

A close-up profile of a woman with dark hair, looking upwards with her eyes closed. The background is a vast, hazy mountain range under a clear blue sky. The overall mood is serene and contemplative.

Premiers
Plans
ANGERS

PROGRAMME

37^e édition
18 | 26
JANVIER 2025

LES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Organismes professionnels



Mécènes et partenaires privés



LES PARTENAIRES

Partenaires médias



Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Partenaires internationaux



Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Les Amis du Comedy Club / Anjou Théâtre / Appart'City / Association de la Cause freudienne / Association pour le Développement de la Fiction / Association des Sourds de Maine-et-Loire / Les Auxiliaires des aveugles / BiblioPôle / Blink Blank / BTS Audiovisuel de Montaigu / Carrefour des festivals / Centre Hospitalier Universitaire d'Angers / Cinémasprint / Clip d'ici / Douces Angevines / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Enfants de cinéma / Esthua - Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / FAB Factory / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fiduciaire Audit Conseil SAS / Fonds Jeanne Moreau / Gens d'Images / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / Hôtel Mercure Angers Centre Gare / Ipac Bachelor Factory / IUT Angers / Kidiklik / Le Boléro / Les Filles de l'Ouest / Librairie Contact / La Maison de l'Europe / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Printemps des origines / Scalaé / Travelling&Co / Unis-Cité / Unité locale d'Angers de la Croix Rouge française / Vallées du Haut-Anjou / Vorg / Les salles de cinéma du département et de la région associées à Premiers Plans Ainsi que l'ensemble de ses mécènes individuels



une PROJECTION à LA HAUTEUR



Xavier Massé
Secrétaire général du Festival Premiers Plans

Je Réserve

Le CENTRE DE CONGRÈS D'ANGERS

PROCHE DE TOUT, LOIN DE L'ORDINAIRE

réservez sur destination-angers.com

L'auditorium met en lumière tous vos projets, même les plus exigeants, grâce à une technologie avancée, une acoustique maîtrisée et une visibilité optimale jusqu'à 1 200 spectateurs



1

LE FESTIVAL

- Éditos 6
- Liste des films (par section) 8

2

COMPÉTITION

- Jurys 14
- Prix 18
- Longs métrages européens 20
- Diagonales 22
- Courts métrages européens 24
- Courts métrages français 25
- Films d'écoles 28
- Plans animés 30
- Chenaplan 32
- Lectures de scénarios 35

3

VERTIGES

40

4

INAUGURATION

CLÔTURE

42

5

AVANT-PREMIÈRES

44

6

SÉANCES SPÉCIALES

- Rencontre avec Nicole Garcia 48
- La Transmission 48
- Prix Jean Vigo 48
- Ciné-concert burlesque 48
- Ateliers d'Angers - Les films des résidents 50
- Ateliers d'Angers - Les films des intervenants 51
- Ateliers d'Angers - Travailler avec Jeanne Moreau 51

7

ATELIERS D'ANGERS

- 54 Résidents
- 56 Intervenants

8

RÉTROSPECTIVES

- 60 Jeanne Balibar
- 62 Nicolas Philibert
- 64 Juho Kuosmanen
- 66 Federico Fellini
- 68 20 ans des Ateliers Jeanne Moreau
- 70 Voisins-Voisines
- 74 Animation et Écologie

9

CARTES BLANCHES

80

10

RENCONTRES

86

11

GRILLE DES PROGRAMMES

90

12

ACTION CULTURELLE

- 108 Le Festival en famille
- 109 Accessibilité

13

INFOS PRATIQUES

- 112 Billetterie
- 113 Infos pratiques
- 114 Votre séjour à Angers
- 117 L'Équipe du Festival
- 118 Index des films

S O M M A I R E



© Ville d'Angers - Thierry Bonnet

Christophe BÉCHU
Maire d'Angers

Chères Angevines, chers Angevins, Chers amies et amis du cinéma,

Oui ! Nous célébrons la 37^e édition du Festival Premiers Plans d'Angers du 18 au 26 janvier 2025 ! En partageant avec toutes et tous l'immense plaisir de venir à la rencontre des jeunes cinéastes européens, celles et ceux qui feront le cinéma de demain.

Lieu de rencontre entre les talents émergents et les passionnés ou néophytes de cinéma, ce Festival est un espace ô combien privilégié de créations, d'échanges et de découvertes. En ce sens, Premiers Plans fait rayonner notre ville mais également notre département et notre région à l'échelle nationale et internationale.

« Le cinéma tient le coup ». Cette formule de Jérôme Clément est doublement rassurante. D'abord, parce que la fréquentation des salles a retrouvé son niveau d'avant la crise sanitaire. Ensuite, parce que Premiers Plans suit la même tendance avec 80 000 spectateurs lors de l'édition 2024 dans laquelle il faut remarquer les 30 000 jeunes de moins de 25 ans.

Je ne doute pas qu'une fois encore, grâce à la sélection des films en compétition, la rétrospective du maestro Federico Fellini, la présence de l'actrice et réalisatrice Nicole Garcia ou de la comédienne Jeanne Balibar, le succès sera au rendez-vous.

Nous fêtons également cette année les 20 ans des Ateliers d'Angers, créés en 2005 par notre chère Jeanne Moreau. Ce projet unique a permis à 150 jeunes réalisateurs de composer leur premier film. Et à cette occasion, plusieurs d'entre eux reviennent à Angers vous le présenter.

Enfin, je tiens à saluer l'engagement incroyable des équipes du Festival, des bénévoles et des partenaires fidèles, qui œuvrent sans relâche pour offrir au public un événement à la hauteur des talents qu'il promeut. Leur travail, leur passion et leur vision permettent au Festival de tenir le coup et de rayonner.

Pour cette 37^e édition, nous sommes tous mobilisés dans le contexte particulier d'une crise budgétaire sans précédent. Sachez simplement que la Ville s'attachera plus que jamais à la pérennité du Festival Premiers Plans d'Angers.

Je vous invite à rejoindre les salles de cinéma pour vivre pleinement cette expérience unique, découvrir les films d'hier et d'aujourd'hui, rencontrer des cinéastes et profiter de la richesse culturelle d'Angers, terre d'accueil des artistes et ville de cinéma.



© D.R.

Jérôme CLÉMENT
Président
du Festival Premiers Plans



© Thalia Galanopoulou

Claude-Éric POIROUX
Délégué général
et directeur artistique

Vive la 37^e édition du Festival Premiers Plans !

Nous avons bien besoin du cinéma en ce moment, à la fois pour nous distraire d'un monde particulièrement difficile, mais aussi pour nous aider à le comprendre un peu mieux.

Les vingt films de la thématique **Voisins-Voisines** seront particulièrement bienvenus cette année, car c'est dans cette proximité immédiate que nous trouvons souvent le réconfort comme le malaise ou la pire adversité.

Nous aurons la chance de voir ou revoir les grandes œuvres parfaitement restaurées de **Federico Fellini**, d'assister à la projection d'une centaine de premiers films de jeunes cinéastes européens, de visionner une dizaine d'avant-premières dont celle de **Costa-Gavras** qui sera là pour présenter son tout récent film, *Le Dernier Souffle*.

Nous aurons l'honneur de recevoir l'actrice-réalisatrice **Jeanne Balibar**, qui présentera au public plusieurs films de ses débuts comme les plus récents encore inédits, **Nicolas Philibert**, qui partagera avec nous une partie de son immense travail de documentariste, **Juho Kuosmanen**, le cinéaste finlandais déjà auréolé de plusieurs grands prix cannois pour une œuvre qu'il a développée aux Ateliers d'Angers en 2014.

Nous fêtons d'ailleurs les 20 ans de cette initiative lancée en 2005 avec **Jeanne Moreau** et plusieurs lauréats seront parmi nous pour montrer leur premier film qui sont nés sous la bonne étoile de ces Ateliers d'Angers !

Nous allons parler de la Terre qu'il nous arrive de malmenier : une vingtaine de films d'animation de toutes origines et de tous formats rassembleront les publics de tous âges autour de la crise écologique et du respect de la nature.

Mais parlons aussi du respect de la culture et de son absolue nécessité dans notre vie au moment elle est menacée un peu partout, particulièrement dans notre Région des Pays de la Loire. Au-delà des difficultés qu'entraîne pour nous la diminution de nos ressources, cette tendance pose une question de fond à tous ceux qui considèrent que la culture a besoin du soutien public pour créer, exister, être diffusée également à tous ceux qui veulent apprendre, se distraire, comprendre et vivre mieux ensemble. Ce n'est pas une question secondaire, même en cette période où nous devons prendre notre part du redressement budgétaire, c'est un choix de société qui a toujours été le nôtre et celui des nombreux partenaires qui participent à cette manifestation ambitieuse et populaire.

Heureusement, grâce à l'engagement de tous, équipes, partenaires publics et privés, professionnels, bénévoles et bien sûr spectateurs en nombre, grâce aussi au soutien constant de la Ville d'Angers, nous sommes là, bien vivants, pour partager avec vous cette nouvelle édition qui nous donnera également la joie d'accueillir nos deux présidents de jurys, **Nicole Garcia** et **Erwan Le Duc**, ainsi que tous ceux qui participeront au choix des lauréats pour les nombreux prix en soutien à la jeune création européenne.

Bon Festival à tous ! Vive le cinéma !

Longs métrages européens p.20

<i>La Pampa</i>	Antoine Chevrollier
<i>Under the Volcano</i>	Damian Kocur
<i>On Falling</i>	Laura Carreira
<i>Pelikan Blue</i>	László Csáki
<i>Kneecap</i>	Rich Peppiatt
<i>Los Tortuga</i>	Belén Funes
<i>September & July</i>	Ariane Laped
<i>Vers un pays inconnu</i>	Mahdi Fleifel
<i>Vermiglio ou La Mariée des montagnes</i>	Maura Delpero
<i>Little Jaffna</i>	Lawrence Valin

Diagonales - Programme 1 p.22

<i>Interceptés</i>	Oksana Karpovych
--------------------	------------------

Diagonales - Programme 2 p.22

<i>Trans Memoria</i>	Victoria Verseau
----------------------	------------------

Diagonales - Programme 3 p.22

<i>Attention brouillard</i>	Alice Brygo, Louise Hallou
<i>Généalogie de la violence</i>	Mohamed Bourouissa
<i>Modèle animal</i>	Maud Favre, Marceau Boré

Diagonales - Programme 4 p.22

<i>Kouté Vwa</i>	Maxime Jean-Baptiste
------------------	----------------------

Diagonales - Programme 5 p.23

<i>Histoire de mon pays d'enfance</i>	Marine Mabila
<i>Accidental Animals</i>	Leila Fatima Keita, Felix Klee
<i>Between Delicate and Violent</i>	Sirin Bahar Demirel
<i>The Diffusion Pilot</i>	Aurelijus Čiupas
<i>Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas</i>	Daphné Hérétakis

Courts métrage européens - Programme 1 p.24

<i>Almost Certainly False</i>	Cansu Baydar
<i>Dejar que muera</i>	Irène Segovia
<i>Hurikán</i>	Jan Saska
<i>Francisco Perdido</i>	Frederico Mesquita
<i>A Midsummer Night's Tale</i>	María Herrera

Courts métrage européens - Programme 2 p.24-25

<i>The Sea In Between</i>	Lun Sevnik
<i>Immaculata</i>	Kim Lêa Sakkal

<i>I Died In Irpin</i>	Anastasiia Falileieva
<i>A Cappella</i>	Marcin Kluczykowski
<i>Zodiac</i>	Hans Buyse

Courts métrage français - Programme 1 p.25-26

<i>Baby Blue</i>	Aurore Levy, Carla Audebaud
<i>Le Bal des oubliés</i>	Guillaume Perrin
<i>Lou</i>	Tara Maurel
<i>Dans la nuit</i>	Corentin Vouzellaud
<i>La Vérité</i>	Malou Lévêque

Courts métrages français - Programme 2 p.26

<i>Xristos Anesti</i>	Justine Bo
<i>J'ai avalé une chenille</i>	Basile Khatir
<i>L'Avance</i>	Djiby Kebe
<i>Les Petits Monstres</i>	Pablo Lériidon
<i>Les Dernières Neiges</i>	Sarah Henochsberg

Films d'écoles - Programme 1 p.28

<i>Solo</i>	Carolina Rosendo
<i>At Home I Feel Like Leaving</i>	Simon Maria Kubiena
<i>Bunnyhood</i>	Mansi Maheshwari
<i>January</i>	Jetske Lieber

Films d'écoles - Programme 2 p.28

<i>Where We Belong</i>	Jonah Wügerbauer
<i>Grey at Night</i>	Carlos Llaó
<i>Underground Invaders</i>	S. Courthalac, I. Molinier, V. Lesaffre, M. Metaireau, D. Guyot, I. Dolivet, M. Bernier
<i>Resort</i>	Chanelle Eidenbenz

Films d'écoles - Programme 3 p.29

<i>Mama!</i>	Theodor Ioniță
<i>Poet</i>	Kun Sun
<i>Humanity</i>	Tereza Kovandová
<i>I See Them Bloom</i>	Mykyta Gibalenko

Films d'écoles - Programme 4 p.29

<i>Between the Lines</i>	Niklas Pollman
<i>Tabac froid</i>	Arthur Jamain
<i>Donnerstag</i>	Maja Bresink
<i>Tout le monde va bien</i>	Adèle Shaykhulova

Plans animés - Programme 1 p.30

<i>You Are My Light</i>	Hana Stehlíková
<i>The One Who Knows</i>	Eglè Davidavičė
<i>Sous ma fenêtre, la boue</i>	Violette Delvove
<i>Todos los futuros</i>	Bárbara Cerro
<i>Intermission</i>	Milo Bonnard
<i>Soleil gris</i>	Camille Monnier

Plans animés - Programme 2 p.31

<i>Adiós</i>	José Prats
<i>Plat de résistance</i>	Marie Royer, Zinia Scories
<i>Stories of Jacob</i>	Perghuzat Enver
<i>Jugement dernier</i>	Clémence Taveau
<i>It's Just a Whole</i>	Bianca Scali
<i>Entre les jours</i>	Martin Bonnin
<i>Les Belles Cicatrices</i>	Raphaël Jouzeau

Chenaplans 3+ p.32

<i>La Carpe et l'Enfant</i>	M. Simon, A. Demuyne
<i>Sous le ciel bleu de la Guadeloupe</i>	Cléane Ambry
<i>Bolshaya</i>	Anastasiia Chikerlan
<i>L'Ourse et L'Oiseau</i>	Marie Caudry

Chenaplans 6+ p.33

<i>Le Tunnel de la nuit</i>	Annechien Strouven
<i>Plevel</i>	Pola Kazak
<i>Moineaux</i>	Rémi Durin
<i>Gilbert</i>	A. Lacal, A. Salu, J. Jiménez
<i>Jour de vent</i>	M. Chailloux, A. K. Crespin, E. Golfouse, C. Lab, H. Tailleux, C. Truding
<i>Bonjour l'été</i>	V. Zacharová, M. Smatana

Lectures de scénarios - Longs métrages p.35

<i>Corps étranger</i>	Zoé Cauwet
<i>Hôtel Saga</i>	Clara Lemaire Anspach
<i>Le Courage des oiseaux</i>	Mathilde Profit

Lectures de scénarios - Courts métrages p.37

<i>Pour ceux</i>	Emile Parseghian
<i>Pam s'absente</i>	Colombe Rubini
<i>Le Printemps des miens</i>	Murat Kilinc

Lectures de scénarios - De l'écrit à l'écran p.37

<i>Ville éternelle</i>	Garance Kim
------------------------	-------------

Vertiges p.40

Programme 1 - Assaut sur John Carpenter avec J.B. Thoret

<i>Assaut</i>	John Carpenter
---------------	----------------

Programme 2 - Bava, père et fils

<i>Le Masque du démon</i>	Mario Bava
<i>Démons</i>	Lamberto Bava

Programme 3 - Elle et Lui

<i>Else</i>	Thibault Emin
<i>U Are the Universe</i>	Pavlo Ostrikov

Inauguration - Clôture p.42

<i>L'Attachement</i>	Carine Tardieu
<i>Les Règles de l'art</i>	Dominique Baumard

Avant-premières p.44-45

<i>Harvest</i>	Athina Rachel Tsangari
<i>Le Dernier Souffle</i>	Costa-Gavras
<i>A Real Pain</i>	Jesse Eisenberg
<i>Lads</i>	Julien Menanteau
<i>La Mer au loin</i>	Saïd Hamich
<i>Julie se tait</i>	Leonardo Van Dijn
<i>Le Système Victoria</i>	Sylvain Desclous
<i>Dans la cuisine des Nguyen</i>	Stéphane Ly-Cuong
<i>The Brutalist</i>	Brady Corbet

Séances spéciales p.48-51

Rencontre avec Nicole Garcia

<i>Le Fils préféré</i>	Nicole Garcia
------------------------	---------------

Ateliers d'Angers - Les films des résidents

<i>L'Homme silencieux</i>	Nyima Cartier
<i>Brazil</i>	Mathilde Elu
<i>Je suis rentrée</i>	Valentine Lapière
<i>Les Artifices</i>	Kahina Le Querrec
<i>Un bon garçon</i>	Paul Vincent de Lestrade

Ateliers d'Angers - Les films des intervenants

<i>Un pincement au coeur</i>	Guillaume Brac
<i>Ce n'est qu'un au revoir</i>	Guillaume Brac
<i>Close</i>	Lukas Dhont

<i>Lutte jeunesse</i>	Thierry de Peretti
Ateliers d'Angers - Travailler avec Jeanne Moreau	
<i>Moderato cantabile</i>	Peter Brook
La Transmission	
<i>Apprendre</i>	Claire Simon
Prix Jean Vigo	
<i>Zéro de conduite</i>	Jean Vigo
<i>L'Âge atomique</i>	Hélène Klotz
Ciné-concert burlesque	
<i>Les Forçats du pinceau</i>	Fred Guiol
<i>La Maison démontable</i>	Edward F. Cline, Buster Keaton
Jeanne Balibar p.60-61	
Jeanne Balibar, actrice	
<i>J'ai horreur de l'amour</i>	Laurence Ferreira Barbosa
<i>Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)</i>	Bruno Podalydès
<i>Ne touchez pas la hache</i>	Jacques Rivette
<i>Barbara</i>	Mathieu Amalric
<i>Laissez-moi</i>	Maxime Rappaz
Jeanne Balibar, réalisatrice	
<i>Merveilles à Montfermeil</i>	Jeanne Balibar
Nicolas Philibert p.62-63	
<i>La Ville Louvre</i>	Nicolas Philibert
<i>Le Pays des sourds</i>	Nicolas Philibert
<i>La Moindre des choses</i>	Nicolas Philibert
<i>Être et avoir</i>	Nicolas Philibert
<i>Nénette</i>	Nicolas Philibert
<i>De chaque instant</i>	Nicolas Philibert
<i>Sur l'Adamant</i>	Nicolas Philibert
<i>Averroès et Rosa Parks</i>	Nicolas Philibert
Juho Kuosmanen p.64-65	
Longs métrages	
<i>Olli Mäki</i>	Juho Kuosmanen
<i>Compartiment n°6</i>	Juho Kuosmanen
<i>Les Contes de Kakkola – Une trilogie finlandaise</i>	Juho Kuosmanen

Courts métrages	
<i>Roadmarkers</i>	Juho Kuosmanen
<i>Citizens</i>	Juho Kuosmanen
<i>The Painting Sellers</i>	Juho Kuosmanen
Federico Fellini p.66-67	
<i>Les Vitelloni</i>	Federico Fellini
<i>La Strada</i>	Federico Fellini
<i>La Dolce Vita</i>	Federico Fellini
<i>Huit et demi</i>	Federico Fellini
<i>Fellini Roma</i>	Federico Fellini
<i>Amarcord</i>	Federico Fellini
<i>Répétition d'orchestre</i>	Federico Fellini
<i>Et vogue le navire</i>	Federico Fellini

20 ans des Ateliers Jeanne Moreau p.68-69	
<i>Belle épine</i>	Rebecca Zlotowski
<i>Keeper</i>	Guillaume Senez
<i>Olli Mäki</i>	Juho Kuosmanen
<i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel
<i>Girl</i>	Lukas Dhont
<i>20 000 espèces d'abeilles</i>	Estibaliz Urresola
<i>Alma Viva</i>	Cristèle Alves Meira

Voisins-Voisins p.70-73	
Longs métrages	
<i>Panique</i>	Julien Duvivier
<i>Fenêtre sur cour</i>	Alfred Hitchcock
<i>Une journée particulière</i>	Ettore Scola
<i>Do the Right Thing</i>	Spike Lee
<i>Edward aux mains d'argent</i>	Tim Burton
<i>Delicatessen</i>	Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro
<i>In the Mood for Love</i>	Wong Kar-Wai
<i>Mes chers voisins</i>	Álex de la Iglesia
<i>La Vie des autres</i>	Florian Henckel von Donnersmarck
<i>La Chasse</i>	Thomas Vinterberg
<i>Just the Wind</i>	Benedek Fliegaut
<i>Borgman</i>	Alex van Warmerdam
<i>L'Étage du dessous</i>	Radu Muntean

<i>Les Misérables</i>	Ladj Ly
<i>Limbo</i>	Ben Sharrock
<i>As bestas</i>	Rodrigo Sorogoyen
<i>R.M.N.</i>	Cristian Mungiu
<i>The Old Oak</i>	Ken Loach
Très chers voisins (courts métrages)	
<i>Balcony Cacophony</i>	Quentin Haberham
<i>Suzie dans le jardin</i>	Lucie Sunková
<i>La Tête dans les étoiles</i>	Sylvain Vincendeau
<i>Flatlife</i>	Jonas Geirnaert
<i>Une histoire vertébrale</i>	Jérémy Clapin
<i>La Saint-Festin</i>	L. Marchand, A.L. Daffis
Animation et Écologie p.74-77	
Longs métrages	
<i>Princesse Mononoké</i>	Hayao Miyazaki
<i>Wall-E</i>	Andrew Stanton
<i>Le Garçon et le Monde</i>	Alê Abreu
<i>Le Peuple loup</i>	Tomm Moore, Ross Stewart
<i>Sky Dome 2123</i>	T. Bánóczki, S. Szabó
La Belle Verte (courts métrages)	
<i>Orgiastic Hyper-Plastic</i>	Paul Bush
<i>My Name is Edgar and I Have a Cow</i>	Filip Diviak
<i>Tant de forêts</i>	B. Sankur, G. Godet
<i>Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe</i>	Bruno Caetano
<i>Drôles d'oiseaux</i>	Charlie Belin
Des vertes et des pas mûres (courts métrages)	
<i>Au 8ème jour</i>	A. Sénéchal, A. Massez, E. Debruynne, F. Carin, T. Duhautois
<i>Poles Apart</i>	Paloma Baeza
<i>Tombés du nid</i>	Loïc Espuche
<i>Wild Summon</i>	Karni Arieli, Saul Freed
<i>Copier-cloner</i>	Louis Rigaud
<i>Logorama©</i>	F. Alaux, H. de Crécy, L. Houplain
Furie verte - Un programme trash (courts métrages)	
<i>Kuhina</i>	Joni Männistö
<i>PLSTC</i>	Laen Sanches

<i>The Cow Who Wanted to Be a Hamburger</i>	Bill Plympton
<i>Doom Cruise</i>	H. Stragholz, S. Steinhorst
<i>Carp Xmass</i>	Anna Heribanová
<i>Il était une fois l'huile</i>	Vincent Paronnaud
Cartes blanches p.80-82	
Talents Adami Cinéma	
Talents en Court	
Théâtre et danse au Quai et au Cndc	
Expositions, installation	
Musique au Joker's et au Boléro	
Clip d'ici	
Premiers Plans sur le territoire	
Découvrir l'audiodescription	
Passeurs d'images : de l'atelier à l'écran	
Cinéma Sprint #6	
Ciné-concert : restitution d'atelier	
Rencontres p.86-87	
Rencontres tout public	
Partager le cinéma, expériences de la transmission	
Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent	
Intelligence artificielle : quels enjeux et quelles mutations à venir pour la filière cinéma ?	
Signatures avec la librairie Contact	
Forum des réalisateurs	
Rencontres professionnelles	
Ins'temps culture et accessibilité	
La composition musicale au cinéma	
Parcours d'auteurs, regards croisés	
Les politiques régionales en matière de cinéma et d'audiovisuel	
Pitches inversés des producteurs de la FJPI	
Lecture technique de scénario	
Apéro Rézo	
Rencontres des enseignants de cinéma	
Réunion des Ailes du Désir	
Cinéma français contemporain et mouvements féministes : de nouvelles formes au service d'une dynamique d'émancipation ?	



Little Jaffna © Guy Ferrandis

Le Crédit Mutuel Anjou est mécène de la 37e édition du Festival Premiers Plans.

Depuis 2007, il s'engage aux côtés du Festival Premiers Plans, qui fait d'Angers la ville du cinéma européen.

Une relation qui concrétise des valeurs de partage, de rassemblement et de découverte.

Crédit  Mutuel

Festival Premiers Plans d'Angers

COMPÉTITION

PRÉSIDENTE



© INA - photo Didier Allard

Nicole GARCIA

Actrice, scénariste, cinéaste

Après un début de carrière consacré au théâtre, Nicole Garcia se fait connaître du grand public dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier. Elle interprète par la suite de nombreux rôles dans *La Question* de Laurent Heynemann, *Duelle* de Jacques Rivette, *Le Cavaleur* de Philippe de Broca, *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, *Beau-père* de Bertrand Blier, *L'Honneur d'un capitaine* de Pierre Schoendoerffer, *Les Mots pour le dire* de José Pinheiro, *Garçon* de Claude Sautet, *Péril en la demeure* de Michel Deville, *Outremer* de Brigitte Rouan, *Betty Fischer et autres histoires* et *La Petite Lily* de Claude Miller, *Gare du Nord* de Claire Simon. Derrière la caméra, Nicole Garcia devient une cinéaste accomplie et reconnue. Après le court métrage *15 août*, elle offre un rôle à Nathalie Baye dans *Un week-end sur deux*, nommé aux César de la première œuvre puis réalise *Le Fils préféré* avec Gérard Lanvin, récompensé du César du Meilleur Acteur, Bernard Giraudeau et Jean-Marc Barr, suivi de *Place Vendôme*. Pour ce rôle, Catherine Deneuve remporte la Coupe Volpi de la Meilleure Actrice à la Mostra de Venise. Elle adapte le récit d'Emmanuel Carrère *L'Adversaire*, avec Daniel Auteuil. Le film est présenté en compétition à Cannes. Elle y revient avec *Selon Charlie*, une comédie dramatique chorale avec Jean-Pierre Bacri, Benoît Magimel et Vincent Lindon. Elle évoque pour la première fois l'Algérie de son enfance dans *Un balcon sur la mer*, avec Jean Dujardin, et signe un film lumineux sur le poids du passé avec *Un beau dimanche*, interprété par Louise Bourgoin et Pierre Rochefort. Elle retrouve la compétition cannoise grâce à *Mal de pierres* avec Marion Cotillard, adapté du roman de Milena Agus. Dans son film suivant, *Amants*, présenté à Venise, elle met en scène un triangle amoureux dans un thriller des sentiments avec Pierre Niney, Stacy Martin et Benoît Magimel. En parallèle, elle continue sa carrière d'actrice dans des films de Bruno Podalydès, Sébastien Lifshitz, Lucas Belvaux, Jean-Paul Rappeneau, Safy Nebbou, Laurent Laffite, Mia Hansen-Løve et cette année dans *Marcello mio* de Christophe Honoré.

**Anna NOVION**
Réalisatrice, scénariste

Anna Novion est une réalisatrice franco-suédoise. Elle tourne trois courts métrages dans le cadre de ses études de cinéma à la faculté de Saint-Denis, *Frédérique est française* en 2001, *Chansons entre deux* en 2002 et *On prend pas la mer quand on la connaît pas* en 2005. Elle réalise son premier long métrage, *Les Grandes Personnes*, en 2007 avec Jean-Pierre Darroussin et Anaïs Demoustier. Sélectionné à la Semaine de la Critique, le film suit un père et sa fille lors d'un séjour sur une petite île suédoise. Son film suivant, *Rendez-vous à Kiruna* en 2013, road movie en Scandinavie, est le portrait d'un père face au deuil de son fils. Tourné entre la France et la Suède, le film reçoit la Pyramide d'Or du Festival du Caire. Plus récemment, Anna Novion réalise plusieurs épisodes des saisons 4 et 5 du *Bureau des légendes*, série à succès de Canal+ avec Mathieu Kassovitz, Sara Giraudeau et Florence Loiret Caille. Présenté au Festival de Cannes en 2023, son troisième long métrage, *Le Théorème de Marguerite* avec Julien Frison et Ella Rumpf, récompensée du César de la révélation féminine, est une enquête intime au cœur de la recherche mathématique. Le film remporte le grand prix du public du Festival de Cabourg.



© Mafra Benzeque

Nadia TERESZKIEWICZ
Actrice

Nadia Tereszkievicz intègre le Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris et la Classe Libre des Cours Florent. Elle incarne en 2017 le personnage principal de *Sauvages* de Dennis Berry puis joue dans *Persona non grata* de Roschdy Zem et dans le thriller de Dominik Moll, *Seules les bêtes*, qui lui vaut une nomination aux Révélation des César et le prix de la Meilleure Actrice au Festival du Film de Tokyo. Elle tourne ensuite dans la série *Possessions* de Thomas Vincent et fait un passage dans la dernière saison de *Dix pour cent*. En 2022, on l'a vue dans la comédie de Monia Chokri, *Babysitter*, dans *Tom*, drame de Fabienne Berthaud, et dans *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi, sélectionné à Cannes et pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin 2023. La même année, elle est à l'affiche de *Mon crime* de François Ozon, de *La Dernière Reine* de Damien Ounouri et Adila Bendimerad et de *L'Île rouge* de Robin Campillo. En 2024, on la retrouve dans *Rosalie* de Stéphanie Di Giusto, libre adaptation de la vie de la célèbre femme à barbe du XIX^e siècle. Cette année, elle a prêté sa voix au personnage principal du film d'animation *La Jeune Fille et les Paysans* puis a tourné sous la direction d'Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis, d'Alanté Kavaïté et d'Arnaud Desplechin.

**Boris LOJKINE**
Réalisateur, scénariste

Normalien, agrégé de philosophie, auteur d'une thèse sur « Crise et Histoire », Boris Lojkine décide, à l'issue de sa thèse, de quitter l'université. Il reforme les livres et part au Vietnam où il avait vécu précédemment et dont il a appris la langue, pour y vivre l'aventure. Il y réalise deux films documentaires, *Ceux qui restent* en 2001 et *Les Âmes errantes* en 2005, deux films qui racontent, côté vietnamien, le deuil impossible des hommes et des femmes dont la vie a été traversée par la guerre. Avec *Hope* en 2014, sa première fiction, il change de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants. Le scénario a été lu à Premiers Plans en 2012 et reçoit le prix du public. Le film est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes et reçoit des dizaines de prix dans les festivals internationaux notamment 2 Valois au festival d'Angoulême et le prix du public à Premiers Plans. En 2019, son film suivant *Camille* reçoit le prix du public sur la Piazza Grande au festival de Locarno, ainsi que le Valois et le Lumière de la meilleure actrice pour Nina Meurisse. Présenté au festival de Cannes 2024 dans la section Un Certain Regard, *L'histoire de Souleymane* remporte le prix Fipresci de la Critique internationale, le prix du jury et le prix d'interprétation masculine pour Abou Sangaré.

PRÉSIDENT



Erwan LE DUC

Réalisateur, scénariste

Né en 1977, Erwan Le Duc a longtemps travaillé loin du cinéma, en tant que journaliste sportif ou chargé de mission pour le ministère des Affaires étrangères et celui de la Culture, avant d'écrire et réaliser quatre courts métrages : *Le Commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien*, dont le scénario a été lu à Premiers Plans en 2011, *Jamais jamais*, *Miaou Miaou Fourrure* et *Le Soldat vierge*. Son premier long métrage, *Perdrix*, une comédie burlesque avec Swann Arlaud, Maud Wyler et Fanny Ardant, sort en 2019 après avoir été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Il met en scène ensuite la série *Sous contrôle*, créée par Charly Delwart, primée à Séries Mania et diffusée sur Arte. Léa Drucker y tient le rôle d'une directrice d'une ONG propulsée ministre des Affaires étrangères. En 2023, son deuxième long métrage, *La Fille de son père*, une fantaisie douce sur la filiation avec Céleste Brunnequell et Nahuel Pérez Biscayart, est présenté en clôture de la Semaine de la Critique. En septembre dernier, il revient sur Arte avec la série *Le Monde n'existe pas*, adaptée du roman de Fabrice Humbert, avec Niels Schneider dans le rôle d'un journaliste enquêtant sur un crime dans sa région natale.



Galatée BELLUGI

Actrice

© José Castellar

Galatée Bellugi intègre enfant la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. En 2014, elle joue dans *À 14 ans d'Hélène Zimmer*, en compétition à Premiers Plans puis elle est aux côtés de Kacey Mottet Klein dans le film *Keeper* de Guillaume Senez, Grand prix du jury à Premiers Plans. On la retrouve ensuite dans *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré, *L'Apparition* de Xavier Giannoli, pour lequel elle reçoit une nomination du meilleur espoir féminin, *Le Garçon invisible : deuxième génération* de Gabriele Salvatores, *Une jeunesse dorée* d'Eva Ionesco, *Tralala* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, *Amanda de Carolina Cavalli* et *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, Prix du public à Premiers Plans. Elle reçoit pour ce film une nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle. En 2023, elle est à l'affiche de *La Fille d'Albino Rodrigue* de Christine Dory et de *La Passion de Dodin Bouffant* de Trân Anh Hùng, puis l'année suivante dans *Gloria !* de Margherita Vicario et *Elle & lui* et *le reste du monde* d'Emmanuelle Belohradsky. Elle sera cette année dans le premier film de Louise Hémon, *L'Engloutie*, et dans le nouveau film de Jérôme Bonnell, *Tout recommencera*.



Lisa DIAZ

Réalisatrice, scénariste

Réalisatrice de courts métrages de fiction et de documentaires, les films de Lisa Diaz ont été sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals français et internationaux (Uppsala, Brest, Grenoble, Doclisboa...). Son moyen métrage, *Ce qu'il reste à finir*, a été programmé à Premiers Plans en 2012. Elle a participé à de nombreuses résidences parmi lesquelles le Groupe Ouest (sélection annuelle en 2008), La Fémis, l'école du doc de Lussas, le Boostcamp... Elle mène également des ateliers d'éducation artistique (dont un atelier de cinéma féministe « Paroles de filles » avec Passeurs d'images). En 2020, elle achève deux nouveaux films, un moyen métrage, *Eva voudrait* (prix du public au festival Côté Court de Pantin) et un documentaire, *Avignon, un jour sans fin*. Sélectionné aux Ateliers d'Angers 2020, son premier long métrage de fiction, *Libre Garance I*, sort en septembre 2022. Dans les rôles principaux, Azou Gardahaut-Petiteau et Jeanne Vallet de Villeneuve pour la première fois à l'écran ainsi que Laetitia Dosch, Grégory Montel, Lolita Chammah et Simone Liberati. Le film a été sélectionné à Cannes Écran junior 2022.

JURYS PROFESSIONNELS

JURY L'EXTRA COURT / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance dans les salles de cinéma. Prix doté par l'Agence du court métrage à un film de la catégorie Plans animés.



JURY NEF ANIMATION

Accueil en résidence par l'Abbaye royale de Fontevaud. Prix doté par NEF Animation à un film de la catégorie Plans animés.



JURY CLIP D'ICI

Premiers Plans, le Chabada et Wiseband mettent en lumière les collaborations artistiques qui s'expriment à travers le clip. Des professionnels de la musique et du cinéma et le public attribuent chacun un prix.



VOTE DU PUBLIC

Lors de chacune des séances de compétition des longs métrages européens, le public est invité à voter. Pour les courts métrages européens et français, les films d'écoles, les plans animés et Diagonales, le vote s'effectue exclusivement lors du premier passage. Les 2 programmes Chenaplans 3+ et 6+ sont soumis au vote exclusif des enfants.

En partenariat avec le Bac professionnel CIEL (Cybersécurité informatique et Réseaux Électroniques) du Lycée Chevallier d'Angers

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

JURY DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

9 étudiants d'Angers récompensent un film d'école européen qui reçoit un prix de 1 000 €.



JURY JEUNES INTERNATIONAUX

9 jeunes de différentes nationalités et âgés de 16 à 25 ans attribuent un prix à un court métrage français. Le film lauréat reçoit un prix de 1 000 € et sera diffusé à l'international dans le réseau culturel français (Instituts français, Alliances françaises et leurs partenaires).



JURY FONDATION VISIO POUR L'AUDIODESCRIPTION

5 personnes aveugles ou malvoyantes attribuent un prix de 4 000 € à l'un des 3 scénarios de long métrage lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa sortie en salles.



JURY DES BIBLIOTHÉCAIRES

9 bibliothécaires professionnels ou bénévoles départagent les courts métrages français en récompensant un film d'un prix de 1 000€. Ils composent également un programme « coups de cœur » qui sera diffusé dans le Maine-et-Loire.



JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Composé de 8 bénéficiaires, le jury récompense un réalisateur de long métrage européen et lui offre la possibilité de multiples diffusions de son œuvre dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.



JURY SCANIA

5 collaboratrices et collaborateurs de Scania Production Angers attribuent à un premier long métrage européen Le Prix de la diversité. Ce Prix correspond aux valeurs qui animent l'entreprise au quotidien.



Plus d'infos sur les jurys amateurs : <https://www.premiersplans.org/fr/jurys-amateurs>

FILMS SÉLECTIONNÉS 2025

LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY
15 000€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par la Ville d'Angers et le quotidien Le Monde

PRIX JEANNE MOREAU (PRIX DU PUBLIC)
3 500€ en achats d'espaces presse pour la promotion du film, offerts par Ouest France
1 500€ offerts au réalisateur par Bouvet Ladubay

PRIX BOUVET LADUBAY D'INTERPRÉTATION FÉMININE
1 000€ offerts à une comédienne par Bouvet Ladubay

PRIX BOUVET LADUBAY D'INTERPRÉTATION MASCULINE
1 000€ offerts à un comédien par Bouvet Ladubay

PRIX SCANIA DE LA DIVERSITÉ
1 000€ offerts au réalisateur par Scania

PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE
Plusieurs projections du film primé diffusé dans le cadre des Activités sociales de l'énergie

DIAGONALES

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par Koesio

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

GRAND PRIX DU JURY
1 000€ offerts au réalisateur par La Maison de l'Europe

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par Éric Robineau MMA Angers La Fayette

FilmFest offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

GRAND PRIX DU JURY
1 000€ offerts au réalisateur par le Fonds de dotation Groupe Chessé

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par What the Hack

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
2 000€ offerts à une comédienne par l'Adami

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
2 000€ offerts à un comédien par l'Adami

PRIX DES JEUNES INTERNATIONAUX
1 000€ offerts au réalisateur ainsi que la diffusion du film dans les instituts culturels par l'Institut français

PRIX DES BIBLIOTHÉCAIRES
1 000€ offerts au réalisateur par le Département de Maine-et-Loire et le BiblioPôle

Les lauréats reçoivent un abonnement annuel à la plateforme VOD de court métrage Brefcinema

FILMS D'ÉCOLES

GRAND PRIX DU JURY
1 000€ offerts au réalisateur par le Département de Maine-et-Loire

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par Premiers Plans

PRIX DES ÉTUDIANTS D'ANGERS
1 000€ offerts au réalisateur par la CVEC de l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest et l'École Supérieure d'Art et de Design TALM

FilmFest offre aux lauréats des crédits pour candidater à des festivals sur leur plateforme.

PLANS ANIMÉS

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par Premiers Plans

PRIX NEF ANIMATION
Accueil en résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud par NEF Animation

PRIX L'EXTRA COURT
Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court par l'Agence du court métrage

CHENAPLANS

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 3+
500€ offerts au réalisateur par Bensi

PRIX DES ENFANTS CHENAPLANS 6+
500€ offerts au réalisateur par Bensi

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC
1 000€ offerts au réalisateur par Combier

PRIX FONDATION VISIO
4 000€ offerts pour l'audiodescription du film par la Fondation VISIO

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

PRIX DU PUBLIC
Préachat par France Télévisions (Histoires courtes) d'un scénario de court métrage

CLIP D'ICI

PRIX DU JURY
500€ offerts au réalisateur et 500€ en avoir offerts aux artistes par Wiseband

PRIX DU PUBLIC
Deux ans d'accréditation offerts au réalisateur par Premiers Plans et 3 jours de résidence offerts par le Chabada



Prix LUX du public 2025

Décerné tous les ans par le Parlement européen et la European Film Academy, en partenariat avec la Commission européenne et Europa Cinemas, ce prix met à l'honneur le cinéma européen et vise à sensibiliser aux questions sociales, politiques et culturelles en Europe.

Découvrez les dates de projections sur www.luxaward.eu.

Notez les films d'ici à avril 2025 et tentez de remporter une série de prix, comme un voyage au Parlement européen pour assister à la cérémonie de remise du prix LUX en avril 2025 et rencontrer des réalisateurs, des acteurs et des équipes de tournage des films sélectionnés.



La Pampa**Antoine Chevrollier**

France / États-Unis - 2024 - Fiction - 104' - VOF+STA



Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Artus, Florence Janas, Léonie Dahan-Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy
Production Agat Films - Ex nihilo **Distribution** Tandem

En présence d'Antoine Chevrollier, Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Artus et Léonie Dahan-Lamort
> lu20, ma21

On Falling**Laura Carreira**

Royaume-Uni / Portugal - 2024 - Fiction - 104' - VOST



On Falling raconte l'histoire d'Aurora, une migrante portugaise travaillant comme préparatrice de commandes dans un entrepôt à Édimbourg, en Écosse. Aurora cherche à saisir toutes les occasions pour résister à l'aliénation et à l'isolement qui menacent son identité.

Avec Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Neil Leiper, Jake McGarry
Production Sixteen Films, BRO Cinema **Distribution** Survivance
En présence de Laura Carreira et Jack Thomas-O'Brien, producteur
> ma21, me22

Kneecap**Rich Peppiatt**

Irlande / Royaume-Uni - 2024 - Fiction - 105' - VOST



Dans le Belfast post-conflit nord-irlandais, le trio de rap engagé Kneecap émerge, ouvrant la voie à la résurgence de la langue irlandaise contre l'ordre établi. Se décrivant eux-mêmes comme des ratés, ils deviennent un symbole politique et la voix rebelle d'une jeunesse irlandaise en ébullition.

Avec Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai, Josie Walker, Fionnuala Flaherty, Jessica Reynolds, Michael Fassbender **Production** Fine Point Films, Mother Tongues Films, Shudder Film et Wild Card **Distribution** Wayna Pitch > me22, je23

Under the Volcano**Damian Kocur**

Pologne - 2024 - Fiction - 105' - VOST



Une famille ukrainienne passe le dernier jour de ses vacances sur l'île de Tenerife. Du jour au lendemain, ils vont passer de touristes à réfugiés.

Avec Sofia Berezovska, Roman Lutskyi, Anastasiya Karpenko, Fedir Pugachov **Production** Lizart Film, Hawk Art

En présence de Damian Kocur > lu20, ma21

Pelikan Blue**László Csáki**

Hongrie - 2023 - Animation - 79' - VOST



Dans les années 1990, trois jeunes Hongrois profitent de la réouverture des frontières pour se lancer dans la contrefaçon de billets de train internationaux.

Voix Norman Lévai, Olivér Börcsök, Ágoston Kenéz, Kornél Tegyi, Vivien Rujder **Production** Cinemon Entertainment, Umbrella > ma21, me22

Los Tortuga**Belén Funes**

Espagne / Chili - 2024 - Fiction - 110' - VOST



Après la mort de Julian, sa femme Delia et sa fille Anabel doivent affronter la vie sans lui. Chacune emprunte son propre chemin pour surmonter la perte de l'être cher.

Avec Antonia Zegers, Elvira Lara, Lorena Aceituno **Production** Oberon Media, S.L., La Claqueta

En présence de Belén Funes > me22, je23

September & July**Ariane Labeled**

Irlande / Royaume-Uni / Allemagne - 2024 - Fiction - 98' - VOST



Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, vit sous la protection de sa grande sœur. Leur dynamique particulière est une préoccupation pour leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du lycée, July doit se débrouiller seule.

Avec Rakhee Thakrar, Pascale Kann, Mia Tharia **Production** Sackville Film & TV Productions **Distribution** New Story

En présence d'Ariane Labeled > je23, ve24

Vermiglio ou La Mariée des montagnes**Maura Delpero**

Italie / France / Belgique - 2024 - Fiction - 119' - VOST



Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais.

Avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Carlotta Gamba, Santiago Fondavila Sancet **Production** Cinedora, Charades Productions, Versus Production **Distribution** Paname Distribution > ve24, sa25

Vers un pays inconnu**Mahdi Fleifel**

Royaume-Uni / Grèce / Danemark - 2024 - Fiction - 105' - VOST



Chatla et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie.

Avec Mahmoud Bakri, Aram Sabbah, Angeliki Papoulia, Manal Awad, Mohammad Ghassan **Production** Inside Out Films **Distribution** Eurozoom

En présence de Mahdi Fleifel > je23, ve24

Little Jaffna**Lawrence Valin**

France - 2024 - Fiction - 100' - VOF



Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka.

Avec Lawrence Valin, Vela Ramamoorthy, Radha Radikaa Sarathkumar, Puviraj Raveendran, Marilou Aussilloux **Production** Ex Nihilo, Mean Streets **Distribution** Zinc

En présence de Lawrence Valin > ve24, sa25

Une sélection qui met en lumière des premières œuvres audacieuses, plurielles, pleines d'élan, d'inventivité et qui, souvent, esquissent un pas de côté. Des films de différentes origines, durées et formes pour proposer une réflexion sur le cinéma contemporain et ses enjeux politiques et intimes.

PROGRAMME 1

Interceptés

Oksana Karpovych

Ukraine / France / Canada - 2024 - Fiction - 95' - VOST



À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées de soldats russes qui se confient à leur famille. Interceptés superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre.

Production Les Films Cosmos, Hutong Productions, Moon Man > lu20, ma21

PROGRAMME 3

Attention brouillard

Alice Brygo, Louise Hallou

France - 2024 - Documentaire - 21' - VOF



Dans un EHPAD isolé en haute montagne, Nemesio, Colette, et d'autres résidents s'interrogent sur l'avenir et ses mystères.

Avec Nemesio Portero, Colette Drouhin, Georges Petit, Suzanne

Carrere, Marcelle Bagneris Production La Belle Affaire Production > me22, je23

Modèle animal

Maud Faivre, Marceau Boré

France - 2024 - Documentaire - 50' - VOF



Dans un centre de recherche sur le comportement animal, des humains produisent des expériences étonnantes avec des insectes. La perception que nous avons de ces animaux familiers est

petit à petit transformée.

Production L'image d'après > me22, je23

PROGRAMME 2

Trans Memoria

Victoria Verseau

Suède / France - 2024 - Documentaire - 72' - VOST



Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril.

Avec Victoria Verseau, Athena Love, Aamina Larsson Production Her

Films, Les Films du Bilboquet Distribution Outplay Films

> ma21, me22

Généalogie de la violence

Mohamed Bourouissa

France - 2024 - Fiction - 15' - VOF



Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors avec méthode à sa palpation, devant les yeux consternés et gênés de son amie.

Avec Bilel Chegrani, Lucas Lucas Mortier, Nina Zem, Norman Paraisy Production Division, Mohamed Bourouissa Studio Distribution Manifest > me22, je23

PROGRAMME 4

Kouté Vwa

Maxime Jean-Baptiste

Belgique / France - 2024 - Essai documentaire - 76' - VOST



Melrick, 13 ans, passe l'été à Cayenne, en Guyane française, chez sa grand-mère Nicole. Sa présence et son envie d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole,

tambouïen également et mort tragiquement 11 ans plus tôt.

Avec Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannick Cébret Production Twenty Nine Studio & Production, Spectres Productions, Shelter Prod, Atelier Graphoui Distribution Les Alchimistes > je23, ve24

PROGRAMME 5

Histoire de mon pays d'enfance

Marine Mabila

France - 2023 - Documentaire - 17' - VOF



Petite, je vivais dans un immeuble HLM qui n'était pas aux normes de sécurité. Un soir de juin 2008, alors que je regardais la télévision dans le salon, j'ai entendu des hurlements dans la cage d'escalier.

Je suis sortie pour aller voir.

Avec Hélène Rose Kinsey-Grumbach Production Ardèche Images Association > ve24, sa25

Between Delicate and Violent

Sirin Bahar Demirel

Pays-Bas / Turquie - 2024 - Documentaire - 15' - VOST



Peut-on voir la violence d'un peintre à travers les coups de pinceau de ses tableaux ? Le point de croix pourrait-il être un alphabet ? Le film explore à sa façon l'exhumation de souvenirs traumatisants qui ne figurent pas dans les albums de famille.

Production BILSART Distribution EYE International / Archival Loans > ve24, sa25

Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas

Daphné Hérétakis

Grèce / France - 2024 - Documentaire - 31' - VOST



À Athènes, rien n'a l'air de bouger, ses habitants semblent immobiles comme des statues. Pourtant, quelque part, une cariatide s'échappe d'un musée et un groupuscule exige la destruction de toutes les antiquités. Filmer serait peut-être la seule manière de ne pas rester de marbre.

Avec Grigoria Metheniti, Hélène Chalastanis, Sotiria Chrysovergi, Natacha Efsthathiadi Production Bocalupo Films, Quartett Production, Allonsanfän Films > ve24, sa25

Accidental Animals

Leila Fatima Keita, Felix Klee

Allemagne - 2024 - Documentaire - 10' - VOST



Les animaux captés par hasard par les caméras embarquées de Google Maps, remettent en cause la prétention de vouloir capturer le monde avec précision. Leurs apparitions à l'image créent -

involontairement - des situations cocasses.

Production University of Television and Film Munich > ve24, sa25

The Diffusion Pilot

Aurelijus Čiupas

Estonie - 2024 - Expérimental - 7' - VOST



Un animateur navigue dans les contradictions de l'IA générative - une technologie qui renforce et dépasse la notion de créativité.

Avec Aurelijus Čiupas Production Estonian Academy of Arts

> ve24, sa25

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 1

Almost Certainly False

Cansu Baydar
Turquie - 2024 - Fiction - 20' - VOST



Après avoir fui la guerre en Syrie, Hanna et son jeune frère se retrouvent dans un quartier délabré d'Istanbul. Lorsqu'elle rencontre un Turc, Ibo, au cours d'une soirée, elle se retrouve à essayer de concilier son identité et ses désirs avec les besoins de son frère.

Avec Rahaf Armanazi, İsa Karataş, Ferhat Akgün, Büşra Albayrak, Ubey Gül **Production** Ekho Film, Nana Film, Fok Project > [ma21](#), [me22](#)

Hurikán

Jan Saska
République tchèque / France / Slovaquie - 2024 - Animation - 13' - VOST



Hurikán se rue pour sauver son stand de bière préféré et impressionner son crush, la barmaid, en ouvrant un nouveau fût. Dans un quartier violent de Prague, il affronte voleurs, flics et sa propre soif.

Production Last Films, MAUR film **Distribution** Miyu Distribution > [ma21](#), [me22](#)

A Midsummer Night's Tale

María Herrera
Espagne - 2024 - Fiction - 22' - VOST



Bien qu'ils se connaissent à peine, Inés et Guille font preuve d'une complicité inhabituelle pour une première rencontre. Durant une étouffante nuit d'été, Inés propose à Guille qu'ils regardent ensemble

le lever du soleil.

Avec Olivia Delcán, Nacho Sánche **Production** Avalon Productora Cinematográfica > [ma21](#), [me22](#)

Dejar que muera

Irène Segovia
Espagne - 2023 - Fiction - 14' - VOST



Alba, 20 ans, travaille dans une usine de fleurs. Lorsqu'elle reçoit un appel l'informant que son père, absent depuis des années, est mort, elle abandonne son poste pour s'occuper de la papeterie tout en cherchant au fond d'elle un motif pour pleurer et commencer son deuil.

Avec Juls Sobrón, Ana Barja, Eva Poch, Sonia Barba, Lluís Martín, Lidia Coll, Rosa Riba, Pau Berlanga **Production** Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) **Distribution** Films on the Road > [ma21](#), [me22](#)

Francisco Perdido

Frederico Mesquita
Portugal - 2024 - Fiction - 17' - VOST



Francisco, un garçon de douze ans, possède le nouveau Nokia 3300, le premier téléphone portable de sa génération à être équipé d'un lecteur MP3. Grâce à lui, Francisco pense pouvoir enfin gagner l'amour de Rita. Cependant, ce jour-là, à la plage, ses plans ne se déroulent pas comme il le souhaitait.

Avec João Bica, Manuel Nascimento, Rosa Rebelo **Production** Crim Production > [ma21](#), [me22](#)

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS - PROGRAMME 2

The Sea In Between

Lun Sevnik
Slovénie / République tchèque / Croatie - 2024 - Fiction - 14' - VOST



Alors qu'il aide son père dans l'entreprise familiale, un jeune garçon se retrouve bloqué sur le pont d'un bateau avec un touriste âgé. Ce dernier commence à lui faire des suggestions particulières.

Avec Leon Lucev, Bruno Mihanovic, Martin Pechlát **Production** Cvinger film > [ve24](#), [sa25](#)

Immacolata

Kim Lêa Sakkal
Allemagne / France - 2024 - Fiction - 21' - VOST



Derya, femme de ménage pour un couple bourgeois, est enceinte alors qu'elle n'a pas eu de rapports sexuels.

Avec Devrim Lingnau, Deleila Piasko, Jan Bluthardt **Production** filmfaust, Collective Cinema **Distribution** Gargantua Film Distribution > [ve24](#), [sa25](#)

I Died In Irpin

Anastasiia Falileieva
République tchèque / Slovaquie / Ukraine - 2024 - Animation - 11' - VOST



Le 24 février au matin, mon petit ami et moi avons décidé de nous rendre de Kiev à Irpin pour voir ses parents. Il m'est difficile de me souvenir des moindres détails de ce séjour. La seule chose dont je suis sûre, c'est que chaque jour, la situation s'est rapidement aggravée.

Voix Anastasiia Falileieva **Production** MAUR film, Artichoke, Plastic Bag Studio, **Distribution** Czech film Institute > [ve24](#), [sa25](#)

Zodiac

Hans Buyse
Belgique - 2024 - Fiction - 15' - VOST



Deux quadragénaires voient leur amitié et leur bienveillance mises à l'épreuve lorsqu'ils partent pêcher ensemble et rencontrent sept réfugiés en détresse à la dérive au milieu de la mer.

Avec Titus De Voogdt, Bart Hollanders, Meskerem Mees **Production** Krater Films **Distribution** Sayonara Film > [ve24](#), [sa25](#)

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 1

Baby Blue

Aurore Levy, Carla Audebaud
France - 2023 - Fiction - 22' - VOF



Aurore et Carla, amies d'enfance inséparables, ont quitté Strasbourg pour Paris à 20 ans. Leur duo est devenu un trio depuis l'arrivée de Solal, le bébé de Carla. Cette entrée dans l'âge adulte fragilise leur lien pourtant si fort depuis toujours.

Avec Carla Audebaud, Aurore Levy, Laurent Sauvage, Chad Zem, Rémi Claude, Solal du Pontavice **Production** Chérubins productions **Distribution** Erain Films > [di19](#), [lu20](#)

Lou

Tara Maurel
France - 2024 - Fiction - 18' - VOF+STA



Un matin d'été au cœur du Périgord noir. Lou, 5 ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou l'observe et s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?

Avec Azaé Bertizzolo-Carlier, Elise Lhomeau, Elliott Pineau-Orcier **Production** Matka Films > [di19](#), [lu20](#)

A Cappella

Marcin Kluczykowski
Pologne - 2024 - Fiction - 29' - VOST



Répétition d'un chœur. Karol et Henryk, deux hommes âgés, font partie des solistes. Ils sont en couple depuis des années, mais personne en dehors de leur appartement ne le sait. Un jour, ils reçoivent une invitation qui bouleverse leur vie quotidienne méticuleusement cachée.

Avec Wojciech Kalinowski, Janusz Lagodzinski, Aleksandra Skraba, Mateusz Grodecki **Production** Studio Munk - Polish Filmmakers Association > [ve24](#), [sa25](#)

Le Bal des oubliés

Guillaume Perrin
France - 2024 - Fiction - 15' - VOF



Nathan insiste pour que son ami Marceau l'accompagne au traditionnel bal du 14 juillet. Mais pour la première fois depuis des années, Nathan et Marceau se retrouvent seuls à y aller, leur groupe d'amis ayant quitté la campagne pour la ville...

Avec Louis Joutard, Yoann Thibaud Matthias **Production** Fumigènes Films, La Résidence des 168 Heures > [di19](#), [lu20](#)

Dans la nuit

Corentin Vouzellaud
France - 2024 - Fiction - 18' - VOF+STA



Une nuit de fête, un incident a lieu. Deux garçons se retrouvent pour passer la nuit ensemble.

Avec Jordan Brandao Rodrigues, Gabriel Marc, Ethelle Gonzalez Lardued, Naïm Belhoulmi, Émilie Baba, Dimitri Defontaine, Merwane Tajouiti, Jade Henot **Production** Le G.R.E.C. > [di19](#), [lu20](#)

La Vérité**Malou Lévêque**

France - 2023 - Fiction - 22' - VOF+STA



Deux adolescents marchent vers la mer avec la langue moqueuse et agressive de la tendresse empêchée. Mais en partageant son secret avec Dounia, Keny rend cet après-midi différent de tous les autres : c'est la première

rencontre entre deux personnes qui se connaissent pourtant depuis toujours.
Avec Oumnia Hanader, Billel Meguellati, Riyad Mecheri, Gélile Cherâïfia, Denilson Tavares Sanches **Production** Baton Rouge
> [di19](#), [lu20](#)

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS - PROGRAMME 2

Xristos Anesti**Justine Bo**

France - 2024 - Fiction - 23' - VOST



Un dimanche de Pâque orthodoxe, Agnès, onze ans, tente d'échapper à une danse avec son oncle Yórgos.

Avec Lua Michel, Evangelos Papadakis, Georgia Scalliet, Raphaële Godin **Production** Quartett Production

> [me22](#), [je23](#)**J'ai avalé une chenille****Basile Khatir**

France - 2024 - Animation - 10' - VOF+STA



Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense : à la fille de la soirée, à l'infirmière qui fume dans sa chambre, à sa mère envahissante et à sa photo de profil Facebook qui ne changera plus jamais. Bref, Tristan est un adolescent comme les autres.

Voix Félix Lefebvre **Production** La Petite Prod, Tonerre de l'Ouest, **Distribution** Manifest > [me22](#), [je23](#)

L'Avance**Djiby Kebe**

France - 2024 - Fiction - 18' - VOF



Aliou, étudiant aux Beaux-Arts de Paris et en pleine ascension, vend une toile représentant sa mère décédée pour 3 000 euros à une collectionneuse de renom. La livraison du tableau devient alors un long périple durant lequel il ressentira tout le poids de l'argent qu'il vient de gagner.

Avec Saabo Balde, Julia Faure, Juliette Speck **Production** Chérubins productions **Distribution** Manifest > [me22](#), [je23](#)

Les Petits Monstres**Pablo Léridon**

France - 2024 - Fiction - 13' - VOF



Ce matin, Erwan, collégien malvoyant, a hâte d'arriver au collège pour déclarer sa flamme à Agathe. Mais comme tous les jours, il doit partager un van de transport scolaire avec David, un pot-de-collé en fauteuil roulant. Quand David fait tout pour qu'ils n'arrivent jamais, la guerre est déclarée.

Avec Samuel Kalambay Kunda, Oscar Bloess, Alice de Lencquesaing, Gloria Deparis, Christopher Ludig **Production** Mauvaise Troupe Productions **Distribution** Eroïn Films > [me22](#), [je23](#)

Les Dernières Neiges**Sarah Henochsberg**

France - 2024 - Fiction - 27' - VOF+STA



Marie et Simon, fraîchement séparés, décident d'emmener leurs deux filles en vacances à la neige. Alors que la situation se tend, Sacha, du haut de ses 10 ans, va, malgré elle, gérer la fragilité de ces «dernières vacances»...

Avec Raphaëlle Descollonges, Norah Igual Pomponi, Marie Kauffmann, Arthur Igual **Production** Ad Vitam Court, Les Films de Pierre, Ad Vitam Production **Distribution** Manifest > [me22](#), [je23](#)

COURT-CIRCUIT, LA PÉPINIÈRE DE TALENTS.



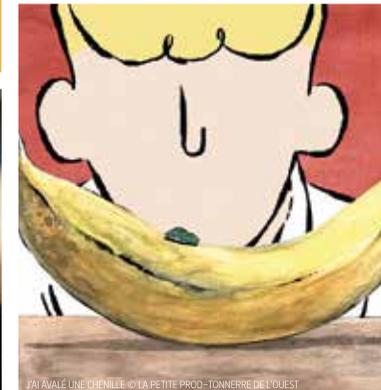
COURT-CIRCUIT, LE MAGAZINE DU COURT MÉTRAGE. LE SAMEDI APRÈS MINUIT SUR ARTE ET AUSSI SUR ARTE.TV



LES BELLES CICATRICES © BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS



SAUVER LES MEUBLES © LES PRODUITS FRAIS/DAYLIGHT FILMS



J'AI AVALÉ UNE CHENILLE © LA PETITE PROD.-TONNERRE DE L'OUEST

arte.tv

▶ La plateforme libre.

PROGRAMME 1

Solo

Carolina Rosendo
Portugal - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Dans quelques instants, Beatriz jouera un solo dans la chorale de son école catholique. En changeant de tenue, elle se rend compte, avec gêne, que sa chemise est trop serrée, ce qui fait ressortir son corps

précocement développé.

Avec Lara Cardoso Bonina, Sara Figueiredo, Laura Cabral, Violeta Isidoro
Production Lisbon Theatre and Film School **Distribution** Portugal Film > lu20

Bunnyhood

Mansi Maheshwari
Royaume-Uni - 2024 - Animation - 9' - VOST



Bobby adore sa mère. Elle lui fait confiance. Leur relation est fusionnelle et indestructible. C'est du moins ce qu'elle pensait, jusqu'à ce voyage surprise à l'hôpital se transforme rapidement en un

véritable mensonge.

Voix Mansi Maheshwari, José Prats, Nina Wadia **Production** NFTS > lu20

At Home I Feel Like Leaving

Simon Maria Kubiena
Allemagne / Autriche - 2025 - Fiction - 20' - VOST



Une jeune femme revient dans son village natal après que son père s'est perdu dans les bois. Alors que tout le monde se prépare pour la fête de la Saint-Jean, elle est déchirée entre son sentiment

de responsabilité à l'égard de son père et l'envie de profiter et de retrouver son amie d'enfance.

Avec Lisa Weber, Richard Schmidt-Wonisch, Katharina Loewert, Alexander Kienbichl, Martin Sommerauer **Production** FABW, Arte, SWR > lu20

January

Jetske Lieber
Pays-Bas - 2024 - Fiction - 22' - VOST



Début Janvier, Willem se réveille avec le cœur brisé et pleins de questions existentielles. Qui est-il réellement sans son ex ?

Avec Bram Flick **Production** Crazy Papers Film > lu20

PROGRAMME 2

Where We Belong

Jonah Wögerbauer
Allemagne - 2024 - Documentaire - 15' - VOST



Grâce à un projet photographique, Xenia, activiste sourde, élevée dans un environnement entendant, entame un dialogue avec d'autres utilisateurs de prothèses auditives. Ensemble, ils explorent les questions

de dépendance et d'appartenance à l'un ou l'autre monde.

Avec Xenia Dürr **Production** Film University Babelsberg Konrad Wolf > ma21

Grey at Night

Carlos Llaó
Espagne - 2023 - Fiction - 29' - VOST



C'est l'été. Un loup solitaire passe ses journées dans la forêt à épier, fasciné, les amoureux venus chercher un peu d'intimité. Une nuit, une éclipse de lune le transforme en homme et il décide de quitter la forêt pour entrer dans la ville,

ce monde étrange et inconnu.

Avec Nacho Dura, Almudena Amor, Àlex Sanz, Ferran Audi **Production** The Film and Audiovisual School of Catalonia > ma21

Resort

Chanelle Eidenbenz
Royaume-Uni / Espagne - 2024 - Fiction - 20' - VOST



Après le dernier épisode psychotique de leur mère, deux sœurs tentent tant bien que mal de passer des vacances avec elle.

Avec Lucy Akhurst, Eloise Thomas, Anna Tolstoy **Production** NFTS > ma21

Underground Invaders

S. Courthalac, I. Molinier, V. Lesaffre, M. Metaireau, D. Guyot, I. Dolivet, M. Bernier
France - 2024 - Animation - 8' - VOF+STA - Int. -12 ans



Trois jeunes adultes, obsédés par les horreurs du monde moderne, se retrouvent piégés dans les entrailles d'un métro souterrain et tentaculaire.

Voix Julian Baudouin, France Renard, Lauryanne Philippe **Production** École Georges Méliès **Distribution** Wasia Distribution > ma21

PROGRAMME 3

Mama!

Theodor Ioniță
Roumanie - 2024 - Fiction - 14' - VOST



Une jeune mère amène son nouveau-né à l'hôpital pour un problème respiratoire. Aux urgences, le bébé arrive dans un état critique et la mère a disparu.

Avec Irina Pavlescu, Ștefania Cazan, Natalia Pop, Simona Popescu **Production** National University of Theatre and Film «I.L. Caragiale» (UNATC) > me22

Humanity

Tereza Kovandová
République tchèque - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



Une comédie noire sur un sujet qui nous concerne tous : nous détestons les autres pour des raisons insignifiantes. Dans ce monde animé, il est possible de réaliser toutes vos sombres visions de vengeance.

Production FAMU, Divize Animace > me22

Poet

Kun Sun
Royaume-Uni - 2023 - Fiction - 22' - VOST



Hua, ouvrière dans une usine, adore la littérature. Elle entretient une relation secrète avec le superviseur de l'usine. En découvrant l'affiche d'un événement dans une vieille

librairie, elle se prend de passion

pour la poésie. **Avec** Li Peixin, Yao Wen **Production** London Film School > me22

I See Them Bloom

Mykta Gibalenko
Allemagne - 2024 - Fiction - 27' - VOST



2022. Deux sœurs ukrainiennes, Eugenia et Nastya, sont chaleureusement accueillies à Munich après avoir fui leur pays. Tandis que Nastya tente de profiter de son nouvel environnement,

Eugenia, tourmentée par la guerre, peine à vivre normalement.

Avec Oleksandra Barstok, Maria Shtofa, Julius Kastner, Vanessa Eckart, Jurij Diez, Svitlana Gibalenko, Polina Gibalenko **Production** HFF > me22

PROGRAMME 4

Between the Lines

Niklas Pollman
Autriche - 2024 - Fiction - 20' - VOST



Une rencontre d'un soir peut être excitante, aventureuse, drôle, mais aussi insondable, voire menaçante. Sur les quais d'une station de métro, le profil de deux anonymes se dessine lentement.

Avec Charlotte Kaiser, Niklas Pollmann **Production** Filmakademie Wien > je23

Tabac froid

Arthur Jamain
France - 2023 - Animation - 9' - VOF+STA



Peut-on dire que l'on s'est fait agresser sexuellement par son frère à sa propre mère ? La réponse évidente devrait être oui. Pourtant, rares sont ceux qui sortent du silence. La question qu'on se pose

est « Pourquoi n'en parle-t-on pas ? »

Voix Gabriel Chirouze, Théo Mangué, Godefroy Cuyppers, Christine Gagnepain **Production** Atelier de Sèvres **Distribution** Miyu Distribution > je23

Donnerstag

Maja Bresink
Allemagne - 2024 - Fiction - 16' - VOST



Une nuit, un père et sa fille errent dans les rues de la ville. Ils ne se disputent pas mais ils n'ont rien à se dire.

Avec Anke Retzlaff, Jörg Witte, Volkram Zschiesche, Daniel Kienle **Production** Filmakademie Baden-Württemberg > je23

Tout le monde va bien

Adèle Shaykhulova
France - 2024 - Fiction - 28' - VOST



Elina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpin pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais durant son séjour, les nouvelles de son pays natal viennent la hanter alors qu'elle doit

faire face à son propre mal-être.

Avec Ira Verbitskaya, Asma Messaoudene, Edouard Sulpice, Laetitia Spigarelli, Olga Abolina **Production** La Fémis > je23

PROGRAMME 1

You Are My Light

Hana Stehlíková
République tchèque - 2024 - Animation - 10' - Sans dialogue



Une femme accouche, mais la période supposée la plus heureuse de sa vie est bientôt engloutie par une sombre dépression post-partum.

Production FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Frame Films > [di19](#), [ma21](#)

Sous ma fenêtre, la boue

Violette Delvoye
France / Belgique - 2024 - Animation - 12' - VOF+STA



Emma a une mère trop occupée, une autre trop éloignée : une présence qu'elle rejette, une absence qu'elle sublime. D'une tension banale surgit soudain un face à face intime et déstabilisant.

Voix Gabriella Zola, Jasmina Douieb, Stéphanie Coerten **Production** La Cellule Productions, Ozù Productions **Distribution** La Luna Diffusion > [di19](#), [ma21](#)

Intermission

Milo Bonnard
Royaume-Uni - 2024 - Animation - 9' - VOF



Dans cette histoire tragi-comique, un homme se rend à un concert dans l'espoir d'être ému. Mais face à ce spectacle, il restera, plus que jamais, de marbre.

Voix Melody Gibson, David Holt, Lucas Wide **Production** National Film and Television School > [di19](#), [ma21](#)

The One Who Knows

Eglė Davidavičė
Lituanie - 2024 - Animation - 12' - Sans dialogue



Ūla, une adolescente angoissée, est emmenée dans une aventure inattendue durant son entraînement de natation. Elle va grandir et apprendre à voir son corps d'un œil nouveau.

Production Art Short, Tripode Productions > [di19](#), [ma21](#)

Todos los futuros

Bárbara Cerro
France / Argentine - 2024 - Animation - 12' - Sans dialogue



La vie terrestre a atteint une planète très lointaine après une longue odyssée à travers l'espace, transportée par des micro-organismes présents dans des météorites capables de survivre au voyage.

Production Autour de Minuit, Oniro Cine **Distribution** Wasia Distribution > [di19](#), [ma21](#)

Soleil gris

Camille Monnier
France / Belgique - 2024 - Animation - 12' - VOF



Sous un soleil caniculaire, Charlie et sa cousine Jess doivent garder un hôtel miteux alors qu'elles ne s'entendent pas. À la radio, un chercheur prédit une fin du monde imminente. La piscine est vide, le soleil tape, la tension monte : l'apocalypse écologique annoncée sur les ondes se produit.

Voix Anaïde Rozam, Anna Gianforcaro, Nicolas Gonzales, Gauthier Baillot, Sandrine Attard **Production** Novanima Productions, Animal Tank > [di19](#), [ma21](#)

PROGRAMME 2

Adiós

José Prats
Royaume-Uni - 2024 - Animation - 8' - VOST



Lors d'une sortie de chasse dans l'Espagne rurale, un père peine à accepter que son fils adulte déménage à l'étranger et lutte contre un sentiment d'abandon.

Voix Ginés García Millán, Pepe Villena **Production** National Film and Television School > [je23](#), [ve24](#)

Stories of Jacob

Perghuzat Enver
Allemagne - 2024 - Animation - 12' - VOST



Après une enfance heureuse à la campagne, Jacob et ses parents déménagent dans une mégapole chinoise. Il prend conscience de son appartenance ethnique à travers le racisme qu'il subit à l'école. Il décide de s'enfuir, au risque de se retrouver seul et isolé.

Voix Perghuzat Enver **Production** HFBK University of Fine Arts Hamburg > [je23](#), [ve24](#)

It's Just a Whole

Bianca Scali
Allemagne - 2023 - Animation - 10' - VOST



Elle savait que ce jour arriverait et qu'elle devrait faire un choix. Un grain de beauté, si petit, si insignifiant, juste une marque... Comment peut-il être si difficile de s'en séparer ? Maya peut-elle se sentir à nouveau elle-même quand une partie d'elle est retirée ?

Voix Judith Gaillard, Will de Renzy-Martin, Claudia Lietz **Production** Filmakademie Baden-Württemberg > [je23](#), [ve24](#)

Les Belles Cicatrices

Raphaël Jouzeau
France - 2024 - Animation - 15' - VOF+STA



Gaspard aime toujours Leïla. Un mois après qu'elle l'a quitté, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se réfugie sous la nappe.

Loin des regards et plus près des souvenirs.

Voix Fanny Sidney, Quentin Dolmaire **Production** Balade Sauvage Productions, La Ruche Studio **Distribution** Miyu Distribution > [je23](#), [ve24](#)

Plat de résistance

Marie Royer, Zinia Scorier
Belgique / France - 2024 - Animation - 12' - VOF+STA



Au travers d'enregistrements audio pris sur le terrain et d'images animées poétiques, le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil dans leur lutte anticonsumériste.

Production Zorobabel, Promenons-nous dans les bois > [je23](#), [ve24](#)

Jugement dernier

Clémence Taveau
France - 2024 - Animation - 4' - VOF



Pendant un voyage scolaire en Italie, trois copines partagent la même chambre dans un couvent.

Voix Doralice Aberrane, Alexia Stefanovic, Lucie Garçon, Isabelle Pitman **Production** La Poudrière, Canal+ > [je23](#), [ve24](#)

Entre les jours

Martin Bonnin
France - 2024 - Animation - 4' - VOF



Clément reçoit un appel de Tessa. Ça fait longtemps qu'ils ne se sont pas parlé. Alors que la nuit tombe, il se perd dans la ville.

Voix Pascal Césari, Lauryne Lopes de Pina **Production** La Poudrière, France Télévisions > [je23](#), [ve24](#)

Deux programmes de premiers courts métrages européens à découvrir à partir de 3 ou 6 ans et soumis au vote exclusif des enfants. Inventifs, poétiques, émouvants ou drôles, les films sont autant d'univers artistiques à explorer, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager ! *En partenariat avec Bensch*

La Carpe et l'Enfant

Morgane Simon, Arnaud Demuynck
France / Belgique - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

Voix Marcia Vanneste **Production** Les Films du Nord, La Boîte... Productions, Pictanovo, images en Haut de France **Distribution** Wasia Distribution > di26

Bolshaya

Anastasiia Chikerlan
Russie - 2023 - Animation - 6' - Sans dialogue



Le personnage principal est une jeune géante qui aime beaucoup les bateaux. Un jour, une tempête éclate au port et l'un des bateaux n'arrive pas à y retourner à cause des vents violents. La géante les aide alors et l'un des marins tombe amoureux d'elle.

Production School-studio «SHAR» > di26

Sous le ciel bleu de la Guadeloupe

Cléane Ambry
France - 2024 - Animation - 2' - VOF



Noa a très envie de participer à la préparation des plats familiaux. Aidé d'un parent, ses mains novices découvrent les recettes antillaises. Noa se rapproche de ses racines et projette, dans les amas de légumes coupés, des paysages qui lui rappellent son île d'origine : La Guadeloupe.

Voix Firmine Richard **Distribution** Wasia Distribution > di26

L'Ourse et l'Oiseau

Marie Caudry
France - 2024 - Animation - 26' - VOF



Dans le Nord, l'hiver approche. Une Ourse pense à son ami Oiseau qui a migré vers le Sud. Au lieu d'hiberner comme chaque année, elle décide de traverser le monde pour le rejoindre.

Voix Noémie Lvovsky, Bertrand Belin, Gauthier David, Marlène Saldana, Estéban, Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Laurent Stachnick, Eloi Gimenez et Marie Caudry **Distribution** Miyu Distribution > di26

Le Tunnel de la nuit

Annechien Strouven
Belgique / France - 2024 - Animation - 9' - Sans dialogue



Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au Pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

Voix Eppo Van Elslande, Siel Van Elslande, Zoé Vanluffelen, Maarten Vanluffelen **Distribution** Wasia Distribution > me22, di26

Moineaux

Rémi Durin
Belgique / France - 2024 - Animation - 11' - Sans dialogue



Dans un temple bouddhiste, quelques moineaux commencent leur méditation à l'arrivée du maître. L'un des enfants se laisse distraire par un moineau et le suit jusqu'en dehors du monastère.

Commence alors une balade buissonnière qui devient celle de toute une vie.

Voix Arnaud Demuynck, Elias vervecken, Lucien Volsy-Roussel, Marcia Vanneste **Production** La Boîte... Productions, Les Films du Nord **Distribution** Wasia Distribution > me22, di26

Jour de vent

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taille, Camille Truding
France - 2024 - Animation - 7' - Sans dialogue



Dans un parc, une famille pique-nique, un businessman travaille à côté d'un papy qui joue avec son chien, tandis que deux amoureux s'embrassent passionnément. Le vent souffle fort et perturbe leur quotidien, si fort qu'ils s'envolent tous ensemble.

Distribution Miyu Distribution > me22, di26

Plevel

Pola Kazak
République tchèque - 2024 - Animation - 14' - Sans dialogue



Une femme s'occupe d'un petit jardin dans un champ envahi de mauvaises herbes. Ce qui débute comme une rencontre innocente se transforme en une lutte pour la survie, dans un souci de préserver à tout prix le monde d'avant.

Voix Zuzana Hykyšová-Petráňová **Production** MAUR film > me22, di26

Gilbert

Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez
Espagne - 2024 - Animation - 13' - Sans dialogue



Gilbert et Sullivan sont habitants d'un petit archipel au milieu de l'océan où Sullivan est trompettiste et Gilbert distribue des colis avec sa gondole. Mais un jour, Gilbert décide de garder un colis qui était destiné à son voisin Sullivan...

Distribution Freak Agency > me22, di26

Bonjour l'été

Veronika Zacharovà, Martin Smatana
République tchèque / Slovaquie / France - 2024 - Animation - 11' - Sans dialogue



Une famille part en vacances d'été. Quand ils arrivent à destination, l'enthousiasme initial s'effrite car chacun a imaginé une manière différente de profiter des vacances

Voix Nadège Arrouet, Alain Chaillot, Violette Chiron Girard, Mélanie Vindimian **Production** Studio Bororo, Maur film, Last Films, Vivement Lundi ! > me22, di26

Un programme **ici** Pays de la Loire

LA NUIT DU COURT-MÉTRAGE

Mercredi 29 janvier vers minuit sur France 3

EN REPLAY SUR **france.tv**

© Pixels - Carwa

Partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers



Un engagement constant
en faveur des auteurs
et de la création

Tous les soutiens et les services sur :
www.sacd.fr



facebook.com/sacd.fr



@sacdparis



@SACDParis



fr.linkedin.com/company/sacd

3 scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédiens professionnels.
En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO, Combiert et Mauboussin

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

Corps étranger

Zoé Cauwet

Scénario Zoé Cauwet
Production Mabel Films

Jeanne, 34 ans, secrète et solitaire, a été adoptée bébé au Burkina Faso. Un jour, par hasard, elle se voit dans un documentaire tourné à Ouagadougou. L'image, fugace, ne laisse pas de doute : elle vient de voir son double. Bouleversée, elle part à la recherche de cette jumelle, et débarque, sans repères, sous le soleil brûlant de ce pays étranger.



Cinéaste autodidacte, Zoé Cauwet a écrit et tourné des films de fiction, dont les moyens métrages *Les Vigilantes* et *Magie noire*, ainsi que le long métrage documentaire *À l'école des pompes funèbres*, et une série (qu'elle n'a pas écrite). Son dernier court métrage, *Le Grand Calao*, a été sélectionné au festival de Clermont-Ferrand. Elle prépare actuellement son premier long métrage de fiction, *Corps étranger*, produit par Mabel Films. > di19

Hôtel Saga

Clara Lemaire Anspach

Scénario Clara Lemaire Anspach
Production Belladone Films et Le Bureau Films

Alma, la petite trentaine, aime son métier, faire la fête et les coups d'un soir. L'engagement, très peu pour elle : elle n'a de place pour un homme ni dans son lit, ni dans sa vie ! Et pour cause, elle dort encore avec l'urne de sa mère, décédée il y a quelques années. Quand sa grand-mère fait une mauvaise chute, elle part immédiatement en Islande pour s'occuper d'elle. Là-bas, sur la terre de ses origines où elle n'a pas mis les pieds depuis la mort de sa mère, Alma va devoir composer avec le deuil, l'amour et les imprévus.



© Louis Millairezak

Clara Lemaire Anspach travaille comme scénariste pour des séries (*En Thérapie*, *Le Chat*, *Dear You*) et développe ses projets personnels pour le cinéma en tant que réalisatrice. Elle réalise son premier court métrage *Toutes les deux* en 2021 et vient de finir le prochain, *L'Appel de l'eau*. Elle développe actuellement un long métrage avec Haut et Court et espère tourner bientôt *Hôtel Saga*, sélectionné aux Ateliers d'Angers en 2024, et coproduit par Belladone Films et Le Bureau Films. > ma21

Le Courage des oiseaux

Mathilde Profit

Scénario Mathilde Profit et Julie Debiton
Production Apaches Films et la Pan Cinéma

Nina, 30 ans, Françoise, 60 ans et Céline, 45 ans habitent la même ville moyenne de l'Est de la France et s'y croisent sans se connaître. Leur quotidien se voit frappé par l'annonce de la mort d'une quatrième femme. Elles la connaissent toutes, de près ou de loin. Pour chacune, sa disparition fait ressurgir le temps d'un week-end autant de blessures que de désirs enfouis.



© Aurélie Coudière

Après avoir collaboré à de nombreux films en tant que scripte, Mathilde Profit a réalisé *Un adieu* (Prix d'interprétation à Premiers Plans en 2020, Prix Jean Vigo 2020, nommé aux César 2021) et *Perdre Lena* (présélectionné pour les César 2025). Elle prépare actuellement son premier long métrage *Le Courage des oiseaux*, sélectionné aux Ateliers d'Angers en 2024 et coproduit par Apaches films et la Pan Cinéma. > ve24

Lu par Galatée Bellugi, Guslagie Malanda, Hounhouéou Joël Lokossou



© José Costellar

© Camille Bellâche



© Maria Letizia Pantoni

Lu par Lomane de Dietrich et Jonas Bloquet



© India Lange

© Guillaume Pias

Lu par Florence Loiret Caille et Olga Milshtein



© Jean-François Robert

© Giulia Spinelli

Les droits d'un acteur

C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière.

Adami
la force des artistes

2 | COMPÉTITION | LECTURES DE SCÉNARIOS

3 scénarios de courts métrages sont lus en public par **Liza Alegria Ndikita**, **Héloïse Janjaud**, **Lauréna Thellier**, **Sam Chemoul**, **Adrien Dewitte** et **Léon Plazol**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Cristèle Alves Meira**.
En partenariat avec l'Adami et France Télévisions

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

Pour ceux

Émile Parseghian

Scénario Émile Parseghian et Mélina Pétrou
Production Morituri Films

Jean, Français d'origine arménienne, rentre au pays pour enterrer son cousin tombé au front durant la seconde guerre du Haut-Karabakh. Plongé dans un deuil collectif, il se retrouve confronté à la difficulté d'exprimer ses émotions auprès de sa famille. Jean prend alors conscience que les séquelles de la violence perdurent bien après la fin des combats, l'amenant à découvrir les cicatrices invisibles laissées par le conflit. > je23

Pam s'absente

Colombe Rubini

Scénario Colombe Rubini
Production Smac Productions

D'un côté, il y a Pam qui rêve la vie des autres plutôt que de vivre la sienne. De l'autre, Manal qui voyage pour oublier qu'elle ne sait pas où aller. Et puis il y a leur rencontre, un soir de fin d'été, au nord de l'Italie. > je23

Le Printemps des miens

Murat Kilinc

Scénario Murat Kilinc
Production Vilanova Productions

À bord d'une vieille Mercedes, une famille fait route vers la Turquie. Sur le toit est accroché un frigo, dans lequel repose le corps sans vie de la mère, que le père Hasan veut enterrer dans la terre de son pays natal. Ayse, la fille, a du mal à accepter le désir de son père. > je23

Direction artistique des lectures - Cristèle Alves Meira



© Aurélie Lamachère

De nationalité portugaise et française, Cristèle Alves Meira réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza*, où elle pose la question de l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique, puis un deuxième en Angola dans *Born in Luanda*. Elle réalise trois courts métrages au Portugal, *Sol branco*, *Campo de Vitoras* et *Invisível Herói*, tous sélectionnés à Premiers Plans. Son premier long métrage, *Alma Viva*, a été sélectionné au Festival de Cannes à la Semaine de la Critique en 2022 et a représenté le Portugal aux Oscars 2023. Le scénario avait été développé aux Ateliers d'Angers en 2016.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - HORS COMPÉTITION

Un scénario de court métrage est lu en public par **Eliott Margueron** et **Gabriel Washer**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Cristèle Alves Meira**. Projection suivie d'une rencontre avec **Garance Kim**, réalisatrice, **Cristèle Alves Meira** et les Talents Adami Cinéma

En partenariat avec l'Adami

Ville éternelle

Garance Kim

France - 2022 - Fiction - 19' - VOF



Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passe pas et elle décide d'y aller à pied. Thibault l'accompagne

malgré elle. Ils vont alors se «re-rencontrer», et se lier.

Avec Garance Kim, Martin Jauvat **Production** Autoproduction > lu20

LE PARTENAIRE UNIQUE DE VOTRE TRANSFORMATION DIGITALE



TELECOMMUNICATION - INFORMATIQUE - SECURITE
GESTION & DATA - AFFICHAGE DYNAMIQUE



VOTRE AGENCE DE PROXIMITE

Koesio Ouest - Siège Social
2 Av. Paul-Prosper Guilhem- CS 34526
49070 Beaucouzé
www.koesio.com

contact.ouest@koesio.com | 02 41 65 26 66



Démons

Festival Premiers Plans d'Angers

VERTIGES

3 | VERTIGES

Pour la quatrième édition de Vertiges, le Festival propose trois programmes avec des films inédits en avant-première ou des classiques. Un fil conducteur, l'étrange !
En présence de **Thibault Emin**, réalisateur, **Jean-Baptiste Thoret**, écrivain et historien du cinéma, et **Gérald Duchaussoy**, responsable de Cannes Classics et écrivain de cinéma

PROGRAMME 1 - ASSAUT SUR JOHN CARPENTER AVEC JEAN-BAPTISTE THORET

Assaut

John Carpenter

États-Unis - 1976 - Fiction - 91' - VOST - Int. -12 ans



© Film Sans Frontières

Un partenariat improbable entre un agent de la patrouille routière, deux criminels et un secrétaire de commissariat est formé pour défendre un bureau de la circonscription de Los Angeles désaffecté contre le siège d'un gang de rue, assoiffé de sang.

Avec Austin Stoker, Darwin Joston, Laurie Zimmer, Martin West, Tony Burton, Charles Cyphers, Nancy Kyes **Production** CKK > **lu20**

PROGRAMME 2 - BAVA, PÈRE ET FILS

Le Masque du démon

Mario Bava

Italie - 1960 - Fiction - 87' - VOST - Int. -12 ans



© Galatea Film, Jolly Film

Dans la Moldavie du XVII^e siècle, la princesse Asa Vajda, soupçonnée de sorcellerie, est condamnée par l'Inquisition et meurt en maudissant sa propre famille, responsable de son sort.

Avec Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi, Ivo Garrani **Production** Galatea Film, Jolly Film **Distribution** Tamasa Distribution > **me22**

Démons

Lamberto Bava

Italie - 1985 - Fiction - 88' - VOST - Int. -16 ans



Invités à l'avant-première d'un film d'horreur, des spectateurs sont contaminés par des effluves maléfiques et se transforment en monstres sanguinaires.

Avec Urbano Barberini, Natasha Hovey, Karl Zinny, Fiore Argento, Paola Cozzo, Michele Soavi **Production** DACFILM Rome **Distribution** Carlotta > **me22**

PROGRAMME 3 - ELLE ET LUI

Else - AVANT-PREMIÈRE

Thibault Emin

Belgique / France - 2024 - Fiction - 100' - VOF - Int. -12 ans

L'apocalypse n'est plus très loin. Une épidémie sévit dehors : il suffit d'un seul regard pour que les êtres vivants soient contaminés, ce qui les condamne à fusionner avec les choses, à se confondre avec les objets. Et pourtant, un couple vient de se créer, et ils s'aiment...



Avec Matthieu Sampeur, Edith Proust **Production** Les Produits Frais, Wrong Men **Distribution** UFO > **je23**

U Are the Universe

Pavlo Ostrikov

Ukraine - 2024 - Fiction - 90' - VOST



© Stenola Productions

Dans un futur proche, Andriy Melnyk est un camionneur de l'espace qui transporte des déchets nucléaires à bord de son vaisseau. Au cours d'un vol de routine, la Terre explose soudainement, mais Andriy parvient à survivre. Cet accident fera de lui le dernier habitant de l'univers. À moins que...

Avec Volodymyr Kravchuk, Alexia Depicker **Production** ForeFilms, Stenola Productions > **je23**



L'Attachement © Karé Productions - France 2
Cinéma - Umedia

Festival Premiers Plans d'Angers

INAUGURATION CLÔTURE

4 | INAUGURATION - CLÔTURE

Les soirées d'inauguration et de clôture sont suivies de la projection d'un film en avant-première.

SOIRÉE D'INAUGURATION - AVANT-PREMIÈRE

L'Attachement

Carine Tardieu

France / Belgique - 2024 - Fiction - 106' - VOF



Sandra, une quinquagenaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti **Production** Karé Productions **Distribution** Diaphana

En présence de Carine Tardieu et Valeria Bruni Tedeschi > sa18

SOIRÉE DE CLÔTURE - AVANT-PREMIÈRE

Les Règles de l'art

Dominique Baumard

France - 2025 - Fiction - 94' - VOF



L'histoire vraie d'un vol de tableaux du Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. L'intrigue est centrée sur le trio de voleurs qui ont dérobé pour 100 millions d'euros d'œuvres d'art signées Picasso, Matisse et Modigliani. Ils ont été condamnés à la prison, mais les tableaux n'ont jamais été retrouvés...

Avec Melvil Poupaud, Sofiane Zermani, Steve Tientcheu, Julia Piaton **Production** Srab Films **Distribution** Le Pacte

En présence de Dominique Baumard, Melvil Poupaud et Sofiane Zermani > sa25



The Brutalist © 2024 Universal Pictures

Festival Premiers Plans d'Angers

AVANT- PREMIÈRES

Harvest**Athina Rachel Tsangari**

Royaume-Uni / Allemagne / Grèce - 2024 - Fiction - 131' - VOST



Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant jusqu'au jour où se

profile la menace du monde extérieur.

Avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Frank Dillane, Rosy McEwen, Grace Jabbari, Arinzé Kene, Mitchell Robertson **Production** Sixteen Films, Louverture Films, The Match Factory, Why Not **Distribution** Shellac > **sa18**

A Real Pain**Jesse Eisenberg**

Pologne / États-Unis - 2024 - Fiction - 90' - VOST



Deux cousins aux caractères diamétralement opposés, David et Benji, se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée.

Avec Kieran Culkin, Jesse Eisenberg, Will Sharpe, Jennifer Grey, Kurt Egyiawan, Liza Sadovy **Production** Topic Studios, Extreme Emotions, Fruit Tree **Distribution** The Walt Disney Company France > **ma21**

La Mer au loin**Saïd Hamich**

France / Qatar / Belgique - 2024 - Fiction - 112' - VOST



Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible,

et sa femme Noémie, va bouleverser son existence.

Avec Ayoub Gretaa, Grégoire Colin, Anna Mougali, Sarah Henochsberg, Omar Boulakirba **Production** Barney Production, Mont Fleuri Production, Tarantula **Distribution** The Jokers

En présence de Saïd Hamich > **me22**

Le Dernier Souffle**Costa-Gavras**

France - 2024 - Fiction - 97' - VOF



Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent autour de la vie et de la mort. Empoetés par un tourbillon de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto, Agathe Bonitzer, Françoise Lebrun, Hiam Abbass, Georges Corraface, Angela Molina, Charlotte Rampling, Karin Viard **Production** KG Productions **Distribution** Bac Films

En présence de Costa-Gavras, Michèle Ray-Gavras et Claude Grange > **di19**

Lads**Julien Menanteau**

Belgique / France - 2024 - Fiction - 91' - VOF



Ethan, 17 ans, devient apprenti-jockey dans une écurie d'obstacles, l'épreuve la plus violente du galop. Au contact de pur-sang, il découvre le monde des courses, des paris et de l'argent. Sa passion grandit, sa

frustration aussi. Courir pour gagner, mais toujours au service des autres.

Avec Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé, Phénix Brossard **Production** Beside Productions, Gloria Film **Distribution** ARP

En présence de Julien Menanteau et Marco Luraschi > **ma21**

Julie se tait**Leonardo Van Diji**

Belgique / Suède - 2024 - Fiction - 100' - VOST



Julie, star montante d'un club de tennis prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Quand son entraîneur est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les membres du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de garder le silence.

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron **Production** De Wereldvrede, Les Films du Fleuve, Hobab, Film I Väst **Distribution** Jour2fête

En présence de Leonardo Van Diji > **me22, ve24**

Le Système Victoria**Sylvain Desclous**

France - 2024 - Fiction - 101' - VOF



Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin

de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est séduit par sa liberté.

Avec Jeanne Balibar, Damien Bonnard, Cédric Appietto, Sharif Andoura **Production** Madison Films, Panache Productions **Distribution** The Jokers **En présence de Sylvain Desclous et Jeanne Balibar** > **je23**

The Brutalist**Brady Corbet**

États-Unis / Royaume-Uni / Hongrie - 2024 - Fiction - 215' - VOST



The Brutalist retrace le parcours de l'architecte juif hongrois László Tóth, qui émigre aux États-Unis d'Amérique en 1947. D'abord contraint de travailler dans la pauvreté, il décroche bientôt un contrat qui changera le cours des 30 prochaines années de sa vie.

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin, Isaach De Bankolé, Alessandro Nivola, Ariane Labeled **Production** Brookstreet Pictures, Kaplan Morrison, Andrew Lauren Productions **Distribution** Universal > **sa25**

Les films d'inauguration et de clôture, *L'Attachement* de Carine Tardieu et *Les Règles de l'art* de Dominique Baumard (p.42), *Apprendre* de Claire Simon (p.48), *Ce n'est qu'un au revoir* de Guillaume Brac (p.51) et *Else* de Thibault Emin (p.40) sont également présentés en avant-première.

Dans la cuisine des Nguyen**Stéphane Ly-Cuong**

France - 2024 - Fiction - 95' - VOF



Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue.

Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Thomas Jolly, Leanna Chea, Anh Tran-Nghia, Gaël Kamilindi, Linh-Dan Pham **Production** Respiro Productions **Distribution** Jour2fête

En présence de Stéphane Ly-Cuong et Amélie Quéret, productrice > **ve24**

**AGENCE 360**

VOTRE VISION, NOTRE CRÉATIVITÉ

CONSEIL
ET STRATÉGIECRÉATION
GRAPHIQUEMARKETING
DIGITALMARKETING
OPÉRATIONNELWEB
& ERGONOMIE

www.andegave-communication.com

ARTISANS AGITATEURS

créations originales
depuis 1834

DISTILLERIE
COMBIER
FRANCE 1834

La Distillerie Combiér est la maison créatrice du premier Triple Sec au monde. Fondée en 1834, elle est l'une des plus anciennes distilleries de France, toujours en activité au cœur même de la ville de Saumur. Nos spiritueux sont créés dans des alambics d'époque, surplombés d'une structure dessinée par les ingénieurs de Gustave Eiffel, qui permettent de fabriquer des recettes d'une finesse unique. La Distillerie Combiér s'attache à préserver et transmettre son savoir-faire, qui lui a permis d'être reconnue depuis 2016 Entreprise du Patrimoine Vivant.



Premiers
Plans

Retrouvez-nous au Festival Premiers Plans et tentez votre chance à notre jeu concours.
Distillerie Combiér - 48 rue Beaurepaire - 49400 Saumur
www.combiér.fr / @distilleriecombiér

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

L'Âge atomique © Kidam

Festival Premiers Plans d'Angers

SÉANCES SPÉCIALES

RENCONTRE AVEC NICOLE GARCIA

Projection suivie d'une rencontre avec la présidente du jury Longs métrages.

Le Fils préféré

Nicole Garcia
France - 1993 - Fiction - 99' - VOF



Directeur d'un hôtel sur la Côte d'Azur, Jean-Paul est confronté à de sérieux problèmes d'argent et demande à ses deux frères de l'aider. Devant leur refus, il prend une décision qui risque de mettre à mal toute sa famille.

Avec Gérard Lanvin, Bernard Giraudeau, Jean-Marc Barr **Production** Les Films Alain Sarde, Cinéa, France 3 Cinéma, Angel's Company **Distribution** Tamasa Distribution
En présence de Nicole Garcia > lu20

PRIX JEAN VIGO

L'Association Prix Jean Vigo promeut le 7^e art et l'œuvre de Jean Vigo, notamment en organisant et en remettant chaque année Le Prix Jean Vigo. En présence d'Hélène Klotz, réalisatrice
En partenariat avec la SACD et l'Association Prix Jean Vigo

Zéro de conduite

Jean Vigo
France - 1933 - Fiction - 47' - VOF



C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident

de se libérer de l'autorité des adultes.

Avec Jean Dasté, Robert le Flon, Du Verron, Delphin, Léon Larive **Production** Franfilmidis, Argui-Film **Distribution** Gaumont
> sa25

CINÉ-CONCERT BURLESQUE

Comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films, l'organiste suisse Guy-Baptiste Jaccottet improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de deux films burlesques. En partenariat avec Le Printemps des Orgues

Les Forçats du pinceau

Fred Guiol
États-Unis - 1927 - Fiction - 20' - Sans dialogue



Laurel et Hardy sont en prison et tentent sans succès de s'évader. Lorsqu'ils creusent un tunnel, ils se retrouvent dans le bureau du directeur. Finalement Stan a une idée...

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy **Production** Hal Roach Studios **Distribution** FPA Classics > lu20

LA TRANSMISSION

À la suite du colloque sur la transmission, le dernier documentaire de Claire Simon est projeté.

Apprendre - AVANT-PREMIÈRE

Claire Simon
France - 2024 - Fiction - 100' - VOF



APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : « c'est bien ». Savoir lire, écrire, compter : ce n'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...

Production Les Films Hatari **Distribution** Condor Films
En présence de Claire Simon > me22

L'Âge atomique

Hélène Klotz
France - 2012 - Fiction - 68' - VOF



Victor et Rainer se retrouvent un samedi soir pour zoner ensemble. Alors qu'ils traversent Paris, les rencontres et désillusions s'enchaînent. Mais tandis que la nuit les emporte, ils s'éloignent de la ville vers la forêt.

Avec Elliott Paquet, Dominik Wojcik, Niels Schneider, Mathilde Bisson, Clémence Boisnard, Luc Chessel, Arnaud Rebotini **Production** Kidam
> sa25

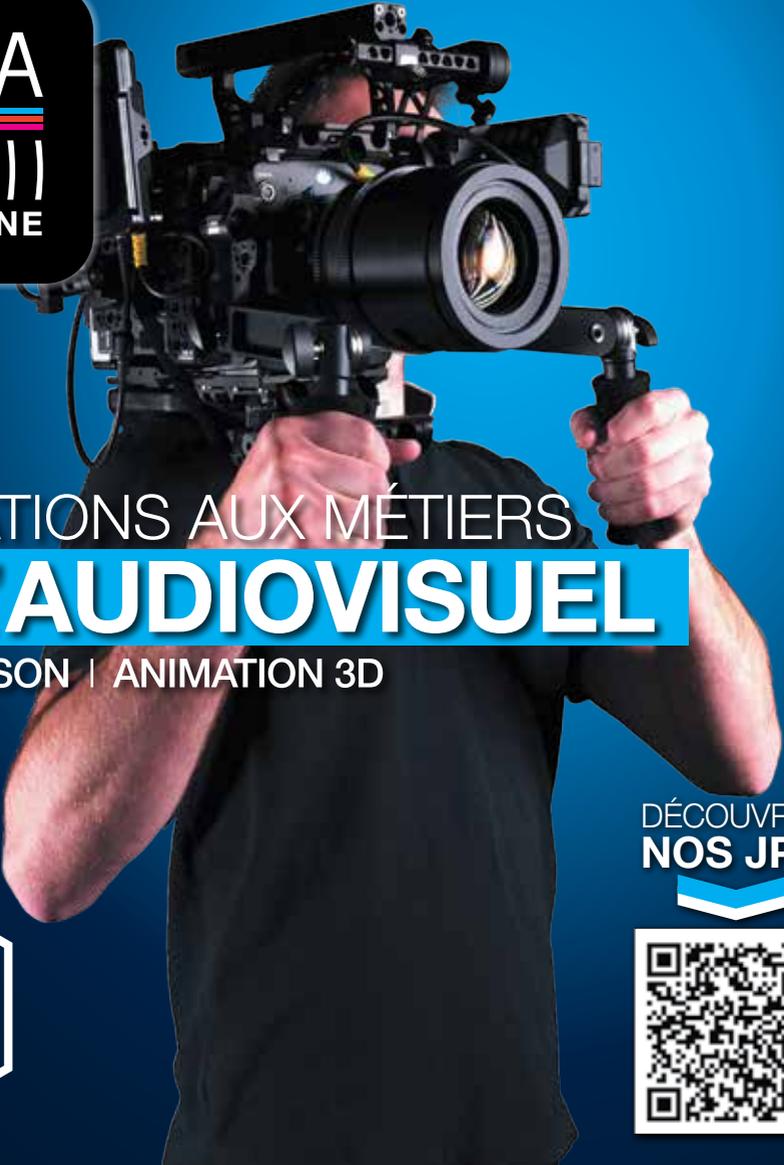
La Maison démontable

Edward F. Cline, Buster Keaton
États-Unis - 1920 - Fiction - 25' - Sans dialogue



Un couple de jeunes mariés se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Rien de compliqué, sauf quand un rival décide de modifier les numéros des caisses...

Avec Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts, James Cruze **Production** Joseph M. Schenck Productions **Distribution** FPA Classics > lu20

FORMATIONS AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

CINÉMA | SON | ANIMATION 3D

DIPLÔME
VISÉ
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

DÉCOUVREZ
NOS JPO



DIPLÔMES VISÉS PAR L'ÉTAT À BAC +3 (NIV. 6)

CENTRE CERTIFICATEUR







ESRA BRETAGNE 1, rue Xavier Grall
35 700 RENNES - 02 99 36 64 64

WWW.ESRA.EDU

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

ATELIERS D'ANGERS - LES FILMS DES RÉSIDENTS

En résidence à Angers pendant le Festival, les 5 cinéastes sélectionnés pour la 20^e édition des Ateliers d'Angers présentent l'un de leurs courts métrages. **En leur présence** (Plus d'infos sur les résidents p.54)

L'Homme silencieux

Nyima Cartier
France - 2020 - Fiction - 14' - VOF



Paris, La Défense. Pierre regarde par la fenêtre de la tour où il travaille : en bas, un de ses collègues est assis sur un banc depuis des heures sans bouger. Il vient de se faire licencier et ne semble pas vouloir rentrer chez lui. Du haut de sa tour, Pierre se demande s'il doit intervenir.

Avec Alexandre Steiger, Jules Sagot, Victoire Du Bois, Solal Bouloudnine
Production Mabel Films > **lu20**

Je suis rentrée

Valentine Lapière
Belgique - 2023 - Fiction - 19' - VOF



Mathilde revient dans le village qui l'a vue grandir. Après trois ans d'absence, elle retrouve sa mère.

Avec Victoire Du Bois, Sophia Leboutte, Claude Semal, Tom Adjibi, Laurence Warin, François Maquet

Production Roue Libre, Shelter Prod, la RTBF **Distribution** Roue Libre Production > **lu20**

Un bon garçon

Paul Vincent de Lestrade
Belgique / France - 2023 - Fiction - 19' - VOF



Max, 16 ans, est un nageur aguerri promis à un avenir professionnel. Mais lorsqu'un après-midi la police débarque durant l'entraînement pour interroger son coach accusé d'abus sexuel, sa vie bien réglée commence à basculer et l'image du bon garçon sans histoire qu'il incarne va se fissurer dangereusement.

Avec Igor Van Dessel, Sandrine Blancke, Steve Driesen, Maxime Taffanel et Mara Taquin **Production** Need Productions, Tripode Productions **Distribution** Shortcuts > **lu20**

Brazil

Mathilde Elu
France - 2018 - Fiction - 11' - VOF



Camille en a une grosse. Et elle compte bien la garder. Camille a une grosse touffe. Et c'est pas une petite pouf qui va la lui enlever. Un maillot pour la vie oui. Mais pas trop petit.

Avec Isabelle Joly, Agnès Hurstel

Production Films Grand Huit **Distribution** Films Grand Huit > **lu20**

Les Artifices

Kahina Le Querrec
France - 2024 - Fiction - 23' - VOF



Comme chaque été, Jean, artificier, emmène en camping-car ses deux filles Julie, huit ans, et Manon, quatorze ans, au gré de ses spectacles pyrotechniques. D'habitude, elles ne bronchent pas, mais cet été tout est différent : Manon aimerait bien vivre sa première histoire d'amour.

Avec Lou-Ann Traubaud, Jean-Baptiste Durand, Joséphine Robbes
Production Améthyste Films > **lu20**

ATELIERS D'ANGERS - LES FILMS DES INTERVENANTS

Projection des films des intervenants des Ateliers d'Angers. (Plus d'infos sur les intervenants p.56-57)

Un pincement au coeur

Guillaume Brac
France - 2023 - Documentaire - 38' - VOF



C'est le mois de juin, au lycée flotte déjà un petit parfum de vacances. Mais pour Linda et Irina, 15 ans, l'été qui s'annonce est surtout synonyme de séparation. La première va déménager et sa meilleure amie a bien du mal à l'accepter. D'autant que cet abandon n'est pas le premier...

Production Bathysphère Productions
En présence de Guillaume Brac > **lu20**

Close

Lukas Dhont
Belgique / Pays-Bas / France - 2022 - Fiction - 104' - VOF



Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel, Kevin Janssens **Production** Versus Production **Distribution** Diaphana
En présence de Lukas Dhont > **je23**

Ce n'est qu'un au revoir - AVANT-PREMIÈRE

Guillaume Brac
France - 2024 - Documentaire - 66' - VOF



Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne.

Production Bathysphère Productions Distribution Condor Films
En présence de Guillaume Brac > **lu20**

Lutte jeunesse

Thierry De Peretti
France - 2018 - Documentaire - 56' - VOF



Castings pour le rôle principal du dernier long métrage de Thierry de Peretti, Une vie violente : des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent.

Production Les Films Velvet, Alta Rocca Films
En présence de Thierry de Peretti et Julie Allione, directrice de casting > **ve24**

Le film *Girl* de Lukas Dhont (p.69) est également présenté dans cette section.

ATELIERS D'ANGERS - TRAVAILLER AVEC JEANNE MOREAU

Projection précédée d'une rencontre autour du processus de travail avec Jeanne Moreau, créatrice avec le Festival des Ateliers d'Angers.
En présence de Jeanne Balibar, Delphine Gleize, Guillaume Senez et Claude-Éric Poiroux

Moderato cantabile

Peter Brook
France / Italie - 1960 - Fiction - 95' - VOF



Anne Desbaredes s'ennuie. Seul son fils l'occupe. Un jour, pendant que l'enfant étudie une sonatine au piano, on entend un cri épouvantable. Une femme vient d'être assassinée. À cette occasion,

Anne fait la connaissance d'un jeune ouvrier qu'elle va bientôt aimer.

Avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo **Production** Documento Film, Iéna Productions **Distribution** Tamasa Distribution > **je23**



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

La Sacem s'engage depuis 172 ans à représenter les créateurs de musique, mais aussi du cinéma et de l'audiovisuel : compositeurs de musique à l'image, auteurs-réalisateurs, auteurs de doublage et de sous-titrage. Notre société d'auteurs s'attache à soutenir et valoriser la création de musique originale, en accompagnant le développement des carrières artistiques, les projets de création et en favorisant l'émergence et l'insertion professionnelle des jeunes talents.

sacem

Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



Ensemble faisons vivre la musique



Close © Diaphana

Festival Premiers Plans d'Angers

ATELIERS D'ANGERS

Cette année, les Ateliers d'Angers fêtent leurs 20 ans !

Fondés par Jeanne Moreau et Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateurs, producteurs et intervenants de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Avec le soutien de la Ville d'Angers, de la DRAC Pays de la Loire, de la SACEM et de la SACD

Chien noir

Nyima Cartier
Scénario Nyima Cartier
Production Mabel Films

Claire a à peine 30 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes pleins d'ambition, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin agresse Claire sexuellement. La jeune femme s'effondre, ne donne plus de nouvelles et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.



© Emille Zasso

Diplômée de la Metropolitan Film School de Londres, Nyima Cartier réalise *White Lie*, adapté de son scénario de fin d'études. De retour en France, elle réalise *Nako*, et en 2021, *Le Lac* et *L'Homme silencieux*, sélectionnés et primés dans plusieurs festivals.

La Faille

Kahina Le Querrec
Scénario Kahina Le Querrec et Maité Sonnet
Production Améthyste Films

Fin août, Maria vient d'avoir dix-huit ans et doit quitter le foyer qui la gardait jusqu'à maintenant. Elle n'a qu'une idée en tête, rejoindre sa mère qu'elle n'a pas vu depuis ses huit ans. De sa mère, elle ne sait que deux choses : elle est agent d'entretien dans un palace et elle habite Biarritz. Seule pour la première fois, elle part la retrouver.



Après une licence arts du spectacle, Kahina Le Querrec intègre les Ateliers du Cinéma de Claude Lelouch. Elle y réalise *L'Heure bleue* et *Contre la nuit*. En 2022, elle réalise *Les Artifices*, sélectionné à Brest, puis intègre sur concours l'atelier scénario de La Fémis. Depuis, elle développe son premier long métrage et coécrit pour des réalisateurs comme Cédric Kahn.

Une de perdue, une de perdue

Mathilde Elu
Scénario Mathilde Elu et Samuel Doux
Production Films Grand Huit

Camille va trop vite en amour et fait fuir les meufs qu'elle rencontre. Elle devrait prendre son temps mais ça tombe mal : dans trois semaines, c'est le mariage de ses copains et hors de question d'y être la seule seule. Alors elle décide d'y aller sur son vélo tandem : de Nantes jusqu'à Crozon, déterminée à trouver une meuf en chemin, pressée et flipante comme jamais ! Horloge biologique et réchauffement climatique, la pression est atmosphérique.



Mathilde Elu étudie l'économie au Canada avant de devenir couteau suisse pour le cinéma. Elle réalise son 1^{er} court métrage *Brazil*, un thriller sur les poils pubiens qui fait le tour des festivals. Elle écrit une série, *Tartine*, et fabrique en ce moment même son film d'animation *Face to fèces*.

Passer l'hiver

Valentine Lapière
Scénario Valentine Lapière et Judith Perrin
Production Roue Libre Production

Sandra, une mère célibataire de 37 ans, se bat pour récupérer la garde de ses enfants placés en foyer. Quelques mois plus tôt, elle n'a pas eu d'autre choix que les abandonner. Hantée par le remord mais animée par un amour immense, Sandra est prête à tout pour se racheter. Mise en difficulté par la dureté du système judiciaire et la précarité de son quotidien, rapidement, Sandra vacille.



Valentine Lapière est une comédienne et réalisatrice belge. Elle sort diplômée en 2009 de l'IAD en interprétation dramatique. Après avoir co-écrit *Petits pas* en 2015, elle passe à la réalisation avec les courts métrages *Aube* en 2019 et *Je suis rentrée* en 2023.

Helter Skelter

Paul Vincent de Lestrade
Scénario Paul Vincent de Lestrade
Production Need Productions

Eva, 14 ans, a été élevée dans un groupe extrémiste nationaliste radical, par un père célibataire qui lui a tout appris et qu'elle admire plus que tout. Jusqu'à ce que la mort surgisse dans sa vie.



Paul Vincent de Lestrade se forme au cinéma entre Paris et Bruxelles. Basé sur l'expressivité des corps, ses films mettent en scène des personnages aux prises avec un dilemme obsédant qu'ils devront résoudre pour parvenir à s'émanciper d'un monde qui les piège, comme en témoigne *Un bon garçon*, son premier court métrage professionnel, prix du public à Premiers Plans en 2024.

WATCH FILMS ONLINE FROM
FESTIVAL PREMIERS PLANS ANGERS

Festivals On Demand for Film Professionals

Thierry de Peretti

Acteur, metteur en scène, réalisateur



© Elise Pinelli

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Thierry de Peretti est né à Ajaccio. Au théâtre, il met en scène des textes de Bernard-Marie Koltès, Grégory Motton ou Don DeLillo, au Théâtre de la Bastille, à la Comédie-Française et au Théâtre de la Ville, à Paris. Il est acteur notamment dans *Le Silence* d'Orso Miret, *Yves Saint-Laurent* de Bertrand Bonello, *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau ou *Moi qui t'aimais* de Diane Kurys. *Les Apaches*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2013, est son premier long métrage. *Une vie violente*, son deuxième film, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2017. *Lutte jeunesse*, long métrage documentaire, est montré au FID Marseille en 2017 et en 2022, sort son troisième long métrage, *Enquête sur un scandale d'Etat*, sélectionné au festival de San Sebastián en 2021, où il remporte le prix de la meilleure image. *À son image*, son quatrième long métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2024.

Lukas Dhont

Réalisateur, scénariste



© B.M. Cosé

Né à Gand, en Belgique, Lukas Dhont obtient un diplôme en arts audiovisuels à la KASK School Of Arts de Gand. Tout au long de ses études, il s'intéresse principalement à la fiction mais envisage également la possibilité de réaliser des documentaires. En 2016, il participe à la résidence de la Cinéfondation de Cannes et aux Ateliers d'Angers avec le scénario de son premier long métrage, *Girl*. Ce film mêle des thèmes que le cinéaste a déjà explorés dans ses courts métrages, notamment la danse, la transformation et l'identité. En 2018, *Girl* a été présenté au festival de Cannes, dans la sélection Un Certain Regard et a remporté la Caméra d'Or. Son deuxième long métrage, *Close*, a été sélectionné en 2022 en compétition officielle à Cannes et a remporté le Grand Prix. Le film a également été nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur film international. Lukas Dhont a été membre du jury à Premiers Plans en 2020.

Guillaume Brac

Réalisateur, scénariste



© Trois Couleurs

Après des études en production à La Fémis, Guillaume Brac réalise et produit en 2011 *Un monde sans femmes*, moyen métrage multi-primé et sorti en salles avec succès. En 2013, *Tonnerre*, présenté en compétition à Locarno, s'aventure sur les rivages du film noir. Aimant jongler en toute liberté avec les genres et les formats, il alterne courts et longs métrages, fictions et documentaires. En 2018, il reçoit le Prix Jean Vigo pour *Contes de juillet*, un film issu d'un atelier avec des jeunes comédiens. Suivent un long métrage documentaire *L'île au trésor*, et une comédie sur la jeunesse *À l'abordage*, sélectionnée au Festival de Berlin. En 2023, il réalise *Un pincement au cœur*, première partie d'un diptyque documentaire sur les amitiés lycéennes, que vient prolonger son dernier long métrage *Ce n'est qu'un au revoir*, présenté à l'ACID à Cannes en 2024. Guillaume Brac connaît bien le Festival Premiers Plans, il y a présenté plusieurs de ses films et a participé aux Ateliers d'Angers en 2007.

Frédéric Jouve

Producteur



© Jean-Baptiste Le Mercier

Frédéric Jouve est producteur et dirigeant de la société de production Les Films Velvet qui compte déjà plus d'une quinzaine de longs métrages réalisés et sélectionnés pour certains dans les plus grands festivals de cinéma. Il accompagne la réalisatrice Rebecca Zlotowski depuis ses débuts avec *Belle épine* (Semaine de la critique 2010), puis *Grand Central* (Un Certain Regard 2013), *Planétarium* (Mostra de Venise 2016) et *Les Enfants des autres* (Mostra de Venise 2022). Il produit également les films de Thierry de Peretti, *Une vie violente* (Semaine de la Critique 2017), *Enquête sur un scandale d'Etat* (San Sebastián 2022) et *À son image* (Quinzaine des Cinéastes 2024). Engagé dans la découverte des jeunes talents, il est le producteur du premier film *Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret, Grand Prix Un certain Regard à Cannes en 2022.

Delphine Malausséna

Compositrice



Delphine Malausséna compose actuellement la musique du film *Le Roi Soleil* de Vincent Cardona et de la série HBO *Merteuil*, réalisée par Jessica Palud. En 2024, elle est nommée pour le César de la meilleure musique pour *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, prix du public à Premiers Plans en 2023. Elle a composé notamment les musiques des films *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura, *Cassandre* d'Hélène Merlin, *Oxana* de Charlène Favier. Elle reçoit le prix de la révélation au festival des Arcs 2023, le prix révélation Michel Legrand, et le prix de la Meilleure musique de film 2023 au festival de La Baule.

Wissam Hojeij

Compositeur



© Pierre Cottori

Franco-libanais, parlant quatre langues, Wissam Hojeij est naturellement international et ouvert à une grande variété de collaborations. Au fil des long métrages tels que *Ceniza Negra* de Sofia Quirós (Costa Rica, Festival de Cannes, Semaine de la Critique 2019), *Headbang Lullaby* de Hicham Lasri (Maroc, Berlinale Panorama 2017) ou plus récemment *Mi bestia* de Camila Beltrán (Colombie, ACID Cannes 2024), il signe des musiques originales remarquées pour leur qualité artistique et leur force évocatrice. Il est régulièrement invité à partager son expertise hors studios et a été consultant musical pour le Next Step de la Semaine de la Critique.

Fanny Burdino

Scénariste



Forte d'un solide parcours universitaire en sciences politiques, Fanny Burdino a intégré l'atelier scénario de La Fémis en 2006. Aujourd'hui scénariste, elle écrit pour le cinéma les films de Cédric Kahn, Laurent Cantet, Arnaud Desplechin, Clément Cogitore, Antoine Barraud, Guillaume Gouix... Elle participe également à la création et l'écriture de séries – dont la première série pour HBO Max, *Une amie dévouée*, réalisée par Just Philippot. Elle a également enseigné à l'université, où elle a soutenu en 2017 sa thèse de doctorat sur Ingmar Bergman.

Amine Berrada

Chef opérateur



Né à Casablanca, Amine Berrada a découvert sa passion pour le cinéma à travers les œuvres de Kubrick, Kurosawa et Scorsese. Il étudie le cinéma à Paris, obtenant un diplôme en image de La Fémis en 2013. Il travaille sur plusieurs films primés tels *Banel e Adama* de Ramata-Toulaye Sy (Sélection officielle du Festival de Cannes 2023) et *Les Meutes* de Kamal Lazraq (Prix du Jury du Festival de Cannes 2023). Il a dernièrement signé l'image du film *Sukkwan Island* de Vladimir de Fontenay. Reconnu pour son adaptation aux différents styles, il a remporté en 2021 le prix de la meilleure photographie au Festival de Namur pour Astel.

Julie Allione

Directrice de casting



Après avoir grandi entre le continent et le village comme beaucoup d'enfants de la diaspora corse, Julie Allione intègre en 1998 la fac de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En casting, elle a collaboré notamment avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Rachel Lang, Louis Garrel, Stéphane Demoustier, Catherine Corsini, Samuel Theis, Maiwenn...

Radio Campus Angers x Radio G !

RETROUVEZ NOUS PENDANT TOUT LE FESTIVAL

- Critiques
- Interviews
- Reportages



CDN ANGERS



LES HISTORIENNES

JEANNE BALIBAR

THÉÂTRE
DIM 26 JAN 16H
LE QUAI

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

ALAIN GUIRAUDIE

THÉÂTRE
LUN 20 JAN 20H
MAR 21 JAN 20H
LE QUAI

Découvrez toute la programmation sur
www.lequai-angers.eu



Keeper© Unifrance

Festival Premiers Plans d'Angers

RÉTROSPECTIVES





© Julien Mignot

Comédienne, chanteuse, réalisatrice, Jeanne Balibar est une figure au phrasé reconnaissable entre tous. D'abord pensionnaire de la comédie française, elle marque les esprits au Festival d'Avignon en Elvire dans le Dom Juan de Molière. Sa carrière au théâtre se poursuivra pour Olivier Py ou encore le metteur en scène allemand Frank Castorf avec lequel elle travaille depuis 2012.

Dès 1992, elle commence sa carrière cinématographique dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin avant d'être le rôle-titre de *J'ai horreur de l'amour* (1997) de Laurence Ferreira Barbosa puis c'est *Dieu seul me voit* (1998) de Bruno Podalydès ou encore *Va savoir* (2001) de Jacques Rivette. Elle tourne pour Jean-Claude Biette, Olivier Assayas, Raoul Ruiz, Pedro Costa, Ladj Ly ou encore Apitchapong Weerasethakul.

Actrice dans plus de soixante films, elle n'hésite pas à alterner rôles principaux et secondaires avec un goût aventureux pour les projets qui lui sont proposés. Elle fut un temps considérée comme une

actrice fantasque et insaisissable alors que l'on retrouve dans ses rôles quelque chose de l'ordre du défi, une franchise face aux hommes doublée d'une certaine malice.

Elle remporte en 2018 un César pour son rôle dans *Barbara* de Mathieu Amalric où elle joue le rôle d'une actrice se préparant à incarner la célèbre chanteuse. Engagée, elle profitera de cette lumière pour rappeler la difficulté des femmes de plus de quarante ans à avoir des rôles de premiers plans.

Au théâtre Le Quai, elle sera présente pour *Les Historiennes*, une pièce qu'elle met en scène et dans laquelle elle joue. Au Festival, elle viendra présenter plusieurs séances comme autant de moment d'une carrière libre et audacieuse.

En présence de Jeanne Balibar et Frédéric Strauss, critique et historien du cinéma

En partenariat avec Le Quai CDN



© Gaumont

Barbara

RENCONTRES AVEC JEANNE BALIBAR

À la suite de la projection de *Barbara*, retour sur la carrière de la comédienne et réalisatrice **Jeanne Balibar**. Rencontre animée par **Frédéric Strauss**, critique et historien du cinéma > **sa25**

Les projections du *Système Victoria* et *Merveilles à Montfermeil* sont également suivies d'une rencontre avec **Jeanne Balibar**.

> **je23, ve24**

JEANNE BALIBAR, ACTRICE

J'ai horreur de l'amour

Laurence Ferreira Barbosa
France - 1997 - Fiction - 35mm - 130' - VOF



© Le Bureau

Annie Simonin, médecin généraliste, tente d'affronter la réalité entre un persécuteur hypocondriaque qui la menace de mort et un jeune homme séropositif qui refuse de se battre pour vivre et

qu'elle essaie de ne pas décevoir.

Avec Jeanne Balibar, Jean-Quentin Châtelain, Laurent Lucas, Bruno Lochet, Patrick Catalifo, Alexandra London, Eric Savin, Luc Moullet
Production Gemini Films **Distribution** Le Bureau > **je23**

Ne touchez pas la hache

Jacques Rivette
France / Italie - 2007 - Fiction - 35mm - 137' - VOF



© Les Films du Losange

Sous la Restauration, le général de Montriveau reconnaît dans un couvent de Majorque celle qui, cinq ans plus tôt, était encore la duchesse de Langeais et avait attisé sa passion pour mieux se refuser à

lui.

Avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier, Michel Piccoli
Production Pierre Grise Productions **Distribution** Les Films du Losange > **sa25**

Laissez-moi

Maxime Rappaz
France / Suisse / Belgique - 2023 - Fiction - 93' - VOF



© Eurozoom

Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux décide

de prolonger son séjour pour elle, Claudine en voit son quotidien bouleversé.

Avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey, Véronique Mermoud **Production** GoldenEggProduction, Paraiso Production **Distribution** Eurozoom > **ve24**

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

Bruno Podalydès
France - 1998 - Fiction - 35mm - 117' - VOF



© Why Not Productions

Les pérégrinations d'Albert, éternel indécis, adepte de l'esprit d'escalier, qui réfléchit avant et après. Entre deux tours d'élections municipales, il rencontre trois jeunes femmes volontaires qui tour à tour vont le

provoquer et l'aider à s'approcher un peu plus de lui-même.

Avec Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Isabelle Candelier, Cécile Bouillot, Jean-Noël Brouté, Michel Vuillermoz **Production et distribution** Why Not Productions > **ve24**

Barbara

Mathieu Amalric
France - 2017 - Fiction - 97' - VOF



© Gaumont

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes. Le réalisateur aussi

travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Aurore Clément, Grégoire Colin **Production** Waiting For Cinema, Gaumont **Distribution** Gaumont > **sa25**

JEANNE BALIBAR, RÉALISATRICE

Merveilles à Montfermeil

Jeanne Balibar
France - 2019 - Fiction - 109' - VOF



© Les Films du Losange

Joëlle et Kamel font partie de l'équipe municipale de la nouvelle Maire de Montfermeil, mais ils sont en instance de divorce. Tandis que la ville change et prospère, Joëlle et Kamel se chamaillent, mais leur

amour peut-il renaître?

Avec Moufida Amairi, Mathieu Amalric, Anthony Bajon, Jeanne Balibar, Moriba Bathily, Emmanuelle Béart, Ramzy Bedja **Production** Rectangle Productions **Distribution** Les Films du Losange > **ve24**

Les films en avant-première, *Lads* de Julien Menanteau et *Le Système Victoria* de Sylvain Desclous (p.44-45) sont également présentés dans le cadre de cette rétrospective.



© D.R. Les Films du Losange

Cinéaste précieux, Nicolas Philibert entreprend depuis plus de trente ans un travail autour du rapport que les humains entretiennent avec leurs semblables. Après une première expérience de co-réalisation avec Gérard Mordillat pour *La Voix de son maître* (1978) autour d'une série d'entretiens avec les nouveaux patrons de grandes entreprises françaises, il décide de poursuivre en solo vers des sujets avec lesquels il se sent plus en empathie. Il trouve des dispositifs pour faire parler les humains à travers leurs observations d'objets (*La Ville Louvre*, 1990) ou d'animaux (*Nénette*, 2010). Nicolas Philibert, par un léger décalage empreint d'humour et de tendresse, met en scène ce que projettent les observants sur les œuvres du Louvre ou sur l'orang-outan Nénette, doyenne des animaux du Jardin des Plantes, dont la caméra ne se détache pas. Par la parole, il capte l'imaginaire de ses congénères dans un effet miroir qui nous questionne.

En 1996, il s'introduit dans le monde psychiatrique avec *La Moindre des choses* qui suit la vie quotidienne des pensionnaires et soignants à la clinique de La Borde. Il décide de s'abandonner au présent, de se laisser surprendre par les patients, de dépasser ses préjugés. Il revient à la psychiatrie vingt-cinq ans plus tard avec *Sur l'Adamant* (2023) qui remporte l'Ours d'or à Berlin. Le titre fait référence à un lieu d'hospitalité qui résiste à tout ce qui écrase la psychiatrie hospitalière et, là encore, discret et patient, il filme les échanges ou comment les soignants essaient d'accueillir la parole singulière de toutes ces personnes qui souffrent de troubles, qui ont peur, qui sont enfermées en elles-mêmes et qui le disent. S'en suivent deux autres films qui forment un tryptique, *Averroès & Rosa Parks* (2024) et *La Machine à écrire et autres sources de tracas* (2024).

Après un passage à l'hôpital pour des raisons personnelles, Nicolas Philibert en ressort avec la conviction qu'il doit rendre hommage au personnel soignant : ce sera *De chaque instant* (2018). En 2001, il tourne *Être et avoir*, sur la vie quotidienne d'une école à classe unique dans un petit village d'Auvergne. Récompensé de par le monde, ce film connaîtra un immense succès en France (près de 2 millions d'entrées). Dans la lignée du *Pays des sourds* (1992), il prolonge une réflexion sur la transmission et ses limites dans laquelle Nicolas Philibert jamais n'intervient, restant en observation, précis et modeste, œuvrant à mettre en lumière ce qui meut les êtres entre eux, l'humanité, tout simplement.

En présence de Nicolas Philibert, Linda de Zitter, psychologue clinicienne, psychanalyste, co-fondatrice de l'Adamant et complice à la réalisation et Monica Companys, protagoniste dans *Le Pays des sourds*.



© Les Films du Losange

De chaque instant

MASTERCLASS ET RENCONTRES

Masterclass, illustrée d'extraits de films, autour de l'œuvre du cinéaste Nicolas Philibert. > ma21
 Les projections de *La Moindre des choses* et *Nénette* sont suivies d'une rencontre avec Nicolas Philibert. > sa18, lu20
 Les projections de *Sur l'Adamant* et *Averroès et Rosa Parks* sont suivies d'une rencontre avec Nicolas Philibert et Linda de Zitter. > di19, lu20
 La projection du *Pays des sourds* est suivie d'une rencontre avec Nicolas Philibert et Monica Companys. > di19

La Ville Louvre

Nicolas Philibert
 France - 1990 - Documentaire - 84' - VOF+STA



© Les Films du Losange

Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : des kilomètres de galeries souterraines, des ateliers, des réserves enfermant des milliers de tableaux, de sculptures et d'objets, des lieux

interdits au public...

Production Les Films d'Ici Distribution Les Films du Losange > ma21

La Moindre des choses

Nicolas Philibert
 France - 1996 - Documentaire - 105' - VOF



© Les Films du Losange

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août.

Production Les Films d'Ici Distribution Les Films du Losange > sa18, sa25

Nénette

Nicolas Philibert
 France - 2010 - Documentaire - 70' - VOF+STA



© Les Films du Losange

Vedette incontestée du Jardin des Plantes, Nénette voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

Avec Judit Kele, Nénette Production Les Films d'Ici Distribution Les Films du Losange > lu20

Sur l'Adamant

Nicolas Philibert
 France / Japon - 2023 - Documentaire - 109' - VOF



© Les Films du Losange

Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, l'Adamant accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan.

Production TS Productions Distribution Les Films du Losange > di19

Le Pays des sourds

Nicolas Philibert
 France / Italie / Royaume-Uni - 1993 - Documentaire - 99' - VOF



© Les Films du Losange

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent, communiquent

par signes.

Production Les Films d'Ici Distribution Les Films du Losange > di19, ve24

Être et avoir

Nicolas Philibert
 France - 2002 - Documentaire - 104' - VOF+STA



© Les Films du Losange

Un documentaire sur une école à classe unique dans une commune rurale en France, où les élèves âgés, de 4 à 11 ans, ont un seul enseignant dévoué.

Production Les Films d'Ici Distribution Les Films du Losange > lu20, je23

De chaque instant

Nicolas Philibert
 France - 2018 - Documentaire - 105' - VOF



© Les Films du Losange

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances.

Production Archipel 35, Longrède Distribution Les Films du Losange > je23

Averroès et Rosa Parks

Nicolas Philibert
 France - 2024 - Documentaire - 143' - VOF



© Les Films du Losange

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients.

Production TS Productions Distribution Les Films du Losange > lu20



Révéle au Festival de Cannes 2021 avec son deuxième long métrage, **Compartment n°6**, qui lui valut le Grand Prix du jury, le cinéaste finlandais Juho Kuosmanen est bien connu des habitués du Festival Premiers Plans. Venu présenter trois films entre 2009 et 2011 (**Roadmarkers**, **Citizens** et **The Painting Sellers**), il va développer son premier long métrage intitulé **Olli Mäki** aux Ateliers avant de se voir consacrer, une fois de plus, à Cannes du Grand Prix Un Certain Regard.

Né en 1979, Juho Kuosmanen est cinéaste mais aussi acteur et monteur. Ses films s'intéressent à des personnages doux et souvent timides confrontés à d'autres qui leur sont opposés. Olli Mäki, boxeur poids plume local s'apprête à défier l'Américain Davey Moore pour le titre de champion du monde. Mais il ne supporte pas tout le cirque médiatique qui vient interférer dans son futur combat et le film, à la fois drôle et charmant, devient une réflexion sur les choix de vie. Dans **Compartment n°6**, Laura, étudiante finlandaise en archéologie, entreprend un périple en train de Moscou à Mourmansk, au-delà du cercle arctique, pour y observer de fameux pétroglyphes

(dessins symboliques gravés dans la pierre) vieux de dix mille ans. Lancée dans un trajet de deux mille kilomètres, elle doit cohabiter avec un inconnu, Ljoha, rustre et ne jurant que par la vodka. Pourvu d'un humour ravageur, ces deux titres ont imposé un cinéaste qui s'intéresse au destin précis et poignants de personnages modestes. Ce n'est pas un hasard si Aki Kaurismäki est venu à sa rencontre pour lui dire : « J'ai attendu trente-cinq ans mais j'ai enfin, avec toi, un collègue dans le cinéma finlandais. »

Juho Kuosmanen est présent à Angers avec une surprise, **Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise**, son dernier film, qui compile trois courts métrages muets réalisés entre 2012 et 2023 et complètement inédits en France.

En présence de Juho Kuosmanen

LONGS MÉTRAGES

Olli Mäki

Juho Kuosmanen

Finlande / Suède / Allemagne - 2016 - Fiction - 92' - VOST



Été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. De la campagne finlandaise aux lumières d'Helsinki, on lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème - Olli est tombé amoureux de Raija.

Avec Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti, Esko Barquero, Elma Milonoff **Production** Aamu Filmcompany, One Two Films, Film i Väst, Tre Vänner Produktion **Distribution** Les Films du Losange > **me22, sa25**

Compartment n°6

Juho Kuosmanen

Finlande / Russie / Estonie - 2021 - Fiction - 107' - VOST



Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en Mer Arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Avec Seidi Haarla, Yura Borisov, Dinara Drukarova, Yuliya Aug **Production** Elokuvyhtiö Oy Aamu **Distribution** Haut et Court > **ma21, ve24**

Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise

Juho Kuosmanen

Finlande - 2024 - Fiction - 59' - VOST



Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise se compose de trois courts métrages muets : Romu-Mattila et une belle femme (2012), Les Beuveurs de lune (2017) et Une planète lointaine (2023).

Avec Seppo Mattila, Outi Airola, Elsa, Jaana Paananen, Juha Hurme, Tomi Alatalo, Jarkko Lahti, Jaana Paananen, Aku-Petteri Pahkamäki **Production** Elokuvyhtiö Oy Aamu, OTSO Film > **me22**

COURTS MÉTRAGES

Roadmarkers

Juho Kuosmanen

Finlande - 2007 - Fiction - 19' - VOST



En plein automne, dans une ambiance de fin du monde, trois travailleurs s'affairent sur une route glacée. Plus le temps passe, plus les échanges se font cassants. La violence semble être le seul moyen

d'exprimer ses émotions.

Avec Elina Hietala, Mikko Pörhölä, Jarmo Hyttinen, Eero Ritala, Eeva Semerdjiev **Production** Taideteollinen korkeakoulu (Taik), University of Art and Design Helsinki (UIAH) > **ma21, sa25**

The Painting Sellers

Juho Kuosmanen

Finlande - 2010 - Fiction - 61' - VOST



Quelques jours avant Noël, un père et son fils tentent de vendre des tableaux appartenant à leur compagne de voyage, une femme malade, ce qui s'avère difficile. La voiture est en panne et il fait très

froid. Une amitié se noue entre le garçon et la femme.

Avec Teppo Manner, Auli Mantila, Tuomas Airola, Marketta Immonen, Kati Kaartinen **Production** Aamu Filmcompany, Elokuvyhtiö Oy Aamu > **ma21, sa25**

RENCONTRES AVEC JUHO KUOSMANEN

Les projections de **Compartment n°6**, **Olli Mäki** et **Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise** sont suivies d'une rencontre avec **Juho Kuosmanen**. > **ma21, me22**



Pour votre shopping, choisissez le centre-ville avec les Vitrines d'Angers

L'association regroupe 200 boutiques prêtes à vous accueillir



Suivez-nous !





Multi-récompensé et considéré de son vivant comme un maître absolu du cinéma, Federico Fellini a su se dépasser pour inventer un art unique et personnel sur lequel Martin Scorsese écrira : « Il suffit (...) de dire «fellinien» pour que tout de suite apparaissent à nos yeux des clowns, des femmes protubérantes, des foules de clercs en costumes et des fêtes, le visage de Marcello Mastroianni ou celui de Giulietta Masina. Pour qu'émergent à nos oreilles une mélodie de Nino Rota, le vent, le bruit d'une mer en hiver, des cris perdus, des rires monstrueux. Pour évoquer un sens délicat de la mélancolie, de la mémoire et de l'enfance, de l'étrange, du loufoque. »

Âgé de 19 ans, Federico Fellini monte à Rome et commence une carrière de caricaturiste pour des journaux populaires italiens. Loin d'être anecdotique, ce premier métier assoit son goût pour le grotesque inspiré par le réel. Il ouvre une petite boutique où les passants peuvent se faire tirer le portrait. Le monde devient alors pour Fellini un défilé permanent de trognes et de situations. Six ans plus tard, il décroche ses premiers contrats de scénariste et collabore à d'importants films italiens avec Roberto Rossellini, Pietro Germi et Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier, en 1951, qu'il co-signe **Les Feux du music-hall**, son « demi » premier film. Encore un pied dans le néo-réalisme, cette peinture de l'Italie d'après-guerre s'avère très personnelle pour Fellini et révèle déjà une vision du monde complexe qui s'épanouira dans les œuvres à venir.

Il est connu que la carrière du maestro fonctionne comme en deux temps. Il y a la première partie de l'œuvre jusqu'à **La Dolce Vita** en 1960, qui rompt définitivement avec le néo-réalisme, puis la seconde à partir de **Huit et demi** en 1963, qui plonge dans l'introspection. Fellini est alors à la recherche d'une écriture capable de rendre compte d'un sentiment intérieur entre souvenir et inconscient. Il confiait à Simenon (avec qui il tenait une correspondance) qu'il construisait maintenant ses séquences sur des « visions ». Dans **Fellini Roma**, des souvenirs, des scènes de fantaisie pure se mêlent à d'autres documentaires qui montrent une attention permanente pour le capharnaüm : les corps extraordinaires, les autoroutes bondées, les contrastes entre l'ancien et le moderne.

Comme le dit le romancier américain Gore Vidal dans ce même film, « Rome est le meilleur endroit pour attendre l'Apocalypse ». Dans sa première période, Fellini nous montre des individus au bord du naufrage (comme son groupe de jeunes trentenaires paumés dans **Les Vitelloni** en 1953) puis c'est Rome toute entière qui est décadente dans **La Dolce Vita**. Pourtant, les films ne sont pas sombres pour autant mais, au contraire, lumineux. Comme si Fellini nous disait que tout était sauvé si, au milieu d'un effondrement, on pouvait garder sa conscience. Souvent, un personnage se détache du magma humain, après une scène de fêtes notamment, contraint de se retrouver face à lui-même. C'est le cas de Marcello (Mastroianni) qui erre dans la haute bourgeoisie romaine de **La Dolce Vita**.

105 ans après sa naissance, revenons au foisonnement de Fellini et à ses films sans frontière entre le rêve, l'imaginaire et la réalité. Le Festival Premiers Plans vous propose des copies restaurées de huit titres qui, tous, sont d'une inventivité formelle et narrative étonnante.

Projection des films en copies restaurées.

En présence de Christophe Honoré, réalisateur, Jean Gili, critique, historien et auteur du livre *Fellini : le magicien du réel*, Christian Viviani et Eugenio Renzi, critiques et Gian Luca Farinelli, directeur de la Cinémathèque de Bologne

En partenariat avec Cinecittà

Les Vitelloni

Federico Fellini
Italie / France - 1953 - Fiction - 109' - VOSTF



Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « vitelloni », que l'on pourrait traduire par « les grands veaux »...

Avec Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini **Production** Cité Films, Peg-Films **Distribution** Tamasa Distribution > **di19, sa25**

La Strada

Federico Fellini
Italie - 1954 - Fiction - 108' - VOSTF



Gelsomina, une jeune femme naïve et généreuse, a été vendue par sa mère à un bateleur de foire brutal et obtus, Zampanò, qui présente un numéro de briseur de chaînes sur les places publiques. Surgit Il Matto (le fou), violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina.

Avec Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini **Production** Ponti-De Laurentiis Cinematografica **Distribution** Les Acacias > **me22, sa25**

La Dolce Vita

Federico Fellini
Italie / France - 1960 - Fiction - 174' - VOSTF



Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais celui-ci est devenu chroniqueur dans un journal à sensations. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique.

Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Magali Noël, Alain Cuny **Production** Riama Film, Cinecittà, Pathé Consortium Cinéma **Distribution** Pathé distribution > **di19**

Fellini Roma

Federico Fellini
Italie / France - 1972 - Fiction - 120' - VOSTF



Rome de 1930 à nos jours vue par un de ses admirateurs, Federico Fellini. Fresque monumentale où réalité et fantasmagorie sont étroitement mêlés.

Avec Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Britta Barnes, Pia De Doses, Marne Maitland, Renato Giovannoli, Elisa Mainardi **Production** Cinecittà Studios, Cinecittà, Rome, Lazio, Italy **Distribution** Park Circus > **ma21**

Répétition d'orchestre

Federico Fellini
Italie / RFA - 1979 - Fiction - 70' - VOSTF



Dans un oratoire du XIIe siècle désaffecté, un copiste dépose des partitions sur des pupitres de musiciens. Une répétition d'orchestre va avoir lieu. Le chef d'orchestre commence la répétition. Il est nerveux, hautain, cassant. Un différend éclate avec le délégué syndical. La répétition est interrompue...

Avec Balduin Baas, Clara Colosimo, Elizabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Ferdinando Villella **Production** Daimo Cinematografica, RAI Radiotelevisione Italiana, Albatros Filmproduktion **Distribution** Les Acacias > **lu20**

Huit et demi

Federico Fellini
Italie / France - 1963 - Fiction - 138' - VOSTF



Un cinéaste dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de fantômes.

Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk, Barbara Steele, Madeleine Lebeau **Production** Cineriz, Francinex **Distribution** Gaumont > **lu20, je23**

Amarcord

Federico Fellini
Italie / France - 1973 - Fiction - 123' - VOSTF



Dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants traînaient, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

Avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël, Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi **Production** F.C. Produzioni, PECF **Distribution** Warner Bros > **ma21**

Et vogues le navire

Federico Fellini
Italie / France - 1983 - Fiction - 132' - VOSTF



Au mois de juillet 1914, dans le port de Naples, un paquebot doit bientôt partir vers l'île natale d'Edmée Tétua, célèbre cantatrice, dont les cendres doivent être dispersées. À bord du navire, Orlando, un journaliste, mais aussi de nombreux amis de la disparue ainsi que plusieurs artistes.

Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Elisa Mainardi, Norma West, Paolo Paoloni, Pina Bausch **Production** Rai 1, Vides Produzione, Gaumont **Distribution** Gaumont > **ve24**

LEÇON DE CINÉMA

Leçon de cinéma, illustrée d'extraits de films, autour de Federico Fellini, par **Gian Luca Farinelli**, directeur de la Cinémathèque de Bologne. > **ma21**

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers sont destinés à de jeunes cinéastes ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages et se préparant à réaliser leur premier long métrage de fiction.

Pendant les Ateliers, ces jeunes cinéastes ont la chance de développer leur projet et de préparer leur prochain tournage avec la contribution active de cinéastes, de scénaristes, de compositeurs mais aussi de techniciens, de producteurs ou de directeurs de casting qui ont lu leur scénario et qu'ils rencontrent au fil de la semaine.

En 20 ans, 150 jeunes cinéastes ont profité de cette initiative et ils sont nombreux à avoir été sélectionnés dans les plus grands festivals en obtenant des récompenses, des Caméras d'or ou des prix du Jury à Cannes, Venise, Berlin et bien sûr Angers.

Parmi eux, citons **Olli Mäki** de Juho Kuosmanen (2016), **Girl** de Lukas Dhont (2018), **Petit paysan** d'Hubert Charuel (2017), **Ni le ciel ni la terre** de Clément Cogitore (2015), **Party Girl** de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis (2014), **Salvo** de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza (2013), **Belle épine** de Rebecca Zlotowski (2010), **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2020), **En attendant les hirondelles** de Karim Moussaoui (2017), **Été 93** de Carla Simón (2017), **Keeper** de Guillaume Senez (2015), **Alma Viva** de Cristèle Alves Meira (2016), **Dalva** d'Emmanuelle Nicot (2019), **20 000 espèces d'abeilles** d'Urresola Estibaliz (2020) sans oublier **Les Fantômes** de Jonathan Millet qui approche les 200 000 entrées depuis sa sortie en France !

Réalisés par des cinéastes ayant aujourd'hui entre 35 et 45 ans, ces films représentent ce qui se fait de mieux dans le jeune cinéma européen et le Festival Premiers Plans est fier de contribuer activement à leur rencontre avec le public et les cinéphiles du monde entier.

Cette date symbolique des 20 ans est l'occasion de revenir sur plusieurs de ces titres avec des cinéastes que nous inviterons chaque jour du Festival afin d'évoquer leur parcours et le souvenir de leur premier film développé à Angers !

En présence de Cristèle Alves Meira, Delphine Gleize, Lukas Dhont, Juho Kuosmanen, Guillaume Senez, cinéastes et Frédéric Jouve, producteur

En partenariat avec le Fonds Jeanne Moreau



Delphine Gleize et Jeanne Moreau pendant les Ateliers d'Angers (2011)

RENCONTRES AVEC...

Les projections d'**Alma Viva**, **Olli Mäki**, **Girl** et **Keeper** sont suivies d'une rencontre avec les réalisateurs > **ma21, me22, je23, ve24**

Belle épine

Rebecca Zlotowski
France - 2010 - Fiction - 35mm - 80' - VOF



© Pyramide Distribution

Prudence Friedman a 17 ans. Soudain livrée à elle-même dans l'appartement familial, elle rencontre Marilynne, une frondeuse du lycée qui lui fait découvrir le circuit sauvage de Rungis, où tournent dangereusement grosses cylindrées et petites motos trafiquées.

Avec Léa Seydoux, Anaïs Demoustier, Agathe Schlenker, Johan Libéreau, Guillaume Guoix, Anna Sigalevitch **Production** Les Films Velvet, Moby Dick Films **Distribution** Pyramide > **me22**

Olli Mäki

Juho Kuosmanen
Finlande / Suède / Allemagne - 2016 - Fiction - 92' - VOST



© Les Films du Losange

Été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. De la campagne finlandaise aux lumières d'Helsinki, on lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème - Olli est tombé amoureux de Raija.

Avec Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti, Esko Barquero, Elma Milonoff **Production** Aamu Filmcompany, One Two Films, Film i Väst, Tre Vänner Produktion **Distribution** Les Films du Losange > **me22, sa25**

Girl

Lukas Dhont
Pays-Bas / Belgique - 2018 - Fiction - 105' - VOST



© Diaphana

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Avec Victor Polster, Arie Walthaler, Oliver Bodart, Tijmen Govaerts **Production** Frakas Productions **Distribution** Diaphana > **je23**

Alma Viva

Cristèle Alves Meira
Portugal / Belgique / France - 2022 - Fiction - 85' - VOST



© Tandem

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement.

Avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalão, Duarte Pina, Arthur Brigas, Catherine Salée **Production** Fluxus Films, Entre Chien et Loup, Les Films Pelléas **Distribution** Tandem > **ma21**

Keeper

Guillaume Senez
Belgique / Suisse / France - 2015 - Fiction - 95' - VOF



© L'Infinisème

Maxime et Mélanie s'aiment. Ensemble, ils explorent leur sexualité avec amour et maladresse. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime accepte mal la nouvelle, mais peu à peu se conforte dans l'idée de devenir père.

Avec Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi, Catherine Salée, Sam Louwyck, Laetitia Dosch **Production** Iota Production, Louise Productions **Distribution** Be For Films > **ve24**

Petit paysan

Hubert Charuel
France - 2017 - Fiction - 90' - VOST



© Pyramide Distribution

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Isabelle Candelier, Bouli Lanners **Production** Domino Films **Distribution** Pyramide > **lu20**

20 000 espèces d'abeilles

Estibaliz Urresola
Espagne - 2022 - Fiction - 128' - VOST



© Jour 2fête

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute.

Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio **Production** Gariza Films, Inicia Films **Distribution** Jour2fête > **me22**

Le voisin, c'est cet être si proche et si lointain... celui dont la coexistence nous amène forcément à nous interroger sur notre rapport à l'Autre. Aussi, le cinéma s'est souvent inspiré de cette figure car le voisin est bien évidemment un formidable catalyseur de fictions, conviant avec lui ses lots de sentiments contradictoires : désir, empathie, défiance, rejet... les voisins dont on se méfie (**Panique, La Chasse**), ceux qui sont solidaires (**The Old Oak**), ceux que l'on fantasme (**Edward aux mains d'argent, In the Mood for Love**), que l'on redoute (**As Bestas, Mes chers voisins**) ou bien encore que l'on épie (**Fenêtre sur cour**). Ce sont aussi des formidables histoires de quartiers et de communautés (**Do the Right Thing**) qui nous invitent à réfléchir à nos modèles de sociétés et nous donnent l'occasion de voir comment le cinéma reflète nos façons de vivre ensemble.

En présence de Ladj Ly, réalisateur (sous réserve), Jack Thomas-O'Brien, producteur, Christian Viviani, critique, Anne Loiseau, Sophian Bouchouca, Sébastien Farouelle, Samuel Maussion, enseignants, Marina Douib, Oriane Trani, Pierre Sicot, lycéens et Louis Mathieu, président de l'Association Premiers Plans

En partenariat avec Cinecittà

LONGS MÉTRAGES

Panique

Julien Duvivier

France - 1946 - Fiction - 99' - VOF



Monsieur Hire est un être étrange et solitaire. Il est follement amoureux de la belle Alice mais garde précieusement son secret au fond de lui. Lorsqu'un crime est commis dans son quartier, les voisins et la police ne tardent pas à le soupçonner...

Avec Viviane Romance, Michel Simon, Max Dalban, Émile Drain, Guy Favières, Louis Florencie **Production** Filmsonor **Distribution** Les Acacias > **lu20, sa25**

Une journée particulière

Ettore Scola

Italie / Canada - 1977 - Fiction - 106' - VOST



8 mai 1938. Rome célèbre l'arrivée d'Adolf Hitler, venu renforcer son alliance avec Mussolini. Exclus de cette journée historique, restés seuls dans un immeuble de la banlieue romaine, Antonietta, modeste ménagère, et Gabriele, journaliste érudit et solitaire, vont se rencontrer et partager quelques heures qui marqueront leur vie...

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd **Production** Compagnia Cinematografica Champion, Canafox Films **Distribution** René Château > **me22**

Edward aux mains d'argent

Tim Burton

États-Unis - 1990 - Fiction - 105' - VOST



Il était une fois une cité résidentielle. Peggy, représentante en cosmétiques, effectue sa tournée sans parvenir à vendre ses produits. Dans un château à l'abandon, elle découvre un jeune homme apeuré.

Il s'agit d'Edward, un être créé par un inventeur mort juste avant de lui greffer des mains.

Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall **Production** Twentieth Century Fox **Distribution** The Walt Disney Company France > **sa18**

Fenêtre sur cour

Alfred Hitchcock

États-Unis - 1954 - Fiction - 112' - VOST



L.B. Jefferies, reporter, est immobilisé à son domicile à la suite d'un accident. Pour tuer le temps, il installe un téléobjectif devant sa fenêtre et observe ses voisins. Lors d'une nuit d'orage, le tonnerre le réveille et c'est ainsi qu'il découvre le comportement bizarre de Monsieur Thorwald...

Avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn **Production** Alfred J. Hitchcock Productions **Distribution** Park Circus > **ma21, di26**

Do the Right Thing

Spike Lee

États-Unis - 1989 - Fiction - 120' - VOST



À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune Afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

Avec Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Richard Edson, Giancarlo Esposito, Spike Lee, Bill Nunn, John Turturro **Production** 40 Acres & A Mule Filmworks **Distribution** Park Circus > **lu20, ve24**

Delicatessen

Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro

France - 1991 - Fiction - 99' - VOF



Au milieu d'un terrain vague se dresse un immeuble habité par d'étranges personnages. Tous sont clients du boucher, dont les stocks augmentent avec la disparition de certains locataires. Un beau jour arrive Louison, clown. Virtuose de la scie musicale, il plaît à Julie, la fille du boucher...

Avec Pascal Benezec, Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac, Jean-Claude Dreyfus, Karin Viard, Ticky Holgado, Rufus, Howard Vernon **Production** Constellation, UGC **Distribution** Splendor films > **di26**

In the Mood for Love

Wong Kar-Wai

Hong-Kong / France - 2000 - Fiction - 98' - VOST



Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison...

Avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai **Production** Jet Tone Production, Block 2 Pictures, Paradis Films **Distribution** The Jokers > **di19, ma21**

La Vie des autres

Florian Henckel von Donnersmarck

Allemagne / France - 2006 - Fiction - 137' - VOST



Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est, l'auteur a succès Georg Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite de l'État communiste. Le Ministère de la Culture dépêche un agent secret ayant pour mission de les observer.

Avec Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur **Production** Wiedemann & Berg Filmproduktion > **lu20, sa25**

Just the Wind

Benedek Fliegau

Hongrie / Allemagne / France - 2012 - Fiction - 95' - VOST



Un village hongrois, aujourd'hui. Mari et ses enfants Rio et Anna, Roms d'origine, subissent sans broncher un quotidien précaire, dans l'espoir d'un jour meilleur, celui où ils vont rejoindre le père, émigré au Canada. Partir, prendre un nouveau départ, loin du racisme crasseux des villages.

Avec Katalin Toldi, Gyöngyi Lendvai, Lajos Sárkány, György Toldi **Production** Inforg-M&M Film Kft **Distribution** Sophie Dulac > **je23**

Mes chers voisins

Álex de la Iglesia

Espagne - 2000 - Fiction - 35mm - 110' - VOST - Int. -12 ans



Julia, agent immobilier à Madrid, décide d'occuper un appartement en attendant un acheteur. Suite à une invasion de cafards, elle découvre chez un voisin défunt une somme d'argent importante. Elle décide de fuir avec ce gain mais la communauté de voisins va tout faire pour récupérer le butin...

Avec Carmen Maura, Eduardo Antuña, María Asquerino, Jesús Bonilla, Marta Fernández Muro, Paca Gabaldón, Ane Gabarain, Sancho Gracia **Production** Antena 3 Televisión, Lolafilms, Via Digital **Distribution** Egeda > **ma21, ve24**

La Chasse

Thomas Vinterberg

Danemark / Suède - 2012 - Fiction - 115' - VOST



Après un divorce difficile, Lucas s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal suite à un mensonge fortuit. La méfiance se propage et la petite communauté autour de Lucas plonge dans l'hystérie collective.

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstrøm, Susse Wold **Production** Zentropa Entertainments **Distribution** Pretty Pictures > **ma21, ve24**

Borgman

Alex van Warmerdam

Pays-Bas / Belgique / Danemark - 2013 - Fiction - 113' - VOST - Int. -12 ans



Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cossue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise. Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie ou l'incarnation bien réelle de nos peurs ?

Avec Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Sara Hjort Ditlevsen, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe, Tom Dewispelaere, Alex van Warmerdam **Production** Graniet Film BV, Czar Film **Distribution** ARP > **je23**

L'Étage du dessous

Radu Muntean
Roumanie / France / Suède - 2015 - Fiction - 93' - VOST



En rentrant chez lui, Pătrașcu perçoit derrière une porte au deuxième étage les bruits d'une violente dispute amoureuse. Quelques heures plus tard, le corps d'une femme est découvert.

Ses soupçons se portent sur Vali, le voisin du premier. Et pourtant Pătrașcu ne se rend pas à la police...

Avec Teodor Corban, Iulian Postelnicu, Oxana Moravec, Ionut Bora, Ioana Flora, Vlad Ivanov **Production** Bleck Film & TV AB **Distribution** Epicentre > **me22**

Limbo

Ben Sharrock
Royaume-Uni - 2020 - Fiction - 104' - VOST



Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître leur sort. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père.

Avec Sidse Babbett Knudsen, Kenneth Collard, Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi **Production** Caravan Cinema **Distribution** L'Atelier d'images > **ma21, ve24**

R.M.N.

Cristian Mungiu
Roumanie / France / Belgique - 2022 - Fiction - 125' - VOST



Matthias est de retour dans son village natal de Transylvanie pour retrouver son fils, Rudi, qui grandit sans lui. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée et les angoisses gagnent aussi les adultes.

Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Răcz Endre **Production** Mobra Films **Distribution** Le Pacte > **je23**

Les Misérables

Ladj Ly
France - 2019 - Fiction - 104' - VOF - Avertissement



Stéphane intègre la BAC de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, deux «Bacqueux» d'expérience. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Steve Tientcheu **Production** Srab Films **Distribution** Le Pacte > **me22, ve24**

As bestas

Rodrigo Sorogoyen
Espagne / France - 2022 - Fiction - 137' - VOST



Antoine et Olga, un couple de Français, ont décidé de s'installer dans un village de Galice. Malgré leur implication dans la vie locale, leur opposition à un projet d'éoliennes a attisé les flammes d'un conflit profond...

Avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb **Production** Arcadia Motion Pictures, Caballo Films, Cronos Entertainment **Distribution** Le Pacte > **lu20, je23**

The Old Oak

Ken Loach
Royaume-Uni / France / Belgique - 2023 - Fiction - 113' - VOST



TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Yara est une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis.

Avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson, Trevor Fox, Chris McGlade **Production** Sixteen Films **Distribution** Le Pacte > **lu20**

COURTS MÉTRAGES - TRÈS CHERS VOISINS

Un programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 5 ans

Parfois effrayant à l'image de l'ogre de **La Saint-Festin**, intrigant comme la voisine de **Suzie dans le jardin**, ou encore agaçants comme les personnages de **Balcony Cacophonie**, nos voisins nous réservent bien des surprises. Tantôt source de querelles, de rencontres merveilleuses ou amoureuses, la vie avec ses voisins peut s'avérer passionnante... ou risquée ! Laissez-vous embarquer dans des aventures pleines de rebondissements grâce à des courts métrages qui abordent la vie en communauté, chacun avec un angle différent. Une sélection de films originaux, touchants et drôles, à partager bien sûr en famille et en salle de cinéma, avec votre voisin !

En partenariat avec **Benshi**

Balcony Cacophonie

Quentin Haberham
Pays-Bas - 2022 - Animation - 5' - Sans dialogue



Une dame fortunée, passionnée d'horticulture, doit quitter sa belle demeure au jardin luxuriant pour un tout petit logement social. Elle a bien du mal à supporter son nouveau voisin et ses passe-temps singuliers.

Production Family Affair Films **Distribution** SND Films, Amsterdam > **di19**

La Tête dans les étoiles

Sylvain Vincendeau
France - 2005 - Animation - 8' - Sans dialogue



Un jeune homme cherche, de sa fenêtre, à voir les étoiles. La ville, trop lumineuse, l'en empêche. Déçu, il décide de quitter cette ville. Son voyage en voiture aboutit à une colline qu'il juge idéale. Il y installe sa tente. Il est heureux.

Production Folimage **Distribution** Agence du court métrage > **di19**

Une histoire vertébrale

Jérémy Clapin
France - 2004 - Animation - 9' - Sans dialogue



Un homme, seul, avec sa particularité physique : celle d'avoir la tête basculée en avant, le regard vers le sol. Difficile de rencontrer la voisine avec pareil handicap...

Production Strapontin **Distribution** Agence du court métrage > **di19**

Suzie dans le jardin

Lucie Sunková
République tchèque - 2022 - Animation - 13' - VF



Suzie et ses parents quittent la ville pour rejoindre le petit jardin dont ils s'occupent. Là-bas, on peut courir librement et faire de drôles de rencontres...

Production FAMU **Distribution** Cinéma Public Films > **di19**

Flatlife

Jonas Geirnaert
Belgique - 2004 - Animation - 11' - Sans dialogue



La vie quotidienne de quatre personnes ordinaires, le pire étant qu'ils sont voisins.

Production et distribution KASK - Académie royale des beaux-arts > **di19**

La Saint-Festin

Léo Marchand, Anne-Laure Daffis
France - 2007 - Animation - 15' - Sans dialogue



Demain, c'est le 40 novembre ! C'est la Saint-Festin ! La grande fête des Ogres. Alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !

Voix François Morel **Production** Lardux films **Distribution** Agence du court métrage > **di19**

LEÇON DE CINÉMA

Leçon de cinéma, illustrée d'extraits de films, autour de la thématique Voisins-Voisines, par **Louis Mathieu**, président de l'association Premiers Plans. > **me22**

La question écologique a toujours été très présente dans le cinéma d'animation. Pour les auteurs, l'animation permet de recréer la vie et de nous interroger, chacun à leur manière, sur le rapport des hommes et de la nature. Une rétrospective composée de trois programmes de courts métrages, de cinq longs métrages et d'une leçon de cinéma de Xavier Kawa-Topor.

En présence de Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation, Margot Grenier, médiatrice cinéma et Dominique Terasas, enseignant

En partenariat avec NEF Animation

LONGS MÉTRAGES

Princesse Mononoké

Hayao Miyazaki

Japon - 1997 - Animation - 133' - VOST



Japon, XVe siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'Homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la

recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras.

Production Studio Ghibli **Distribution** Wild Bunch > lu20, me22

Le Garçon et le Monde

Alê Abreu

Brésil - 2013 - Animation - 80' - Sans dialogue



À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Production Filme de Papel **Distribution** Les Films du Préau > je23

Sky Dome 2123

Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó

Hongrie / Slovaquie - 2023 - Animation - 110' - VOST



2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables.

Production Artichoke Film Production, Salto Film **Distribution** KMBO > me22

Wall-E

Andrew Stanton

États-Unis / Japon - 2008 - Animation - 98' - VF



Après des centaines d'années de solitude à faire ce pour quoi il a été construit, le curieux et adorable WALL-E trouve un nouveau sens à sa vie quand il rencontre un élégant robot de recherche appelé EVE.

Production FortyFour Studios, Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures, **Distribution** The Walt Disney Company France > sa25

Le Peuple loup

Tomm Moore, Ross Stewart

Irlande / Luxembourg / France - 2020 - Animation - 103' - VF



En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre

Mebh, petite fille le jour, louve la nuit.

Production Cartoon Saloon **Distribution** Haut et Court > ma21

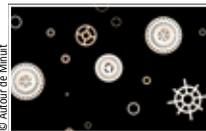
LA BELLE VERTE

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 9 ans

Orgiastic Hyper-Plastic

Paul Bush

Danemark / Royaume-Uni - 2020 - Animation - 7' - Sans dial.



Un festival animé de plastique collecté sur des plages, au bord des routes, dans des greniers et brocantes. Un hommage à une

histoire d'amour qui a mal tourné, un tendre adieu à cette belle

matière qui a asservi notre planète : le plastique.

Production Ancient Mariner Productions **Distribution** Autour de Minuit > di26

Tant de forêts

Burcu Sankur, Geoffrey Godet

France - 2014 - Animation - 3' - VOF



Tant de forêts arrachées à la terre et massacrées, achevées, rotatives...

Production Tant Mieux Prod **Distribution** Autour de Minuit > di26

Drôles d'oiseaux

Charlie Belin

France - 2021 - Animation - 34' - VOF



Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice...

Production Doncvoilà Productions, Camera Lucida Productions **Distribution** Agence du court métrage > di26

My Name is Edgar and I Have a Cow

Filip Diviak

République tchèque / Slovaquie - 2023 - Animation - 8' - VOST



La vie ordinaire d'Edgar est bouleversée par la naissance d'un veau qu'il voit lors d'une visite touristique dans un abattoir. Il le ramène chez lui après avoir appris qu'il deviendrait une escalope.

Production Bionaut, Raketa **Distribution** Miyu Distribution > di26

Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe

Bruno Caetano

Portugal / France - 2019 - Animation - 10' - VOST



Dans une ville où la nature a été interdite, le petit crime d'un homme simple va déclencher d'inattendues conséquences...

Production COLA - Colectivo Audiovisual, Wild Stream **Distribution** Wild Stream > di26

DES VERTES ET DES PAS MÛRES

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 13 ans

Au 8ème jour

Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois

France - 2023 - Animation - 8' - Sans dialogue



Il a fallu 7 jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.

Distribution Pôle 3D > di19, ve24

© Pôle 3D

Poles Apart

Paloma Baeza

Royaume-Uni - 2017 - Animation - 12' - VOST



Dans le décor glacial de l'Arctique, une ourse polaire affamée et solitaire doit décider si un grizzli canadien naïf deviendra sa nourriture ou son ami.

Production Ser En Low Distribution

NFTS- National Film and Television School > di19, ve24

© NFTS

Tombés du nid

Loïc Espuche

France - 2015 - Animation - 4' - VOF



Fabio et Dimitri se rendent à la Chicha pour que Dimitri puisse peut-être enfin aborder Linda. Sur leur chemin, ils rencontrent une cane et ses canetons.

Production La Poudrière Distribution Agence du court métrage

> di19, ve24

© Agence du court métrage

Wild Summon

Karni Arieli, Saul Freed

Royaume-Uni - 2023 - Animation - 15' - VOST



Narrée par Marianne Faithfull, cette fable écologique et aquatique de 14 minutes tournée en Islande suit le cycle de vie épique et dramatique de saumons sauvages anthropomorphes.

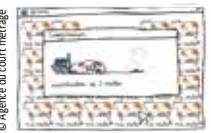
Voix Marianne Faithfull Production Sulkybunny Distribution Autour de Minuit > di19, ve24

© Autour de Minuit

Copier-cloner

Louis Rigaud

France - 2014 - Animation - 3' - VOF



À travers l'exemple de la (sur) production de vaches, le film aborde l'élevage intensif, le clonage, les OGM et le brevetage via l'interface d'un bureau d'ordinateur avec des dossiers, des fichiers, mais aussi des fenêtres d'alerte indiquant le manque d'espace vert ou l'infection par un virus.

Distribution Agence du court métrage > di19, ve24

© Agence du court métrage

Logorama@

François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain

France - 2009 - Animation - 16' - VOST



Une course poursuite effrénée, des animaux sauvages lâchés dans la ville, une prise d'otage qui tourne au drame et bien plus encore dans Logorama !

Production Autour de Minuit Productions Distribution Autour de Minuit > di19, ve24

© Autour de Minuit

FURIE VERTE - UN PROGRAMME TRASH

Kuhina

Joni Männistö

Finlande - 2011 - Animation - 7' - Sans dialogue



Un enfant découvre la vie qui grouille à l'intérieur du cadavre d'un oiseau mort et commence à jouer avec.

Production Turun Ammattikorkeakoulu > lu20, je23

PLSTC

Laen Sanches

France - 2022 - Animation - 2' - Sans dialogue



À travers une série d'images générées par l'intelligence artificielle et composée à la main, ce film d'animation nous confronte aux conséquences dévastatrices de nos modes de vie sur la faune et la

flora marines.

Production Autour de Minuit Productions Distribution Autour de Minuit > lu20, je23

© Autour de Minuit

The Cow Who Wanted to Be a Hamburger

Bill Plympton

États-Unis - 2010 - Animation - 6' - Sans dialogue



Séduite par la publicité, une vache se retrouve tragiquement entre les mains de bouchers et de carnivores.

Production Bill Plympton Studios Distribution SND Films, Amsterdam > lu20, je23

Doom Cruise

Hannah Stragholz, Simon Steinhorst

Allemagne - 2021 - Animation - 17' - VOST



Un bateau de croisière dérive dans un monde qui se dissout. Tous les passagers semblent le savoir : ce bateau va sombrer. Icebergs, épaves, oiseaux mourants et chansons lugubres. Personne ne

semble plus s'en soucier.

Production Studio Corallo > lu20, je23

© Studio Corallo

Carp Xmass

Anna Heribanová

République tchèque - 2022 - Animation - 8' - VOST



Il était une fois, dans un petit village lointain, des carpes qui se préparaient pour un réveillon de Noël paisible et heureux. Mais les valeurs traditionnelles se sont perdues et Noël est devenu la fête sacrée de la consommation pour laquelle on peut bien faire quelques sacrifices...

Production et distribution FAMU - Faculté de cinéma et de télévision de l'Académie des arts du spectacle > lu20, je23

Il était une fois l'huile

Vincent Paronnaud

France - 2010 - Animation - 15' - VOF



Dans le garage d'une maison tranquille, deux enfants fouillent les étagères et renversent par mégarde un bidon d'huile. Une goutte tombe à terre et se métamorphose en Goutix, la mascotte officielle des huiles Méroll, emmenant les marmots faire un voyage merveilleux.

Production Je Suis Bien Content > lu20, je23

© Agence du court métrage

LEÇON DE CINÉMA

Leçon de cinéma, illustrée d'extraits de films, autour de la thématique Animation et Écologie, par Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation. > je23

LE DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE VOUS PROPOSE

PROFONDEURS

UNE INSTALLATION DE LUCIE LOM

DU 21
SEPTEMBRE
2024 AU 26
JANVIER
2025

ENTRÉE GRATUITE PENDANT LE FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS



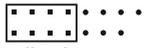
Délibérations ©Thomas Bartel

Festival Premiers Plans d'Angers

CARTES BLANCHES

collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE


TALENTS ADAMI CINÉMA

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes comédiennes et comédiens d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des personnalités du cinéma. En 2024, Talents Adami Cinéma fête ses 30 ans. **En présence des réalisatrices Nina Meurisse et Vanessa Guide et des comédiens - En partenariat avec l'Adami**

Abracadabar

Pauline Clément
France - 2024 - Fiction - 15' - VOF



Méla est sous la coupe de sa productrice étouffante, tandis que les comédiens rivalisent d'une fausse modestie surjouée qui dissimule le mépris qu'ils se portent mutuellement.

Avec Mathilde Auneveux, Lauréna Thellier, Abraham Wapler, Florian Lesieur **Production** Mon Voisin Productions > **ma21**

Les Noyaux sans cerises

Vanessa Guide
France - 2024 - Fiction - 16' - VOF



Clak, réalisateur fantasque, persuadé que le jury du festival est corrompu, décide de truquer le vote avec son producteur ruiné par la création du film, tandis qu'Océane, comédienne inexpérimentée, reste étrangère au plan.

Avec Tristan Pellegrino, Sam Chemoul, Liza Alegria Ndikita, Léon Plazol, Adrien Dewitte **Production** Mon Voisin Productions > **ma21**

TALENTS EN COURT

Le tremplin Talents en Court et le Festival Cinébanlieue soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteurs émergents et de jeunes talents issus des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été primés au Festival Cinébanlieue. **En présence des réalisateurs - En partenariat avec Talents en Court, le Festival Cinébanlieue et la SACD**

Anushan

Vibirson Gnanathepan
France - 2023 - Fiction - 24' - VOST



Alors qu'il renie sa culture, Anushan se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka.

Avec Kirujan Logeswaran, Guru Sivam, Suganthan Sellathambay, KP Logathas **Production** Bien ou Bien Productions > **me22**

Rentrons

Nasser Benssalah
Algérie - 2023 - Fiction - 24' - VOF



En Algérie, Nouria rencontre Abdel, un Français. Suite à un pari perdu, ils prennent la route. Leur but : embarquer sur un bateau qui les ramènera en France.

Avec Melha Bedia, Zine-Eddine Benyache **Production** Les Valseurs > **me22**

Capharnaümia

Sarah Stern
France - 2024 - Fiction - 16' - VOF



Fabien, réalisateur amoureux de son actrice, la surprend avec un autre. Par vengeance, il coupe toutes ses scènes du film. Le producteur l'apprend et va tout faire pour récupérer la version originale.

Avec Adib Cheikh, Héloïse Janjaud, Gabriel Washer, Léon Plazol, Adrien Dewitte **Production** Mon Voisin Productions > **ma21**

Délibérations

Nina Meurisse
France - 2024 - Fiction - 15' - VOF



C'est l'heure des délibérations. Alors que le jury se réunit pour établir un palmarès, les considérations artistiques laissent place à des enjeux plus personnels.

Avec Laetitia Gaillac, Solange Sylva, Merwane Tajouiti, Elliott Margueron, Léon Plazol, Adrien Dewitte **Production** Mon Voisin Productions > **ma21**

Boucan

Salomé Da Souza
France - 2023 - Fiction - 25' - VOF



Johannes et Gabin sont jeunes, sont cousins et sont amoureux l'un de l'autre. Leur histoire se passe dans le sud de la France.

Avec Marylou Cabanel, Rodrigue Toledo **Production** Alta Rocca Films > **me22**

Mamina

Massimo Riggi
France - 2023 - Fiction - 22' - VOF



Mère de cinq enfants et mariée à un Sicilien acariâtre, Rosa régit son foyer dans un quotidien frénétique. Pour subvenir aux besoins de sa famille, elle souscrit en cachette des crédits.

Avec Noémie Lvovsky, Rod Paradot **Production** Nouvelle Donne Productions > **me22**

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE AU QUAI CDN

Et j'en suis là de mes rêveries

D'après *Rabalaire* d'Alain Guiraudie
Mise en scène, réalisation Maurin Ollès **Avec** Pierre Maillet, Maurin Ollès
Complices de théâtre, Maurin Ollès et Pierre Maillet s'attaquent à *Rabalaire*, roman monumental du cinéaste Alain Guiraudie, une œuvre de désir, de rêve et de mort. Cette première adaptation théâtrale est aussi un tendre hommage de deux « cinéfilms ».
> **lu20 et ma21 à 20h** - Le Quai T400 - Billetterie Le Quai

Les Historiennes

D'après Charlotte de Castelnuovo-L'Estolle, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer
Mise en scène et interprétation Jeanne Balibar
À travers trois récits incisifs écrits par trois historiennes contemporaines, la force du destin de trois femmes ressurgit du passé grâce à Jeanne Balibar qui, seule en scène, les métamorphose en un moment de théâtre, singulier et captivant.
> **di26 à 16h** - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai

DANSE AVEC LE CNDC

Ouverture studio au Cndc

Ouverture des portes de l'atelier mené par Léa Vinette, chorégraphe et danseuse et Simon Van der Zande, réalisateur avec les étudiants de l'école du Cndc-Angers.
> **je23 de 16h à 17h** - Le Quai
Entrée libre sur réservation : reservation@cndc.fr

Projection Une île de danse

Une création de la **Compagnie Yvann Alexandre**
Un voyage dans le vivant, une création au cœur d'une expérience d'êtres et de corps au temps présent, avec 12 chorégraphes et 22 interprètes. En présence de **Doria Belanger**, réalisatrice et **Yvann Alexandre**, chorégraphe
> **ve24 à 16h15** - Centre de Congrès
En partenariat avec le Cndc

EXPOSITIONS - INSTALLATION

INTRA PAR 3 ARTISTES DE TALM-ANGERS

Exposition dédiée à 3 jeunes artistes, diplômés de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers, qui met en lumière les travaux de **Cassia Pereira**, **Eloïse Leglise** et **Clément Fayette**, dont les créations présentent la richesse et la diversité d'une formation innovante qui place l'écriture cinématographique et plastique au cœur de la conception du film d'animation.
> **du sa18 au di26** - Hall d'entrée du Centre de Congrès

CRÉATION JAMAIS-TOUJOURS

La **Compagnie Same Same But Different** présente, au Repaire Urbain, sa création **jamais-toujours**, fruit de trois années de recherche, de fil, de broderies, de films, de paroles glanées...
• **Visite de l'installation / exposition** > **du je23 au sa25 de 13h à 18h**
• **Rituel-spectacle** > **je23 à 18h30, ve24 et sa25 à 16h30 (50')**
Entrée libre sur réservation auprès du R.U au 02 41 05 59 65

RELIER LES MONDES DE JULIETTE AGNEL

Prix Niépce 2023, Juliette Agnel nous invite à « Relier les mondes » en sondant les ressources et les milieux naturels des forêts de Martinique, le ciel étoilé du Soudan ou la glace du Groenland.
Exposition du 17 janvier au 30 mars 2025, du lundi au samedi de 8h30 à 22h30 / dimanche de 13h à 20h
Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint-Serge
Entrée libre
• Présence d'un **médiateur culturel** > **du lu20 au je23 de 16h à 17h**
• **Table ronde en présence de la photographe** > **ve24 à 17h**
Vernissage > **ve24 à 18h** - Entrée libre
En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'images

PROFONDEURS DE LUCIE LOM

Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire
Avec cette nouvelle œuvre originale immersive et sensorielle, Lucie Lom transfigure la Collégiale pour accueillir les métamorphoses, la fluidité, et le mouvement perpétuel de la vie. De la microscopique cristallisation de la glace à l'amplitude de la houle, du court instant de l'impact d'une goutte de pluie à la surface de la mer, aux temps longs de la vie des astres, les échelles du temps et de l'espace sont bousculées. Une onde vaste et ample accueille ces images sur toute la surface du monument ; elle est le miroir des profondeurs de notre planète et de l'univers.
Pendant le Festival, tous les jours de 13h à 19h
Entrée libre
• **Dans les Profondeurs de la nuit / Nocturne de fin d'exposition** > **sa25 de 19h à 22h** - Entrée libre
• **Audiodescription**
Un parcours audiodescrit de l'installation est disponible sur demande à l'accueil
En partenariat avec la Fondation VISIO

MUSIQUE

DEAF-TEST PREMIERS PLANS - JEU MUSICAL

Pour cette 5^e collaboration, **Robyo** animera le Deaf-test ! Rappel pour les non-initiés, le jeu consiste à retrouver des titres de films à partir de détails d'affiches et à répondre à des questions relatives aux œuvres. Le thème de cette année est Voisins-Voisines et comprendra aussi séries et dessins animés. Des cadeaux à gagner, un bon moment à passer ! Équipes de 4 personnes maximum, jauge de la salle limitée.
Entrée libre sur réservation sur le site du Joker's (limité à 40 personnes) > **lu20 à 19h** au Joker's (ouverture des portes à 18h30)

YOTANKA RECORDS ET LE JOKER'S PUB

Showcase au cœur du Festival ! Au programme de cette soirée musicale : H-Burns (duo), Savannah et Grégoire Jokic. Et pour finir en beauté, after live et DJ set avec Birrd.
> **je23 à 20h** - Billetterie Joker's Pub

CLIP D'ICI

Clip d'ici est un concours de clips qui a pour but de valoriser et soutenir la création des clips dans le Grand Nord-Ouest (Normandie, Pays de la Loire, Bretagne). En tant qu'œuvre, le clip expérimente, enrichit l'univers créatif du musicien et tisse de nouveaux récits avec ses propres codes, au cœur d'une collaboration artistique unique. En mettant un coup de projecteur sur la création locale et émergente, Clip d'ici Wiseband démontre la créativité des clippers et artistes du Grand-Ouest. Deux prix sont remis, celui du public et celui du jury.

• **Finale** > **ma21 à 19h45** - Centre de Congrès - Entrée libre
 • **Reprise** : projection de la sélection Clip d'ici 2025 > **ve24 à 15h** (ouverture des portes 14h30) - Le Joker's Pub - Entrée libre
Proposé par l'association Clip d'ici, avec le soutien de Wiseband, du Festival Premiers Plans et de La SMAC d'Angers - Le Chabada

Clips et concert

Animations par les étudiants, projection des clips primés et, à partir de 20h30, concert avec un artiste lauréat de la compétition de clips (+ première partie groupe étudiant)
 > **me22 de 18h à 22h** - Le Qu4tre - Entrée libre
En partenariat avec Clip d'ici et l'Université d'Angers

TITI ROBIN

Titi Robin est un musicien compositeur, improvisateur et poète français qui a développé un univers esthétique original se rattachant au monde méditerranéen, aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. En 2024 sort son nouvel album *Le Sable et l'Écume*.
 > **je23, ve24 et sa25 à 20h30** - Le Boléro - Billetterie Boléro

PREMIERS PLANS SUR LE TERRITOIRE

Avant, pendant ou après le Festival, Premiers Plans est accueilli dans différentes salles de cinéma pour des séances de compétition ou de rétrospectives. D'autres séances sont en cours de programmation dans plusieurs cinémas et communes du département.
 Billetterie habituelle des cinémas partenaires

Julie se tait - Avant-première

> **me22 à 20h** - Cinéma Le Maingué à Segré
Delicatessen - Rétrospective Voisins-Voisins
 > **mardi 28 janvier** - Maison de la Culture à Beaucaouzé
Chien de la casse - Prix du public 2023
 > **mardi 25 février** - Espace Longuenée à Longuenée en Anjou
Frantz - Rétrospective 2023
 > **mercredi 23 avril** - Cinéma Le Maingué à Segré

Chenaplan

La compétition jeunesse prend ses quartiers dans plusieurs communes après le Festival, afin de rapprocher les projections des écoles.

Les Éclaireurs

Des jeunes de 15 à 25 ans partent dans un festival de cinéma afin de repérer un film coup de cœur qu'ils programmeront ultérieurement dans leur salle de cinéma.
En partenariat avec le CNC

RETOURS D'EXPÉRIENCES

DÉCOUVRIR L'AUDIODESCRIPTION

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles.

Sept personnes en stage pendant l'Estival Premiers Plans en août dernier ont écrit l'audiodescription du court métrage *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* de Marie-Lola Terver et Paul Jousselin, avec l'aide de Dune Cherville et la contribution pour les relectures de la réalisatrice et de trois personnes aveugles.

> **me22 à 18h15** - Centre de Congrès - Entrée libre
 En présence de **Dune Cherville**, audiodescriptrice et de **Marie-Lola Terver**, réalisatrice
En partenariat avec la Fondation VISIO

PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2024. Rencontre régionale en présence des professionnels intervenants et des réalisateurs en herbe et animée par **Hélène Chabiron** et **Charline Sébille** de la coordination régionale Passeurs d'images.

> **sa25 à 9h45** - Centre de Congrès - Entrée libre
En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

CINÉMA SPRINT #6

6^e édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateurs et professionnels de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentors professionnels et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1^{er} scène de long métrage, pilote de série, etc.

• **Workshop** > **du ve17 au di19**
 • **Projection finale** > **di19 à 17h** - Centre de Congrès
 6,50€ / personne (Billetterie Cinéma Sprint)

CINÉ-CONCERT : RESTITUTION D'ATELIER

Atelier ciné-concert proposé aux étudiants autour de la création d'une bande son d'un court métrage. Une soirée de restitution est proposée pendant le Festival. Que vous soyez musicien ou non, venez aborder, le temps d'un week-end, la création sonore de manière ludique à travers la composition d'une bande son (musique et bruitages) d'un court métrage en collaboration avec les musiciens professionnels angevins **Vince Erdeven** (Zenzile, Deltas, Soulchoc...) et **Fred Bellanger** (La Ruda, Kazamix, Mamba4cats...).

• **Atelier** > **sa18 et di19 de 10h à 18h** - Le Qu4tre
 • **Soirée de restitution ouverte à tous** > **ma21 à 18h30**

Le Qu4tre - Entrée libre

Atelier réservé aux détenteurs de la Carte Culture de l'UA.
 Inscription obligatoire sur le site de Premiers Plans
En partenariat avec l'UA-Culture, Premiers Plans et le Chabada

FORD CAPRI

100% électrique



AUTONOMIE ÉLECTRIQUE
DE 627 KM^(A)

ACCÉLÉRATION DE 0 À 100 KM/H
5.3 SECONDES^(B)

RECHARGE RAPIDE
26 MINUTES^(C)



Réserver un essai



^(A) Basé sur une charge complète de 627 km avec la Capri RWD Extended Range sans options. Autonomie estimée selon la procédure d'essai mondiale harmonisée pour les véhicules légers (WLTP). Les chiffres indiqués sont fournis à des fins de comparabilité et doivent être comparés uniquement à d'autres véhicules testés selon les mêmes procédures techniques. L'autonomie réelle varie en fonction de divers paramètres, tels que les conditions extérieures, la température, les habitudes de conduite, le profil de la route, l'entretien du véhicule, l'âge et la détérioration de la batterie lithium-ion. L'autonomie globale WLTP de 627 km reflète un cycle de conduite mixte effectué dans des conditions contrôlées avec une température ambiante de 23 degrés Celsius et aucune charge climatique ou électrique. ^(B) Données relative à la Ford [Capri RWD 77kWh Extended Range]. Données de test sur départ arrêté. ^(C) Les bornes de recharge publiques haute puissance DC (>150kW), telles que IONITY, peuvent offrir jusqu'à 199 km d'autonomie en environ 10 minutes et permet une recharge de 10 % à 80 % en 26 minutes. Les chiffres donnés sont basés sur le modèle Capri AWD Extended Range. Les temps de charge et les vitesses de charge réels varient en fonction du type de borne de recharge domestique ou publique utilisée, ainsi que d'autres facteurs (y compris les conditions météorologiques, la température ambiante, le comportement de conduite, les habitudes de conduite, l'état du véhicule, et l'âge, l'état et la température de la batterie lithium-ion). Modèle présenté : Nouvelle Capri RWD Extended Range 77kWh 286ch 2025.50MY sans options. DMD - SAS au capital de 2 404 976,00€ - RCS Nantes N° 423 295 880 - Siège social : 365, Route de Vannes 44800 SAINT-HERBLAIN, France.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer



Ford Angers
 PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL





CUISINE



SALLE DE BAINS



RANGEMENT



DÉCORATION



UNE EXPERTISE
DANS
L'AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR
DEPUIS 1975

87 avenue du Général
Patton à Angers



02 41 48 56 49
www.samodirect.fr



*Les Contes de Kakkala -
Une trilogie finlandaise © Totem*

Festival Premiers Plans d'Angers

RENCONTRES

PARTAGER LE CINÉMA, EXPÉRIENCES DE LA TRANSMISSION

Une journée d'échanges autour des formes actuelles de transmission du cinéma.

« Transmission » signifie ici tout à la fois des éléments de connaissance et de l'histoire et du langage du cinéma, mais aussi l'amour du cinéma pour ce qu'il est capable de susciter chez les individus et de manière collective, et la mobilisation de ce que peut le cinéma pour de multiples enjeux concernant nos existences. Initiée avec les membres de l'association Les enfants de cinéma qui a, durant 30 ans, assuré et accompagné la rencontre entre des scolaires et des films, cette journée a pour objet une réflexion partagée et appuyée sur des expériences concrètes, des multiples manières qu'ont des publics d'entrer en relation avec des films, en insistant sur l'importance centrale de la salle et du grand écran, et des multiples enjeux que ces rencontres activent.

9h30 - 12h30

- Les Enfants de cinéma, une histoire singulière d'initiation au regard
- La transmission du cinéma en milieu scolaire et à l'université
- Point de vue d'un cinéaste avec **Nicolas Philibert** et regards extérieurs avec **Gian Luca Farinelli**

14h - 17h

- Focus sur le rôle et les actions menées par les salles de cinéma, les festivals, les médias et les institutions pour l'éducation à l'image, en présence de nombreux professionnels intervenants.
- Point de vue d'un cinéaste avec **Christophe Honoré**

En présence de **Christophe Honoré, Nicolas Philibert, Gian Luca Farinelli, Ginet Dislaire, Carole Desbarats, Alain Bergala, Luc Daniel, Xavier Thibaud, Frédéric Sojcher, Stéphane Goudet, Maureen Beaumont, Arnaud Boileau, Edith Périn, Stéphane Goudet, Christophe Postic, Karin Ramette, Dominique Toulat, Antoine Guillot, Samir Ardjoum.** Rencontre modérée par **Jean-Michel Frodon**

En partenariat avec l'association Les enfants de cinéma

> **me22 - Journée** - Centre de Congrès - Entrée libre

Programme détaillé sur le site internet de Premiers Plans

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun d'entre elles et d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec des cinéastes en compétition, **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

> **sa25 à 14h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Quels enjeux et quelles mutations à venir pour la filière cinéma ?

Fascinante pour ses possibilités et inquiétante pour ses implications, l'intelligence artificielle bouleverse déjà les métiers du cinéma. Face à ces mutations incontournables, le Festival Premiers Plans, en partenariat avec La Plateforme – Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire – propose un temps d'échange et de réflexion sur les changements en cours et à venir, provoqués par l'intelligence artificielle dans la filière cinéma. Autour d'un panel d'auteurs, cinéastes et experts, cette rencontre ouverte aux professionnels et au public, explorera les enjeux créatifs, juridiques et éducatifs liés à l'IA : comment réinvente-t-elle les processus de création ? Quels défis pose-t-elle à la formation des professionnels de demain ? Et quels bouleversements anticiper pour l'industrie cinématographique européenne ? Autant de questions essentielles pour comprendre l'avenir de ce secteur.

En présence de **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD, **Sandra Mellot**, directrice de recherche pour le réseau des écoles créatives, **Ismaël Joffroy Chandoutis** et **Aurélien Héraud**, cinéastes, **David Defendi**, scénariste et créateur de Genario. Modérée par **Tomasz Namerla**, réalisateur et co-président de La Plateforme

En partenariat avec la Plateforme et avec la participation du Conseil de Développement Loire Angers

> **je23 à 14h15** - Centre de Congrès - Entrée libre

SIGNATURES AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT

• *La Chine de Mao à Xi Jinping : Carnets d'un voyageur engagé* de **Jérôme Clément** (parution le 16 janvier - Éditions Archipel)

Signature précédée d'une rencontre (17h15)

> **di19 à 18h** - Centre de Congrès

• *Back to the Bone, John Carpenter 2025* de **Jean-Baptiste Thoret** (parution en février - Magnani Éditeur) > **lu20 à 19h15** - Grand Théâtre

• Signature des coffrets DVD de **Nicolas Philibert** à la suite de sa masterclass > **ma21 vers 11h30** - Centre de Congrès

• *Christophe Honoré - Des fantômes et des arts* de **Xavier Lardoux** (parution en novembre 2024 - Gallimard) - Signature précédée d'une rencontre (17h30) avec **Christophe Honoré** et **Xavier Lardoux**

> **me22 à 18h15** - Centre de Congrès

• *Mario Bava, le magicien des couleurs* (Lobster) et *Lamberto Bava, conteur-né - Le Frisson et l'Émerveillement* (Carlotta) de **Gérald Duchaussoy** > **je23 à 12h** - Centre de Congrès

• *On Acting* de **Sansford Meisner** (Éditions Capricci) - Signature par le traducteur **Marc Grandsard** > **ve24 à 18h** - Centre de Congrès

FORUM DES RÉALISATEURS

Ces rencontres quotidiennes sont un temps privilégié d'échanges entre les jeunes cinéastes en compétition et le public. Elles se déroulent soit à l'issue de la première projection au Centre de Congrès (salle Atrium 3), soit à l'issue de la reprise le lendemain au Grand Théâtre. Pour plus d'informations, se reporter au programme jour par jour.

> **du di19 au ve24**

Premiers Plans favorise et accompagne les initiatives de professionnels et de réseaux souhaitant organiser des rencontres et promouvoir des espaces de dialogues qui s'intègrent à la dynamique festivalière.

MERCREDI 22 JANVIER**INS'TEMPS CULTURE ET ACCESSIBILITÉ**

Exploration d'outils et expérience partagée autour de l'audiodescription

Le Festival Premiers Plans et le Département de Maine-et-Loire proposent un « Ins'temps culture » destiné aux professionnels et élus en charge de la culture et du patrimoine sur la thématique de l'accessibilité. Le but de ce temps fort est de réunir et d'orienter les participants dans leur démarche d'accompagnement des personnes en situation de handicap.

Au programme : découverte de l'audiodescription autour de l'installation *Profondeurs* et du court métrage audiodécrit *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*. L'occasion pour les participants d'explorer des outils liés à l'accessibilité dans le domaine culturel et d'échanger sur les bonnes pratiques.

> **16h-19h15** - Collégiale Saint-Martin et Centre de Congrès - Sur inscription : m.dekepper@maine-et-loire.fr

JEUDI 23 JANVIER**LA COMPOSITION MUSICALE AU CINÉMA**

Dans le cadre des Ateliers d'Angers, rencontre avec les compositeurs **Delphine Malausséna** (*Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, *Oxana* de Charlene Favier...) et **Wissam Hojeij** (*El ladrón de perros* de Vinko Tomičič, *Mi bestia* de Camila Beltrán...), modérée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de films et créateur de Cinezik.

> **10h** - Centre de Congrès - Entrée libre - Ouvert au public

En partenariat avec la Sacem et avec le soutien du Festival Chants contre Champs

PARCOURS D'AUTEURS, REGARDS CROISÉS

Fiction / Animation

Dans le cadre des Ateliers d'Angers, cette rencontre, ouverte au public et auteurs professionnels, est l'occasion d'entendre des cinéastes émergents ou confirmés parler de leurs premiers pas au cinéma et au cinéma d'animation. Avec **Anne Villacèque**, réalisatrice et scénariste, **Héloïse Capoccia**, scénariste et deux cinéastes présents au Festival. Modérée par **Julie Parrens**, juriste négociatrice à la SACD.

> **17h15** - Centre de Congrès - Entrée libre - Ouvert au public

En partenariat avec la SACD et avec la participation de NEF Animation

VENDREDI 24 JANVIER**LES POLITIQUES RÉGIONALES EN MATIÈRE DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL**

Suite aux coupes budgétaires inédites votées en décembre par la Région des Pays de la Loire, un temps de réflexion est proposé sur les politiques régionales en matière de cinéma et d'audiovisuel. L'occasion d'élargir le débat aux choix opérés par d'autres collectivités et d'interroger les conséquences sur la diversité de la création pour les filières régionales.

> **10h30** - Centre de Congrès - Entrée libre - Ouvert au public

Organisée par l'ADEFI et la Plateforme, en partenariat avec le SPI

PITCHS INVERSÉS DES PRODUCTEURS DE LA FJPI

Des producteurs de la FJPI présentent leur société et leur ligne éditoriale au public. Cette rencontre est l'opportunité d'explorer les coulisses de la production indépendante, de découvrir des talents et de nouer des collaborations !

> **14h** - Centre de Congrès - Entrée libre - Ouvert au public

En partenariat avec la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants

LECTURE TECHNIQUE DE SCÉNARIO

Étape primordiale d'un projet de film, la lecture technique peut se définir comme le moment où le scénario sort de sa première fonction artistique pour devenir un document de travail.

En présence d'**Ingrid Chikhaoui**, autrice-réalisatrice, **Lucie Baudinaud**, directrice de la photographie, **Vincent Piponnier**, ingénieur du son, **Sophie Razavi**, assistante mise en scène, **Aurore Casalis**, cheffe décoratrice et **Philippe Wending**, producteur (Les Films Norfolk)

> **16h** - Centre de Congrès - Entrée libre - Ouvert au public

En partenariat avec la Plateforme

APÉRO RÉZO

Un événement convivial à destination des professionnels pour échanger et entretenir le réseau.

> **ve24 à 17h30** - Centre de Congrès - Sur inscription

En partenariat avec La Plateforme

RENCONTRES DES ENSEIGNANTS DE CINÉMA**RÉUNION DES AILES DU DÉSIR**

Les Ailes du Désir, Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel, organise sa rencontre annuelle des enseignants de cinéma présents au Festival. L'occasion d'un échange sur l'enseignement du CAV en spécialité et en option aujourd'hui.

> **me22 à 17h15** - Centre de Congrès - Ouvert aux enseignants de cinéma

CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN ET MOUVEMENTS FÉMINISTES

De nouvelles formes au service d'une dynamique d'émancipation ?

L'affaire Weinstein a fait surgir les questionnements sur la façon dont le cinéma participe à l'oppression des femmes, dans son industrie et dans ses œuvres. Le contexte français depuis 2017 est particulièrement intéressant et permettra d'observer, à travers quelques extraits, les lignes de force qui se font jour au sein de la création contemporaine, en écho aux problématiques féministes. Par **Ivane Frot**, professeure agrégée de Lettres Classiques, chargée de cours en études cinématographiques à Rennes 2, coordinatrice cinéma à la DRAEAC de Nantes

> **je23 à 9h30** - Centre de Congrès - Entrée libre sur inscription

En partenariat avec l'Académie de Nantes (Inspection pédagogique cinéma-audiovisuel et Délégation à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle)



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE
Maison Fondée en 1851 à Saumur

Visite des Caves

au coeur de la Cathédrale Engloutie



Visite à Vélo, Patrimoine

à la découverte de 170 ans d'histoire



Dégustation

Saumur Brut & Crémant de Loire



Centre d'Art Contemporain

La Collection Hippomobile de Saumur



Jean-François Dubreuil - Exposition été 2025

www.bouvet-ladubay.fr



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



Do the Right Thing © D.R

© M. Gambin-PiximCommunication-G. Angibaud-L. Carlisson-M. Brousseau

Festival Premiers Plans d'Angers

GRILLE DES PROGRAMMES

SAMEDI 18 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO										19h Soirée d'inauguration <i>L'Attachement</i> 106' prés. par C. Tardieu et V. Bruni-Tedeschi  				
GRAND THÉÂTRE					13h45 <i>La Moindre des choses</i> 105' prés. et renc. avec N. Philibert   sa25			17h30 <i>Edward aux mains d'argent</i> 105' 			20h30 Avant-première <i>Harvest</i> 131' 			

DIMANCHE 19 JANVIER

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>La Dolce Vita</i> 174' prés. par J. Gili 				14h Courts métrages français Programme 1 95' prés. par les réels  lu20			16h45 Plans animés Programme 1 67'  ma21			19h Avant-première <i>Le Dernier Souffle</i> 97' prés. et renc. avec C. Gavras, M. Ray-Gavras et C. Grange  			
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3							15h45 Forum des réels	Courts métrages français 1 						
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN		10h30 Courts métrages <i>Très chers voisins</i> 61' 			14h15 <i>Des vertes et des pas mûres</i> 58'  ve24				17h Cinéma Sprint prés. et renc.  <i>Billetterie hors Festival</i>					
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 <i>Lecture de scénario Corps étranger</i> lu par G. Bellugi, G. Malanda et H. J. Lokossou  									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU								17h15 Renc. avec J. Clément 						
GRAND THÉÂTRE	10h <i>Sur l'Adamant</i> 109' suivie d'une renc. avec N. Philibert et L. de Zitter  				13h45 <i>Le Pays des sourds</i> 99' suivie d'une renc. avec N. Philibert et M. Companys   ve24				17h30 <i>Les Vitelloni</i> 109' prés. par J. Gili  sa25			20h30 <i>In the Mood for Love</i> 98'  ma21		

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h Ciné-concert burlesque 45' ⚠️				14h <i>The Old Oak</i> 113' prés. par J. Thomas-O'Brien et des jeunes volontaires d'Unis-Cité ⚠️			16h45 Films d'écoles Programme 1 67' prés. par les réels ⚠️		19h15 Long métrage <i>La Pampa</i> 104' prés. par l'équipe du film ADI ⚠️ Accessible aux personnes déficientes sensorielles ma21			21h45 Long métrage <i>Under the Volcano</i> 105' prés. par le réal Ⓜ️ ma21	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3									18h Forum des réels Films d'écoles Programme 1 ⚠️			21h Forum des réels <i>La Pampa</i> ⚠️		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN										19h45 <i>Furie verte</i> 55' Ⓜ️ je23				
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario De l'écrit à l'écran <i>Ville éternelle</i> suivie d'une renc. avec G. Kim ⚠️									
PATHÉ 1					13h45 <i>Ce n'est qu'un au revoir Un pincement au cœur</i> 104' prés. et renc. avec G. Brac ⚠️			16h30 <i>Huit et demi</i> 138' prés. par E. Renzi Ⓜ️ je23		19h30 <i>Do the Right Thing</i> 120' Ⓜ️ ve24			22h <i>As bestas</i> 137' Ⓜ️ je23	
PATHÉ 2	10h30 <i>Petit paysan</i> 90' ADI ⚠️ Accessible aux personnes déficientes sensorielles				14h30 <i>Panique</i> 99' Ⓜ️ sa25			17h <i>Princesse Mononoké</i> 133' Ⓜ️ me22						
PATHÉ 8	10h15 <i>Être et avoir</i> 104' Ⓜ️ je23													
400 COUPS 1	10h Répétition d'orchestre 70' prés. par J. Gili ⚠️													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 1 <i>Interceptés</i> 95' Ⓜ️ ma21			14h <i>Averroès et Rosa Parks</i> 143' suivie d'une renc. avec N. Philibert et L. de Zitter ⚠️			17h15 Films des résidents des Ateliers d'Angers 86' prés. par les réels ⚠️		19h30 <i>Nenette</i> 70' suivie d'une renc. avec N. Philibert ⚠️			21h45 Courts métrages français Programme 1 95' ⚠️	
GRAND THÉÂTRE	10h15 <i>La Vie des autres</i> 137' Ⓜ️ sa25				14h <i>Le Fils préféré</i> 99' suivie d'une renc. avec N. Garcia ⚠️							20h30 <i>Assaut</i> 91' prés. et renc. avec J.B. Thoret -12 ⚠️		
AUTRES LIEUX										JOKER'S PUB 19h Deaf test ⚠️				

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h Fenêtre sur cour 112' prés. par L. Mathieu ☺ di26				14h Courts métrages européens Programme 1 86' prés. par les réels ☺ me22			16h45 Films d'écoles Programme 2 72' prés. par les réels 12 ⚠			19h15 Long métrage On Falling 104' prés. par la réal et le prod ☺ me22		21h45 Long métrage Pelikan Blue 79' ☺ me22	
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3						15h30 Forum des réels		Courts européens 1 ⚠		18h Forum des réels Films d'écoles Programme 2 ⚠		21h Forum des réels On Falling ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN					14h30 Leçon de cinéma Federico Fellini par G.L. Farinelli ⚠					19h45 Clip d'ici prés. et renc. avec les réels ⚠				
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE	10h15 Masterclass avec Nicolas Philibert ⚠				14h15 Lecture de scénario Hôtel Saga lu par D. Patakia et J. Bloquet 🎧 ⚠									
PATHÉ 1	10h30 Long métrage La Pampa 104' ⚠				14h Compartiment n°6 107' prés. et renc. J. Kuosmanen ☺ ve24			17h La Ville Louvre 84' prés. par N. Philibert ⚠			19h30 Amarcord 123' prés. par G.L. Farinelli ⚠		22h15 Plans animés Programme 1 67' ⚠	
PATHÉ 2	10h15 Fellini Roma 120' prés. par C. Viviani ⚠				14h30 La Chasse 115' ☺ ve24			17h15 Avant-première A Real Pain 90' ⚠						
PATHÉ 8	10h Le Peuple loup 103' prés. par M. Grenier ⚠													
400 COUPS 1	10h30 Talents Adami Cinéma prés. et renc. avec N. Meurisse, V. Guide et les comédiens 62' ⚠													
400 COUPS 5		11h Diagonales Programme 2 Trans Memoria 72' prés. et renc. avec la réal ☺ me22						17h15 Courts métrages 108' prés. par J. Kuosmanen ☺ sa25			19h45 Limbo 104' ☺ ve24		21h45 Mes chers voisins 110' 12 ☺ ve24	
400 COUPS 6								18h Diagonales Programme 1 Interceptés 95' ⚠						
GRAND THÉÂTRE	10h Alma Viva 85' suivie d'une renc. avec C. Alves Meira ⚠				14h Long métrage Under the Volcano 105' suivie d'une renc. avec la réal ⚠			17h15 In the Mood for Love 98' prés. par O. Trani et M. Douib ⚠			20h30 Avant-première Lads 91' prés. et renc. avec J. Menanteau et M. Luraschi ⚠			
AUTRES LIEUX								LE QUATRE 18h30 Ciné-concert Restitution d'atelier ⚠						

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Les Misérables</i> 104' prés. par S. Farouelle AVERT. ve24		14h Courts métrages français Programme 2 91' prés. par les réels je23			16h45 Films d'écoles Programme 3 70' prés. par les réels ⚠			19h15 Long métrage <i>Kneecap</i> 105' je23		21h45 Long métrage <i>Los Tortuga</i> 110' prés. par la réal je23			
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3								15h30 Forum des réels Courts métrages français 2 ⚠	18h Forum des réels Films d'écoles Programme 3 ⚠					
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	11h Leçon de cinéma <i>Voisins-Voisins</i> par L. Mathieu ⚠							16h15 Chenapans 6+ 65' di26	18h15 Découvrir l'audiodescription <i>Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil</i> prés. et renc. avec M.L. Terver et D. Cherville AD) ⚠					
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE	9h30 - Colloque <i>Partager le cinéma, expérience de la transmission</i> ⚠				14h - Colloque <i>Partager le cinéma, expérience de la transmission</i> ⚠				17h30 Dialogue entre C. Honoré et X. Lardoux ⚠					
PATHÉ 1	10h30 <i>La Strada</i> 108' prés. par G.L. Farinelli sa25		14h <i>Olli Mäki</i> 92' suivie d'une renc. avec J. Kuosmanen sa25			16h30 <i>Une journée particulière</i> 106' prés. par C. Viviani ⚠			19h30 <i>Le Masque du démon</i> 87' prés. par G. Duchaussoy -12 ⚠		21h45 <i>Démons</i> 88' prés. par G. Duchaussoy -16 ⚠			
PATHÉ 2	10h15 <i>20 000 espèces d'abeilles</i> 128' ⚠				14h30 <i>Princesse Mononoké</i> 133' prés. par D. Terasas ⚠									
PATHÉ 8	10h <i>Sky Dome</i> 2123 110' ⚠													
400 COUPS 1	10h30 Talents en Court 95' prés. et renc. avec les réels ⚠													
400 COUPS 5	11h Diagonales Programme 3 86' prés. et renc. avec les réels je23		14h <i>L'Étage du dessous</i> 93' ⚠			16h45 <i>Belle épine</i> 80' prés. par F. Jouve ⚠			19h15 Avant-première <i>Apprendre</i> 100' prés. et renc. avec C. Simon AD) ⚠		22h Courts métrages européens Programme 1 86' ⚠			
400 COUPS 6									18h Diagonales Programme 2 <i>Trans Memoria</i> 72' ⚠					
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>On Falling</i> 104' ⚠		14h Long métrage <i>Pelikan Blue</i> 79' ⚠			17h15 <i>Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise</i> 59' prés. et renc. avec J. Kuosmanen ⚠			20h30 Avant-première <i>La Mer au loin</i> 112' prés. et renc. avec S. Hamich ⚠					
AUTRES LIEUX									LE QU4TRE 18h Clips et concert ⚠		CINÉMA LE MAINGUÉ - SEGRÉ 20h Avant-première <i>Julie se tait</i> 100' ve24 <i>Billetterie hors Festival</i>			

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>As bestas</i> 137' prés. par S. Bouchoucha et P. Sicot ▲				14h Films d'écoles Programme 4 73' prés. par les réels ▲			16h45 Plans animés Programme 2 65' ve24	19h15 Long métrage <i>September & July</i> 98' prés. par la réal ve24		21h45 Long métrage <i>Vers un pays inconnu</i> 105' prés. par la réal ve24			
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3	10h La composition musicale au cinéma avec D. Malausséna et W. Hojeij ▲						15h15 Forum des réels Films d'écoles 4 ▲					21h Forum des réels <i>September & July</i> ▲		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN					14h15 Intelligence artificielle : quels enjeux et quelles mutations à venir pour la filière cinéma ? ▲				17h <i>Furie verte</i> 55' prés. par X. Kawa-Topor ▲					
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE	10h15 Leçon de cinéma Animation et Écologie par X. Kawa-Topor ▲				14h15 Lecture de scénarios de courts métrages ▲									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU									17h15 Parcours d'auteurs, regards croisés Fiction / Animation avec A. Villacèque, H. Capoccia et deux cinéastes ▲					
PATHÉ 1					14h <i>Le Garçon et le Monde</i> 80' prés. par X. Kawa-Topor ▲				16h30 <i>Girl</i> 105' suivie d'une renc. avec L. Dhont ▲			19h30 <i>Close</i> 104' suivie d'une renc. avec L. Dhont ▲	22h15 Courts métrages français Programme 2 91' ▲	
PATHÉ 2	10h15 Long métrage <i>Kneecap</i> 105' ▲				14h30 <i>Être et avoir</i> 104' ▲				17h <i>R.M.N.</i> 125' ▲					
PATHÉ 8	10h <i>De chaque instant</i> 105' ▲													
400 COUPS 1	10h <i>Borgman</i> 113' -12 ▲													
400 COUPS 5			11h Diagonales Programme 4 <i>Kouté Vwa</i> 76' prés. et renc. avec le réal ve24			14h <i>Just the Wind</i> 95' ▲			16h15 <i>J'ai horreur de l'amour</i> 130' prés. par J. Balibar ▲			19h30 <i>Else</i> 100' suivie d'une renc. avec T. Emin -12 ▲	22h <i>U Are the Universe</i> 90' ▲	
400 COUPS 6									18h Diagonales Programme 3 86' ▲					
GRAND THÉÂTRE	10h15 <i>Huit et demi</i> 138' prés. par C. Honoré ▲				14h Long métrage <i>Los Tortuga</i> 110' suivie d'une renc. avec la réal ▲				17h <i>Moderato cantabile</i> 95' précédée d'une renc. avec D. Gleize, J. Balibar, G. Senez et C.E. Poiroux ▲				20h30 Avant-première <i>Le Système Victoria</i> 101' prés. et renc. avec S. Desclous et J. Balibar ▲	

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Do the Right Thing</i> 120' prés. par S. Maussion ⚠				14h Courts métrages européens Programme 2 90' prés. par les réels sa25			16h45 Long métrage <i>Vermiglio ou La Mariée des montagnes</i> 119' sa25		19h15 Long métrage <i>Little Jaffna</i> 100' prés. par le réal. ADI sa25		21h45 Avant-première <i>Dans la cuisine des Nguyen</i> 95' prés. par S. Ly-Cuong et A. Quéret ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3	10h30 Les politiques régionales en matière de cinéma et d'audiovisuel ⚠					15h30 Forum des réels		Courts européens 2 ⚠				21h Forum des réels <i>Little Jaffna</i> ⚠		
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN							16h15 <i>Une île de danse</i> 60' prés. et renc. avec D. Belanger et Y. Alexandre ⚠							
CENTRE DE CONGRÈS GRAND ANGLE					14h15 Lecture de scénario <i>Le Courage des oiseaux</i> lu par F. Loiret Caille et O. Milshtein ⚠									
CENTRE DE CONGRÈS COINTREAU					14h Pitches inversés des producteurs de la FJPI ⚠		16h Lecture technique de scénario ⚠							
PATHÉ 1	10h <i>Des vertes et des pas mûres</i> 58' prés. par X. Kawa-Topor ⚠				14h <i>Les Misérables</i> 104' prés. et renc. avec L. Ly (sous réserve) AVERT. ADI ⚠			16h30 <i>Le Pays des sourds</i> 99' ⚠		19h30 <i>Compartiment n°6</i> 107' ⚠		21h45 <i>La Chasse</i> 115' ⚠		
PATHÉ 2	10h15 Long métrage <i>September & July</i> 98' ⚠							17h <i>Et vague le navire</i> 132' prés. par C. Viviani ⚠						
PATHÉ 8		10h30 <i>Limbo</i> 104' prés. par A. Loiseau ⚠												
400 COUPS 1		11h Diagonales Programme 5 80' prés. et renc. avec les réels sa25												
400 COUPS 5	10h <i>Merveilles à Montfermeil</i> 109' suivie d'une renc. avec J. Balibar ⚠				14h <i>Lutte jeunesse</i> 56' prés. et renc. avec T. de Peretti et J. Allione ⚠			16h45 <i>Mes chers voisins</i> 110' -12 ⚠		19h15 <i>Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)</i> 117' prés. par J. Balibar ⚠		22h Plans animés Programme 2 65' ⚠		
400 COUPS 6									18h Diagonales Programme 4 <i>Kouté Vwa</i> 76' ⚠					
GRAND THÉÂTRE	10h15 <i>Keeper</i> 95' suivie d'une renc. avec G. Senez ⚠				14h Long métrage <i>Vers un pays inconnu</i> 105' suivie d'une renc. avec le réal. ⚠			17h15 <i>Laissez-moi</i> 93' prés. par J. Balibar ⚠		20h30 Avant-première <i>Julie se tait</i> 100' prés. et renc. avec L. Van Diji ⚠				
AUTRES LIEUX					JOKER'S PUB 15h Clip d'ici Reprise des clips primés ⚠			GALERIE DITYVON 17h Table ronde avec J. Agnel ⚠		GALERIE DITYVON 18h Vernissage Expo Juliette Agnel ⚠				

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO	10h <i>Barbara</i> 97' AD) ⚠		11h45 Rencontre avec Jeanne Balibar animée par F. Strauss ⚠							19h Palmarès et soirée de clôture <i>Les Règles de l'art</i> 94' prés. par D. Baumard, M. Poupaud et S. Zermani AD) ⚠				
CENTRE DE CONGRÈS ATRIUM 3					14h15 Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent ⚠									
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN	9h45 Passeurs d'images De l'atelier à l'écran prés. et renc. ⚠							17h Courts métrages 108' ⚠						
PATHÉ 1	10h30 <i>Les Vitelloni</i> 109' ⚠				14h <i>Wall-E</i> 98' ⚠				16h30 Long métrage <i>Little Jaffna</i> 100' ⚠		19h15 <i>La Moindre des choses</i> 105' ⚠		21h45 <i>Olli Mäki</i> 92' ⚠	
400 COUPS 1	10h Diagonales Programme 5 80' ⚠													
400 COUPS 5			11h <i>Panique</i> 99' prés. par C. Viviani ⚠				14h <i>Zéro de conduite L'Âge atomique</i> 115' prés. et renc. avec H. Klotz ⚠		16h45 <i>Ne touchez pas la hache</i> 137' prés. par J. Balibar ⚠		19h45 <i>La Strada</i> 108' ⚠		22h Courts métrages européens Programme 2 90' ⚠	
GRAND THÉÂTRE	10h15 Long métrage <i>Vermiglio ou La Mariée des montagnes</i> 119' ⚠						14h Avant-première <i>The Brutalist</i> 215' ⚠					19h30 <i>La Vie des autres</i> 137' ⚠		
AUTRES LIEUX														CHABADA 23h Fête de clôture ⚠

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
CENTRE DE CONGRÈS AUDITO		10h30 Reprise de films primés ⚠				14h15 Reprise de films primés ⚠			17h Reprise de films primés ⚠					
CENTRE DE CONGRÈS AMPHI JARDIN		10h30 Chenaplans 3+ 41' ⚠			14h15 Chenaplans 6+ 65' ⚠		16h La Belle Verte 62' ⚠							
GRAND THÉÂTRE		10h15 Reprise de films primés ⚠				14h Reprise de films primés ⚠			17h Delicatessen 99' ⚠			20h15 Fenêtre sur cour 112' ⚠		
AUTRES LIEUX							LE QUAI CDN 16h Les Historiennes ▲ Billetterie hors Festival							

(Re)voir les films primés

5 séances pour (re)voir les films primés par les jurys et le public. Le programme de chaque séance est annoncé le samedi 25 janvier à partir de 20h sur le site internet du Festival.



Fenêtre sur cour

Rencontres culturelles

2025



La Ruse - © F. Iovino

Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la culture vivante, décloisonnée, partout, pour tous.

L'ensemble de leurs actions s'articulent autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et celui du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 810 rencontres culturelles programmées en 2024 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

  Retrouvez nous sur www.ccas.fr et sur les réseaux sociaux



Être et avoir © Les Films du Losange

Festival Premiers Plans d'Angers

ACTION CULTURELLE



Princesse Mononoké © Wild Bunch

Plus d'infos sur la page En famille du site internet

Séances Ciné-Ateliers



À partir de 3 ans
Chenaplan 3+ 4 courts métrages soumis au vote des enfants (p.32) > **di26**



À partir de 5 ans
Très chers voisins ! 6 courts métrages (p.73) > **di19**



À partir de 6 ans
Chenaplan 6+ 6 courts métrages soumis au vote des enfants (p.33) > **me22, di26**



À partir de 9 ans
La Belle Verte 5 courts métrages sur l'écologie (p.75) > **di26**

Ateliers

À l'issue de ces projections, enfants et adultes sont invités à partager un temps d'activité ensemble (durée : 1h), composé de :

- Création et manipulation de jeux optiques
- Mixage d'images et de sons pour concocter un film MashUp
- Discussions sur les films à partir du jeu « Sortie de cinéma »

Jeu « Sortie de cinéma »

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ? Ce jeu s'adresse aux animateurs, enseignants, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma.

Tarif : 15€ en vente à la billetterie du Centre de Congrès

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Séances recommandées



À partir de 6 ans
Wall-E en version française (p.74) > **sa25**



À partir de 9 ans
Edward aux mains d'argent en version originale sous-titrée (p.70) > **sa18**



À partir de 12 ans
Princesse Mononoké (p.74) > **lu20, me22**
La Strada (p.66) > **sa25**
Fenêtre sur cour (p.70) > **di26**



À partir de 13 ans
Des verts et des pas mûres 6 courts métrages sur l'écologie (p.76) > **di19**
La Vie des autres (p.71) > **sa25**
Delicatessen (p.70) > **di26**

Tarifs

Les séances Ciné-Ateliers sont au tarif unique de 6,50€ (enfants et adultes). Elles sont aussi accessibles avec les pass.

Les autres séances recommandées aux familles sont aux tarifs des projections du Festival (détail p.112)

Facilité d'accès aux salles

Pour tous besoins particuliers en termes de placement, présentez-vous auprès du chargé de billetterie ou des bénévoles accueil public 30 mn avant la séance. Les places pour les personnes en fauteuil roulant sont désormais accessibles en ligne sur le site de la billetterie. Afin de réserver vos séances et préparer votre venue, contactez nous : billetterie@premiersplans.org

Descriptif des salles

☞ Pour capter les boucles magnétiques amplifiant l'installation sonore, les spectateurs doivent régler leurs appareils auditifs sur la position T. Les guichets d'accueil du Festival sont équipés de boucles magnétiques.

	Nb places	Nombre et emplacement des fauteuils roulants	Boucles magnétiques
CENTRE DE CONGRÈS			
Auditorium	1 169	14 emplacements en haut du parterre. Accès par ascenseur	Sur demande
Amphi jardin	238	6 emplacements. Accès par ascenseur	Sur demande
Espace Grand Angle	398	Modulable : sièges installés selon les besoins de la séance. Accès par ascenseur	Sur demande
CINÉMAS LES 400 COUPS			
Salle 1	192	Pas d'accès pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant (20 marches)	Sur demande
Salle 5	240	4 emplacements en milieu de salle. Accès de plain-pied	Équipée
Salle 6	72	3 emplacements au fond de salle. Accès à l'angle des rues Claveau / Jeanne Moreau et Houlières	Équipée
PATHÉ ANGERS			
Salle 1	457	9 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès par ascenseur	Équipée
Salle 2	372	9 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès par ascenseur	Non équipée
Salle 8	235	7 emplacements : au 1 ^{er} rang, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée
Salle 12	127	4 emplacements	Non équipée
GRAND THÉÂTRE			
	447	6 emplacements : fonds de parterre, accès par ascenseur	Sur demande
LE QUATRE			
	113	8 emplacements devant le gradin, accès de plain-pied par le hall d'accueil	Non équipée

Audiodescription

L'audiodescription consiste à insérer dans « le blanc des dialogues » une voix-off décrivant les éléments visuels du film. Transmission via des casques individuels

- La Moindre des choses* (p.63) > **sa18**, *L'Attachement* (p.42) > **sa18**
 - Sur l'Adamant* (p.63) > **di19**, *Le Dernier Souffle* (p.44) > **di19**
 - Petit paysan* (p.69) > **lu20**, *La Pampa* (p.20) > **lu20**
 - Apprendre* (p.48) > **me22**, *Le Système Victoria* (p.45) > **je23**
 - Les Misérables* (p.72) > **ve24**, *Little Jaffna* (p.21) > **ve24**
 - Barbara* (p.61) > **sa25**, *Les Règles de l'art* (p.42) > **sa25**
- Réservez vos casques conseillés : billetterie@premiersplans.org

Profondeurs : installation immersive à la collégiale Saint-Martin

L'audiodescription : une expérience partagée (p.82) > **me22**

En partenariat avec la Fondation VISIO

Les bénévoles des Auxiliaires des Aveugles d'Angers peuvent accompagner, et au besoin véhiculer, gratuitement les spectateurs déficients visuels de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R).

Premiers Plans au CHU

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patients du CHU peuvent participer à Premiers Plans de manière privilégiée et adaptée. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

Lectures de scénarios en compétition

Les lectures de scénarios sont naturellement accessibles et en entrée libre, sauf **De l'écrit à l'écran** (p.35-37)

- Corps étranger* > **di19**
- Hôtel Saga* > **ma21**
- Le Courage des oiseaux* > **ve24**
- Scénarios de courts métrages** > **je23**

Sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes

Le Pays des sourds, recontre avec le réalisateur et **Monica Companys**, interprétée en LSF (p.63) > **di19**

La Pampa, recontre avec le réalisateur, interprétée en LSF (p.20) > **lu20**

Projection précédée d'un Café Signes au bar du Centre de Congrès à partir de 17h30 - *Organisé par l'Association des Sourds du Maine-et-Loire*
Petit paysan (p.69) > **lu20**, *Le Pays des sourds* (p.63) > **ve24**

Par ailleurs, les films en langue étrangère sont sous-titrés en français
 En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française

Séances sans dialogue

- Ciné-concert burlesque** (p.48) > **lu20**
- Le Garçon et le Monde* (p.74) > **je23**



◇ C ◇ A ◇ V ◇ E ◇
W H I S K Y

RHUM

et
Autres spiritueux

Loving whisky, loving rum, loving you ...

18 rue des poëliers | Angers | contact@whiskydistrict.com | 09.86.08.01.25



Et vague le navire © Collection Gaumont

Festival Premiers Plans d'Angers

INFOS
PRATIQUES

UNE BILLETTERIE AVEC RÉSERVATION DE SÉANCES POUR TOUS

En ligne ou en guichet, la billetterie du Festival vous accueille et vous guide dans vos achats pour rendre votre expérience Festival fluide et confortable. Que vous préférerez vous organiser ou improviser, vous retrouverez une formule adaptée en toute simplicité.

En ligne

Rendez-vous sur le site de la billetterie du Festival Premiers Plans pour acheter vos pass et billets en autonomie.

Si vous préférez le contact humain, retrouvez-nous aux guichets du Festival (*Modes de paiement acceptés aux guichets : carte bancaire, espèce, chèque*)
Avant le Festival
Au Centre de Congrès, à partir du 14 janvier de 12h à 19h
À l'Office du tourisme, le 14 janvier de 14h à 17h30 puis tous les jours de 10h à 17h30, sauf le lundi de 14h à 17h30 (fermé le dimanche)

Quelques conseils

Séances annoncées complètes : tentez votre chance car des places peuvent être libérées 30 minutes avant le début de la séance.

Pass et e-billet : n'oubliez pas de les télécharger en amont de la séance pour éviter les soucis de connexion dans les salles.

Bons plans resto : votre billet vous donne accès à des avantages dans nos restaurants partenaires (p.114).

LES TARIFS

Pass individuel 20 places

Le pass individuel vous permet d'avoir accès à 20 places du Festival.⁽¹⁾ Vous ne pouvez réserver qu'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60.

Une fois vos 20 places épuisées, il sera possible de recharger votre pass de places supplémentaires au tarif de 5€ ou 3,50€ (en fonction de votre pass).

Pass individuel 20 places (tarif plein) : 100€ (soit 5€ la place)

Pass individuel 20 places (tarif réduit)⁽²⁾ : 70€ (soit 3,50€ la place)

Pass partageable 6 places

Le pass partageable 6 places permet d'avoir accès à 6 places du Festival⁽¹⁾. Vous pouvez réserver plusieurs billets par séance.

Il ne sera pas possible de recharger votre pass

Pass partageable 6 places : 40€

Attention : votre pass seul ne permet pas d'entrer en salle. Il faut que vous réserviez vos places pour les séances grâce au numéro d'utilisateur inscrit sur votre pass.

Billet à l'unité

Chaque billet est une entrée pour la séance que vous avez sélectionnée

1 billet – tarif plein : 9€

1 billet – tarif réduit⁽²⁾ : 6,50€

Soirée d'inauguration : 13€

Soirée de clôture : 13€

Fête de clôture au Chabada : 13€

Séances Famille Ciné-Ateliers : 6,50€

⁽¹⁾ Hors soirées d'inauguration et de clôture, séance en entrée libre ou avec une billetterie partenaire

⁽²⁾ Sur présentation d'un justificatif de – 3 mois : -18 ans, étudiant, service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaire délivrée par la ville d'Angers, carte mobilité inclusion mention invalidité

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Notre équipe billetterie est là pour répondre à toutes vos questions et vous accompagner au mieux dans votre expérience Festival.

Contact : billetterie@premiersplans.org ou 07 49 15 77 02

LE FESTIVAL AU CENTRE DE CONGRÈS

Horaires d'ouverture

Pendant le Festival, le Centre de Congrès est ouvert de 9h à minuit, sauf le samedi 18 (ouverture de la billetterie à 10h et du centre à 17h) et le dimanche 26 (fermeture à 20h).

Objets trouvés

Les objets trouvés dans les salles sont rapportés chaque soir au Point info du Festival, situé dans le sas d'entrée du Centre de Congrès, puis, à partir du 28 janvier, à l'accueil du Centre de Congrès au 02 41 96 32 32.

Contact - la librairie du Festival

Entre deux séances, venez découvrir la sélection de livres et DVD proposés par notre partenaire, la Librairie Contact.

B.O. d'hier et d'aujourd'hui sur vinyles

Home Wax Records Shop installe ses bacs et platines au Centre de Congrès et propose un choix éclectique de bandes originales sur vinyles ainsi que des affiches de cinéma. > **du di19 au di26**

Renseignements

Le Point Info du Centre de Congrès est ouvert de 9h à 22h.

Contact : info@premiersplans.org - 07 49 15 77 02

Restauration

Restaurant et snack «Fine Mouche» - Rez-de-jardin

Produits sélectionnés avec soin et transformés avec le cœur.

> **du di19 au di26 de 11h à 21h (20h le di26)**

Offre de boissons - Hall du Centre de Congrès

Boissons apéritives, bulles et bières locales, boissons chaudes et soft

> **sa18 de 17h à 23h, du di19 au di26 de 9h à 22h (20h le di26)**

Braderie des affiches du Festival - Hall du Centre de Congrès

Le Festival vide ses placards ! Venez acquérir les affiches des éditions précédentes. Prix libre, paiement en espèces uniquement

> **sa25 de 9h à 19h et di26 de 9h à 17h30**

FÊTE DE CLÔTURE AU CHABADA

Rendez-vous le samedi 25 janvier de 23h à 3h au Chabada pour fêter la fin de la 37^e édition du Festival Premiers Plans. Autour d'un verre et en chanson, rejoignez les équipes, les artistes et les bénévoles pour une dernière soirée tous ensemble.

Des navettes gratuites sont mises à votre disposition pour vous déplacer en toute sérénité :

• de minuit à 1h (Centre de Congrès vers Chabada)

• de 2h30 à 3h30 (Chabada vers Centre de Congrès)

Billetterie Premiers Plans : 13€ - Achat en ligne uniquement

En partenariat avec Irigo, le Chabada et DJ Bonnie

LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre de Congrès Jean Monnier 33, boulevard Carnot

Cinéma Les 400 Coups 12, rue Jeanne Moreau

Pathé Angers 1, av. des Droits de l'Homme

Grand Théâtre d'Angers Place du Ralliement

La collégiale Saint-Martin 23, rue Saint-Martin

Le Quai CDN - Cndc Cale de la Savatte

Galerie Dityvon BU Saint-Serge, 57, quai Félix Faure

Joker's Pub 32, rue Saint-Laud

Le Quatre Espace culturel de l'Université d'Angers,

4, allée François Mitterrand

Le Chabada 56, boulevard du Doyenné

L'ÉCO-RESPONSABILITÉ AU FESTIVAL PREMIERS PLANS

Pour cette 37^e édition, les équipes restent pleinement mobilisées pour faire du Festival un événement toujours plus engagé. Mobilité douce, gestion des déchets, accessibilité et sensibilisation du public sont parmi les points clés de notre démarche.

LE FESTIVAL EN LIGNE

Billetterie

Réservez vos séances sur la plateforme billetterie du Festival.



Premiers Plans sur les réseaux

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, X, LinkedIn et YouTube
 #premiersplans

Programme du Festival

Retrouvez les séances du Festival sur le site internet de Premiers Plans et l'application de la Ville d'Angers.





EN SELLE POUR VOTRE SÉANCE



RESTAURATION

AU CENTRE DE CONGRÈS

Restaurant et snack «Fine Mouche»

Au rez-de-jardin - Ouvert du dimanche 19 au dimanche 26 janvier de 11h à 21h (20h le dimanche 26 janvier)

Restaurants partenaires

Sur présentation d'un ticket ou d'un badge Festival, tout spectateur se verra offrir une réduction ou un avantage dans l'un de nos restaurants partenaires ci-dessous.

AUTOUR DES 400 COUPS ET DU GRAND THÉÂTRE

La Cour

23, rue de la Rôe - 02 41 96 05 88

-10% sur la note (sur réservation sur leur site internet)

Le Bar du Centre

12, rue Saint-Laud - 02 41 87 45 07

2€ de réduction sur les boissons pour 15€ de dépenses en restauration

Provence Caffé

9, place du Ralliement - 02 41 87 44 15

Un café offert pour l'achat d'un menu

Tonton Foch

4, boulevard du Maréchal Foch - 09 81 77 71 81

Un café ou un thé offert pour tout achat

Racynes

22, rue St Julien - 09 86 72 88 89

Un paquet de chips snacking offert pour tout achat d'une formule déjeuner

BioBurger

21 bd Foch - 09 78 80 92 72

-15% sur la note (réservation conseillée au-delà de 6 personnes)

MOBILITÉS DOUCES

Bus et tram

Retrouvez les plans et horaires sur le site du réseau **Irigo**

Ticket 1 voyage (valable 1 heure) : 1,60€

Possibilité d'acheter son billet dans le tram avec une carte bancaire sans contact. Votre CB devient votre titre de transport (attention 1 CB = 1 voyageur).

Vélo

Pour circuler en centre-ville, pensez au vélo ! Des parkings sont présents aux abords des lieux du Festival. Planifiez vos trajets grâce au site et à l'application **GeoVelo**.

Pony - Avantage spécial Premiers Plans !

Location de vélos et de trottinettes **Pony** en libre service. Rendez-vous près des points d'informations du Festival afin de bénéficier d'un trajet gratuit.

SNCF - Pays de la Loire

Venez au Festival en train grâce au billet **TER Live**, en vente au tarif préférentiel de 5€ sur le site TER, en gare ou aux distributeurs de billets régionaux.

Covoiturage

Vous venez en voiture au festival ? Pensez à proposer et/ou consulter les offres de covoiturage ! Renseignez vos trajets sur la plateforme

ToGetZer ou **Blablacar**.

pony

partenaire éco-responsable du festival Premiers Plans

Bon Bétend

Traiteur Évènementiel

ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS & PRIVÉS
MARIAGES & ANNIVERSAIRES
PLATEAUX REPAS & LUNCH BOX
TRAITEUR EN LIVRAISON & À EMPORTER



46 Boulevard de la Romanerie
49124 Saint Barthélémy d'Anjou
02 41 21 15 70
contact@bonbetend.com
commercial@bonbetend.com



13 INFOS PRATIQUES | L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

MEMBRES FONDATEURS

Bertrand PARCOLLET
Gérard PILET
Claude-Éric POIROUX
Jean-Michel CLAUDE

ASSOCIATION PREMIERS PLANS

Président Louis MATHIEU
Vice-président Jérôme CLÉMENT
Vice-présidente Anne LOISEAU
Trésorier Jacques CHAMBRIER
Trésorière-adjointe Pascale HUMBERT
Secrétaire Dominique FRABOULET
Didier ARNAUD
Patrice BARRRET
Jean BAUNE
Jean-Pierre BLEYS
Marc BORGOMANO
Violine BOUGÈRE
Camille BOUGET
Jacqueline BRANGER
Yves-Gérard BRANGER
Jean-Michel CLAUDE
Philippe COUTANT
Isabelle de VILLARS
Mathieu DELALLE
Lionel DESCAMPS
Alain DUTASTA
Béatrice DUVAL
François FAYET
Philippe FROMENT
Catherine GOXE
Cécile GUILLARD-JUBEAU
Agathe HILAIRET
Anne-Juliette JOLIVET
Jean-Paul PACAUD
Bertrand PARCOLLET
Henry PARENT
Lucie PLESSIS
Claude-Éric POIROUX
Estelle ROBIN-YOU
Christian ROUILLARD
Isabelle TARRIEUX

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT
Délégué général et Directeur artistique Claude-Éric POIROUX
Secrétaire Général et administrateur Xavier MASSÉ

Programmation

Sélection Arnaud GOURMELEN, Fabien HAGÈGE, Jumai LAGUNA, assistés de Chloé COTA, Chiara NERI-LAINE et Lucile RIFFLET
Pré-sélection Clément BIGOT, Ambre VEAU et Jean COSTA
Rétrospectives Arnaud GOURMELEN, Fabien HAGÈGE
Lectures de scénarios Jumai LAGUNA, Claire LAMBRY, Élisabeth LAMPURÉ, Olivier GAUTRON, assistés de Romane MARSAULT
Ateliers d'Angers Arnaud GOURMELEN, Claire LAMBRY, assistée de Lucie LEMONDE

Attachés de presse

André-Paul RICCI, Florence NAROZNY, Rachel BOUILLON, Mathis ELION

Communication

Élisabeth LAMPURÉ assistée de Mathilde RAULT-PAULLAC et Romane MARSAULT
Affiche Transparence
Film annonce Anna LYUBNETSKA
Site internet - Développeurs Art is Code
Base de données - Développeur Alexandre PICARDEAU
Site internet - Coordination éditoriale Élisabeth LAMPURÉ
Réseaux sociaux Mathilde RAULT-PAULLAC, Élisabeth LAMPURÉ et Romane MARSAULT
Photographe Sandrine JOUSSEAU
Signature sonore Audiotalic
Avec la collaboration de Rivacom
Yann GEZEGOU, Florian LOLLIER, David BATARDIÈRE

Partenariats institutionnels

Xavier MASSÉ, Claire LAMBRY et Dorian GRONEAU

Partenariats et mécénat

Maëlys BAHAIN, Élisabeth LAMPURÉ et Éliane LIENARD, assistées de Marine CÔME et Romane MARSAULT

Régie et logistique

Nathalie GUIHARD, Charles ROYER-CRÉCY, assistés de Thomas GUIBERT, Gilles FROUIN et Christopher LEMEUNIER
Informatique Adrien PICARDEAU

Cabines et projections

Franck AUBIN, Sylvain BICH, Jean-Christophe DARTOIS, Christine DAUVIER, Yaël LAMGLAIT, Antoine LEDROIT, Christopher LEMEUNIER, Christelle LE TURNIER, Baume MOINET-MARILLAUD, Xavier PICHONNAT, Christophe RACLET, Samuel ROBIN, Matthieu SERREAU, les opérateurs des cinémas Les 400 Coups, Pathé Angers et les équipes de Ciné Digital

Régie copies

Nathalie GUIHARD, Fabien HAGÈGE, Myriam YVEN

Administration et comptabilité

Administration Dorian GRONEAU
Cabinet comptable A.MTEC Conseil
Commissariat aux comptes Fiduciaire Audit Conseil

Action culturelle, jeune public et accessibilité

Violaïne D'ABOVILLE assistée de Lisa BERTRAND, Clotilde HAMELIN et François KWASIGROCH
Passeurs d'images Héléne CHABIRON assistée de Charline SÉBILLE
Lycéens et apprentis au cinéma Véronique CHARRAT

Billetterie et accueil public

Dorian GRONEAU, Lisa BERTRAND, Laura PITASI, Héléne CHABIRON, assistée de Jeanne ROUILLON, Antoine TRAVERS et Anna MILHIET
Chargé(e)s de billetterie : Bérénice BLANDIN, Maëlle BOSSE, Méline BROUSSEAU, Benjamin CHAMBROU, Margot JEGAT, Johanna JOURDAIN, Philippe REILHAC

Jurys et événements

Olivier GAUTRON, Agnès VALLIER, assistés de Romane BIOTTEAU et Benoît DEMAISON-PLAÇAIS

Accueil des professionnels

Emma CHAMPENOIS, Marius FERRÉ, Nolwenn LODVARD et Rian TEHAMI

Interprétariat et traduction

Bernard REEVES

Avec la collaboration

Des directions, des personnels d'accueil, de caisses et de la technique du CENTRE DE CONGRÈS - François-Xavier SÉCHÉ, Nathalie GUITTER des Cinémas PATHÉ ANGERS - Jean HULLIN, Jean BAUGÉ des Cinémas LES 400 COUPS - Isabelle TARRIEUX du GRAND THÉÂTRE D'ANGERS - Jean-Jacques GARNIER du QUATRE DE L'UNIVERSITÉ D'ANGERS - Chloé LANGEARD de LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN - Isabelle LEYGUE du JOKER'S PUB - Jean-Yves KERHORNOU

Avec le soutien et l'engagement de 300 bénévoles volontaires

PREMIERS PLANS À ANGERS

9 rue Jeanne Moreau
F-49100 Angers
T. +33 (0)7 49 15 77 02

PREMIERS PLANS À PARIS

54 rue Beaubourg - F-75003 Paris
T. +33 (0)6 65 21 38 29
info@premiersplans.org

PROGRAMME

Directeur de publication Claude-Éric POIROUX
Coordination de rédaction et graphisme Élisabeth LAMPURÉ
Impression Faguier Print
Rédaction Fabien HAGÈGE, Olivier GAUTRON, Élisabeth LAMPURÉ, Jumai LAGUNA, Chloé COTA, Chiara NERI-LAINE, Lucile RIFFLET et Romane MARSAULT
Ce programme est édité par Association PREMIERS PLANS
Imprimerie FAGUIER Print & Pack, 5 rue Gutenberg - ZI Ouest Bazouges Château-Gontier
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. +33 (0)2 43 70 35 35
Tirage 9 500 exemplaires



20 000 espèces d'abeilles	69	Dans la nuit.....	25
A Cappella.....	25	De chaque instant.....	63
A Midsummer Night's Tale	24	Dejar que muera.....	24
A Real Pain.....	44	Délibérations	80
Abracadabar	80	Delicatessen	70
Accidental Animals	23	Démons	40
Adiós.....	31	Dernier Souffle (Le)	44
Âge atomique (L')	48	Dernières Neiges (Les).....	26
Alma Viva.....	69	Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)	61
Almost Certainly False	24	Diffusion Pilot (The).....	23
Amarcord.....	67	Do the Right Thing.....	70
Anushan	80	Dolce Vita (La)	67
Apprendre	48	Donnerstag	29
Artifices (Les).....	50	Doom Cruise.....	77
As bestas.....	72	Drôles d'oiseaux	75
Assaut.....	40	Edward aux mains d'argent	70
At Home I Feel Like Leaving	28	Else	40
Attachement (L')	42	Entre les jours.....	31
Attention brouillard.....	22	Et vogue le navire.....	67
Au 8ème jour.....	76	Étage du dessous (L')	72
Avance (L')	26	Être et avoir	63
Averroès et Rosa Parks	63	Fellini Roma	67
Baby Blue.....	25	Fenêtre sur cour	70
Bal des oubliés (Le).....	25	Fils préféré (Le).....	48
Balcony Cacophony	73	Flatlife.....	73
Barbara.....	61	Forçats du pinceau (Les).....	48
Belle épine.....	69	Francisco Perdido	24
Belles Cicatrices (Les)	31	Garçon et le Monde (Le).....	74
Between Delicate and Violent	23	Généalogie de la violence	22
Between the Lines	29	Gilbert	33
Bolshaya	32	Girl.....	69
Bonjour l'été.....	33	Grey at Night	28
Borgman	71	Harvest	44
Boucan.....	80	Histoire de mon pays d'enfance	23
Brazil.....	50	Homme silencieux (L')	50
Brutalist (The).....	45	Hôtel Saga	35
Bunnyhood	28	Huit et demi.....	67
Capharnaüm	80	Humanity.....	29
Carp Xmass	77	Hurikán.....	24
Carpe et l'Enfant (La)	32	I Died In Irpin.....	25
Ce n'est qu'un au revoir.....	51	I See Them Bloom.....	29
Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas	23	Il était une fois l'huile	77
Chasse (La).....	71	Immaculata.....	24
Citizens	65	In the Mood for Love.....	71
Close.....	51	Interceptés	22
Compartiment n°6.....	64	Intermission.....	30
Contes de Kokkola – Une trilogie finlandaise (Les).....	64	It's Just a Whole	31
Copier-cloner	76	J'ai avalé une chenille	26
Corps étranger	35	J'ai horreur de l'amour.....	61
Courage des oiseaux (Le).....	35	January	28
Cow Who Wanted to Be a Hamburger (The).....	77	Je suis rentrée	50
Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe (Le)	75	Jour de vent.....	33
Dans la cuisine des Nguyen	45	Jugement dernier	31

Julie se tait.....	44	Règles de l'art (Les).....	42
Just the Wind.....	71	Rentrons	80
Keeper	69	Répétition d'orchestre.....	67
Kneecap	20	Resort	28
Kouté Vwa	22	Roadmarkers	65
Kuhina.....	77	Saint-Festin (La)	73
Lads	44	Sea In Between (The)	24
Laissez-moi	61	September & July	21
Limbo.....	72	Sky Dome 2123.....	74
Little Jaffna	21	Soleil gris	30
Logorama©	76	Solo.....	28
Lou.....	25	Sous le ciel bleu de la Guadeloupe.....	32
Lutte jeunesse	51	Sous ma fenêtre, la boue.....	30
Maison démontable (La)	48	Stories of Jacob	31
Mama!	29	Strada (La)	66
Mamina	80	Sur l'Adamant	63
Masque du démon (Le)	40	Suzie dans le jardin.....	73
Mer au loin (La)	44	Système Victoria (Le).....	45
Merveilles à Montfermeil	61	Tabac froid.....	29
Mes chers voisins	71	Tant de forêts	75
Misérables (Les).....	72	Tête dans les étoiles (La).....	73
Modèle animal	22	Todos los futuros	30
Moderato cantabile	51	Tombés du nid	76
Moindre des choses (La).....	63	Tortuga (Los).....	20
Moineaux	33	Tout le monde va bien.....	29
My Name is Edgar and I Have a Cow	75	Trans Memoria	22
Ne touchez pas la hache.....	61	Tunnel de la nuit (Le).....	33
Nénette.....	63	U Are the Universe	40
Noyaux sans cerises (Les)	80	Un bon garçon	50
Old Oak (The)	72	Un pincement au coeur.....	51
Olli Mäki	64-69	Under the Volcano.....	20
On Falling.....	20	Underground Invaders.....	28
One Who Knows (The).....	30	Une histoire vertébrale.....	73
Orgiastic Hyper-Plastic.....	75	Une journée particulière	70
Ourse et L'Oiseau (L')	32	Vérité (La)	26
Painting Sellers (The).....	65	Vermiglio ou La Mariée des montagnes	21
Pam s'absente.....	37	Vers un pays inconnu.....	21
Pampa (La).....	20	Vie des autres (La)	71
Panique.....	70	Ville éternelle	37
Pays des sourds (Le)	63	Ville Louvre (La)	63
Pelikan Blue.....	20	Vitelloni (Les).....	66
Petit paysan	69	Wall-E	74
Petits Monstres (Les).....	26	Where We Belong	28
Peuple loup (Le).....	74	Wild Summon.....	76
Plat de résistance	31	Xristos Anesti.....	26
Plevel.....	33	You Are My Light	30
PLSTC.....	77	Zéro de conduite	48
Poet	29	Zodiac	25
Poles Apart	76		
Pour ceux.....	37		
Princesse Mononoké	74		
Printemps des miens (Le)	37		
R.M.N.	72		



CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE

ANGERS

CENTRE PIERRE COINTREAU
132 AV. DE LATTRE DE TASSIGNY

24/01/2025

17H À 21H

LA NUIT DE L'ORIENTATION

12^E ÉDITION

COACHING

CONSEIL EN IMAGE

CONFÉRENCES

CADEAUX À GAGNER

SPEED DATING DES MÉTIERS

TEST D'ORIENTATION

mainetloire.cci.fr



La Nuit de l'Orientation 49

Scannez le QR Code avec votre
smartphone pour consulter le
PROGRAMME DES ANIMATIONS!



ON AURA
TOUT VU
SAMEDI
10h-11h

CHRISTINE MASSON
ET LAURENT DELMAS

Chaque semaine,
une énorme envie de cinéma !

CRÉATION : SILENZO PHOTO : CHRISTOPHE ABRAMOWITZ | RADIO FRANCE



La culture au premier plan à Angers



© Direction de la Communication et du Rayonnement - Ville d'Angers-ALM / Photos: Sébastien Gaudard (Onpl) - Christophe Martin (Tempo bisas) - Thierry Bormet (autres photos)