès 3 ans.

Dimanche 18 janvier

• 10h15 : C'est pas juste !

Pourquoi certain·es ont-ils plus que les autres ? Pourquoi la vie est-elle parfois si... injuste ? À travers trois courts métrages poétiques, drôles, ou malicieux, ce programme invite les enfants à explorer le sentiment d'injustice qui peut être si révoltant.

Projection suivie d'un échange philosophique à hauteur d'enfants, animé par **Margot Grenier**, intervenante cinéma et d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 5 ans).

Mercredi 21 janvier

• 16h : Chenaplans 6+

7 courts métrages de la compétition officielle jeunesse avec vote exclusif des enfants.

Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 6 ans)

Dimanche 25 janvier

• 10h30 : Chenaplans 3+

5 courts métrages de la compétition officielle jeunesse avec vote exclusif des enfants.

Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 3 ans)

• 14h : Chenaplans 6+

7 courts métrages de la compétition officielle jeunesse avec vote exclusif des enfants.

Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 6 ans)

PREMIERS PLANS SUR LES TERRITOIRES



Les Éclaireurs 2025

À TRAVERS LE DÉPARTEMENT

Avant, pendant ou après le Festival, plusieurs cinémas du Maine-et-Loire accueillent Premiers Plans : séances de compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Cinéastes et professionnel·les sont invité·es à présenter leur film et à rencontrer le public.

LES ÉCLAIREURS

En partenariat avec le CNC et avec le soutien des salles de cinéma de la région

Dans le cadre du dispositif Ambassadeurs jeunes du cinéma, le CNC soutient l'opération des Éclaireurs développée et portée par le Festival Premiers Plans à destination des 15-25 ans. En 2026, plusieurs éclaireur·euses en provenance de différents cinémas partenaires de la région seront présent·es le temps d'un week-end au Festival pour découvrir des films en compétition ou en avant-première. Leur objectif : repérer un film coup de cœur afin de le programmer ultérieurement dans une des salles de cinéma partenaire de l'opération.

CHENAPLANS

La compétition jeunesse Chenaplans se déroule pendant le Festival, puis **du 2 au 12 février** aux cinémas Les 400 Coups d'Angers et dans les autres salles du département :

- **2 et 3 février** - Trélazé, Avant-Scène
- **3 février** - Avrillé, Centre Georges Brassens
- **3 février** - Lys-Haut-Layon, Cinéma Le Ciné'fil
- **5 février** - Tiercé, Cinéma Le Pax
- **6 et 10 février** - Segré, Cinéma Le Maingué
- **9 février** - Beaupréau-en-Mauges, Cinéma Jeanne d'Arc
- **9 février** - Saint-Georges-sur-Loire, cinéma
- **10 février** - Beaucouzé, Salle Brialy

LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL



© Sandrine Jousseaume

L'équipe du Festival 2025

Le Festival ne pourrait exister sans ses bénévoles.

Nous attendons plus de 300 bénévoles qui vont se relayer pour assurer, sous la conduite de responsables d'équipe, l'une de ces missions : accueil des publics, des professionnels ou des partenaires, médiation jeune public, gestion des bulletins de vote pour les prix du public, régie, presse, photographie, animation des réseaux sociaux, restauration, conduite des voitures pour les invités.

Les bénévoles se sont inscrits par le biais de l'appel à bénévolat lancé mi-novembre sur l'application Vorg. Chaque responsable d'équipe reprend contact avec les candidats en donnant une priorité aux personnes les plus disponibles et motivées. En contrepartie de leur engagement, les bénévoles reçoivent un pass Festival. Ils sont aussi invités à différents temps d'équipe : une sensibilisation à l'accueil de personnes en situation de handicap, un accueil et une présentation des équipes la veille du Festival, ainsi qu'une fête de clôture au Chabada.

L'engagement des bénévoles est généreux et intense. Certains ont déjà participé au Festival, d'autres le découvrent pour la première fois. Tous ont l'occasion d'observer l'envers du décor d'un festival de cinéma, d'acquérir de nouvelles compétences, de partager une grande aventure humaine et culturelle.

TARIFS 2026

Nos tarifs de billetterie ont augmenté : inflation, aides de nos partenaires publics non augmentées, diminuées ou même toujours supprimées... Nous espérons votre compréhension et vous pouvez aussi nous soutenir en devenant mécènes individuel·les.

BILLET À L'UNITÉ

Chaque billet est une réservation pour la séance de son choix (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaire). Disponible à partir de janvier.

Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit¹ : 6,50€

Soirée d'inauguration : 15€ (tarif unique - nombre de place limité)

Soirée de clôture : 15€ (tarif unique - nombre de place limité)

Fête de clôture (Chabada) : 15€ (tarif unique - nombre de place limité)

Séance Ciné-atelier : 6,50€ (tarif unique - projection + atelier)

PASS INDIVIDUEL 20 PLACES

Le pass individuel est nominatif. Il permet de réserver 20 places du Festival (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaire) à raison d'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet. Une fois les 20 places épuisées, le pass est rechargeable au tarif préférentiel (5,50€ en tarif plein ou 3,50€ en tarif réduit).

Tarif plein : 105€ (soit 5,25€ la place)

Tarif réduit² : 70€ (soit 3,50€ la place)

PASS PARTAGEABLE 6 PLACES

Le pass partageable est utilisable sur toutes les séances (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaire). Il permet de réserver une ou plusieurs places par séances et de faire profiter vos proches de ce tarif préférentiel. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet.

Pass partageable 6 places : 42€ (soit 7€ la place)

PASS CULTURE (15 / 18 ANS)

Pass individuel 20 places : 70€ (soit 3,50€ la place)

Pass partageable 6 places : 42€ (soit 7€ la place)

Billet à l'unité : 6,50€

SCOLAIRES

Billet 1 séance³ : 5€ par élève

Billet immersion 9 séances et +⁴ : 4€ par élève et par séance

¹ Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant·e, volontaire en service civique, demandeur·euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité, carte CEZAM.

² Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant·e, volontaire en service civique, demandeur·euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité.

³ Deux places offertes aux accompagnateur·ices pour un groupe de 30 élèves.

⁴ Ce tarif s'applique lorsqu'un même groupe/classe assiste à plus de 9 séances sur le festival. 1 place accompagnateur·ice offerte par groupe de 10 élèves.

LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès Jean-Monnier, 33 bd Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme

- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Joker's Pub, 32 rue St-Laud

QUELQUES DATES

- **3 décembre** : ouverture de la billetterie (pass, cartes cadeaux, soirées d'inauguration et de clôture, Fête du Chabada)
- **7 janvier** : programme officiel de toutes les séances du Festival en ligne
- **9 janvier** : ouverture de la billetterie en ligne (réservations à la séance)
- **13 janvier à midi** : ouverture de la billetterie en guichet au Centre de Congrès et à l'Office de tourisme



FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association Louis MATHIEU
Délégué Général Claude-Éric POIROUX

Paris
54, rue Beaubourg
75003 Paris
Tél : 06 65 21 38 29

info@premiersplans.org
www.premiersplans.org

Angers
9, rue Jeanne Moreau
49100 Angers
Tél : 07 49 15 77 02

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine GIRAUD
catgiraud@gmail.com