

Dossier de Presse



Président de l'Association : Yves-Gérard BRANGER
Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

WWW.PREMIERSPLANS.ORG

LES PARTENAIRES



www.angers.fr





Abbaye de Fontevraud • Association de la Cause freudienne • BiblioPôle •
 Bibliothèque municipale d'Angers • Bureau d'Accueil des Tournages
 des Pays de la Loire • Centre Hospitalier Universitaire • Cinéma Parlant •
 Commission Supérieure Technique • La Croix • Ecran Total • Elacom •
 Esra Bretagne • Fé2A • Filminger • Keolis Angers, Irigo •
 Forum des Images • Imprimerie Setig Palussière • ISCEA • JC Decaux •
 La fémis • Les Lyriades • Les Vitrines d'Angers • Librairie Contact •
 Nouveau Théâtre d'Angers • OPCAL • SCEREN – CDDP de Maine-et-Loire •
 SPI / Syndicat des Producteurs Indépendants • DIRE / Distributeurs indépendants
 Réunis Européens • Tacc Kinoton • TCM • Université d'Angers • Université
 Catholique de l'Ouest • Université de Nantes - IUFM d'Angers • 9RueClaveau •

Ambassade de France à Berlin • Ambassade de France en République tchèque •
 Ambassade de France en Russie • Ambassade de Norvège à Paris •
 British Council • Centre culturel Suédois à Paris • Centre culturel Tchèque à Paris •
 Centre Wallonie-Bruxelles • Communauté française de Belgique • Forum Culturel Autrichien •
 Institut Camoes de Paris • Institut Culturel Roumain de Paris • Institut Français de Londres •
 Institut Goethe de Paris • Institut Polonais à Paris • Swiss Films • Wallonie-Bruxelles International •

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte de nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir le patrimoine cinématographique européen depuis 1989, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les professionnels, suivi par un public nombreux et curieux et soutenu par de nombreuses personnalités.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans six sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Pierre BOUTEILLER, Patrice CHÉREAU, Jérôme CLÉMENT, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les PRÉSIDENTS DES JURYS DEPUIS 1989

Jury longs métrages :

2012 Christophe HONORÉ, **2011** Robert GUÉDIGUIAN, **2010** Lucas BELVAUX, **2009** Claire DENIS, **2008** Sandrine BONNAIRE, **2007** Abderrahmane SISSAKO, **2006** Radu MIHAILEANU, **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER, **2004** Benoît JACQUOT, **2003** Jeanne MOREAU, **2002** Nathalie BAYE, **2001** Pavel LOUNGUINE, **2000** Agnès VARDA, **1999** Lucian PINTILIE, **1998** Claude CHABROL, **1997** Agnieszka HOLLAND, **1996** Freddy BUACHE, **1995** Bertrand TAVERNIER, **1994** Andrzej ZULAWSKI, **1993** Jane BIRKIN, **1992** André TÉCHINÉ, **1991** Vojtech JASNY, **1990** Henri ALEKAN, **1989** Théo ANGELOPOULOS.

Jury courts métrages :

2012 Mathieu DEMY, **2011** Tonie MARSHALL, **2010** Matthias LUTHARDT.



Christophe HONORÉ
© Raphaël Neal



Robert GUÉDIGUIAN
© Sandrine Jousseume



Radu MIHAILEANU
© Hervé Goemaere



Jeanne MOREAU
© Sandrine Jousseume

Parmi les réalisateurs découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Christopher Boe
Annette K. Olesen
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Roberto Castón
Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

FRANCE

Mathieu Amalric
Danielle Arbid
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Eric Guirado

Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu

Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel

Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundrucz
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Guka Omarova
Nariman Turebayev
Sergei Dvortsevov

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Inês Oliveira
Teresa Villaverde
Miguel Gomes

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolaï Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUÈDE

Suzanne Bier

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Semih Kaplanoglu
Özcan Alper
Seren Yüce

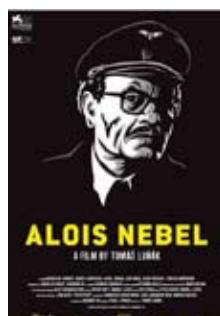
Parmi les films en compétition en 2012



Sorti en salles
le 29/02/12



Sorti en salles
le 14/03/12



Sorti en salles
le 14/03/12



Sorti en salles
le 28/03/12



Sorti en salles
le 18/07/12

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Les jeunes réalisateurs européens, invités à Angers, viennent présenter leurs premiers films au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux réalisateurs européens :

- Plus de 70 films dans le cadre des 6 sections de la Compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 200 000 euros de prix aux lauréats.

- Plus d'une vingtaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections Figures libres, Plans suivants, Beijing First Film Festival et 3D-Relief.

La PRÉSIDENTE DU JURY 2013: Noémie Lvovsky



Noémie Lvovsky étudie les lettres modernes et le cinéma avant d'intégrer La fémis en 1986. Elle dirige Emmanuelle Devos et Valeria Bruni-Tedeschi dans *Dis-moi oui, dis-moi non*, en 1989, présenté à Premiers Plans. Elle collabore ensuite en tant que scénariste et directrice du casting sur *La Vie des morts* et *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin.

En 1994, Noémie Lvovsky réalise son premier long métrage *Oublie-moi* avec Valeria Bruni-Tedeschi, présenté à Premiers Plans. Arte lui demande alors de réaliser un téléfilm *Petites* qui deviendra son deuxième long métrage, *La Vie ne me fait pas peur* avec lequel elle remporte le Prix Jean-Vigo et le Léopard d'argent au Festival de Locarno en 1999.

À partir des années 2000, elle débute sa carrière d'actrice dans *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal, puis enchaîne avec *Backstage* d'Emmanuelle Bercot, *Actrices* de Valeria Bruni-Tedeschi, *Les Beaux gosses* de Riad Sattouf, *L'Apollonide* de Bertrand Bonello. Elle est nommée pour tous ces films au César de la meilleure comédienne dans un second rôle.

En 2004, elle réalise son troisième film *Les Sentiments* avec Nathalie Baye, Isabelle Carré, Jean-Pierre Bacri et Melvil Poupaud, présenté au Festival de Venise et qui obtient le prix Louis Delluc et une nomination au César du meilleur film.

Son film suivant *Faut que ça danse* avec Jean-Pierre Marielle et Sabine Azéma sort en salles en 2007.

On a pu voir Noémie Lvovsky en 2012 dans *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot et dans son nouveau film en tant que réalisatrice *Camille redouble*, présenté en clôture de la Quinzaine des réalisateurs. Elle connaît avec ce film son plus grand succès public et critique.

On retrouvera Noémie Lvovsky cette année dans les films de Riad Sattouf *Jacky au royaume des filles* et de Claude Duty *Chez nous c'est trois*.

Ouverture

Blancanieves Pablo Berger Espagne 104'

CLÔTURE

Wadjda Haifaa Al Mansour Arabie Saoudite 97'



Blancanieves de Pablo Berger

Photo: Angela Molina © Arcadia Motion Pictures

AVANT-PREMIÈRES

<i>Les Coquillettes</i>	Sophie Letourneur	France	75'
<i>Djeca, Enfants de Sarajevo</i>	Aida Begić	Bosnie-Herzégovine, Allemagne, France, Turquie	90'
<i>Le Grand Retournement</i>	Gérard Mordillat	France	77'
<i>Mariage à Mendoza</i>	Edouard Deluc	France	90'
<i>Ouf</i>	Yann Coridian	France	85'

LES FILMS EN COMPÉTITION

Longs métrages européens

<i>A.C.A.B. All Cats Are Brilliant</i>	Constantina Voulgari	Grèce	88'
<i>Ali a les yeux bleus (Ali Ha Gli Occhi Azzurri)</i>	Claudio Giovannesi	Italie	100'
<i>Clip</i>	Maja Milos	Serbie	100'
<i>Eat Sleep Die (Äta Sova Dö)</i>	Gabriela Pichler	Suède	103'
<i>L'Éclat du jour (Der Glanz des Tages)</i>	Tizza Covi / Rainer Frimmel	Autriche	88'
<i>Fine, Thanks</i>	Màtyàs Prikler	Slovaquie	132'
<i>L'Intervallo (The Interval)</i>	Leonardo Di Costanzo	Italie	80'
<i>Oh Boy</i>	Jan Ole Gerster	Allemagne	85'
<i>Un mois en Thaïlande (O Luna in Thailanda)</i>	Paul Negoescu	Roumanie	85'

Longs métrages français

<i>Casa Nostra</i>	Nathan Nicholovitch	France	94'
<i>Les Gouffres</i>	Antoine Barraud	France	65'
<i>Je ne suis pas mort</i>	Mehdi Ben Attia	France	99'
<i>Les Lendemain</i>	Bénédicte Pagnot	France	110'
<i>Passer l'hiver</i>	Aurélia Barbet	France	80'

Premiers courts métrages européens

<i>Distance (Distant)</i>	Janno Jürgens	Estonie	24'
<i>Entrecampos</i>	João Rosas	Portugal	33'
<i>Everything Will Be Ok</i>	Jonas Matzow Gulbrandsen	Norvège	24'
<i>Facing Animals</i>	Jan Van Ijken	Pays-Bas	30'
<i>L'Intruso (The Intruder)</i>	Filippo Meneghetti	Italie	19'
<i>Oh Willy...</i>	Emma De Swaef / Marc De Roels	Belgique / France / Pays-Bas	16'
<i>On The Beach</i>	Marie-Elsa Sgualdo	Suisse	17'
<i>Sac de nœuds (A Bag of Knots)</i>	Eve Duchemin	Belgique	25'
<i>The Search For Inspiration Gone</i>	Ashley Briggs	Royaume-Uni	9'

Premiers courts métrages français

<i>American Football</i>	Morgan Simon	France	26'
<i>Avant que de tout perdre</i>	Xavier Legrand	France	28'
<i>Footing</i>	Damien Gault	France	17'
<i>Heavy Sentimental</i>	Laure Ballarin	France	13'
<i>Marseille la nuit</i>	Marie Monge	France	40'
<i>Les Ombres prennent les couleurs dans le miroir</i>	Diako Yazdani	France / Iran	37'
<i>Le Premier Pas</i>	Jonathan Comnène	France	12'
<i>Rodri</i>	Franco Lolli	France	22'
<i>Zoo</i>	Nicolas Pleskof	France	26'

Films d'écoles européens

<i>Ay Pena (Oh sorrow)</i>	Elisa Cepedal	Espagne / Royaume-Uni	19'
<i>Chiralia</i>	Santiago Gil	Allemagne	26'
<i>Coda</i>	Ewa Brykalska	Belgique	23'
<i>Demon Kills</i>	Ying Ping Mak	Royaume-Uni	5'
<i>Erdbeerland (Maybes)</i>	Florian Pochlatko	Autriche	32'
<i>Fucking, Drifting, Grasping, City Lights</i>	Ola Jankowska	Royaume-Uni	19'
<i>Här Slutar Sverige (Where Sweden Hends)</i>	Jonas Westbom	Suède	20'
<i>Korsoteoria (So it goes)</i>	Antti Heikki Pesonen	Finlande	29'
<i>L'Amour bête</i>	Jan Czarlewski	Suisse	20'
<i>Le 12ème Homme</i>	Thomas Pons	France	9'
<i>Les Enterrements</i>	Eliott Maintigneux	France	24'
<i>Les Mots de la carpe</i>	Lucrece Andrae	France	4'
<i>Lilli</i>	Jan Buttler	Allemagne	30'
<i>Magnesium</i>	Sam De Jong	Pays-Bas	20'
<i>My Face Is in Space</i>	Thomas Jobbins	Royaume-Uni	9'
<i>Od Pepela (Made Of Ashes)</i>	Ognjen Glavonić	Serbie	17'
<i>Office Workers</i>	Sangeun Won	République Tchèque	10'
<i>Reality 2.0</i>	Victor Orozco Ramirez	Allemagne/ Mexique	11'
<i>Toucher l'horizon</i>	Emma Benestan	France	30'
<i>Tweesprong (Crossroads)</i>	Wouter Bouvijn	Belgique	26'
<i>Über Uns Elektrizität</i>	Christian Johannes Koch	Allemagne	21'
<i>Unser Lied (Our Song)</i>	Catalina Molina	Autriche	29'
<i>Volume</i>	Mahalia Belo	Royaume-Uni	27'
<i>Wino (The Wine)</i>	Krzysztof Szafraniec	Pologne	10'



Zoo de Nicolas Pleskof



Über Uns Elektrizität de Christian Johannes Koch

Plans animés européens

<i>Bird World</i>	Alastair McColl	Royaume-Uni	7'
<i>Był Sobie Król (Once There Was A King)</i>	Tytus Majerski	Pologne	5'
<i>What Happens When Children Don't Eat Soup (Co się dzieje, gdy dzieci nie chcą jeść zupy)</i>	Paweł Prewencki	Pologne	9'
<i>Dust and Glitter</i>	Michaela Copikova	Slovaquie	10'
<i>Effort</i>	Eleonora Berra	Suisse	4'
<i>Eros</i>	Vaiana Gauthier	France	2'
<i>Frühzug (Morning Train)</i>	Delia Hess	Suisse	5'
<i>Hänen Tilanne (When One Stops)</i>	Jenni Rahkonen	Finlande	6'
<i>I Am Tom Moody</i>	Ainslie Henderson	Royaume-Uni	6'
<i>Kärbeste Veski (Fly Mill)</i>	Anu-Laura Tuttelberg	Estonie	7'
<i>La Maison d'Olga</i>	Morgane Le Péchon	France	5'
<i>Le Temps de l'arbre</i>	Dahee Jeong	France	8'
<i>Mailles</i>	Vaiana Gauthier	France	4'
<i>Marionnette</i>	Fragah-Louisa Humphries / Thomas Tanner	Royaume-Uni	4'
<i>Pieds verts</i>	Elsa Duhamel	France	4'
<i>Première Loge</i>	Luc Journot	France	3'
<i>The Beast I Am</i>	Sam Steer	Royaume-Uni	10'
<i>Tired of Swimming</i>	Anna Eijsbouts	Royaume-Uni	6'
<i>Velocity</i>	Karolina Glusiec	Royaume-Uni	6'
<i>Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine</i>	Céline Devaux	France	10'

Forum des réalisateurs

Chaque jour, des rencontres et des débats entre les réalisateurs, les équipes des films et le public.

Les lectures de scénarios

Longs métrages

4 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.

<i>Atlit</i>	Shirel Amitay
<i>Gente de bien</i>	Franco Lolli
<i>Territoire</i>	Emmanuel Marre
<i>Qui vive</i>	Marianne Tardieu

Du dimanche 20 au vendredi 25 janvier - Le Quai - Forum des Arts Vivants

En partenariat avec la SACD

Courts métrages

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par des comédiens Talents Cannes Adami.

<i>Attends moi j'arrive</i>	Pierre Glémet
<i>La Cause animale</i>	Nicolas Briand, Maya Haffar
<i>Simiocratie</i>	Nicolas Pleskof

Samedi 19 janvier - 16h - Centre de Congrès

En partenariat avec l'Adami et France 2



Les FILMS HORS COMPÉTITION

Figures libres

Une sélection de premiers films à l'écriture audacieuse et novatrice.

Après un rêve	Louise Narboni	France	28'
Artémis, Coeur d'artichaut	Hubert Viel	France	59'
La Dernière Plaine	David Depesseville	France	56'
Entretemps	Ana Vaz	France	11'
Fort Buchanan	Benjamin Crotty	France	13'
Orléans	Virgil Vernier	France	58'

Plans suivants

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival.

Afternoon	Izabela Plucinska	Pologne	3'
Bao	Sandra Desmazières	France	20'
The Capsule	Athina Rachel Tsangari	Maroc / Angleterre	35'
Comme des lapins	Osman Cerfon	France	8'
Les Coquillettes	Sophie Letourneur	France	75'
The Curse	Fyzal Boulifa	Maroc / Angleterre	16'
Rafa	João Salaviza	France / Portugal	20'

Beijing First Film Festival

Le Beijing First Film Festival présentera, en compagnie de **Zheng Xiaoyun** et **Gao Zehao**, réalisateurs de **Finally drunk** et **Witness**, et des organisateurs du Festival, une sélection de premiers longs métrages chinois révélés lors de leur dernière édition (25 octobre-8 novembre).

China Gate	Wangyang	Chine	71'	2011
Finally Drunk	Zheng Xiaoyun	Chine	88'	2009
Four Ways To Die in My Hometown	Chai Chunya	Chine	93'	2012
My Elder Brother in Taiwan	Witing Huo	Taiwan	85'	2012
Sweet Eighteen	He Wenchao	Chine	83'	2012
Witness	Gao Zehao	Chine	95'	2012

Sous réserve de modification

Premiers courts métrages en 3D-Relief

Un panorama de premiers courts métrages en 3D-Relief.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

Premiers Plans accompagne des films coups de cœur primés par le Jury ou le public, en compagnie de certains des réalisateurs.

Mardi 5 février : Paris - Forum des images

Mardi 19 février : Angers - Cinémas Les 400 coups. *Soirée spéciale CMCAS*

Mardi 19 mars : Saumur - Cinéma Le Palace. *En partenariat avec Plein Écran*

Mercredi 20 mars : Ingrandes - Cinéma Saint-Charles. *Soirée d'ouverture de Regards sur le cinéma européen.*

Jeudi 21 mars : Angers - Université – UFR Sciences

Jeudi 28 mars : Segré - Cinéma Le Maingué

Vendredi 29 mars : Mazé - Médiathèque la Bulle. *En partenariat avec le BiblioPôle*

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

John Boorman

Réunir les films du réalisateur britannique, c'est explorer une grande diversité d'univers et de genres. De la science-fiction (*Zardoz*) à la fresque légendaire médiévale (*Excalibur*), du film noir californien (*Le Point de non-retour*) à la chronique d'un enfant sous le bombardement de Londres (*Hope and Glory*), John Boorman a développé une œuvre fascinante et protéiforme, ponctuée de films cultes (*Délivrance*, *La Forêt d'émeraude*), audacieux ou parfois mystiques, spectaculairement habitée par la nature et le merveilleux.

En présence de John Boorman, Katrine Boorman et Michel Ciment.

<i>Sauve qui peut (Catch Us If You Can)</i>	91'	1965	Royaume-Uni
<i>Le Point de non-retour</i>	93'	1967	États-Unis
<i>Duel dans le Pacifique</i>	104'	1968	États-Unis
<i>Leo The Last</i>	104'	1970	Royaume-Uni
<i>Délivrance</i>	109'	1972	États-Unis
<i>Zardoz</i>	104'	1974	Royaume-Uni
<i>L'Exorciste 2 : l'hérétique</i>	117'	1977	États-Unis
<i>Excalibur</i>	142'	1981	États-Unis
<i>La Forêt d'émeraude</i>	114'	1985	Royaume-Uni
<i>Hope and Glory</i>	114'	1987	Royaume-Uni
<i>Tout pour réussir</i>	108'	1990	États-Unis
<i>I Dreamt I Woke Up</i>	48'	1991	Irlande
<i>Rangoon</i>	100'	1995	Royaume-Uni
<i>Two Nudes Bathing</i>	30'	1995	Irlande
<i>Le Général</i>	125'	1998	Irlande
<i>Le Tailleur de Panama</i>	110'	2001	États-Unis / Irlande
<i>In My Country</i>	105'	2003	Royaume-Uni / Irlande / Afrique du Sud
<i>The Tiger's Tail</i>	107'	2006	Irlande
<i>John Boorman, Portrait</i> de Philippe Pilard	50'	2009	France
<i>Me and Me Dad</i> de Katrine Boorman	67'	2012	Royaume-Uni / Irlande



Rangoon de John Boorman



Hope and Glory de John Boorman

Marcello Mastroianni

Acteur italien par excellence, Marcello Mastroianni a été, pendant une cinquantaine d'années, l'interprète de la majeure partie des grands cinéastes de son pays natal, composant des personnages de la comédie italienne, mais aussi des rôles dramatiques, héroïques ou fantaisistes qui ont profondément marqué la mémoire collective. Au-delà de ses frontières, il est très vite devenu une attachante figure du cinéma européen qui reste familière aux spectateurs du monde entier.

<i>Les Nuits blanches</i>	Luchino Visconti	97'	1957	Italie / France
<i>Le Pigeon</i>	Mario Monicelli	106'	1958	Italie
<i>Le Bel Antonio</i>	Mauro Bolognini	105'	1959	Italie / France
<i>La Dolce Vita</i>	Federico Fellini	160'	1959	Italie / France
<i>Divorce à l'italienne</i>	Pietro Germi	105'	1961	Italie
<i>La Notte</i>	Michelangelo Antonioni	115'	1961	Italie / France
<i>Les Camarades</i>	Mario Monicelli	130'	1963	Italie / France / Yougoslavie
<i>Huit et demi</i>	Federico Fellini	138'	1963	Italie / France
<i>Mariage à l'italienne</i>	Vittorio de Sica	102'	1964	Italie / France
<i>La Dixième Victime</i>	Elio Petri	92'	1965	Italie / France
<i>Leo The Last</i>	John Boorman	104'	1970	Royaume-Uni
<i>Liza</i>	Marco Ferreri	100'	1972	Italie / France
<i>Allonsanfan</i>	Vittorio et Paolo Taviani	100'	1973	Italie
<i>La Grande Bouffe</i>	Marco Ferreri	130'	1973	France / Italie
<i>Touche pas à la femme blanche</i>	Marco Ferreri	108'	1974	France / Italie
<i>La Nuit de Varennes</i>	Ettore Scola	150'	1982	France / Italie
<i>L'Apiculteur</i>	Théo Angelopoulos	120'	1986	Grèce / France / Italie
<i>Les Yeux noirs</i>	Nikita Mikhalov	117'	1987	Italie / États-Unis / URSS
<i>Le Pas suspendu de la cigogne</i>	Théo Angelopoulos	140'	1991	France / Italie / Grèce / Suisse
<i>Un, deux, trois, soleil</i>	Bertrand Blier	104'	1993	France
<i>Trois vies et une seule mort</i>	Raul Ruiz	123'	1996	France / Portugal

Programmation en cours, liste sous réserve de modification



Divorce à l'italienne de Pietro Germi



La Dolce Vita de Federico Fellini

Beau Travail !

Le travail a toujours été source d'inspiration pour les cinéastes qui se sont attachés à la création collective ou au geste personnel, aux révoltes groupées comme à l'accomplissement individuel. Les situations dépeintes sont autant de portraits et d'histoires humaines qu'il y a de sensibilités et d'univers de cinéastes. La résistance face aux injustices chez Ken Loach, l'aliénation chez Chaplin, les mutations de nos campagnes chez Raymond Depardon ou les effets brutaux de la mondialisation chez Kiyoshi Kurosawa illustreront cette rétrospective.

<i>Le Dernier des hommes</i>	Friedrich Wilhelm Murnau	90'	1924	Allemagne
<i>Les Temps modernes</i>	Charlie Chaplin	87'	1936	États-Unis
<i>La Ferme des animaux</i>	John Halas / Joy Batchelor	72'	1954	Royaume-Uni
<i>Les Camarades</i>	Mario Monicelli	130'	1963	Italie / France / Yougoslavie
<i>Les Grandes Gueules</i>	Robert Enrico	128'	1965	France / Italie
<i>Adalen 31</i>	Bo Widerberg	110'	1969	Suède
<i>La Classe ouvrière va au paradis</i>	Elio Petri	125'	1971	Italie
<i>Je veux seulement que vous m'aimiez</i>	Rainer Werner Fassbinder	110'	1976	RFA
<i>Portraits (Sélection)</i>	Alain Cavalier	6x13'	1987-91	France
<i>Shadows in Paradise</i>	Aki Kaurismäki	66'	1990	Finlande
<i>Le Roi des masques</i>	Wu Tian-Ming	91'	1998	Chine
<i>Ressources humaines</i>	Laurent Cantet	100'	1999	France / États-Unis
<i>Rosetta</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	95'	1999	États-Unis / France / Belgique
<i>La Moitié gauche du frigo</i>	Philippe Falardeau	90'	2002	Québec
<i>It's a Free World</i>	Ken Loach	96'	2007	Royaume-Uni
<i>Les Lip, l'imagination au pouvoir</i>	Christian Rouaud	118'	2007	France
<i>Louise Michel</i>	Gustave Kervern/Benoît Delépine	90'	2008	France
<i>Tokyo Sonata</i>	Kiyoshi Kurosawa	120'	2008	Japon
<i>La Vie moderne</i>	Raymond Depardon	88'	2008	France
<i>Entre nos mains</i>	Mariana Otero	87'	2010	France
<i>Même la pluie</i>	Iciar Bollain	103'	2011	France / Mexique / Espagne

Leçon de cinéma

Animée par **Louis Mathieu** et **Anne Ganivet-Poumellec**, psychanalyste, membre de l'École de la Cause Freudienne et de l'association Souffrances au Travail.

Mercredi 23 janvier -14h15 - Centre de Congrès



Tokyo Sonata de Kiyoshi Kurosawa



It's a Free World de Ken Loach

Denis Lavant

Après Isabelle Carré et Jacques Gamblin, c'est Denis Lavant qui sera l'invité de Premiers Plans et du Nouveau Théâtre d'Angers. Il interprétera Louis-Ferdinand Céline sur scène et présentera en salles plusieurs films, notamment de Leos Carax, dont il est le comédien récurrent et emblématique.

Boy Meets Girl	Leos Carax	100'	1984	France
Mauvais Sang	Leos Carax	116'	1984	France
Beau Travail	Claire Denis	92'	2000	France
Capitaine Achab	Philippe Ramos	105'	2007	Suède / France
Holy Motors	Leos Carax	115'	2011	France

Programme court

Les Grandes Marées	Mathias Pardo	15'	2012	France
Merde (Tokyo !)	Leos Carax	36'	2008	France / Japon / Allemagne / Corée du Sud
Fatigués d'être beaux	Léo Marchand / Anne-Laure Daffis	30'	2012	France

Programmation en cours, liste sous réserve de modification

Faire danser les alligators sur la flûte de Pan : Denis Lavant incarne le docteur Destouches alias Louis-Ferdinand Céline. Avec ses tics, ses airs de vieux bouffon aigri, sa démarche cahotante, il est prodigieux. Sur le plateau, Lavant fait entendre la langue puissante et charnue de ce grand auteur misanthrope, aux idées souvent inacceptables.

Du mercredi 23 au vendredi 25 janvier 2013 - 19h30

En partenariat avec Le Nouveau Théâtre d'Angers et Le Quai - Forum des Arts Vivants



Capitaine Achab de Philippe Ramos

CLAUDE MILLER

Le Festival rend hommage au réalisateur Claude Miller disparu en avril dernier (1942 - 2012) qui avait de nombreuses fois participé comme Juré ou intervenant au Festival Premiers Plans et aux Ateliers de Jeanne Moreau. Plusieurs films de sa brillante filmographie seront présentés.

En présence d'Annie Miller et Alain Jomy.

<i>La Meilleure Façon de marcher</i>	82'	1976	France
<i>Garde à vue</i>	86'	1981	France
<i>L'Effrontée</i>	96'	1985	France
<i>La Petite Voleuse</i>	109'	1988	France
<i>La Chambre des magiciennes</i>	83'	2000	France
<i>Je suis heureux que ma mère soit vivante</i>	90'	2009	France
<i>Claude M le cinéma (Claude Miller, cinéaste de l'intime)</i> de Emmanuel Barnault	52'	2012	France

Programmation en cours, liste sous réserve de modification

Leçon de cinéma

À l'issue de la projection du film *La Petite Voleuse*, une rencontre avec **Alain Jomy** sera proposée autour de la musique dans les films de Claude Miller. **Alain Jomy**, compositeur de musiques de films, a travaillé à de nombreuses reprises en collaboration avec le réalisateur.

Rencontre animée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de film.

Samedi 26 janvier



La Petite Voleuse de Claude Miller



Le Combat dans l'île de Alain Cavalier

Les 60 ans de POSITIF

Fondée à Lyon en 1952 par Bernard Chardère et dirigée par Michel Ciment, la revue Positif s'est toujours démarquée des autres revues de presse par son indépendance économique, lui permettant ainsi une grande liberté de ton et une vision critique originale.

Le Festival s'associe à la revue pour fêter ses 60 ans.

En présence de **Michel Ciment**, **Philippe Rouyer** et **Yannick Lemarié**.

<i>Une fille a parlé</i>	Andrzej Wajda	83'	1955	Pologne
<i>Le Combat dans l'île</i>	Alain Cavalier	104'	1962	France
<i>Les Poings dans les poches</i>	Marco Bellocchio	105'	1965	Italie
<i>Meurtre dans un jardin anglais</i>	Peter Greenaway	108'	1982	Royaume-Uni
<i>Petits Arrangements avec les morts</i>	Pascale Ferran	104'	1992	France

Programmation en cours, liste sous réserve de modification

AUTRES PROGRAMMATIONS

FILMS D'ICI

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.

Tête à tête	Virginie Boda	18'	2011
Argile	Michaël Guerraz	18'	2012
Burning Down	Jacqueline Kalimunda	36'	2012
Demain ce sera bien	Claude Saussereau	20'	2012

Samedi 19 janvier – 19h30 – Cinémas Les 400 coups – Entrée libre – En présence des réalisateurs
Proposée par Cinéma Parlant (Angers) et le Conseil Régional des Pays de la Loire

NOUVELLES IMAGES EN RÉGION

Une sélection de films d'animation développés en Pays de la Loire.

Archie	Monsieur Mouch	4'	2009
Peau de chien	Nicolas Jacquet	8'	2012
Son indochine	Bruno Collet	10'	2012
Un orgasme	Fred Joyeux	2'	2012

Samedi 19 janvier – 22h15 – Cinémas Les 400 coups – Entrée libre – En présence des réalisateurs

CARTE BLANCHE À FONTEVRAUD

L'Abbaye de Fontevraud accueille en résidence des réalisateurs d'animation qui souhaitent mener un travail d'écriture sur un projet personnel de court ou de long métrage.

Lieu unique de résidence consacré à l'écriture en cinéma d'animation, l'Abbaye de Fontevraud présente une sélection de courts métrages qu'elle a accompagnés.

En présence de Christian Volckman et Raphaël Thierry.

Hungu	Nicolas Brault	9'	2008
The Winter Solstice	Chen Xi	12'	2008
Hunt	Christian Volckman / Raphaël Thierry		2009
Food	Christian Volckman / Raphaël Thierry	14'	2010
The Tannery	Iain Gardner	6'	2010
Cats	Christian Volckman / Raphaël Thierry	5'	2011
Malou ou l'hostilité mécanique	Evelien De Roeck	5'	2011
Une seconde par jour	Richard Nègre	7'	2011
Autour du lac	Noémie Marsilly / Carl Roosens	5'	2012
The show Backstage	Christian Volckman / Raphaël Thierry	10'	2012

Mardi 22 janvier – 17h – Cinémas Les 400 coups – Entrée libre



The Winter Solstice de Chen Xi



Peau de chien de Nicolas Jacquet



Tête à tête de Virginie Boda

Panorama FÉMIS

Un programme de courts métrages réalisés par des étudiants de La Fémis en 2012.

Les COURTS D'ANIMATION JEUNE PUBLIC

Les Courts des minus - dès 3 ans

Une sélection de premiers courts métrages d'animation européens – 40 minutes

Les Courts des petits - dès 6 ans

Une sélection de courts métrages d'animation issus des 25 ans de Compétition du Festival – 1h

INSTALLATION : THEFLOW FOR THESHOW «BACKSTAGE»

Le cinéma s'invite au théâtre et nous montre les coulisses. Pour ce faire, le duo Christian Volckman et Raphaël Thierry nous concocte un dialogue cinématographique basé sur le cadavre exquis.

Du vendredi 11 janvier au samedi 9 février - Le Quai - Forum des Arts Vivants

Pour compléter cette installation, Christian Volckman et Raphaël Thierry proposent une performance autour de leur travail au Quai.

Lundi 21 janvier – 19h30 – Le Quai - Forum des Arts Vivants

En partenariat avec Le Quai - Forum des Arts Vivants, le NTA, l'Abbaye Royale de Fontevraud et Angers Nantes Opéra

Ciné-concert

Le Chabada et Premiers Plans invitent Saul Williams, poète et comédien américain, pour le ciné-concert **Aujourd'hui**, film réalisé par Alain Gomis, réalisateur, lauréat du Festival en 2002 avec son premier long métrage **L'Afance**.

Saul Williams, en live et à l'écran, raconte l'histoire de la dernière journée de Saatché, un homme qui sait qu'il va mourir et qui revit sa vie dans un Dakar solaire.

La soirée sera également l'occasion de découvrir une sélection de clips découverts et primés lors de la 8^e édition du Festival Protoclip (30 novembre – 1er décembre 2012).

Jeudi 24 janvier – 20h15 – Le Chabada

Billetterie Chabada

PRIX SNCF DU POLAR

COURT MÉTRAGE : UN CONCENTRÉ D'ÉMOTIONS !

Le polar est le genre préféré des Français. Grâce à ses multiples déclinaisons, il touche aussi bien les femmes que les hommes, des plus jeunes aux plus âgés et de tous univers confondus. Frissonner, s'émouvoir, se laisser mener au fil d'une intrigue est devenu synonyme de divertissement et de partage. Le Prix SNCF du polar donne la parole au public et lui offre tout au long de l'année la possibilité de noter, de découvrir et d'évaluer ses polars préférés. Afin de proposer le meilleur du meilleur, 7 films courts ont été sélectionnés. Pour cette deuxième édition de la catégorie court métrage, le Prix le plus populaire de France a fait le choix d'explorer plusieurs facettes du polar.

Venez découvrir la sélection lors d'une séance spéciale Prix SNCF du polar.

Samedi 19 janvier – 17h00 – Cinémas Les 400 coups

En partenariat avec SNCF

CARTE BLANCHE À NOMPAREILLE PRODUCTIONS

NomPareille Productions est une toute jeune société basée à Saumur. Son créateur et dirigeant Jean-Maurice Belayche a déjà développé de nombreux projets de courts et longs métrages. Il présentera au public du Festival, en présence des réalisateurs et de comédiens, deux de ses dernières productions :

Le Renard jaune, long métrage de Jean-Pierre Mocky avec Michael Lonsdale, Béatrice Dalle, Richard Bohringer...

Grenouille d'hiver, premier court métrage de Slony Sow avec Gérard Depardieu et Eriko Takeda.

Mercredi 23 janvier - 19h30

COLLOQUES ET RENCONTRES

SPI - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Phénomènes multiples de concentration dans la diffusion et l'exploitation cinématographique : la diversité des œuvres cinématographiques est-elle menacée ?

La diffusion des œuvres cinématographiques est marquée par un double phénomène de concentration : les entrées sont réalisées à la fois sur un nombre de plus en plus restreint de films mais également de salles (principalement les salles de la grande exploitation, au détriment des salles art et essai).

Afin de préserver la diversité de la création cinématographique, il convient de s'interroger sur les moyens de garantir la meilleure exposition en salles pour les films de la diversité (table ronde n°1) et sur les moyens de protéger et renforcer un parc de salles qui serait garant de cette diversité (table ronde n°2).

Vendredi 25 janvier - 10h30 / 17h30 - Centre de Congrès

Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire

Le Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire, le Pôle Emploi et Premiers Plans s'associent pour la 7^e édition du Temps Pro. À cette occasion, deux tables rondes seront organisées :

14h30 / 16h - Diffuser et coproduire un film en région - Étude de cas avec le documentaire **Broadway** de Judith Josso, produit par Les Films du Balibari.

16h15 / 18h15 - Organiser un tournage de fiction en région - Réseaux, techniciens, casting... Quelles sont les attentes ? Comment s'implanter en région pendant le tournage ? Qui contacter ? Quel accueil ? Quels besoins ? Étude de cas autour du tournage de **Lulu Femme Nue** de Solveig Anspach produit par Arturo Mio.

Ouvert aux professionnels – sur inscription – dans la limite des places disponibles

Samedi 19 janvier - 14h00 / 18h15 - Maison des projets

Zoom sur mon premier contrat

Un rendez-vous d'information spécifique pour les nouveaux auteurs. Quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ? Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat ?

Dimanche 20 janvier - 14h30 / 17h - En partenariat avec la SACD

Les nouveaux médias au service des œuvres

Comment les professionnels peuvent tirer parti des nouveaux médias pour dynamiser le parcours d'une œuvre ?

L'objectif est d'échanger et de permettre à tous les participants de donner leur point de vue sur chaque étape de la réalisation d'un projet (écriture, production, diffusion) pour livrer des conseils pratiques en s'appuyant sur des exemples concrets.

Avec **Mathieu Maire du Poset**, Directeur projets et communication, Ulule.com

Samedi 19 janvier – 10h / 13h – Maison des projets – Entrée libre - Organisée par l'OPCAL

Musique à l'image

Workshop : supervision musicale dans le cinéma

Comment et pourquoi choisit-on une musique pour un film ?

L'objectif est, au travers d'une étude de cas pratique, d'allier un tandem, composé d'un réalisateur et d'un superviseur musical, d'expliquer leurs méthodes de mise en musique d'une scène d'un film.

Conférence : focus sur les métiers qui font converger les mondes du cinéma et de la musique.

À l'heure où l'économie musicale se tourne de plus en plus vers l'image, ce temps de rencontre propose de mettre en lumière le travail de 'music supervisor' face aux exigences des réalisateurs en matière d'illustration musicale de leur film. Coup de projecteur sur les usages de ces métiers méconnus qui assurent l'accord parfait entre images et musiques.

Jeudi 24 janvier – 10h et 14h30 – Maison des projets

En partenariat avec le 9RueClaveau et le Chabada

TABLES RONDDES

Le DÉVELOPPEMENT DU SECTEUR CULTUREL ET CRÉATIF

Si le secteur culturel et créatif contribue fortement à la cohésion d'un territoire, il participe aussi nettement à son attractivité. La Ville d'Angers a ainsi inscrit dans ses priorités la valorisation de cette filière économique et les talents qui l'animent.

En organisant une table ronde dédiée à l'économie culturelle et créative pendant le Festival, la Ville d'Angers souhaite ainsi renforcer l'ancrage du Festival sur le territoire, mieux faire connaître cette filière économique et susciter des opportunités de mise en réseaux et de débouchés économiques.

Animée par **Dominique Sagot-Duvaurox**, professeur en économie du cinéma.

Première partie

Aperçu global du secteur culturel et créatif pour mieux comprendre les enjeux de son développement : comment le définir ? Comment se structure-t-il ? Quel est son poids économique en France et en Europe ?

Il sera également question du développement du secteur au travers des politiques publiques d'accompagnement et de développement.

Deuxième partie

Le secteur culturel et créatif angevin est un secteur économique en développement : nombre d'entreprises et d'associations s'y investissent d'ores et déjà. Cette deuxième partie permettra d'aborder les bonnes pratiques mises en place dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel, du design et du numérique. Des exemples concrets seront présentés par les porteurs de projets.

Mardi 22 janvier – 16h30 / 18h30 – Centre de Congrès - *Organisée par la Mairie d'Angers*

Repérages en économie du Cinéma

Le Mécénat : accompagnement de projets cinématographiques.

Jeudi 24 janvier – 19h30 – Centre de Congrès

En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Maine-et-Loire et la Fondation Mécène et Loire

Le cinéma POUR TOUS

Comment accueillir lors d'une séance tout public, des personnes ayant des troubles du comportement ?

Depuis 2010, le Festival s'engage à rendre son offre plus accessible à tous. Pour prolonger cette démarche engagée sur le terrain, une réflexion participative est proposée aux professionnels du cinéma, du spectacle vivant, du handicap et au public pour réfléchir aux besoins spécifiques des personnes ayant des troubles du comportement.

Jeudi 24 janvier

En partenariat avec les associations Ciné-ma Différence, Les copains d'Elsa, Autisme 49 et le service Santé publique de la Ville d'Angers

PAPIER, PELLICULE ET NUMÉRIQUE

En quoi le numérique change-t-il le travail des écrivains et cinéastes et fait-il évoluer les liens entre écriture littéraire et cinématographique ?

Avec **Michel Crépu**, directeur de la Revue des deux Mondes et critique au Masque et la Plume, **Bruno Deniel-Laurent**, réalisateur et écrivain, chroniqueur dans Marianne et **Hélène Badinter**, productrice

En partenariat avec Les Lyriades de la langue française

REGARD SUR LA VISION DU MONDE CONTEMPORAIN PROPOSÉ PAR LES FILMS EN COMPÉTITION

Essayer de cerner ce que ces jeunes réalisateurs, à travers leur film, ont à nous dire.

Rencontre en présence de psychanalystes, de réalisateurs en compétition, d'une personne de l'équipe de programmation du Festival.

Samedi 26 janvier – 14h30 - Centre de Congrès

Organisé en partenariat avec l'École de la Cause Freudienne

Les REPRÉSENTATIONS DU TRAVAIL AU CINÉMA

6 tables rondes à l'issue de la projection de films de la rétrospective « Beau Travail ! »

L'AUTOGESTION

En partenariat avec la CCAS

(Caisse sociale des activités sociales du personnel des industries électrique et gazière)

14h - *Entre nos mains* de Mariana Otero

15h30 - Table ronde avec **Mariana Otero**, réalisatrice, et **Jean-Philippe Milésy**, spécialiste de l'économie sociale et solidaire.

Séance accessible aux personnes déficientes visuelles ou auditives : projection en audiodescription et sous-titrage adapté aux sourds et malentendants, table ronde interprétée en Langue des signes française.

Dimanche 20 janvier

Économie et cinéma (5^e édition)

En partenariat avec l'Université d'Angers

Coordonnées par **Dominique Sagot-Duvaurox**, professeur en économie du cinéma.

Les représentations des rapports sociaux

16h30 - *Les LIP, l'imagination au pouvoir* de Christian Rouaud

18h30 - Table ronde avec **Christian Rouaud**, réalisateur et **Ève Lamendour**, auteure du livre *Les Managers à l'écran : histoire d'une image déroutante*.

Animée par **Christophe Lamoureux**, sociologue de la culture.

Lundi 21 janvier

Rencontre avec Gérard Mordillat autour de ses films sur le travail

10h30 - Rencontre avec **Gérard Mordillat**, réalisateur et **Jérôme Clément**, président du Festival.

Ce débat intervient le lendemain de la projection du dernier film de Gérard Mordillat *Le Grand Retournement*. (Avant-Première Cinémas Les 400 coups)

Mardi 22 janvier

Le travail féminin

17h - *Portraits (Sélection)* de Alain Cavalier

18h15 - Table ronde avec **Marie Cartier**, sociologue du travail et **Hélène Fleckinger**, historienne du cinéma. Animée par **Dominique Sagot-Duvaurox**.

Mercredi 23 janvier

Le marché du travail dans une économie mondialisée

En partenariat avec le Service d'information et d'orientation et d'insertion professionnelle de l'Université d'Angers.

17h - *It's a Free World* de Ken Loach

18h30 - Table ronde avec **Eva Moreno-Galbis**, économiste du travail et **Jean-Paul Gehin**, sociologue du travail. Animée par **Dominique Sagot-Duvaurox**.

Jeudi 24 janvier

ENTREPRISE ET VIOLENCE SOCIALE

En partenariat avec La Croix

17h - *Ressources humaines* de Laurent Cantet

18h45 - Ciné rencontre animée par **Jean-Claude Raspiengeas**, chef du service culture à La Croix et **Arnaud Schwartz**, journaliste à La Croix, responsable de la rubrique cinéma.

Vendredi 25 janvier



WORKSHOPS - MASTERCLASS

ATELIER Musique et Cinéma avec la SACEM

La Sacem et le Festival organisent un Atelier ouvert à des binômes réalisateur/compositeur sélectionnés sur un projet de 1^{er} ou 2^{ème} film en collaboration (court et long métrage).

L'Atelier sera animé par **Benoît Jacquot**, réalisateur et **Bruno Coulais**, compositeur, ayant eux-mêmes travaillé sur plusieurs films en collaboration (*Villa Amalia*, *Les Adieux à la reine*).

Leçon Musique et Cinéma

Avec **Benoît Jacquot**, réalisateur, et **Bruno Coulais**, compositeur

Animée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de film.

Lundi 21 janvier - 10h30 - Centre de Congrès - Entrée libre

ATELIER LUDWIGSBURG - PARIS

La 12^e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris est présente à Angers pour un séjour actif au sein du Festival Premiers Plans.

Les dix-huit stagiaires allemands, autrichien, polonais, bulgare, hongrois, portugais et français vont suivre pendant le Festival les ateliers mis en place dans le cadre de leur formation.

Ils pourront notamment rencontrer certains producteurs des films en compétition et aborder avec eux les différentes étapes de production de ces films.



AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.

PRÉPAREZ VOTRE FESTIVAL !

Dernière conférence pour se préparer au Festival

John Boorman, le visionnaire

En complément du cycle sur **Le travail au cinéma**, l'Institut municipal propose une conférence exceptionnelle, animée par **Louis Mathieu**, professeur de cinéma et président de l'association Cinéma Parlant. Les œuvres de John Boorman sont extrêmement variées et paraissent ne rien avoir en commun : films d'aventure, de science-fiction, policiers, historiques ou à fort contenu documentaire. Pourtant, il s'agit bien d'un véritable auteur, avec des thèmes personnels, un univers fascinant, un imaginaire puissant, une force des images impressionnante.

Lundi 14 janvier - 18h30 / 20h - Institut municipal - Entrée libre et sans inscription

Appel à bénévolat

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur(e), disponible et motivé(e), cinéphile ou amateur d'événements culturels ? Contactez-nous ! Inscrivez vous sur www.premiersplans.org

Les réservations scolaires sont ouvertes

Les enseignants sont invités à remplir le formulaire sur www.premiersplans.org.

Pour toute demande : violaine.daboville@premiersplans.org - 02 41 88 26 27



Accessibilité

Vous ou l'un de vos proches est en situation de handicap ? Vous accompagnez une personne âgée dans ses loisirs ? Vous êtes éducateur ou animateur en structure ? Le livret « Le Festival accessible » est disponible et téléchargeable sur www.premiersplans.org. Il rassemble des informations sur les facilités d'accès en salle, la politique tarifaire adaptée, les projections avec audiodescription, sous titrage adapté, les séances Cinéma Différence...

Contact : violaine.daboville@premiersplans.org - 02 41 88 26 27

Premiers Plans tout court

La Médiathèque Les Boîtes à Culture de Bouchemaine fête les 25 ans du Festival, une semaine avant le grand jour, en proposant une soirée de courts métrages européens repérés à Premiers Plans.

Vendredi 11 janvier - 20h30 - Renseignements à la Médiathèque



Les scolaires au premier plan

Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent 1/3 des entrées (26 300 en 2012). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers.

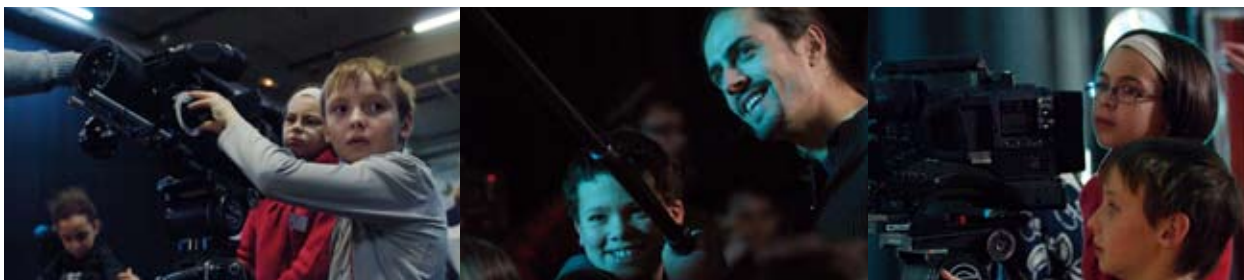
Zoom sur certaines actions

Une journée particulière

12 classes / 1 scène / 12 mises en scène

Le Conseil général de Maine et Loire et le Festival Premiers Plans, en collaboration avec le Groupe Artistique Alice, invitent douze classes de collégiens du département à participer à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique dont le temps fort est une journée à Premiers Plans.

Les collèves participants : David d'Angers, Angers – Montaigne, Angers – François Rabelais, Angers – Jean Racine, St Georges sur Loire – Chevreul, Angers – Clément Janequin, Avrillé – L'Aubance, Brissac-Quincé – Felix Landreau, Angers – St Augustin, Angers – Charles de Foucauld, Beaupréau – Californie, Angers.



Atelier d'audiodescription

Le Festival propose à une classe de 4^e du collège Jean Monnet, accueillant des jeunes déficients visuels, d'audiodescrire un court métrage, accompagnée par Marie Diagne, professionnelle de l'audiodescription.

Projection rencontre mardi 22 janvier - 19h30

En partenariat avec la Fondation de France, la Sadel et Radio G !

Petits plans

Les écoliers partent à la découverte du cinéma d'animation ; un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.

En partenariat avec le comité pédagogique, l'Université de Nantes - IUFM d'Angers et l'Inspection académique

Écoute tes images

Équipés d'enregistreurs et d'appareils photos, les élèves de primaires partent à l'assaut des sons et des images du Festival pour réaliser des reportages.

En partenariat avec le CDDP

La bibliothèque du Festival

Un espace avec une centaine d'ouvrages jeunesse est mis à la disposition des écoles primaires.

En partenariat avec les bibliothèques d'Angers

Atelier écriture d'une critique

L'enjeu est d'aider les lycéens à prendre de la distance avec un film tout en posant des mots simples sur leur expérience. Chaque jour, la meilleure critique est publiée sur www.ouestfrance.fr

En partenariat avec la Sadel et Ouest France

Les réalisateurs retournent à l'école !

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des lycéens.

Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

Les votes du public

Douze élèves de la section SENTER (Systèmes Électroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés le dimanche 27 janvier.

Les JEUNES HORS DU TEMPS SCOLAIRE

Le Festival propose des actions de sensibilisation à l'image aux structures socio-culturelles d'Angers et des Pays de la Loire.

VIP - Vidéo In Project

Les jeunes réalisent des courts métrages vidéo ou de cinéma d'animation ou des diaporamas de photos sonorisés sur le thème **Beau Travail !**

Samedi 26 janvier – 10h : diffusion des réalisations – Cinémas Les 400 coups – Entrée libre

En partenariat avec Cinéma Parlant, le Centre de Ressources Audiovisuelles et le service Action culturelle de la Ville d'Angers, Terre des Sciences, l'École supérieure des beaux-arts Tours / Angers / Le Mans et la Direction régionale de la Caisse des Dépôts et Consignations

Passeurs d'images

La coordination régionale Passeurs d'images propose aux jeunes des maisons de quartier des Pays de la Loire une journée pour découvrir le Festival : projections, atelier, visite d'exposition...

Samedi 19 janvier

Une journée de formation est proposée à destination des animateurs des Pays de la Loire pour découvrir le Festival et les enjeux d'une activité cinéma avec des jeunes : mise en place de cette activité ou organisation d'une activité cinéma intégrant des jeunes handicapés.

Samedi 19 janvier

En partenariat avec les CEMEA – Maine-et-Loire (Centres d'entraînements aux méthodes d'éducation active)

Le FESTIVAL en FAMILLE

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 6 ans.

Atelier jeux optiques

L'équipe jeune public invite les familles à venir fabriquer, entre deux séances, des flip book, des thaumatrotes et autres objets expliquant la naissance du cinéma.

Samedi 19, dimanche 20 et samedi 26 janvier - accueil échelonné entre 14h et 18h

Les ÉTUDIANTS

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage dessiné par la diversité des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants.

En partenariat avec les cursus de formation

Focus : l'actualité du Festival en vidéo

20 étudiants en journalisme audiovisuel, assistés de journalistes professionnels, débattent, tournent et montent des sujets dans le vif du Festival.

Diffusion quotidienne dans le hall du Centre de Congrès, sur les campus et sur www.premiersplans.org

Institut des Sciences de l'Éducation et de la Communication d'Angers (ISCEA) de l'Université Catholique de l'Ouest

L'accueil des publics

Au cœur de leur formation événementiel et tourisme ou management de la culture, 20 étudiants assurent l'accueil des publics du Festival sous la responsabilité de leurs enseignants et de l'équipe de Premiers Plans.

École Supérieure des Pays de la Loire (ESPL)

L'interprétariat

Aux côtés de l'interprète du Festival, des étudiants prennent part à la lecture simultanée de traductions des films en compétition.

Institut de Perfectionnement en Langues Vivantes (IPLV) de l'UCO

« Premiers Plans # 25 ans » à la Galerie Dityvon

Le Festival a eu l'honneur d'accueillir en 2010 et en 2011 les photos de cinéma de Claude Dityvon. À l'occasion de ses 25 ans, c'est la Galerie Dityvon qui devient l'écrin des photos du Festival. Les photographies présentées sont signées par Sandrine Jousseume, photographe officielle du Festival depuis 9 ans, ainsi que par d'autres artistes qui ont su saisir sur le vif la vitalité et la diversité des facettes du Festival.

Du 18 janvier au 22 février – 8h30-22h30 du lundi au samedi - Bibliothèque Universitaire Saint-Serge - 57, quai Félix Faure



© Sandrine Jousseume



© Sandrine Jousseume



© Sandrine Jousseume

Billetteries sur les campus

Des étudiants assurent la promotion du Festival sur les campus, en proposant des places en nombre limité à 2,50€ pour les étudiants.

Du 14 au 24 janvier - 12h30 - 14h - BU Belle Beille et Saint Serge, Hall Bazin de l'UCO

Avec la Fédération étudiante des associations angevines (Fé2A)

En partenariat avec l'Université d'Angers (FSDIE) et l'Université Catholique de l'Ouest

Un jury inter-universitaire

La Fé2A et Premiers Plans mettent en place un jury de 9 étudiants ayant pour mission de décerner un prix à un réalisateur concourant dans la catégorie Films d'écoles européens.

En partenariat avec l'Université d'Angers, l'Université Catholique de l'Ouest, l'École supérieure des beaux-arts Tours / Angers / Le Mans

Les adultes

Parcours découverte

Les actions développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques et de comités d'entreprises sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et permettent la constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture attisée des images.

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- BiblioPôle et 15 bibliothèques du département
- Bibliothèques d'Angers
- Caisse centrale des activités sociales (comité d'entreprise EDF-GDF)
- Service soins de suite du CHU
- Cinéma Le Maingué de Segré
- Association Plein Écran de Saumur

Stage : le cinéma en bibliothèque

L'association nationale Images en Bibliothèques, en partenariat avec le BiblioPôle, propose un stage national aux personnes en charge des collections audiovisuelles en bibliothèques.

Jeu 24 et vendredi 25 janvier

Premiers Plans au Centre Hospitalier Universitaire

Le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, Soins de suite et soins longue durée).

L'accessibilité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles, un placement prioritaire, un service d'accompagnement, une politique tarifaire adaptée aux besoins et l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

Entre nos mains de Mariana Otero - sous-titrage sourds et malentendants

Dimanche 20 janvier - 14h / Mardi 22 janvier - 9h15

Les Temps modernes de Charlie Chaplin et le programme de courts métrages **Les Courts des petits** - films quasi muets

Tous les films en langue étrangère sont sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme. Certaines salles sont équipées de boucles magnétiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

Entre nos mains de Mariana Otero - film en audiodescription

Dimanche 20 janvier - 14h / Mardi 22 janvier - 9h15

Lectures de scénarios de courts et de longs métrages

Du samedi 19 au vendredi 26 janvier

Projection-rencontre autour de la thématique « Audiodécrire les gestes du travail »

Mardi 22 janvier - 19h30

Ciné-ma Différence

Trois séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Séances tout public : **Les Courts des petits** - Samedi 19 janvier - début d'après-midi

Les Temps modernes - Mercredi 23 janvier - 14h

Séance réservée aux groupes : **Les Courts des petits** - Jeudi 24 janvier - 14h15



INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 7 € la place

Tarif réduit* : 4,50 € la place

6 places et plus : 4 € la place

Entrée inauguration ou clôture : 9 € - nombre limité

Catalogue/Affiche : 5 €

Pass Festival : 60 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Pass Festival tarif réduit* : 45 € (+ un catalogue + une petite affiche)

*Moins de 25 ans – étudiant – demandeur d'emploi – rsa – cartes Partenaires (délivrées par la ville d'Angers) et Cezam - personne en situation de handicap (sur présentation d'un justificatif)

Photo d'identité obligatoire pour tous les pass

Tous les Pass donnent accès au réseau Irigo pendant toute la durée du Festival.

Où acheter et retirer les places et les pass ?

Avant le Festival

Sur le site internet du festival : www.premiersplans.org

Formulaire à télécharger et à retourner à Premiers Plans, 9 rue Claveau BP 82214, 49022 Angers cedex 02

Grand Théâtre d'Angers

Du mardi 8 au mardi 15 janvier -16h - 19h (du mardi au samedi)

Plus d'informations : billetterie@premiersplans.org - 02 41 88 41 87

Pendant le Festival

Au Centre de Congrès

Du vendredi 18 au dimanche 27 janvier - 9h30 - 22h

Aux Cinémas Les 400 coups / Gaumont Variétés / Gaumont Multiplexe

À partir du samedi 19 janvier, aux heures des séances

Les pass et les places pour les soirées d'ouverture et de clôture du Festival sont vendus uniquement au Centre de Congrès.

Quand se procurer les documents du Festival ?

Programme horaire détaillé jour par jour

- à partir de samedi 12 janvier sur www.premiersplans.org, dans les cinémas d'Angers et lieux publics.

Affiche - à partir de mardi 8 janvier - 16h au Grand Théâtre d'Angers.

Catalogue, affiche - à partir de vendredi 18 janvier - 9h30 au Centre de Congrès.

Attachés de presse

André-Paul Ricci - Tony Arnoux

Tel : +331 49 53 04 20 - apricci@wanadoo.fr

Florence Narozny - Marion Oddon

Tel : +331 40 13 98 09 - florence.narozny@wanadoo.fr

6, place de la Madeleine
75008 Paris

Festival Premiers Plans

54, rue Beaubourg - 75003 PARIS

Tel : +331 42 71 53 70 - paris@premiersplans.org

9, rue Claveau BP 82214 - 49022 ANGERS Cedex 02

Tel : +332 41 88 92 94 - angers@premiersplans.org

www.premiersplans.org