



Premiers
Plans
ANGERS

BILAN
ACTION CULTURELLE

AU SOMMAIRE

(Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres)

3	Accompagner tous les publics
4	Les scolaires au premier plan
6	Approfondir les films, rencontrer des professionnels
8	Apprendre à exprimer et partager son point de vue
10	Découvrir le cinéma par la pratique
11	Sensibiliser, former les relais
12	Le Festival en famille et hors temps scolaire
12	Avec les publics éloignés de l'offre culturelle
13	Les 15 / 25 font leur cinéma
14	Le Festival accessible
16	Partenariats avec des établissements d'enseignement
17	Premiers Plans à travers les territoires
18	Les bénévoles du Festival
19	207 établissements et structures ont participé au Festival

L'équipe action culturelle, jeune public et accessibilité

Véronique Charrat et Violaine d'Aboville, assistées de Lucie Geslin-Spina et Emma Joly
 Passeurs d'images : Hélène Chabiron, assistée de Célie Arrouet
 Lycéens et apprentis au cinéma : Christophe Caudéran
 Les Éclaireurs : Claire Lambry

Photos couverture

Jury VISIO avec Isabelle Huppert, Atelier Gym et Cinéma avec Anastasia Budiashkina, Samir Guesmi au collège Vallée du Lys, Séance Chenaplans

© Crédits photos

Véronique Charrat, Emma Joly, Nathalie Guihard, Adèle Pamiseux, Olivier Ortion, Violaine d'Aboville, Sophie Guénot, Luc Daniel, Sandrine Jousseau, Hélène Chabiron, R. et M. Croisé, Cécile Raynard

ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS

L'initiation aux images - en partenariat avec des acteurs locaux - fait partie du projet artistique du Festival. Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles, les acteurs culturels, sociaux ou éducatifs. Cet enracinement et cette complicité avec les acteurs territoriaux facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

Paroles d'élèves du lycée Renoir

« Cette expérience m'a laissé sans voix, m'a provoqué un bonheur pur ! Entre les séances riches en émotions, les applaudissements en chœur et les interviews, je suis passé par un long panel de ressentis. Je ne suis pas prêt de l'oublier ! Que ce soient les films d'écoles, les avant-premières ou les grands classiques. »

« Ça m'a permis de découvrir de nombreux films superbes que je n'aurais jamais regardé en temps normal. Les rencontres avec les réalisateurs et acteurs sont très enrichissantes, quelque chose qu'on ne voit presque qu'en festival. Une expérience unique et rare qui s'offre à nous, amateurs de cinéma. »

Quelques chiffres

80 000 spectateurs dont 30 000 entrées jeune public

207 établissements et structures ont participé au Festival
[Détail p.70](#)

133 établissements d'enseignement

- 36 écoles
- 16 collèges
- 61 lycées
- 20 établissements d'enseignement supérieur

Mais aussi

- 12 centres de loisirs et structures jeunesse
- 20 associations de solidarité et maisons de quartier
- 28 bibliothèques, cinémas, structures culturelles et comités d'entreprise
- 14 structures handicap, santé, vieillesse



Échauffement de spectateurs en cette année dédiée au sport

LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN

Voir des films, c'est grandir

Acteurs de l'événement depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.

Cette année, Premiers Plans a été ravi d'accompagner le retour des groupes et classes, qu'ils soient composés de lycéens ou étudiants en cinéma venant de la France entière, ou d'écoliers, collégiens, lycéens et étudiants de la ville et du département.

30 000 élèves et étudiants, 133 établissements d'enseignement venus au Festival

« Quand on fait le bilan de ce que les élèves ont préféré dans leurs 3 ans passés au lycée, Angers revient très souvent. Certains nous ont dit que c'est là que leur étincelle d'amour pour le cinéma était véritablement née. » Une enseignante

Accompagnement des enseignants

Afin de guider les enseignants dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine de professeurs et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma. Une attention particulière est portée au choix des films pour les élèves de primaire et les jeunes collégiens. Des interventions en classes pour préparer le Festival sont animées par **Sébastien Farouelle**, chargé de mission cinéma par la DSDEN. [Espace enseignants du site internet](#)

Accueil, réservation, tarifs spécifiques

Dès novembre, un programme d'une soixantaine de séances est défini pour permettre aux enseignants de réserver leurs séances et d'organiser leur venue.

Des tarifs de groupes sont proposés : 4€ par élève et par séance ou 3€ pour ceux assistant à 9 séances et plus dans le cadre de séjours en immersion. Le Festival est également partenaire du Pass culture.

Séjours en immersion des jeunes étudiant le cinéma

Le Festival est un rendez-vous important pour les enseignants, lycéens et étudiants en spécialité ou option cinéma venant de différentes régions de France (principalement Pays de la Loire, Normandie, Bretagne et Paris / Région parisienne).

(1 490 lycéens et étudiants en séjours immersifs en 2024 / 1 555 en 2023)

Chenaplans

Une période spécifique est proposée en février, donnant l'occasion à plus de 2 300 élèves de primaire et maternelle de vivre à Angers ou dans le département, un temps sur mesure de sensibilisation au cinéma d'animation alliant projections et ateliers pratiques.

Valorisation

Retrouvez sur le [blog de l'action culturelle](#) une sélection de travaux issus de projets d'éducation artistique et culturelle.



Leçon musique et cinéma avec Olivier Daviaud à Chateaufort-sur-Sarthe / Samir Guesmi au collège Vallée du Lys



Les lycéens de St-Benoit rencontrent Lisa Kenney
Les maternelles de Cussonneau rencontrent Cécile Robineau
Les étudiants en traduction de l'Université d'Angers rencontrent William Sehested Hoeg et Sofie Bergstein
Les lycéens de St-Stanislas rencontrent Marie-Lola Terver et Paul Jusselin

APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNELS

Des débats et séances spéciales sont élaborés particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires, pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui ravissent les esprits curieux.

Un court, une rencontre

Nouveauté cette année, des temps de projection rencontre ont été proposés exclusivement aux élèves et étudiants, l'occasion d'une rencontre privilégiée avec un court métrage et son auteur :

- *Avec l'humanité qui convient* - Kacper Checinski
- *Petit Spartacus* - Sara Ganem
- *La Chaleur* - Maïa Kerkour
- *Margarethe 89* - Lucas Malbrun
- *Un beau garçon* - Paul Vincent de Lestrade
- *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* - Marie-Lola Terver et Paul Jouselin

Deux rencontres, l'une avec une cinéaste anglaise et l'autre avec un réalisateur espagnol, ont été proposées sans interprétariat avec des classes en spécialité langues :

- *Mum's spaghetti* - Lisa Kenney
 - *The Thing to Come* - Santiago Ráfales
- (432 élèves)

Séances exceptionnelles spéciales scolaires

- **Ciné-concert, À vos marques, prêts, burlesques !** : en partenariat avec le Printemps des orgues, le musicien **Guy-Baptiste Jaccottet** a redonné vie à 3 courts métrages muets. (880 élèves)

- **De l'écrit à l'écran - lecture de scénario suivie d'une projection** : le scénario du court métrage *Noée dans la tempête* de **Mathilde Chavanne** a été lu en public par 2 comédiennes, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec la réalisatrice. (209 élèves)

- **Filmer le sport** : une table ronde élaborée pour interroger la thématique du Festival avec les cinéastes **Charlène Favier** (*Slalom*), **Sacha Wolff** (*Mercenaire*), **Élie Grappe** (*Olga*), le journaliste reporter d'images **Bastien Moignoux**, (France Télévisions) et **Claire Izacard**, ancienne athlète olympique de plongeon. Échanges animés par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma. (185 élèves)

Rencontres en classe avec les réalisatrices Cécile Robineau et Julie Daravan Chea dont les films étaient en compétition Chenaplans

Alors que **Cécile Robineau** (*Bouquet*) est allée rencontrer de jeunes spectateurs à l'école maternelle Cussonneau d'Angers, **Julie Daravan Chea** (*Abri*) est allée à l'école La Garenne de Grez Neuville. Ces rencontres sur mesure ont été préparées avec les enseignantes et **Luc Daniel** du comité pédagogique du Festival. (110 élèves)

Les jeunes à la rencontre des cinéastes et acteurs

En plus du forum des réalisateurs ouvert à tous et des séances **Un court, une rencontre**, les cinéastes et invités du Festival partent à la rencontre des jeunes lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certains groupes de sortir leurs plumes ou caméras pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Quelques exemples : les lycéens de Renoir ont rencontré **Azedine Kasri** et **Soufiane Adel** du tremplin Talents en Court, les étudiants de l'Université catholique de l'Ouest, **Claude Baechtold**, **Bayan Layla**, **Jaione Camborda**, **Natan Castay**, les étudiants de 3iS, **Robin Campillo**, les étudiants de Studio M, **Marie-Lola Terver**, **Paul Jouselin**, **Lucas Malbrun**, les étudiants de l'INSPE, **Zita Hanrot** ou **Nathan Ambrosioni**.

Traduire une rencontre avec un cinéaste

Les étudiantes du Master Traduction de l'Université d'Angers ont interviewé en anglais **William Sehested Hoeg**, le réalisateur du film d'école *Sammen er du mere* et sa productrice **Sofie Bergstein**. L'interview a été filmée au Qu4tre et ils en feront les sous-titres pendant leur Master 2. Le court métrage et l'interview sous-titrée seront ensuite projetés à l'Université pendant l'année 2024/25. (17 étudiantes) [Lire l'article](#)

Capsules web : métiers cachés du cinéma

En partenariat avec ICEDAP

Des capsules pédagogiques de présentation de métiers méconnus sont conçues pour les jeunes à partir de 14 ans et leurs parents, afin de leur donner l'occasion de découvrir des perspectives professionnelles variées. Six métiers sont mis en lumière : repéreur, cascadeur, motion designer, audiodescripteur, ingé son, médiateur culturel.

[Voir les capsules métiers](#)



Jury VISIO avec l'équipe du scénario de *L'Or rouge* / Jury des bibliothécaires /
Jury jeunes internationaux / Jury des étudiants d'Angers
Les enfants votent pour leur film préféré des Chenaplans

APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE

Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes, de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateurs à s'emparer du Festival et à en faire un espace d'échange et de partage autour du cinéma.

Prix Chenaplan des enfants

En partenariat avec Benshi

Les enfants ont voté pour leur film préféré des **Chenaplan**, la compétition officielle jeunesse. Cette section s'est déployée en deux temps : pendant le Festival lors de 3 séances familiales, puis du 12 au 22 février pour les scolaires à Angers et dans le département. Les enfants ont récompensé **Qu'y a-t-il dans la boîte ? (Chenaplan 3+)** et **Beurk ! (Chenaplan 6+)**. Chaque lauréat a reçu un prix de 500€ doté par Benshi.

Jeu « Sortie de cinéma »

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce jeu s'adresse aux animateurs, enseignants, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Édité en 2022 après un temps de conception et d'expérimentation, il est maintenant utilisé par l'équipe d'action culturelle et en vente dans les réseaux nationaux d'éducation à l'image. (850 jeux vendus) [Plus d'infos](#)



Jeu Sortie de cinéma

Jurys amateurs

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

Jury jeunes internationaux

En partenariat avec l'Institut français

9 jeunes de 16 à 25 ans et de tous horizons ont attribué un prix au court métrage français **Bonnarien**. Le lauréat a reçu un prix de 1 000€ et le film est diffusé à l'international via le réseau des Instituts français. [Lire l'article](#)

Jury des étudiants d'Angers

En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'ESAD TALM

9 étudiants d'Angers ont récompensé un film d'école européen, **The Things to Come**. Il a reçu un prix de 1 000€ et est diffusé lors d'une soirée étudiante à l'Université d'Angers.

Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription

En partenariat avec la Fondation VISIO

5 personnes déficientes visuelles ont attribué un prix de 4 000€ au scénario **L'Or rouge**, l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

Jury des bibliothécaires

En partenariat avec le BiblioPôle de Maine-et-Loire

9 bibliothécaires du département ont départagé les courts métrages français. Ils ont récompensé **Bonnarien** par une dotation de 1 000€ et ont composé un programme « coups de cœur » diffusé en mai en Maine-et-Loire.

Jury des activités sociales de l'énergie

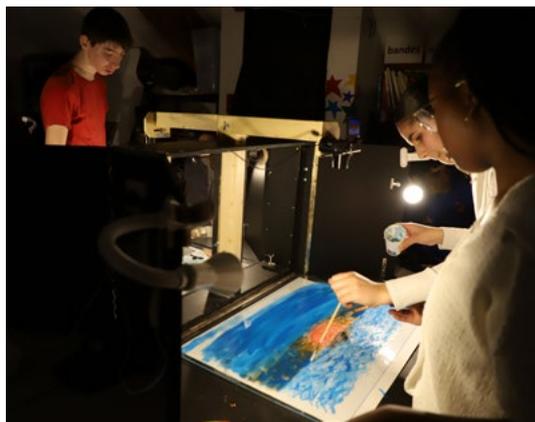
En partenariat avec la Caisse Centrale des Activités sociales de l'énergie

6 ayants droit ont attribué un prix au long métrage francophone **Six pieds sur Terre**. Ils lui ont offert la possibilité de multiples diffusions dans le cadre des activités culturelles proposées par la CCAS.

Jury Scania de la diversité

En partenariat avec Scania

Le jury composé de 7 salariés a attribué le prix de la diversité, doté de 1 000€, à **Elaha**.



Ateliers peinture animée / Atelier Reporter Chrono / Ateliers Petits Plans

DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE

Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival propose aux jeunes et moins jeunes une approche pratique du cinéma. Pour enrichir l'expérience de la salle, les participants sont amenés, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnels.

Petits Plans

En partenariat avec l'INSPE Angers (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) et la DSDEN 49 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)

De la grande section au CM2, les élèves ont approfondi l'expérience de la projection en participant à un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Ils ont fabriqué des jeux optiques (thaumatropes, feuilletsoscopes...) et une séquence en animation assistée par ordinateur. Ils étaient encadrés par des enseignants stagiaires formés par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.

Du 12 au 22 février : 14 sessions d'ateliers / 651 élèves / 28 classes / 120 enseignants stagiaires

Ateliers cinéma d'animation dans le département

Dans la continuité des Chenaplans, **Emmanuelle Gibault**, médiatrice cinéma, intervient dans différents établissements pour développer des ateliers de découverte ou de création de films d'animation.

École Marcel Pagnol de Chateauneuf-sur-Sarthe en partenariat avec les Vallées du Haut-Anjou, école Les Sablonnettes de Rablay-sur-Layon, école Dufour de Trélazé

MashUp Sessions

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire
Outil d'éducation à l'image, la table MashUp offre la possibilité de travailler sur la question du montage dans une logique collaborative et ludique. Deux formes d'expérimentations pratiques sont proposées selon les projets :

- **Atelier de découverte du montage** : les participants sont invités à composer leur film MashUp en choisissant des extraits vidéos, des musiques, des bruitages et même des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant.
- **Expérimentation Vjing** : tel un "VJ" (équivalent du "DJ" en musique, mais avec la vidéo en plus), les participants choisissent de manière intuitive leurs images vidéo et musiques, les mélangent, les mixent... et leur MashUp est prêt !

Cette année, des ateliers MashUp ont été proposés lors des ateliers familiaux du Festival, avec des lycéens de Jean Moulin et les jeunes du service Pédiatrie du CHU.

Les Reporters Chrono de Monplaisir

En partenariat avec Cinéma Parlant et Report'Cité, avec le soutien de la Cité éducative de Monplaisir

12 élèves de 4^e de l'option Éducation Physique et Sportive du collège Claude Debussy d'Angers ont réalisé un podcast sur le thème « Sport et Cinéma » composé d'interviews, micro-trottoirs ou chroniques. Les jeunes ont préparé leurs contenus en amont pour un enregistrement dans les conditions du direct pendant le Festival, accompagnés par **Sébastien Rochard**, journaliste et **Cécile Raynard**, médiatrice cinéma. [Écouter le podcast](#)

Atelier peinture animée

Avec Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire

Cet atelier de 2 heures a permis à 2 classes de lycéens d'expérimenter cette technique d'animation singulière employée par Florence Miaillhe dans **La Traversée**, film proposé cette année dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma. Les élèves ont pu découvrir le principe de l'animation sur plaque de verre avec de la gouache, en compagnie d'**Alice Ribault**, artiste plasticienne.

[Voir les séquences réalisées](#)

Atelier ciné-concert étudiant : Neighbors

En partenariat avec l'Université d'Angers et le Chabada

Le court métrage de Buster Keaton a été mis en musique par des étudiants lors d'un atelier de création sonore animé par les musiciens **Vincent Erdeven** (Zenzile) et **Fred Bellanger** (La Ruda).

Stage : 20-21 janvier / présentation publique le 24 janvier au Qu4tre

Tournages étudiants pendant le Festival

En partenariat avec l'Université catholique de l'Ouest, le BTS Audiovisuel de Montaigu, Studio M Angers et 3iS Nantes

Des étudiants de 4 écoles de cinéma de la région ont rejoint les équipes du Festival pour réaliser différents formats vidéo : capsules, interviews, sujets d'actualités, captations qui sont diffusés sur les réseaux sociaux. Il s'agit pour eux d'une expérience professionnelle dans un contexte événementiel.

[Voir les vidéos](#)

SENSIBILISER, FORMER LES RELAIS

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnels de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

Un parcours approfondi de formation de futurs enseignants

En partenariat avec l'INSPÉ Angers, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant

Les enseignants stagiaires de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ Angers) sont engagés dans un itinéraire cinématographique ayant pour but de les accompagner tant dans la mise en place de projets de découverte de films avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Le pari est qu'à partir de la force de cette expérience, ils puissent poursuivre et s'engager à l'avenir dans des parcours avec leurs élèves. (Septembre à juin - 154 étudiants en cursus second degré - Lettres, SES, Anglais, Espagnol, Mathématiques, Histoire-Géographie, Documentation - et 125 en cursus premier degré)

Journée de formation régionale de professeurs des options et spécialités cinéma-audiovisuel de lycées

En partenariat avec l'Académie de Nantes (Inspection pédagogique cinéma-audiovisuel et Délégation à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle)

Clotilde Leguil est philosophe, psychanalyste, professeure, coproductrice du podcast *L'Inconscient* sur France Inter. Elle a animé une rencontre sur la question de la réception des œuvres. À partir d'extraits de films, elle a mené une réflexion sur l'interprétation aujourd'hui en prenant en compte les questions vives et les sensibilités contemporaines. (58 personnes)



Formation des enseignants cinéma-audiovisuel avec Clotilde Leguil

Formation régionale d'animateurs et médiateurs de structures socio-culturelles

Organisé par Passeurs d'images Pays de la Loire, avec le soutien de la DRAC et de la DRAJES des Pays de la Loire

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 6 journées pour découvrir, voir et faire du cinéma. La première journée s'est déroulée à Premiers Plans où les stagiaires ont assisté à différentes séances du Festival. Les 5 autres journées s'égrènent jusqu'en juin et développent une réflexion sur l'éducation à l'image et la médiation culturelle, des initiations techniques, des exercices pratiques de création, la découverte et la pratique du montage. Ils sont accompagnés par **Margot Grenier**, intervenante cinéma, **Marie-Pierre Groud**, réalisatrice plasticienne, **Alain Brasseur**, chef opérateur son, **Emmanuelle Gibault**, médiatrice cinéma, **Virginie Sébille**, conseillère éducation populaire et jeunesse et **Hélène Chabiron**, coordinatrice régionale Passeurs d'images. (Janvier à juin - 16 personnes)

Sensibilisation des bibliothécaires du département et de la ville d'Angers

En partenariat avec le BiblioPôle de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers

Une journée pour découvrir le Festival, nourrir sa cinéphilie afin de mieux conseiller les usagers de sa bibliothèque. (26 personnes)



Formation des animateurs Passeurs d'images

LE FESTIVAL EN FAMILLE ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe des propositions de films et ateliers à découvrir dès 3 ans.

En partenariat avec Benshi

Séances jeune public suivies d'ateliers d'initiation

À partir de 3 ans **Chenaplans 3+** : 6 courts métrages soumis au vote des enfants (dimanche 21)

À partir de 6 ans **Chenaplans 6+** : 8 courts métrages soumis au vote des enfants (mercredi 24)

À partir de 5 ans **Vive le sport !** : 6 courts métrages sélectionnés par Benshi (samedi 27)

À l'issue de ces projections, enfants et adultes étaient invités à partager un temps d'activité ensemble (durée : 30' à 1h) composé de :

- fabrication et manipulation de jeux optiques
- mixage d'images et de sons pour créer un film MashUp
- atelier Hip Hop animé par les danseurs **Adam Chado** et **Malick Cissé** en lien avec le court métrage (*Dans la danse*)

Rencontres avec les réalisatrices Cécile Robineau et Julie Daravan Chea

Les rencontres avec les réalisatrices de **Bouquet** et **Abri** se sont déroulées à l'issue des séances **Chenaplans 3+** et **6+**.

Les rendez-vous des enfants des centres de loisirs et des jeunes des accueils enfance / jeunesse

Les séances jeunesse du mercredi après-midi ont également réuni des enfants de centres de loisirs et celles du samedi après-midi des jeunes des accueils enfance / jeunesse.

AVEC LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

Des parcours sont élaborés pour aller à la rencontre de publics éloignés de l'offre culturelle, en lien avec les associations de solidarité, les maisons de quartier et centres sociaux, les structures socio-culturelles. Le Festival s'affirme comme un événement vecteur de lien social, de citoyenneté et de vivre ensemble.

Les bénéficiaires de la Charte Culture et Solidarité

La Charte Culture et Solidarité d'Angers met en relation les structures sociales et solidaires avec les structures culturelles de la Ville depuis plus de 25 ans. 15 structures sont venues au Festival, en faisant profiter à leurs bénéficiaires de places à 2€, la différence étant prise en charge par la Ville d'Angers.

(156 places - Abri de la providence, ATD Quart Monde, Foyer Le Quinconce, Foyer Marguerite d'Anjou, FJT David d'Angers, France Terre d'Asile (CPH et Kada Uda), Habitants des Hauts des Banchais, Mouvent du nid, Secours populaire, maisons de quartier Angers centre animation, l'Archipel, Centre Jean Vilar, Hauts de Saint-Aubin, MPT Monplaisir)

Rencontre régionale Passeurs d'images

En partenariat avec la Drac des Pays de la Loire

Cette rencontre a réuni des jeunes et jeunes adultes ayant participé à un atelier Passeurs d'images en 2023. Elle était également ouverte à toute personne intéressée par l'éducation à l'image. Deux séances spéciales ont été organisées afin qu'ils se rencontrent à travers la projection de leur film et partagent leurs expériences, avant d'aller découvrir un film du Festival.

(50 jeunes et jeunes adultes venus avec 7 structures : Nantes (44) : Association Ambitions jeunesses, Maison des Confluences (Clos Toreau), École Hors les Murs / Vendée (85) : Espace jeunesse de la ville de Chantonnay, ITEP des Herbiers-La Roche-sur-Yon / Angers (49) : FJT David d'Angers et l'Harmattan)



Ateliers familles



Rencontre Passeurs d'images

LES 15 / 25 FONT LEUR CINÉMA

Les Éclaireurs

À la recherche du prochain film coup de cœur des 15 / 25 à projeter dans leur salle de cinéma

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée, les cinémas Les 400 Coups (Angers), le Ciné'Fil (Vihiers), Le Concorde (Nantes), Le Maingué (Segré), le CGR (Cholet), Le Vox (Mayenne) et le Jacques Tati (St-Nazaire)

Les Éclaireurs ont pour mission de programmer, dans leur salle de cinéma, un film coup de cœur repéré lors d'un week-end en festival. Pour cette 2^e année, Premiers Plans a proposé à 7 cinémas des Pays de la Loire d'envoyer plusieurs jeunes découvrir un festival du Grand Ouest. Accompagnés par **Claire Lambry**, coordinatrice du projet, les Éclaireurs ont passé un week-end dans l'un des trois festivals :

- Premiers Plans (janvier)
- Cinéma espagnol à Nantes (mars)
- Zones Portuaires à Saint-Nazaire (mai)

Ils sont ensuite retournés chacun dans leur cinéma pour organiser une soirée spéciale 15 / 25 ans avec l'un des films découvert en festival.

Journée d'immersion avec le Pass Culture

11 jeunes ont profité d'une journée exclusive pour découvrir les coulisses du Festival, rencontrer des membres de l'équipe, voir des courts métrages et échanger avec **Hélène Ranawana**, réalisatrice de *Python*.

Soirées étudiantes

En partenariat avec l'Université d'Angers, Fé2A

2 soirées composées de projections, blind tests et surprises festives ont été organisées avec des étudiants les 24 janvier et 6 février.



Les Éclaireurs



Chenaplan en pédiatrie / Le Jury VISIO rencontre des professionnels du cinéma

Rencontre en anglais d'étudiants en traduction avec William Sehested Høeg (*Sammen er du mere*) et sa productrice

La présentation de *La Cérémonie* par Isabelle Huppert est interprétée en LSF

LE FESTIVAL ACCESSIBLE

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap,
- différentes séances adaptées selon les besoins.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- 6 films en audiodescription : **De toutes nos forces, L'Île rouge, Le Sommet des dieux, Mercenaire, La Cérémonie** et **Chien de la casse**, dont le scénario, lu au Festival en 2021, avait reçu le Prix du Jury VISIO.
- 4 lectures de scénarios de courts et longs métrages
- Jury VISIO pour l'audiodescription - [Détail p.59](#)
- Séances Cap Ciné tout au long de l'année aux 400 Coups, en partenariat avec le cinéma et Cinéma Parlant

Propositions accessibles aux personnes handicapées mentales ou psychiques

Différentes séances étaient proposées aux enfants et aux adultes, quand la nature des films et les dialogues en français favorisent l'accessibilité des personnes handicapées mentales et psychiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Séances avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes : **De toutes nos forces, Le Sommet des dieux** et **La Cérémonie**. Cette dernière projection a été précédée d'un Café signes au bar du Centre de Congrès organisé par l'Association des Sourds de Maine-et-Loire. La présentation du film par **Isabelle Huppert** a été interprétée en Langue des Signes Française. *En partenariat avec la Croix-Rouge française (unité locale d'Angers) et l'association des Sourds de Maine-et-Loire*
- Installation immersive de **Guillaume Cousin** à la **Collégiale Saint-Martin** : accueil en LSF
- Séance sans dialogues : ciné-concert **À vos marques, prêts, burlesques !**
- Films en langue étrangère sous-titrés en français
- La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et / ou de renfort sonore via des casques individuels
- **Séances Cap Ciné** tout au long de l'année aux 400 Coups

Proposition accessible aux personnes sourdes signantes

Le film **Alfredo Corrado** de Julien Bourges a été sollicité par la communauté sourde. Un partenariat avec les cinémas Les 400 Coups, Cinéma Parlant et le Département de Maine-et-Loire a permis d'organiser une projection suivie d'une interprétée en LSF avec le réalisateur. (120 personnes)

Sensibilisation à l'audiodescription

En partenariat avec la Fondation VISIO

• L'audiodescription, une expérience partagée

La séance sensorielle et participative autour du court métrage **En piste !** d'**Émilie de Monsabert** a plongé les spectateurs dans l'univers sonore d'un film et la découverte de l'audiodescription au cinéma. Une occasion d'échanger avec la réalisatrice, mais aussi avec **Dune Cherville**, audiodescriptrice, les stagiaires et les relecteurs mal voyants qui ont écrit cette audiodescription pendant l'Estival Premiers Plans.

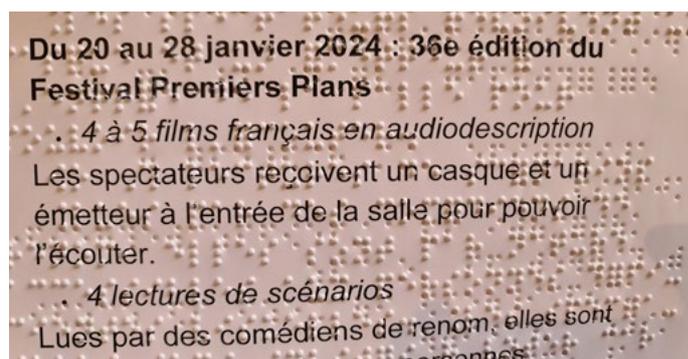
• Audiodescription, distribution et exploitation de films

Une matinée de sensibilisation a permis aux étudiants de La Fémis en cursus distribution-exploitation de mieux connaître cet aspect peu connu de la chaîne du cinéma. Elle a été animée par **Dune Cherville**, audiodescriptrice. (8 étudiants)

Au CHU d'Angers : films en VOD et projection

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur l'actualité culturelle, les patients du CHU peuvent participer au Festival de manière adaptée. Les équipes du CHU et de Premiers Plans ont choisi ensemble les films du Festival et les ont ajoutés à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. Avec **Le Vent se lève, Sorry We Missed You, Le Sommet des dieux, De toutes nos forces, Chien de la casse** qui s'ajoutent cette année, la collection est maintenant composée de 47 titres. [Liste des films](#)

En février, une projection Chenaplans et un atelier MashUp ont été organisés en Pédiatrie. (20 enfants et ados et membres des familles)



Document en braille et gros caractères



Les étudiants de l'INSPE rencontrent Nathan Ambrosioni
Les lycéens de Renoir présentent *Sorry We Missed You* sur la scène de l'auditorium
Les lycéens de Chevrollier gèrent les votes du public
Les étudiants de l'atelier Drawing for Drawing de l'ESAD Talm présentent leur film

PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Fidèles partenaires du Festival, des établissements d'enseignement élaborent chaque année avec Premiers Plans différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des jeunes lycéens et étudiants.

Université d'Angers

La Carte Culture UA donne l'occasion aux étudiants de découvrir le Festival en bénéficiant d'une place offerte aux kiosques installés sur les Campus. Plusieurs parcours ou sorties sont organisés avec des enseignants et personnels de différentes composantes. L'Université s'est aussi engagée artistiquement en proposant une exposition de photographies de **Julien Magre** (en sa présence) et une soirée mettant à l'honneur 10 ans de partenariat autour de la thématique « entre images fixes et images animées ». La salle du Quatre est un lieu du Festival au cœur de la vie étudiante, accueillant des séances, mais aussi un atelier de création pour les étudiants.

École supérieure d'Art et de Design TALM

Les étudiants de première année étaient en immersion durant toute la semaine du Festival et ont créé la semaine suivante le numéro zéro d'un journal ciné-critique qu'ils ont intitulé **Festoyons**. Les étudiants de l'atelier de recherche Drawing for Drawing ont présenté leur travaux au public. Le Master ECRAN menant à un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Animation créé en 2022/23 se poursuit grâce au partenariat avec Premiers Plans et NEF Animation. (100 étudiants)

Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ Angers)

Les étudiants se destinant à enseigner dans le premier et le second degré se sont engagés dans un parcours cinématographique de septembre à juin, qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur familiarisation avec le cinéma d'auteur en salles. Ils sont accompagnés par l'équipe pédagogique de l'INSPE, de **Luc Daniel** du comité pédagogique de Premiers Plans et de **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels à la DSDEN 49. (279 étudiants) [Plus d'infos p. 62](#)

Université catholique de l'Ouest

Les étudiants ont bénéficié d'une place offerte au kiosque installé durant 5 pauses déjeuner à l'UCO. 8 étudiants en Master spectacle vivant, encadrés par **François Fayet**, enseignant audiovisuel, ont rejoint les équipes bénévoles du Festival pour réaliser des capsules sur les rétrospectives et des interviews de réalisateurs publiées sur les réseaux sociaux (*Rush*). [Voir les vidéos](#)

Lycée Chevroliier d'Angers

Voilà 35 ans que cela dure... 14 élèves volontaires du Bac pro Systèmes Numériques du lycée Chevroliier encadrés par leurs enseignants ont une nouvelle fois été responsables des votes du public. Cette année, ils ont distribué, récupéré et dépouillé plus de 17 000 bulletins afin de décerner les prix du public pour les différentes catégories de films, le tout dans la plus grande confidentialité avant de dévoiler le palmarès. (13 élèves)

Lycée Auguste et Jean Renoir d'Angers

Bon nombre d'élèves sont mobilisés pour venir assister à des projections et rencontres, en particulier ceux en option ou spécialité cinéma et audiovisuel qui se sont immergés toute la semaine. Ils ont rédigé des critiques de films et des interviews de réalisateurs et personnalités invitées. 2 d'entre eux ont même relevé le défi de présenter **Sorry We Missed You** au public.

265 lycéens en immersion + 190 autres élèves venus également assister à des projections et rencontres

[Lire les interviews et critiques](#)

CCI Maine-et-Loire / 3 CFA : Angers Saumur Cholet

La venue des apprentis au Festival s'est inscrite dans le cadre d'un projet pédagogique annuel co-construit avec les formateurs et dont l'enjeu est de proposer un parcours de découverte culturelle. En amont du Festival, les équipes de Premiers Plans se sont déplacées dans les trois sites afin de présenter aux apprentis l'organisation d'un tel événement et le fonctionnement global du secteur cinématographique en France. (230 apprentis)

3iS Nantes

Les étudiants ont préparé, tourné et monté des reportages et interviews pendant le Festival, avec le soutien de leur enseignant **Patrick Haour**. (30 étudiants) [Voir les vidéos](#)

Studio M Angers

L'école s'est mise à l'heure du Festival en impliquant ses étudiants dans différents parcours de spectateurs, mais aussi dans la réalisation d'interviews, réels et reportages, ou l'animation d'un atelier d'initiation au fond vert.

Collège Vallée du Lys

Partenaire de la toute nouvelle classe à horaires aménagés cinéma, Premiers Plans a sollicité **Samir Guesmi** pour qu'il en devienne le parrain. Le comédien et réalisateur est venu inaugurer cette nouvelle classe le 22 février à Vihiers. (50 élèves)

PREMIERS PLANS À TRAVERS LES TERRITOIRES

L'aventure artistique et humaine d'un festival n'a de sens que si elle est partagée par tous. Notre volonté est d'aller à la rencontre des publics éloignés en inventant avec nos partenaires des parcours cinématographiques sur mesure.

7x7=49 !

Premiers Plans est accueilli dans de nombreuses salles de cinéma pour des séances de compétition ou de rétrospectives, en présence professionnels.

Avant le Festival

- 11 janvier - Baugé, Stella : **Chien de la casse**, en présence de **Dominique Fraboulet** (Premiers Plans)
- 12 janvier - Beaupréau, Jeanne d'Arc : **Fifi**, en présence de **Xavier Massé** (Premiers Plans)
- 16 janvier - Ingrandes, St-Charles : **Le Mans '66**, en présence de **Lucien Guitteny**, ancien coureur des 24h du Mans
- 17 janvier - Ingrandes, St-Charles : **Kes**, en présence de **Louis Mathieu** (Premiers Plans)
- 18 janvier - Ingrandes, St-Charles : **La Part des anges**

Pendant le Festival

- 22 janvier : Lys-Haut-Layon, Ciné'fil : **The Old Hoak**, en présence de **Tom Gineyts**, assistant caméra
- 23 janvier : Segré, Le Maingué : **Border Line**
- 24 janvier : La Pommeraye - Grand Écran : **Courts métrages français en compétition**, en présence de **Marie-Lola Terver et Paul Jouselin**, cinéastes
- 26 janvier : Saint-Nazaire, Jacques Tati : **Riverboom** et **Quitter la nuit**, en présence de **Delphine Girard**, réalisatrice

Après le Festival

- 7 février - Paris, Forum des images, 2 séances : **Ancella d'Amore** et **Border Line** puis **Bonnarien** et **Riverboom** en présence de **Adiel Goliot** et **Claude Baechtold**
- 19 mars - Chalonnes, Espace ciné, **Border Line** avec **Louis Mathieu**
- 22 mars - Lys-Haut-Layon, Ciné'fil : **Olga** avec **Louis Mathieu**
- 26 mars - Saumur, Grand Palace : **Riverboom**
- mars - Nantes, Concorde : **Films d'ici**
- 23 mai - Cholet, Théâtre St-Louis : **Ciné concert**

Plan B : Premiers Plans en bibliothèque

En partenariat avec le BiblioPôle

Les courts métrages choisis par le jury des bibliothécaires sont accueillis dans 2 bibliothèques du département et accompagné d'un des cinéastes : **Bonnarien**, **Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil**, **Petit Spartacus**. (Mai)

Chenaplans

La compétition jeunesse **Chenaplans** se déroule pendant le Festival, puis du 12 au 22 février aux cinémas 400 Coups d'Angers et dans 3 autres salles du département :

- 14 et 20 février - Lys-Haut-Layon, Ciné'fil
- 16 février - Beaupréau, Jeanne d'Arc
- 22 février - Trélazé, Avant-Scène

La leçon musique et cinéma d'Olivier Daviaud

En partenariat avec Les Vallées du Haut Anjou, dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique, l'école de musique de l'Anjou Bleu

Olivier Daviaud, musicien et compositeur qui a notamment travaillé avec Yoann Sfar, a rencontré les 50 élèves de CM de l'école Marcel Pagnol de Châteauneuf-sur-Sarthe. Il s'agit du point de départ d'un atelier de création d'un film d'animation réunissant les élèves de cette école de la grande section jusqu'au CM2, accompagnés par **Emmanuelle Gibault**, médiatrice cinéma et **Thierry Huet**, musicien intervenant. Les élèves sont ensuite venus assister aux Chenaplans pendant le Festival. (13 octobre)

Samir Guesmi, parrain de la classe à horaires aménagés cinéma du collège Vallée-du-Lys

En partenariat avec le Rectorat, le Ciné'fil, Cinéma Parlant L'acteur et réalisateur Samir Guesmi a accepté de parrainer la toute nouvelle Classe à Horaires Aménagés Cinéma du Collège de Lys-Haut-Layon et est venu rencontrer les 50 élèves engagés dans cette dynamique. Au programme : projections, échanges, visite du collège et inauguration officielle du projet. En amont, les élèves étaient venus passer une journée en immersion au Festival. (22 février)

Les Temps d'Art à Saumur

En partenariat avec la Ville de Saumur, le Bureau d'accueil des tournages et l'Esthna de l'Université d'Angers

Premiers Plans a proposé un focus cinéma composé d'une street exposition de photos de tournages saumurois (**Eugénie Grandet**, **Cessez-le-feu**, **courts métrages de Jean-Pierre Mocky**, **Drôles d'oiseaux**) et de la projection d'**Eugénie Grandet** au Grand Palace. (21 octobre)

Les séances des Éclaireurs

En partenariat avec le CNC et les cinémas

Les jeunes partis en Festival présentent leur film coup de cœur dans leur cinéma (printemps / été). [Détails p.64](#)



Samir Guesmi à Lys-haut-Layon



L'équipe du Festival

LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL

Le Festival ne pourrait exister sans ses bénévoles. Cette année, ils étaient 316 et se sont relayés pour assurer, sous la conduite de responsables d'équipe, l'une de ces missions : accueil des publics, des professionnels ou des partenaires, médiation jeune public, gestion des bulletins de vote pour les prix du public, régie, presse, photographie, animation des réseaux sociaux, restauration, conduite des voitures pour les invités.

Les bénévoles se sont inscrits par le biais de l'appel à bénévolat lancé début novembre sur l'application VORG. Chaque responsable d'équipe reprenait contact avec les candidats en donnant une priorité aux personnes les plus disponibles et motivées. En contrepartie de leur engagement, les bénévoles ont reçu un pass leur donnant accès à 20 séances. Ils ont aussi été invités à différents temps d'équipe : une sensibilisation à l'accueil de personnes en situation de handicap, un accueil et une présentation des équipes la veille du Festival, ainsi qu'une fête de clôture au Chabada.

L'engagement des bénévoles est généreux et intense. Certains ont déjà participé au Festival, d'autres le découvrent pour la première fois. Tous ont l'occasion d'observer l'envers du décor d'un festival de cinéma, d'acquérir de nouvelles compétences, de partager une grande aventure humaine et culturelle.

Ils ont fait partie des équipes bénévoles dans le cadre de leur cursus de formation

Un tiers des bénévoles se sont mobilisés dans le cadre de leur cursus de formation. Ils étaient sous la responsabilité de leurs enseignants et de membres de l'équipe :

- 28 élèves du lycée professionnel Ludovic Ménard de Trélazé : accueil public
- 30 étudiants en cinéma de 3iS de Nantes : reportages et interviews
- 11 volontaires en service civique Cinéma et Citoyenneté avec Unis-Cité : accueil public
- 17 étudiants en licence pro Gestion de projets et structures artistiques et culturelles à l'IUT d'Angers : accueil des professionnels
- 8 étudiants en communication-événementiel de IPAC Bachelor Factory : accueil public
- 8 étudiants en master culture à l'UCO : interviews vidéo
- 5 étudiants en BTS audiovisuel à Montaigu : interviews des résidents des Ateliers d'Angers
- 4 étudiants de l'ESAD-TALM : photographie

207 ÉTABLISSEMENTS ET STRUCTURES ONT PARTICIPÉ AU FESTIVAL

36 écoles de Maine-et-Loire

Bois de Molières Angers
 Charles Benier Angers
 Condorcet Angers
 Gérard Philippe Angers
 Immaculée Conception Angers
 Jean-Jacques Rousseau Angers
 Joseph Cussonneau Angers
 La Blancheraie Angers
 Maria Montessori Angers
 Parcheminerie Angers
 Sacré-Cœur Angers
 St-Martin Angers
 St-Paul Les Genêts Angers
 St-Serge Angers
 Victor Hugo Angers
 Voltaire Angers
 Imagine Montessori Angers
 Notre-Dame De L'Adezière Avrillé
 Sainte-Colombe Avrillé
 St-Jean-Baptiste Bégrolles-en-Mauges
 Marcel Pagnol Chateaufort-sur-Sarthe
 Primaire Concorde-sur-Layon
 Adrien Tigeot Corzé
 Soulangier Doué-la-Fontaine
 Quartier Douces Doué-la-Fontaine
 George Sand Écouflant
 L'Eau Vive Feneu
 La Garenne Grez-Neuville
 La Bonne Aventure Le Puy-Notre-Dame
 Marcel Pagnol Mazé
 Les Sablonnettes Rablay-sur-Layon
 Jeanne d'Arc Saint-Sylvain-d'Anjou
 Émile Joulain Soucelles
 Gérard Philippe Trélazé
 La Maraichère Trélazé
 Robert Daguette Trélazé

16 collèges de la région

Alphonse de Lamartine Tours 37
 Jean Cocteau Coulaines 72
 Chevreul Angers
 François Rabelais Angers
 Maria Montessori Angers
 Montaigne Angers
 Ste-Cécile La Salle Angers
 Clément Janequin Avrillé
 Paul Éluard Gennes
 Val d'Oudon Le Lion d'Angers
 S-Laud Les Ponts-de-Cé
 Jean Zay Montreuil-Juigné
 Jean Racine St-Georges-sur-Loire
 St-Louis Saumur
 Jean Rostand Trélazé
 Vallée Du Lys Vihiers

61 lycées de la région et de France**• Séjour en immersion**

Expérimental Hérouville St-Clair 14
 Marie Joseph Trouville-sur-mer 14
 Marie Curie Vire 14
 St-Joseph Loudéac 22
 Saint-Pierre St-Brieux 22
 Joseph Savina Tréguier 22
 Rémi Belleau Nogent-le-Rotrou 28
 Jean Marie Le Bris Douarnenez 29
 Charles Péguy Clisson 44
 Guist'Hau Nantes 44
 St-Stanislas Nantes 44
 Chevrollier Angers 49
 Jean Moulin Angers 49
 Du Bellay Angers 49

Renoir Angers 49
 J-F Millet Cherbourg-Octeville 50
 Victor Hugo Château-Gontier 53
 Marguerite De Navarre Alençon 61
 Bellevue Le Mans 72
 Paul Valéry Paris 75
 Rodin Paris 75
 Turgot Paris 75
 Thomas Corneille Barentin 76
 Pierre Corneille Rouen 76
 Atlantique Luçon 85
 Léonard De Vinci Montaigu 85
 Janot Sens 89
 Jean Jaurès Montreuil 93
 Fénelon Vaujours 93
 Léon Blum Créteil 94

• Séances

Balzac Tours 37
 Le Fresne Angers 49
 David d'Angers 49
 Mounier Angers 49
 Bergson Angers 49
 Joseph Wresinski Angers 49
 Henri Dunant Angers 49
 Sacré-Cœur Angers 49
 St-Benoît Angers 49
 Mongazon Angers 49
 CFA / CCI Angers, Cholet, Saumur 49
 Narcé Brain-sur-l'Authion 49
 Pouillé Les Ponts-de-Cé 49
 Jean Bodin Les Ponts-de-Cé 49
 St Aubin La Salle St-Sylvain-d'Anjou 49
 Duplessis-Mornay Saumur 49
 Les Ardilliers Saumur 49
 St-Louis Saumur 49
 Réaumur Laval 53
 Lavoisier Mayenne 53
 Montesquieu Le Mans 72
 Gabriel Touchard Le Mans 72
 Raphaël Elizé Sablé-sur-Sarthe 72
 Bel Air Fontenay-Le-Comte 85
 De Lattre de Tassigny La Roche-sur-Yon 85

20 structures d'enseignement supérieur**• Séjours en immersion**

Compagnons du devoir Angers 49
 Conservatoire Art Dramatique Angers 49
 CPGE du Bellay Angers 49
 Esad TALM Angers 49
 CPGE J-F Millet Cherbourg-Octeville 50
 ESRA Paris 75
 La Fémis Paris 75
 BTS Léonard de Vinci Montaigu 85
 Pôle Léonard de Vinci Courbevoie 92
 CPGE Léon Blum Créteil 94

• Séances

Académie des projets de vie Angers
 Ambassadeurs du cinéma Angers
 Fé2A Angers
 INSPÉ Angers
 Studio M Angers
 UCO Angers 49
 Université d'Angers
 3IS Nantes
 Pass culture Nantes
 Les Éclaireurs

12 secteurs jeunesse, centres de loisirs

Ambitions Jeunesses Nantes 44
 École Hors les Murs Nantes 44
 Maison des Confluences Nantes 44
 Jobs Around Saint Herblain 44

AL Victor Hugo Angers 49
 Angers Football Club Angers 49
 FJT l'Harmattan Angers 49
 Unis Cité Angers 49
 ALSH La Guyonnière Montreuil-Juigné 49
 Service Jeunesse Rochefort-sur-Loire 49
 AL Thouarcé 49
 Espace jeunesse Chantonnay 85

20 associations de solidarité, maisons de quartier d'Angers

Abri de la providence
 ATD Quart Monde
 FJT David d'Angers
 Foyer Le Quinconce
 Foyer Marguerite d'Anjou
 France Terre d'Asile- CPH et Kada Uda
 Habitants des Hauts des Banchais
 Hauts de Saint-Aubin
 Mouvent du nid / Secours populaire
 Maisons de quartier :
 Angers centre animation,
 Centre Jean Vilar,
 Le Quart'Ney,
 Hauts des Banchais,
 L'Archipel,
 Le Trois-Mâts,
 Marcelle Menet,
 MPT Monplaisir

28 cinémas, bibliothèques, structures culturelles et CE

Cinémas
 CGR Cholet
 Stella Baugé-en-Anjou
 Jeanne d'Arc Beaupréau-en-Mauges
 Saint-Charles Ingrandes-sur-Loire
 Grand Écran La Pommeraye
 Ciné'Fil Lys-Haut-Layon
 Vox Mayenne
 Concorde Nantes
 Familia St-Macaire-en-Mauges
 Grand Palace Saumur
 Le Maingué Segré
 Jacques Tati St-Nazaire
 BiblioPôle de Maine-et-Loire
 Bibliothèques municipales d'Angers
 Anglophone Angers, Beaucouzé, Beaulieu-sur-Layon, Denée, Loire-Authion, Trélazé
 Centre Jean Carmet Mûrs-Érigné
 Plein Écran Saumur
 Gens d'images Paris
 Cause Freudienne Angers
 CE Scania Angers
 CE UCO Angers
 CE Université d'Angers
 CMCAS Anjou Maine

14 structures handicap, santé, vieillesse

Association des Sourds de Maine-et-Loire
 Centre Charlotte Bouin Angers
 CCAS - Ville d'Angers Angers
 CHU - Pédiatrie Angers
 Conseil local du handicap Angers
 EHPAD Euphrasie Pelletier Angers
 EHPAD Les Couleurs du temps Villevêque
 Fondation VISIO Bouchemaine
 IME Alexis Ricordeau Loireauxence
 IME Europe Les Ponts-de-Cé
 IME Le Graçalou Bouchemaine
 IME Monplaisir Angers
 Institut Monteclair Angers
 ITEP des Herbiers La Roche-sur-Yon 85



SAVE THE DATE

4^e édition de l'Estival 25 - 30 août 2024
37^e édition du Festival 18 - 26 janvier 2025
20^e édition des Ateliers d'Angers 20 - 26 janvier 2025

www.premiersplans.org
info@premiersplans.org

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association Louis MATHIEU
Délégué général et Directeur artistique Claude-Éric POIROUX

PARIS
54 rue Beaubourg
75003 Paris
Tel : 06 65 21 38 29

ANGERS
9 rue Jeanne Moreau - BP 82214
49022 Angers cedex 02
Tel : 07 49 15 77 02