

# Premiers plans

ANGERS



# FICHE EXPLORATOIRE

# UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Royaume-Uni | 2016 | 1h | Couleurs



## FICHE FILM

### FICHE TECHNIQUE

**Réalisation** : Jan Lachauer, Jakob Schuh, Bin-Han To

**Scénario** : Jakob Schuh, Jan Lachauer

**Musique** : Ben Locket

### DISTRIBUTION

Avec les voix de

Philippe Résimont : le Loup

Sophie Frison : Blanche-Neige

Nancy Philippot : Chaperon rouge

Thibaut Delmotte : Jack

Claire Tefnin : Cendrillon

Antoni Lo Presti : Prince

Michel Hinderijckx : Banquier

Noah Lecot : Chaperon rouge enfant

### SYNOPSIS

Imaginons que le Petit Chaperon rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jack (celui du Haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

## LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
Cycle 2	Enseignement Moral et Civique	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connaître les valeurs et les principes de la République Française : l'égalité entre les filles et les garçons</li> <li>● Identifier, partager des émotions et des sentiments</li> </ul>
	Arts-Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> <li>→ Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres</li> <li>● La narration et le témoignage par les images</li> <li>→ Découvrir des œuvres d'art comme vecteurs d'histoires, héritées ou inventées</li> <li>● S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>→ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, (...) et des œuvres d'art étudiées en classe</li> <li>→ Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques</li> <li>→ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée</li> </ul>
	Français	<p>Lecture et compréhension de récit</p> <p>« L'expression des émotions » se nourrit de la lecture de contes et de la découverte de mythes fondateurs pour permettre à l'élève de prêter attention à ses émotions et parvenir à les exprimer ou les traduire par des productions plastiques</p> <p>La fréquentation d'œuvres complètes (...) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs...</p>

## LA THÉMATIQUE DOUBLE JE(U) DANS LE FILM

en lien avec le parcours avec le Quai

Blanche-Neige et Chaperon Rouge se sont retrouvées et vivent maintenant dans une grande ville. Ce soir, elles sortent toutes les deux et attendent la baby-sitter qui doit veiller sur les enfants de Chaperon Rouge

L'occasion est trop belle pour le loup qui veut venger ses deux neveux abattus par Chaperon Rouge. Il va prendre la place de la baby-sitter.

Pour se faire le loup, prend un air aimable, gentil et doux afin de cacher sa réelle intention. En jouant se double-je, le loup arrivera-t-il à ses fins ?

## AVANT LA PROJECTION

Préparer le spectateur, créer un désir de cinéma

Questionner collectivement l'affiche du film

- Qui sont les personnages ? Que nous disent leurs vêtements, leurs expressions, leur installation et leur activité ?
- Inventorier les contes connus, se rappeler ce qu'est un conte de fée et sa structure.
- Résumer l'histoire des contes connus rencontrés dans le film.
- Qui est Roald Dahl ? Quel est son lien avec le film ?



Regarder la première séquence du film et la [bande annonce](#) pour émettre des hypothèses sur le contenu du film.

**Séquence de 0'00 à 2'14** à télécharger ici : <https://vimeo.com/766861671>

Mot de passe : PremiersPlans23

Écrire une ou deux phrases pour dire quelle histoire on imagine après avoir découvert l'affiche, la première séquence et la bande annonce.

## APRÈS LA PROJECTION

### 1) Expression des émotions, des réactions et des questions à la sortie de la projection

Faire un inventaire collectif avant d'engager toute discussion pour disposer de la palette des points de vue. Puis échanger, débattre pour lever les incompréhensions. Chacun dessine un moment marquant du film et explique pourquoi il le trouve marquant.

### 2) Relire les phrases écrites avant la séance et repérer ce qui s'est effectivement réalisé dans le film

En s'appuyant sur les photogrammes disponibles sur le site [Nanouk](#), recenser les personnages, les décrire, évoluer les écarts entre leurs actions et réactions dans les contes traditionnels et celles du film (se référer à la page 4, du [dossier des Films du préau](#)).

Le site Nanouk est à destination des enseignants, il vous suffira, pour accéder aux ressources, de vous créer un compte avec votre adresse professionnelle académique. Si vous êtes un partenaire extérieur, il vous faudra alors faire une demande d'accès préalable auprès de l'association Passeurs d'images.

### 3) Retrouver les étapes de l'histoire du film en s'appuyant sur les photogrammes

Repérer les écarts avec chacun des contes traditionnels.

Des pistes de discussion :

- Pourquoi produit-on des films qui font peur ? A-t-on vraiment peur au cinéma ?
- Le loup a-t-il raison de vouloir se venger ? Doit-on toujours pardonner ?
- Se questionner sur les agissements des différents personnages. Chacun d'eux a-t-il raison d'agir comme il le fait ?
- Égalité femme/homme : la princesse a-t-elle eu raison de rêver au prince charmant ? A-t-elle une vie heureuse ?

## POUR ALLER PLUS LOIN

Dossiers pédagogiques déjà en ligne :

- <https://www.passeursdimages.fr/projet/un-conte-peut-en-cacher-un-autre>
- [http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2020/09/doc\\_site2021\\_un-conte.pdf](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2020/09/doc_site2021_un-conte.pdf)

Autres liens utiles :

- <https://www.filmspourenfants.net/un-conte-peut-en-cacher-un-autre/>
- [https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/cca\\_0.pdf](https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/cca_0.pdf)
- <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/un-conte-peut-en-cacher-un-autre/cahier/promenades#film>

## CONTRIBUTION

Fiche rédigée par :

**Luc Daniel**, conseiller pédagogique en arts visuels retraité

54 rue Beaubourg  
75003 Paris – France  
Tel. +33 (0)1 42 71 53 70

[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)  
[info@premiersplans.org](mailto:info@premiersplans.org)

9 rue Jeanne Moreau  
BP 82214  
49022 Angers cedex 02  
Tel. +33 (0)7 49 15 77 02