

MICHEL SIMON FASCINANT DANS UN GRAND FILM NOIR



SELECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



MICHEL SIMON VIVIANE ROMANCE

PANIQUE

UN FILM DE
JULIEN DUVIVIER

- VERSION RESTAURÉE -

VIVIANE ROMANCE, MICHEL SIMON "PANIQUE" UN FILM DE JULIEN DUVIVIER SCÉNARIO ET MONTAGES CHARLES SPAAN ET JULIEN DUVIVIER
D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES SIMENON "LES FIANÇAILLES DE M. HIRÉ"
AVEC MAX DALBAN, EMILIE DRAIN, LOUIS FLORENCIE, GUY FAVÈRES, CHARLES DORAT, LITA RECIO, LUCAS GRIDOUX, MARCEL PÈRES ET AVEC PAUL BERNARD



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



© Les Acacias

PANIQUE

Julien Duvivier

1946 - France - 1h39 - VOF

A partir de la 5^e

Interprétation : Viviane Romance, Michel Simon, Max Dalban, Émile Drain, Guy Favières

Scénario : Charles Spaak, Julien Duvivier

Image : Nicolas Hayer

Montage : Marthe Poncin

Musique : Jean Wiener

Production : Filmsonor

Distribution : Les Acacias

Synopsis

Monsieur Hire est un être étrange et solitaire. Il est follement amoureux de la belle Alice mais garde précieusement son secret au fond de lui. Lorsqu'un crime est commis dans son quartier, les voisins et la police ne tardent pas à le soupçonner. Le véritable meurtrier n'est autre que le jeune amant d'Alice, mais Hire, qui pourrait bien en fournir la preuve, se garde bien de le faire par amour pour Alice. Celle-ci, usant de son ascendant, met tout en œuvre pour qu'on accuse son singulier soupirant. Le malheureux est harcelé par la police et bientôt traqué par la foule...

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

3

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

5

RESSOURCES EN LIGNE

6

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

Tous les voisins / voisines sont les habitants du quartier populaire, situé à Villejuif en banlieue parisienne, qui constitue le cadre où se déroule l'action. Tous sont, d'une façon ou d'une autre, marqués par la méchanceté, la bêtise, ou la haine de l'autre. Ils constituent une galerie de personnages noirs, en accord avec la vision pessimiste de l'humanité qui caractérise l'univers habituel de Julien Duvivier. Signalons, du même cinéaste, un autre film très sombre, *Voici le temps des assassins*, de 1956, avec Jean Gabin et Danièle Delorme.

On peut les répartir en trois. Tout d'abord le groupe, on pourrait dire la foule, qui s'excite contre Hire, le poursuit dans une volonté de lynchage, et provoque sa mort. Ce groupe est mené par le boucher Capoulade (Max Dalban), qui ne supporte pas le moindre écart par rapport à la norme. La retenue et la solitude de Hire, qui s'opposent à sa conception de la vie, sont, semble-t-il, à l'origine de sa haine. Chez lui, l'abjection va jusqu'à offrir une escalope (en 1946, la viande reste une marchandise chère et attirante) à une fillette pour lui faire dire que Hire l'aurait attirée chez lui. On remarque aussi la prostituée Marcelle (Lita Recio), très vulgaire, très forte en gueule. Un monsieur à moustaches, M. Sauvage (Guy Favières), suit le groupe et n'a pas le courage de parler à Hire. Le forain (Marcel Pérès) critique le lynchage, mais parce que c'est un spectacle gratuit, donc une concurrence déloyale, dialogue qui pousse un peu loin la perversité du personnage. Seul le patron de l'hôtel, Breteuil (Emile Drain) prend la défense de Hire, mais pour une raison qui n'a rien à voir avec l'humanité : il paye régulièrement son loyer !

Vient ensuite Alfred le mauvais garçon, salaud intégral, qui tue Mademoiselle Noblet pour lui voler son argent, et exploite sa maîtresse Alice sans le moindre scrupule, lui faisant faire de la prison à sa place. Il faut bien dire que ce personnage, qui est peint sans aucune nuance, n'est pas le plus intéressant du film. Plus riche est celui d'Alice. Certes elle prend une place importante dans la mise en place du piège qui se referme sur Hire, mais semble parfois touchée par un éclair d'humanité, par exemple lorsqu'elle hésite une seconde à attirer Hire sur la place, ou ne participe pas à (...;) Son interprète, Viviane Romance était habituée à ce personnage de « garce », qu'elle tenait déjà dans un film précédent de Duvivier, *La belle équipe* (1936) Face à l'amour que lui porte Hire, elle donne l'impression de ressentir une émotion, sans qu'on puisse savoir si elle est sincère ou joue un jeu pour le séduire.

PROLONGEMENTS

La haine aveugle, féroce, déchargée sur un personnage d'origine juive ou « cosmopolite » (Hire décline sa véritable identité : Désiré-Alphonse Hirovitch) rappelle la période que vient de vivre la France, avec les persécutions exercées à l'égard de ce genre de personnes. Il y a peut-être aussi une référence à certaines pratiques de l'épuration qui ont suivi la libération, à la fin de l'année 1944, où furent jugées sommairement et exécutées des

personnes accusées de collaboration, ou tondues et humiliées des femmes ayant couché avec des Allemands.

L'acharnement contre un homme bon, puis sa mise à mort, rappellent le sort fait par la foule à un homme célèbre, Jésus Christ. La référence n'est pas gratuite quand on sait que Duvivier avait réalisé en 1935 un film sur la mort du Christ, *Golgotha*, avec Robert Le Vigan dans le rôle-titre.

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
2 ^{nde}	Français	Panique est une adaptation du roman de Georges Simenon <i>Les Fiançailles de M. Hire</i> , ce qui peut permettre une réflexion sur l'adaptation. Analyse des stratégies argumentatives : On peut exploiter les dialogues du film pour illustrer et analyser des stratégies argumentatives et rhétoriques
	Option Cinéma Audiovisuel	Le personnage de cinéma - Avoir peur/pleurer
1 ^{ère}	Option Cinéma Audiovisuel	Le cinéma français pendant la Seconde Guerre Mondiale
	Spécialité HLP	Les Pouvoirs de la Parole : <i>Alfred manipule Alice par de belles paroles et promesses.</i> <i>La parole de monsieur Hire dérange.</i>
Terminale	(Technologique) Histoire - Géographie	Thème 1 : Totalitarisme et Seconde Guerre mondiale, la France dans la guerre : <i>le régime de Vichy, l'occupation, la collaboration, la Résistance</i>
	(Générale) Histoire - Géographie	Thème 1 : Fragilité des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945). Thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux Chapitre 1 : <i>la fin de la seconde guerre mondiale et les début d'un nouvel ordre mondial</i>
	Spécialité HGGSP	Thème 3 : Histoire et mémoires Axe 1 : Histoire et mémoires des conflits Axe 2 : Histoire, mémoire et justice
	Spécialité HLP	L'Humanité en question : <i>Le voisinage fait de monsieur Hire un bouc-émissaire.</i>

RESSOURCES EN LIGNE

Ressource Fiche Pédagogique en ligne :

[Fiche élève](#)(CNC)

[Dossier Enseignant](#)(CNC)

[Lycéen & Apprentis au cinéma#1](#)

[Lycéen & Apprentis au cinéma#2](#)

Video YouTube:

[Eric Schwald - Ciné-Club](#)

Référent fiche pédagogique : Jean-Pierre Bleys

Contributeurs pour les liens avec les programmes

- Anne Loiseau

- Sophian BOUCHOUCHA

Festival Premiers Plans d'Angers 2024