

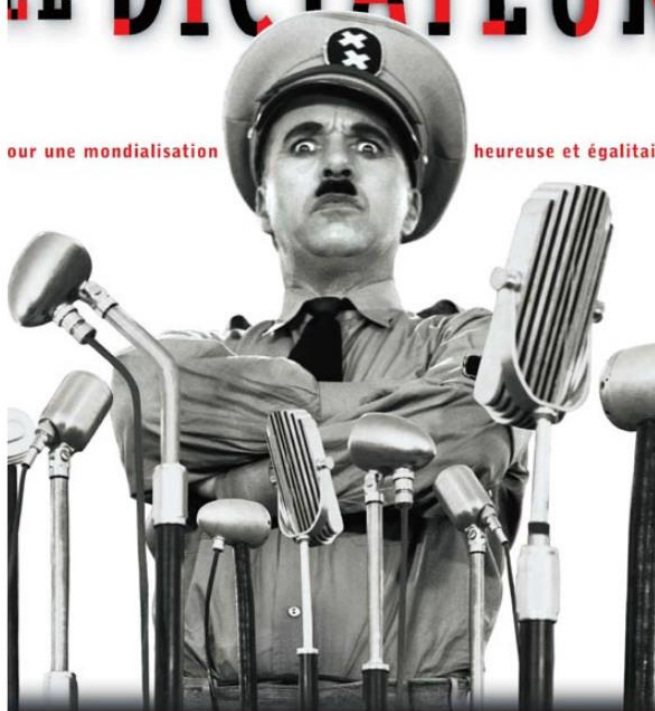
Premiers Plans

ANGERS

KARNITZ PRESENTE

CHARLES CHAPLIN LE DICTATEUR

our une mondialisation heureuse et égalitaire



UN FILM DE CHARLES CHAPLIN AVEC CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER
HENRY DANIELL BILLY GILBERT PRODUIT, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHARLES CHAPLIN MUSIQUE DE CHARLES CHAPLIN
DIRECTION MUSICALE MEREDITH WILLSON ASSISTANTS RÉALISATEURS DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE KARL STRUSS ROLAND TOTTERON

FICHE EXPLORATOIRE

LE DICTATEUR

États-Unis | 1940 | 2h05 | Noir et blanc



FICHE FILM

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Charlie Chaplin

Scénario : Charlie Chaplin

Musique : Charles Chaplin, Meredith Wilson

DISTRIBUTION

Charles Chaplin : le barbier juif / Adenoïd Hynkel, le dictateur de la Tomanie

Jack Oakie : Benzino Napoleonid, le dictateur de la Bactérie

Reginald Gardiner : Commandant Schultz

Henry Daniell : Garbitsch

Billy Gilbert : Maréchal Herring

Grace Hayle : Madame Napoleoni

Carter DeHaven : Ambassadeur de Bactérie

Paulette Goddard : Hannah

SYNOPSIS

À son retour de la guerre de 14-18, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

RÉCEPTION CRITIQUE

Meilleur acteur – New York Film Critics Circle (1940)

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
Troisième	Histoire	Thème 1 : Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres Les caractéristiques du régime nazi (totalitaire, raciste, antisémite et expansionniste)
Seconde	Option Cinéma-audiovisuel	Le personnage de cinéma Rire
Première	Spécialité Cinéma-audiovisuel	Les genres de cinéma, la comédie, le burlesque. Être auteur, le cinéma de Chaplin
Terminale	Humanités, littérature et philosophie	L'humanité en question

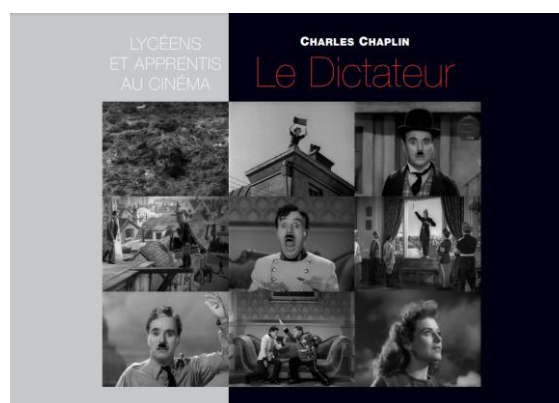
LA THÉMATIQUE DOUBLE JE(U) DANS LE FILM

La thématique du « double je(u) » est ici exploitée à la fois à travers la présence de sosie parfait, Charlie Chaplin interprétant les deux rôles, mais aussi à travers la question de l'usurpation d'identité où l'un des sosies prend la place de l'autre.

POUR ALLER PLUS LOIN



Fiche élève du CNC



Dossier pédagogique du CNC

CONTRIBUTION

Fiche rédigée par :

- **Sébastien Farouelle**, professeur d'Histoire et d'Enseignement Moral et Civique
- **Anne Loiseau**, professeure de Cinéma-audiovisuel

54 rue Beaubourg
75003 Paris – France
Tel. +33 (0)1 42 71 53 70

www.premiersplans.org
info@premiersplans.org

9 rue Jeanne Moreau
BP 82214
49022 Angers cedex 02
Tel. +33 (0)7 49 15 77 02