

DOSSIER DE PRÉSENTATION

37^E ÉDITION - 18 / 26 JANVIER 2025



Premiers
Plans
ANGERS

Partenaires institutionnels



Organismes professionnels



Mécènes et partenaires privés



Partenaires médias



Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Anjou Théâtre / Allô Angers Taxi / Les Amis du Comedy Club / Apart'City / Association de la Cause freudienne / Association pour le Développement de la Fiction / BiblioPôle / Blink Blank / BTS Audiovisuel de Montaigu / Carrefour des festivals / Centre Hospitalier Universitaire / Cinéma Parlant / Cinémasprint / Clip d'ici / Douces Angevines / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Éditions Warm / Enfants de cinéma / Esthua - Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fonds Jeanne Moreau / Gens d'Images / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / Hôtel Mercure Angers Centre Gare / Ibis Angers Centre Château / Ipac Bachelor Factory / IUT Angers / KissFilms / Librairie Contact / La Maison de l'Europe / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Printemps des orgues / REEVE / Scalaé / Séjours & Affaires Angers Atrium / Solutions Tournages Pays de la Loire / Travelling&Co / Unis-Cité / Vallées du Haut-Anjou / Vorg / Les salles de cinéma du département et de la région associées à Premiers Plans

Ainsi que [l'ensemble de ses mécènes individuels](#)

Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres

5	LE FESTIVAL
6	HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES
6	Alain Guiraudie
7	Jeanne Balibar
8	Federico Fellini
10	Juho Kuosmanen
11	Génération Ateliers
12	Voisins - Voisines
14	Animation et Écologie
16	AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES
17	COMPÉTITION
19	ATELIERS D'ANGERS
20	CARTES BLANCHES
24	RENCONTRES
25	EN ATTENDANT LE FESTIVAL
26	ACTION CULTURELLE
33	INFOS PRATIQUES

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.



LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux cinéastes européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

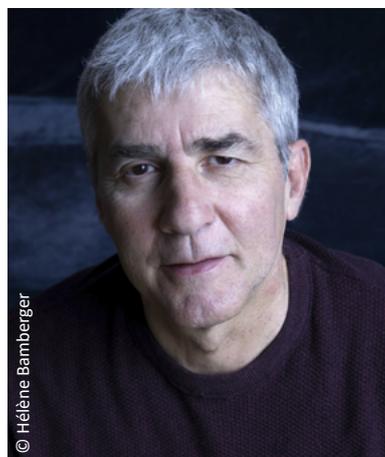
Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les cinéastes dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

ALAIN GUIRAUDIE

En sa présence

En partenariat avec Le Quai CDN



© Hélène Bamberger

C'est un cinéaste atypique et précieux, à la carrière déjà bien fournie (sept longs métrages, des moyens et des courts métrages) dont l'ancrage réaliste des films est un leurre propice à des évasions fantastiques. L'imaginaire d'Alain Guiraudie est tourné vers la question du désir comme moteur des actions de ses personnages. Ce désir, souvent homosexuel mais pas que, reconfigure les rapports entre les êtres, ouvrant des brèches existentielles et des lendemains chantants.

En 2013, *L'Inconnu du lac* lui permet d'accéder à une notoriété plus grande. Entre la chronique et le roman noir, Guiraudie raconte l'histoire de Frank, beau jeune homme qui tombe amoureux de Michel dans un lieu de drague pour hommes. Un soir, il découvre Michel assassinant un autre homme et décide malgré tout de poursuivre sa relation avec lui. Ce récit de passion dangereuse

sous le soleil écrasant du lac de Sainte-Croix, au pied des gorges du Verdon (loin de l'Occitanie natale du cinéaste), vaut aussi comme précis des rapports de la drague homosexuelle, merveilleusement mis à distance par deux personnages attachants et parfois comiques : Henri, un homme venant de se faire larguer par sa femme, et le policier, qui semble enquêter aussi bien sur le meurtre que sur le monde qui s'ouvre à lui.

Car le cinéma de Guiraudie a beau prendre souvent la forme de feuilletons picaresques, il se pose aussi des questions. Dès ses premiers courts métrages, les hommes sont en mouvement, inquiets et pensifs. Des années plus tard, *Rester vertical* (2015) prolonge ces figures de personnage indécis, à la pensée désordonnée.

Également romancier, Alain Guiraudie publie en 2021 l'imposant *Rabalaire* dont il semble maintenant piocher des partis comme inspiration pour son travail de cinéaste. En occitan, le terme désigne une personne seule qui n'est jamais chez elle, « un mec qui va à droite, à gauche ». *Miséricorde*, son dernier film présenté à Cannes et pendant l'Estival, se trouve à la croisée de ses influences, entre la fantaisie hédoniste et l'angoisse existentielle. On y trouve au casting le jeune Félix Kysyl (présent à Premiers Plans l'année dernière en tant que lecteur de scénario), Catherine Frot ou encore Jean-Baptiste Durand, le réalisateur de *Chien de la casse*.

En partenariat avec le théâtre Le Quai qui propose *Et j'en suis là de mes rêveries* de Maurin Ollès d'après *Rabalaire*, le Festival Premiers Plans est très heureux de rendre hommage à Alain Guiraudie pour découvrir ou redécouvrir un auteur qui trace un sillon unique dans le champ du cinéma français.

<i>Ce vieux rêve qui bouge</i>	2001	France	51'
<i>Du soleil pour les gueux</i>	2001	France	55'
<i>Voici venu le temps</i>	2005	France	92'
<i>L'Inconnu du lac</i>	2013	France	100'
<i>Rester vertical</i>	2016	France	98'

Programmation sous réserve de modifications



© Les Films du Losange

L'Inconnu du lac d'Alain Guiraudie

JEANNE BALIBAR

En sa présence

En partenariat avec Le Quai CDN et dans le cadre du cycle *Les Inspirantes*



Comédienne, chanteuse, réalisatrice, Jeanne Balibar est une figure au phrasé reconnaissable entre tous. D'abord pensionnaire de la comédie française, elle marque les esprits au Festival d'Avignon en Elvire dans le *Dom Juan* de Molière. Sa carrière au théâtre se poursuivra pour Olivier Py ou encore le metteur en scène allemand Frank Castorf avec lequel elle travaille depuis 2012.

Dès 1992, elle commence sa carrière cinématographique dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin avant d'être le rôle-titre de *J'ai horreur de l'amour* (1997) de Laurence Ferreira Barbosa puis c'est *Dieu seul me voit* (1998) de Bruno Podalydès ou encore *Va savoir* (2001) de Jacques Rivette. Elle tourne pour Jean-Claude Biette, Olivier Assayas, Raoul Ruiz, Pedro Costa, Ladj Ly ou encore Apitchapong Weerasethakul.

Actrice dans plus de soixante films, elle n'hésite pas à alterner rôles principaux et secondaires avec un goût aventureux pour les projets qui lui sont proposés. Elle fut un temps considérée comme une actrice fantasque et insaisissable alors que l'on retrouve dans ses rôles quelque chose de l'ordre du défi, une franchise face aux hommes doublée d'une certaine malice.

Elle remporte en 2018 un César pour son rôle dans *Barbara* de Mathieu Amalric où elle joue le rôle d'une actrice se préparant à incarner la célèbre chanteuse. Engagée, elle profitera de cette lumière pour rappeler la difficulté des femmes de plus de quarante ans à avoir des rôles de premiers plans.

Au théâtre Le Quai, elle sera présente pour *Les Historiennes*, une pièce qu'elle met en scène et dans laquelle elle joue. Au Festival, elle viendra présenter plusieurs séances comme autant de moment d'une carrière libre et audacieuse.

<i>J'ai horreur de l'amour</i>	Laurence Ferreira Barbosa	1997	France	130'
<i>Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)</i>	Bruno Podalydès	1998	France	117'
<i>Ne touchez pas la hache</i>	Jacques Rivette	2007	France, Italie	137'
<i>Barbara</i>	Mathieu Amalric	2017	France	97'
<i>Laissez-moi</i>	Maxime Rappaz	2023	France, Suisse, Belgique	93'



Laissez-moi de Maxime Rappaz

FEDERICO FELLINI

Projection des films en copies restaurées, en présence de Jean Gili, critique, historien et auteur du livre *Fellini : le magicien du réel* et Gian Luca Farinelli, directeur de la Cineteca di Bologna



Multi-récompensé et considéré de son vivant comme un maître absolu du cinéma, Federico Fellini a su se dépasser pour inventer un art unique et personnel sur lequel Martin Scorsese écrira : « Il suffit (...) de dire «fellinien» pour que tout de suite apparaissent à nos yeux des clowns, des femmes protubérantes, des foules de clerks en costumes et des fêtes, le visage de Marcello Mastroianni ou celui de Giulietta Masina. Pour qu'émergent à nos oreilles une mélodie de Nino Rota, le vent, le bruit d'une mer en hiver, des cris perdus, des rires monstrueux. Pour évoquer un sens délicat de la mélancolie, de la mémoire et de l'enfance, de l'étrange, du loufoque. »

Âgé de 19 ans, Federico Fellini monte à Rome et commence une carrière de caricaturiste pour des journaux populaires italiens. Loin d'être anecdotique, ce premier métier assoit son goût pour le grotesque inspiré par le réel. Il ouvre une petite boutique où les passants peuvent se faire tirer le portrait. Le monde devient alors pour Fellini un défilé permanent de trognes et de situations. Six ans plus tard, il décroche ses premiers contrats de scénaristes et collaborent à d'importants films italiens avec Roberto Rossellini, Pietro Germi et Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier, en 1951, qu'il co-signera *Les Feux du music-hall*, son « demi » premier film. Encore un pied dans le néo-réalisme, cette peinture de l'Italie d'après-guerre s'avère très personnelle pour Fellini et révèle déjà une vision du monde complexe qui s'épanouira dans les œuvres à venir.

Il est connu que la carrière du maestro fonctionne comme en deux temps. Il y a la première partie de l'œuvre jusqu'à *La Dolce Vita* en 1960, qui rompt définitivement avec le néo-réalisme, puis la seconde à partir de *Huit et demi* en 1963, qui plonge dans l'introspection. Fellini est alors à la recherche d'une écriture capable de rendre compte d'un sentiment intérieur entre souvenir et inconscient. Il confiait à Simenon (avec qui il tenait une correspondance) qu'il construisait maintenant ses séquences sur des « visions ». Dans *Fellini Roma*, des souvenirs, des scènes de fantaisie pure se mêlent à d'autres documentaires qui montrent une attention permanente pour le capharnaüm : que ce soit les corps extraordinaires, les autoroutes bondées, les contrastes entre l'ancien et le moderne.

Comme le dit le romancier américain Gore Vidal dans ce même film, « Rome est le meilleur endroit pour attendre l'Apocalypse ». Dans sa première période, Fellini nous montre des individus au bord du naufrage (comme son groupe de jeunes trentenaires paumés dans *Les Vitelloni* en 1953) puis c'est Rome toute entière qui est décadente dans *La Dolce Vita*. Pourtant, les films ne sont pas sombres pour autant mais, au contraire, lumineux. Comme si Fellini nous disait que tout était sauvé si, au milieu d'un effondrement, on pouvait garder sa conscience. Souvent, un personnage se détache du magma humain, après une scène de fêtes notamment, contraint de se retrouver face à lui-même. C'est le cas de Marcello (Mastroianni) qui erre dans la haute bourgeoisie romaine de *La Dolce Vita*.

105 ans après sa naissance, revenons au foisonnement de Fellini et à ses films sans frontière entre le rêve, l'imaginaire et la réalité. Le Festival Premiers Plans vous propose des copies restaurées de huit titres qui, tous, sont d'une inventivité formelle et narrative étonnante.



© Pathe Distribution

La Dolce Vita de Federico Fellini

<i>Les Vitelloni</i>	1953	Italie, France	109'
<i>La Strada</i>	1954	Italie	108'
<i>La Dolce Vita</i>	1960	Italie, France	174'
<i>Huit et demi</i>	1963	Italie, France	138'
<i>Fellini Roma</i>	1972	Italie, France	120'
<i>Amarcord</i>	1973	Italie, France	123'
<i>Répétition d'orchestre</i>	1979	Italie, RFA	70'
<i>Et vogue le navire</i>	1983	Italie, France	132'



© Collection Gaumont

Et vogue le navire de Federico Fellini

JUHO KUOSMANEN

En sa présence



© 2021 Henri Vares

Révéle au Festival de Cannes 2021 avec son deuxième long métrage, **Compartiment n°6**, qui lui valut le Grand Prix du jury, le cinéaste finlandais Juho Kuosmanen est bien connu des habitués du Festival Premiers Plans. Venu présenter trois films entre 2009 et 2011 (**Roadmarkers**, **Citizens** et **The Painting Sellers**), il va développer son premier long métrage intitulé **Olli Mäki** aux Ateliers avant de se voir consacrer, une fois de plus, à Cannes du Grand Prix Un Certain Regard.

Né en 1979, Juho Kuosmanen est cinéaste mais aussi acteur et monteur. Ses films s'intéressent à des personnages doux et souvent timides confrontés à d'autres qui leur sont opposés. Olli Mäki, boxeur poids plume local s'apprête à défier l'Américain Davey Moore pour le titre de champion du monde. Mais il ne supporte pas tout le cirque médiatique qui vient interférer dans son futur combat et le film, à la fois drôle et charmant, devient une réflexion sur les choix de vie. Dans **Compartiment n°6**, Laura, étudiante finlandaise en archéologie, entreprend un périple en train de Moscou à Mourmansk, au-delà du cercle arctique, pour y observer de fameux pétroglyphes (dessins symboliques gravés dans la pierre) vieux de dix mille ans. Lancée dans un trajet de deux mille kilomètres, elle doit cohabiter avec un inconnu, Ljoha, rustre et ne jurant que par la vodka. Pourvu d'un humour ravageur, ces deux titres ont imposé un cinéaste qui s'intéresse au destin précis et poignants de personnages modestes. Ce n'est pas un hasard si Aki Kaurismäki est venu à sa rencontre pour lui dire : « J'ai attendu trente-cinq ans mais j'ai enfin, avec toi, un collègue dans le cinéma finlandais. »

Juho Kuosmanen sera présent à cette 37^e édition du Festival Premiers Plans avec une surprise, **Silent Trilogy**, son dernier film, qui compile trois courts métrages muets réalisés entre 2012 et 2023 et complètement inédits en France.

LONGS MÉTRAGES

Olli Mäki	2016	Finlande, Suède, Allemagne	92'
Compartiment n°6	2021	Finlande, Russie, Estonie	107'
Silent Trilogy	2024	Finlande	59'

COURTS MÉTRAGES

Roadmarkers	2007	Finlande	19'
Citizens	2008	Finlande	28'
The Painting Sellers	2010	Finlande	58'



© Haut et Court

Compartiment n°6 de Juho Kuosmanen

GÉNÉRATION ATELIERS

En partenariat avec le Fonds Jeanne Moreau

En présence de cinéastes invités

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers sont destinés à de jeunes cinéastes ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages et se préparant à réaliser leur premier long métrage de fiction.

Pendant les Ateliers, ces jeunes cinéastes ont la chance de développer leur projet et de préparer leur prochain tournage avec la contribution active de cinéastes, de scénaristes, de compositeurs mais aussi de techniciens, de producteurs ou de directeurs de casting qui ont lu leur scénario et qu'ils rencontrent au fil de la semaine.

En 20 ans, 150 jeunes cinéastes ont profité de cette initiative et ils sont nombreux à avoir été sélectionnés dans les plus grands festivals en obtenant des récompenses, des Caméras d'or ou des prix du Jury à Cannes, Venise, Berlin et bien sûr Angers.

Parmi eux, citons **Olli Mäki** de Juho Kuosmanen (2016), **Girl** de Lukas Dhont (2018), **Petit paysan** d'Hubert Charuel (2017), **Ni le ciel ni la terre** de Clément Cogitore (2015), **Party Girl** de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis (2014), **Salvo** de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza (2013), **Belle épine** de Rebecca Zlotowski (2010), **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2020), **En attendant les hirondelles** de Karim Moussaoui (2017), **Été 93** de Carla Simón (2017), **Keeper** de Guillaume Senez (2015), **Alma Viva** de Cristèle Alves Meira (2016), **Dalva** d'Emmanuelle Nicot (2019), **20 000 espèces d'abeilles** d'Urresola Estibaliz (2020) sans oublier **Les Fantômes** de Jonathan Millet qui approche les 200 000 entrées depuis sa sortie en France !

Réalisés par des cinéastes ayant aujourd'hui entre 35 et 45 ans, ces films représentent ce qui se fait de mieux dans le jeune cinéma européen et le Festival Premiers Plans est fier de contribuer activement à leur rencontre avec le public et les cinéphiles du monde entier.

Cette date symbolique des 20 ans est l'occasion de revenir sur plusieurs de ces titres avec des cinéastes que nous inviterons chaque jour du Festival afin d'évoquer leur parcours et le souvenir de leur premier film développé à Angers !

Belle épine	Rebecca Zlotowski	2010	France	80'
Keeper	Guillaume Senez	2015	Belgique, Suisse, France	95'
Olli Mäki	Juho Kuosmanen	2016	Finlande, Suède, Allemagne	92'
Petit paysan	Hubert Charuel	2017	France	90'
Girl	Lukas Dhont	2018	Pays-Bas, Belgique	105'
20 000 espèces d'abeilles	Estibaliz Urresola	2022	Espagne	128'
Alma Viva	Cristèle Alves Meira	2022	Portugal, Belgique, France	85'



Alma Viva de Cristèle Alves Meira

VOISINS - VOISINES

Le voisin, c'est cet être si proche et si lointain... celui dont la coexistence nous amène forcément à nous interroger sur notre rapport à l'Autre.

Aussi, le cinéma s'est souvent inspiré de cette figure car le voisin est bien évidemment un formidable catalyseur de fictions, conviant avec lui ses lots de sentiments contradictoires : désir, empathie, défiance... les voisins dont on se méfie (*Panique, La Chasse*), ceux qui sont solidaires (*The Old Oak*), ceux que l'on fantasme (*Edward aux mains d'argent, In the Mood for Love*), que l'on redoute (*As Bestas, Mes chers voisins*) ou bien encore que l'on épie (*Fenêtre sur cour*).

Ce sont aussi des formidables histoires de quartiers et de communautés (*Do the Right Thing*) qui nous invitent à réfléchir à nos modèles de sociétés et nous donnent l'occasion de voir comment le cinéma reflète nos façons de vivre ensemble.

Une rétrospective autour de 20 films mêlant classiques et curiosités de toutes les époques !



Panique de Julien Duvivier

LONGS MÉTRAGES

<i>Panique</i>	Julien Duvivier	1946	France	99'
<i>Fenêtre sur cour</i>	Alfred Hitchcock	1954	États-Unis	112'
<i>Une journée particulière</i>	Ettore Scola	1977	Italie, Canada	106'
<i>Do The Right Thing</i>	Spike Lee	1989	États-Unis	120'
<i>Edward aux mains d'argent</i>	Tim Burton	1990	États-Unis	105'
<i>Delicatessen</i>	Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro	1991	France	99'
<i>In the Mood for Love</i>	Wong Kar-Wai	2000	Hong-Kong, France	98'
<i>Mes chers voisins</i>	Álex de la Iglesia	2000	Espagne	110'
<i>La Vie des autres</i>	Florian Henckel von Donnersmarck	2006	Allemagne, France	137'
<i>La Chasse</i>	Thomas Vinterberg	2012	Danemark, Suède	115'
<i>Just the Wind</i>	Benedek Fliegauf	2012	Hongrie, Allemagne, France	95'
<i>Borgman</i>	Alex van Warmerdam	2013	Pays-Bas, Belgique, Danemark	113'
<i>L'Étage du dessous</i>	Radu Muntean	2015	Roumanie, France, Suède	93'
<i>Les Misérables</i>	Ladj Ly	2019	France	104'
<i>Limbo</i>	Ben Sharrock	2020	Royaume-Uni	104'
<i>As bestas</i>	Rodrigo Sorogoyen	2022	Espagne, France	137'
<i>R.M.N.</i>	Cristian Mungiu	2022	Roumanie, France, Belgique	125'
<i>The Old Oak</i>	Ken Loach	2023	Royaume-Uni, France, Belgique	113'



La Tête dans les étoiles de Sylvain Vincendeau

COURTS MÉTRAGES - TRÈS CHERS VOISINS

En partenariat avec Benshi

Programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 5 ans

Benshi, la plateforme de cinéma pour les enfants, propose aux familles un programme de courts métrages inédit pour les enfants, qui explore les relations de voisinage.

Parfois effrayant à l'image de l'ogre de **La Saint-Festin**, intrigant comme la voisine de **Suzie dans le jardin**, ou encore agaçants comme les personnages de **Balcony Cacophonie**, nos voisins nous réservent bien des surprises. Tantôt source de querelles, de rencontres merveilleuses ou amoureuses, la vie de voisins peut s'avérer passionnante... ou risquée ! Laissez-vous embarquer dans des aventures pleines de rebondissements grâce à des courts métrages qui abordent la vie en communauté, chacun avec un angle différent. Une sélection de films originaux, touchants et drôles, à partager bien sûr en famille et en salle de cinéma, avec votre voisin !

Balcony Cacophony	Quentin Haberham	2022	Pays-Bas	5'
Suzie dans le jardin	Lucie Sunková	2022	République tchèque	13'
La Tête dans les étoiles	Sylvain Vincendeau	2005	France	8'
Flatlife	Jonas Geirnaert	2004	Belgique	11'
Une histoire vertébrale	Jérémy Clapin	2004	France	9'
La Saint-Festin	Léo Marchand, Anne-Laure Daffis	2007	France	15'

LEÇON DE CINÉMA

par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.



The Old Oak de Ken Loach

ANIMATION ET ÉCOLOGIE

En partenariat avec NEF Animation

La question écologique a toujours été très présente dans le cinéma d'animation. Des œuvres de Tex Avery (**La Ferme de demain**) à ceux d'Hayao Miyazaki, de Jean-François Laguionie à Tomm Moore, elle traverse les périodes et les continents. Il faut dire que pour les créateurs, l'animation est d'une certaine manière une façon de recréer la vie et de nous interroger, chacun à leur manière, sur le rapport des hommes et de la nature.

Si certains films s'inquiètent d'un monde proche de l'effondrement, d'autres questionnent la question spirituelle en lien avec la nature (**Le Peuple loup**). Il existe aussi une veine du cinéma d'animation très critique et sarcastique vis-à-vis de la société de consommation (programme trash).

En quelques années, nos sociétés se sont largement urbanisées et la transition numérique accentuée aujourd'hui la déprise que nous avons sur la nature et notre rapport à la réalité. Dans ce contexte, l'animation peut faire prendre conscience aux spectateurs de la diversité et de la richesse de la nature mais surtout lui rappeler qu'il en fait partie.

La crise écologique que nous vivons est aussi une crise de la sensibilité à la nature. La question écologique est aussi une question intérieure et c'est ce que les films d'animations nous rappellent avec poésie et émotion.

Un texte inspiré des écrits de Xavier Kawa-Topor pour une rétrospective composée de trois programmes de courts métrages, de cinq longs métrages et d'une leçon de cinéma de **Xavier Kawa-Topor**.

LONGS MÉTRAGES

Princesse Mononoké	Hayao Miyazaki	1997	Japon	133'
Wall-E	Andrew Stanton	2008	États-Unis, Japon	98'
Le Garçon et le Monde	Alê Abreu	2013	Brésil	80'
Le Peuple loup	Tomm Moore, Ross Stewart	2020	Irlande, Luxembourg, France	103'
Sky Dome 2123	Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó	2023	Hongrie, Slovaquie	110'



Le Peuple loup de Tomm Moore et Ross Stewart

LA BELLE VERTE

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 9 ans

Orgiastic Hyper-Plastic	Paul Bush	2020	Danemark, Royaume-Uni	7'
My Name is Edgar and I Have a Cow	Filip Diviak	2023	République tchèque, Slovaquie	8'
Tant de forêts	B. Sankur, G. Godet	2014	France	3'
Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe	Bruno Caetano	2019	Portugal, France	10'
Drôles d'oiseaux	Charlie Belin	2021	France	34'

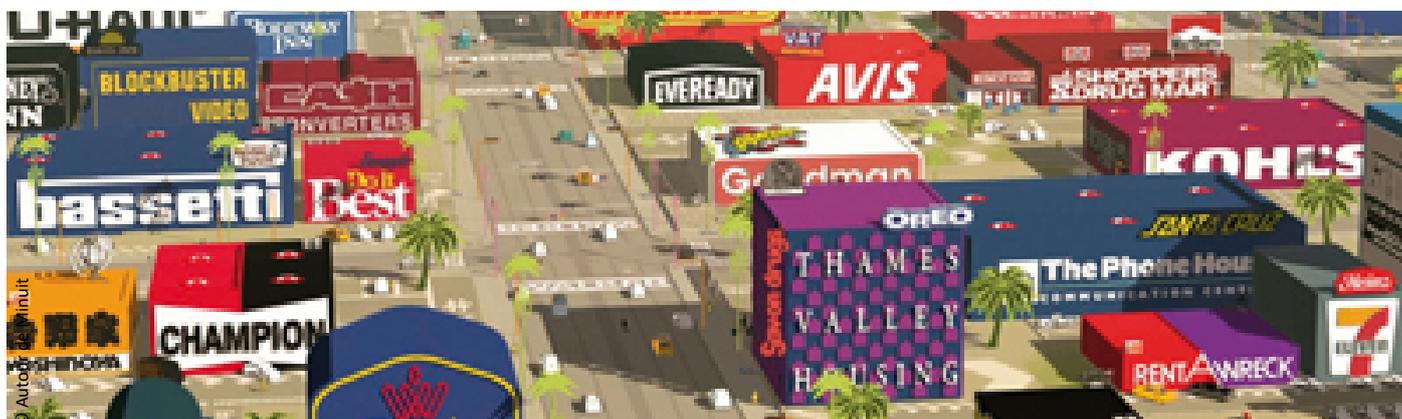
DES VERTES ET DES PAS MÛRES

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 13 ans

Au 8ème jour	A. Sénéchal, A. Massez, E. Debruyne, F. Carin, T. Duhautois	2023	France	8'
Poles Apart	Paloma Baeza	2017	Royaume-Uni	12'
Tombés du nid	Loïc Espuche	2015	France	4'
Wild Summon	Karni Arieli, Saul Freed	2023	Royaume-Uni	15'
Copier-cloner	Louis Rigaud	2014	France	3'
Logorama®	François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain	2009	France	16'

FURIE VERTE - UN PROGRAMME TRASH

Kuhina	Joni Männistö	2011	Finlande	7'
PLSTC	Laen Sanches	2022	France	2'
The Cow Who Wanted to Be a Hamburger	Bill Plympton	2010	États-Unis	6'
Doom Cruise	H. Stragholz, S. Steinhorst	2021	Allemagne	17'
Man	Steve Cutts	2012	Royaume-Uni	3'
Carp Xmas	Anna Heribanová	2022	République tchèque	8'
Il était une fois l'huile	Vincent Paronnaud	2010	France	15'



Logorama® de François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain

LEÇON DE CINÉMA

par Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF Animation

AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES

La programmation des films en avant-premières et des séances spéciales sera annoncée **courant décembre**.

AVANT-PREMIÈRES

Une sélection d'avant-premières, présentées par les équipes des films, en collaboration avec les sociétés de distribution français indépendants, sera proposée pendant le Festival.



Behi Djanati Ataï lors de l'avant-première de **Green Border**



Isabelle Huppert et Élise Girard lors de la cérémonie de clôture

SÉANCES SPÉCIALES

Plusieurs projections spéciales, en présence d'invités, auront lieu pendant le Festival :

- Séances avec les présidents et/ou membres des trois jurys (*longs métrages, courts métrages et Diagonales*)
- Courts métrages des résidents des Ateliers d'Angers
- Films d'ici
- Ciné-concert burlesque

FILMS D'ICI

En partenariat avec la Région des Pays de la Loire

Premiers Plans organise la sélection Films d'ici, constituée de courts métrages tournés, produits et/ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette sélection témoigne du dynamisme de la production régionale et de ses riches collaborations entre professionnels ligériens. Les cinéastes sélectionnés sont invités à Angers pour rencontrer le public ainsi que d'autres jeunes réalisateurs français et européens afin de les intégrer pleinement à la dynamique festivalière des professionnels du cinéma.

CINÉ-CONCERT BURLESQUE

En partenariat avec Le Printemps des Orgues

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films. Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de deux films burlesques mis à l'honneur lors de la 37^e édition du Festival Premiers Plans.

La Maison démontable	Buster Keaton, Edward F. Cline	1920	États-Unis	25'
Laurel et Hardy - Les Forçats du pinceau	Fred Guiol	1927	États-Unis	23'

La sélection des films en compétition et des scénarios sera annoncée **le 9 décembre**.

FILMS EN COMPÉTITION

Près de 100 films sont projetés dans 7 sections compétitives et récompensés par les jurys et/ou le public.

- Longs métrages européens
- Diagonales (*des premiers films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée*)
- Courts métrages européens
- Courts métrages français
- Films d'écoles
- Plans animés
- Chenaplan (*des courts métrages européens à découvrir à partir de 3 et 6 ans*)

À l'issue des projections des films en compétition, des rencontres avec les cinéastes sont proposées au public lors du **Forum des réalisateurs**.



Bruna Cusi et Alejandro Rojas (*Border Line*) avec le jury longs métrages en 2024

LECTURES DE SCÉNARIOS

SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Combiar

Trois scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'Adami et France 2

Trois scénarios de courts métrages seront lus en public par six Talents Adami Cinéma, dirigés par **Cristèle Alves Meira**, réalisatrice et comédienne.

Judi 23 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

En partenariat avec l'Adami

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, sera lu en public par deux Talents Adami Cinéma et suivi de la projection du film. Les comédiens seront dirigés par **Cristèle Alves Meira**.

En présence de Garance Kim

Ville éternelle	Garance Kim	2022	France	19'
Lundi 20 janvier - 14h15 - Centre de Congrès				

20^E ÉDITION - 20 / 24 JANVIER 2025

En partenariat avec la Ville d'Angers, le Conseil Régional des Pays de la Loire, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de Loire, la SACEM et la SACD

Cette année, les Ateliers d'Angers fêtent leur 20 ans !

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival en 2005, les Ateliers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateurs, producteurs et intervenants de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Grâce au concours de professionnels expérimentés, les cinéastes ont 5 jours pour perfectionner leur projet artistique au travers d'enseignements pratiques liés aux conditions financières et techniques des premiers films. L'accent est mis sur le scénario, la mise en scène, le montage, la direction d'acteurs, la production ou la musique, selon le profil des intervenants présents.

5 jeunes cinéastes seront présents cette année à Angers. Les résidents et les intervenants seront annoncés ultérieurement.



Les résidentes 2024 avec Robin Campillo et Marie-Ange Luciani

COURTS MÉTRAGES ÉMERGENTS



Boucan de Salomé Da Souza

TALENTS ADAMI CINÉMA

En partenariat avec l'Adami

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes comédiennes et comédiens d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des personnalités du cinéma. En 2024, Talents Adami Cinéma fête ses 30 ans. Pour célébrer cet anniversaire, la collection adopte le format de la série !

Projection présentée par les comédiens des lectures de scénarios de courts métrages

Mardi 21 janvier – Matin – Les 400 Coups

<i>Abracada Bar</i>	Pauline Clément	2024	15'
<i>Capharnaümia</i>	Sarah Stern	2024	17'
<i>Les noyaux sans cerises</i>	Vanessa Guide	2024	16'
<i>Délibérations</i>	Nina Meurisse	2024	15'

TALENTS EN COURT

En partenariat avec Talents en Court, le Festival Cinébanlieue et la SACD

Le tremplin Talents en Court et le Festival Cinébanlieue soutienne le développement de projets de courts métrages d'auteurs émergents et de jeunes talents issus des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été primés au Festival Cinébanlieue.

Projection en présence des réalisateurs et d'Aurélie Cardin

Mercredi 22 janvier – Matin – Les 400 Coups

<i>Anushan</i>	Vibirson Gnanatheepan	2023	24'
<i>Boucan</i>	Salomé Da Souza	2023	25'
<i>Rentrons</i>	Nasser Benssalah	2023	25'
<i>Mamina</i>	Massimo Riggi	2023	22'

SPECTACLES, MUSIQUE, EXPOSITIONS

LE QUAI À L'HEURE DU CINÉMA

*Les Historiennes*

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

D'après *Rabalaire* d'Alain Guiraudie

Mise en scène, réalisation Maurin Ollès **Avec** Pierre Maillot, Maurin Ollès **Durée** 1h45

Complices de théâtre, Maurin Ollès et Pierre Maillot s'attaquent à *Rabalaire*, roman monumental du cinéaste Alain Guiraudie, une œuvre de désir, de rêve et de mort. Cette première adaptation théâtrale est aussi un tendre hommage de deux « cinéfiles ».

Lundi 20 et mardi 21 janvier à 20h - Le Quai T400 - Billetterie Le Quai

LES HISTORIENNES

D'après Charlotte de Castelneau-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer

Mise en scène et interprétation Jeanne Balibar **Durée** 3h40 avec entracte

À travers trois récits incisifs écrits par trois historiennes contemporaines, la force du destin de trois femmes ressurgit du passé grâce à Jeanne Balibar qui, seule en scène, les métamorphose en un moment de théâtre, singulier et captivant.

Dimanche 26 janvier à 16h - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai

LA COLLÉGIALE CONNECTÉE

PROFONDEURS - UNE INSTALLATION DE LUCIE LOM

Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire

Avec cette nouvelle œuvre originale immersive et sensorielle, Lucie Lom transfigure la Collégiale pour accueillir les métamorphoses, la fluidité, et le mouvement perpétuel de la vie. De la microscopique cristallisation de la glace à l'amplitude de la houle, du court instant de l'impact d'une goutte de pluie à la surface de la mer, aux temps longs de la vie des astres, les échelles du temps et de l'espace sont bousculées. Une onde vaste et ample accueille ces images sur toute la surface du monument ; elle est le miroir des profondeurs de notre planète et de l'univers.

Pendant le Festival, tous les jours de 13 h à 19 h - Entrée libre - [Plus d'infos](#)

En partenariat avec la Fondation VISIO, un parcours audiodécrit de l'installation est disponible sur demande à l'accueil

EXPOSITION PHOTOS DE JULIETTE AGNEL : « RELIER LES MONDES »



Forêt-ancêtres, exposition photo de Juliette Agnel

En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'images

Prix Niépce 2023, **Juliette Agnel** nous invite à « Relier les mondes » en sondant les ressources et les milieux naturels des forêts de Martinique, le ciel étoilé du Soudan ou la glace du Groenland.

Exposition du 17 janvier au 30 mars 2025 - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint-Serge

Vernissage le vendredi 24 janvier à 18h

Entrée libre

CLIP D'ICI

Proposé par l'Association Clip d'ici

Clip d'ici est une structure angevine organisant des événements et projections autour du clip musical, dont la compétition **Clip d'ici Wiseband** se déroulant chaque année depuis 9 ans dans le cadre du Festival Premiers Plans. Plus de 300 candidatures et 15 clips projetés sur grand écran, plus de 300 spectateurs dans 3 salles, 8 jurys et 2 000€ de prix distribués à deux clips locaux gagnants, Clip d'ici est chaque année un coup de projecteur sur cette forme de création particulière, attirant de nombreux curieux, fans, artistes et cinéphiles. Née en 2015 de cette volonté du Chabada et du Festival Premiers Plans de mettre en avant le travail de jeunes créateurs tout en promulguant les artistes d'Anjou, la compétition entame dès 2024 une phase de développement pour devenir, d'ici 2 ans, un rendez-vous national du clip musical.

Finale Clip d'ici 2025 : mardi 21 janvier à 18h au Centre des Congrès

RETOURS D'EXPIÉRIENCES

PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2024.

En présence des professionnels intervenants et des réalisateurs en herbe

Animé par Hélène Chabiron et Charline Sebillé de la coordination régionale Passeurs d'images

Samedi 25 janvier – 10h – Les 400 Coups – Entrée libre

PROJECTION SENSORIELLE POUR DÉCOUVRIR L'AUDIODESCRIPTION



Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin

En partenariat avec la Fondation VISIO

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles.

Sept personnes en stage pendant l'Estival Premiers Plans en août dernier ont écrit l'audiodescription du court métrage *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin, avec l'aide de Dune Cherville et la contribution pour les relectures de la réalisatrice et de trois personnes aveugles.

Mercredi 22 janvier - 18h15 - Centre de Congrès – Entrée libre

En présence de Dune Cherville, audiodescriptrice et de Marie-Lola Terver, réalisatrice

CINÉMA SPRINT #5

6^e édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateurs et professionnels de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentors professionnels et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1^{er} scène de long métrage, pilote de série, etc.

[Inscriptions des participants](#)

Workshop du 17 au 19 janvier – Projection finale dimanche 19 janvier – 17h – Centre de Congrès – Billetterie Cinéma Sprint



Cinéma Sprint en 2024



Table ronde *Les Inspirantes au premier plan* lors du Festival 2024

COLLOQUE : «PARTAGER LE CINÉMA, EXPÉRIENCES DE LA TRANSMISSION»

En partenariat avec l'association Les enfants de cinéma

En présence de Jean-Michel Frodon

Une journée d'échanges autour des formes actuelles de transmission du cinéma. « Transmission du cinéma » signifie ici tout à la fois des éléments de connaissance de son histoire et de son langage, l'amour du cinéma pour ce qu'il est capable de susciter chez les individus et de manière collective, et la mobilisation de ce que peut le cinéma pour de multiples enjeux concernant nos existences. Initiée avec les membres de l'association Les enfants de cinéma qui a, durant 30 ans, assuré et accompagné la rencontre entre des scolaires et des films, cette journée a pour objet une réflexion partagée et appuyée sur des expériences concrètes, des multiples manières qu'ont des publics d'entrer en relation avec des films, en insistant sur l'importance centrale de la salle et du grand écran, et des multiples enjeux que ces rencontres activent.

Mercredi 22 janvier - Journée

QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT ...

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun d'entre elles et d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec des cinéastes en compétition, **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne

Samedi 25 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre

LES INSPIRANTES

Parce que la place des femmes dans l'art constitue aujourd'hui un enjeu transversal à toutes les disciplines et plus largement à toute la société, les structures culturelles d'Angers se réunissent pour proposer un cycle commun d'événements mettant en son cœur des figures féminines, artistes d'aujourd'hui et d'hier. Chacune des femmes présentes ou présentées lors de ces événements témoigne combien les femmes ont contribué et contribuent encore à écrire l'histoire de la création artistique. Dans ce cadre-là, le Festival Premiers Plans est partenaire du spectacle *Les Historiennes* proposé par Le Quai CDN, mis en scène et interprété par Jeanne Balibar.

Dimanche 26 janvier à 16h - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai - [Plus d'infos](#)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Plusieurs rendez-vous dédiés aux professionnels sont organisés pour échanger sur les enjeux actuels de la filière cinéma : débats, tables rondes, rencontres... Ces temps pros sont coconstruits avec des acteurs majeurs du cinéma en France et dans la région afin de développer et valoriser la dynamique cinématographique.



Rejoignez l'équipe du Festival !

DEUX CONFÉRENCES POUR TOUT SAVOIR DES RÉTROSPECTIVES DE LA 37^E ÉDITION

Ces conférences sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.

- **Voisins-Voisines Lundi 9 décembre**
- **Le cinéma de Federico Fellini Lundi 16 décembre**
De 18h30 à 20h à l'Institut municipal - Angers (Hôtel Livois, 6 rue Émile Bordier)
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

- **Voisins-Voisines Vendredi 10 janvier**
De 20h à 21h30 à La Boîte à Cultures - Bouchemaine
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

APPEL À BÉNÉVOLAT

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur, disponible et motivé ?
Candidatures sur le site du Festival à partir du **vendredi 15 novembre**

SCOLAIRES : RÉSERVATIONS À PARTIR DU MARDI 5 NOVEMBRE

L'espace enseignant du site internet présentera les films, rencontres, événements et ateliers proposés aux scolaires et groupes, ainsi que la grille horaire. Vous pourrez réserver vos souhaits de séances en ligne et l'équipe jeune public vous recontactera. Plus d'infos : violaine.daboville@premiersplans.org

DEVENEZ MEMBRE DE JURYS AMATEURS

JURY DES JEUNES INTERNATIONAUX

En partenariat avec l'Institut français

Composé de 9 jeunes de 16 à 25 ans venant de différents pays, ce jury a pour mission de décerner un prix à un cinéaste concourant dans la catégorie « Courts métrages français ».

Candidatures à partir de début novembre jusqu'au 1^{er} décembre

JURY DES ÉTUDIANTS D'ANGERS

En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'UCO et l'Esad TALM

Composé de 9 étudiants angevins, ce jury a pour mission de décerner un prix à un réalisateur concourant dans la catégorie « Films d'écoles européens ». *Candidatures à partir de début novembre jusqu'au 1^{er} décembre*

ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS



L'initiation aux images - en partenariat avec des acteurs locaux - fait partie du projet artistique du Festival. Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma, les acteurs culturels, sociaux ou éducatifs. Cet enracinement et cette complicité avec les acteurs territoriaux facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN



VOIR DES FILMS, C'EST GRANDIR

Acteurs de l'événement depuis ses débuts, les enseignants accompagnent les élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.

Chaque année, les jeunes de moins de 25 ans représentent près d'1/3 des entrées (30 000 en 2024, 133 établissements d'enseignement et 32 structures socio-culturelles accueillis). Ils viennent dans le cadre de sorties et/ou séjours organisés ou de leur propre initiative pour les plus grands.

De nombreux groupes sont attendus à nouveau cette année, qu'ils soient composés de lycéens ou étudiants en cinéma venant de la France entière, ou d'écoliers, collégiens et lycéens de la ville et du département.

Afin de guider les enseignants dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma dès le mois de novembre. [Plus d'infos](#)

APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE



Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes, de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateurs à s'emparer du Festival et en faire un espace d'échange et de partage bienveillant autour du cinéma.

JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

Jury jeunes internationaux - *En partenariat avec l'Institut français*

9 jeunes âgés de 16 à 25 ans et de différents pays attribuent un prix à un court métrage français. Le film lauréat recevra un prix de 1 000€ et sera diffusé à l'international via le réseau des Instituts français.

Jury des étudiants d'Angers - *En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'UCO, l'ESAD TALM*

9 étudiants d'Angers récompensent un film d'école européen qui recevra un prix de 1 000€.

Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription - *En partenariat avec la Fondation VISIO*

Ce jury, composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, attribue un prix de 4 000€ à l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

Jury Scania de la diversité - *En partenariat avec Scania*

Le jury composé de salariés attribue un prix de 1 000€ à un long métrage européen.

Jury des bibliothécaires - *En partenariat avec le BiblioPôle – Département de Maine-et-Loire*

9 bibliothécaires départagent les courts métrages français et récompensent l'un d'entre eux par un prix de 1 000€.

PRIX CHENAPLANS DES ENFANTS

En partenariat avec Benshi et avec le soutien de la DSDEN 49

Les enfants votent pour leur film préféré de la sélection officielle Chenaplans. Sensibilisés à cette démarche, les enseignants sont invités à préparer les élèves en amont.

JEU « SORTIE DE DE CINÉMA »

En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce jeu s'adresse aux animateurs, enseignants, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Aujourd'hui largement diffusé en France dans les réseaux de sensibilisation à l'image, il est en vente à la billetterie du Festival. [Plus d'infos](#)

APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNELS



Des débats et séances spéciales sont élaborés particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui raviront les esprits curieux.

LES JEUNES À LA RENCONTRE DES CINÉASTES

En plus du forum des réalisateurs ouvert à tous, les cinéastes en compétition partent à la rencontre des jeunes venus à la projection de leur film lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certains de sortir leur plume ou caméra pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Des séances suivies de rencontres avec les invités du Festival sont pensées en particulier pour les élèves.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : LECTURE DE SCÉNARIO SUIVIE D'UNE PROJECTION

En partenariat avec l'ADAMI

Un scénario de court métrage est lu en public par 2 Talents Adami Cinéma, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec le cinéaste. **Lundi 20 janvier - Centre de Congrès - Salle Grand Angle - Entrée libre**

DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE



Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival donne aux jeunes et moins jeunes un accès à une approche pratique du cinéma. Pour approfondir l'expérience de la salle, les participants sont amenés, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnels.

PETITS PLANS

En partenariat avec l'INSPÉ Angers (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) et la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)

De la grande section au CM2, les élèves approfondissent l'expérience de la projection avec un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Ils réalisent des jeux optiques (thaumatropes, flipbooks...) et une séquence en animation assistée par ordinateur. Ils sont encadrés par des enseignants stagiaires formés par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.

Du 3 au 13 mars à l'INSPÉ

LE FESTIVAL ACCESSIBLE



Le jury VISIO avec Isabelle Huppert

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

En partenariat avec la Fondation VISIO

- Films en audiodescription (programmation en cours)
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages - naturellement accessibles
- Séance sensorielle : la découverte pour tous, des principes de l'audiodescription à travers la projection du court métrage **Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil** de **Marie-Lola Terver** et **Paul Jusselin**. En présence de la réalisatrice et de **Dune Cherville**, audiodescriptrice et de **Marie-Lola Terver**, réalisatrice
- Jury VISIO pour l'audiodescription

PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES AUDITIVES

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme
- La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et/ou de renfort sonore via des casques individuels.

AU CHU D'ANGERS

Films en VOD et projections rencontres

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patients du CHU peuvent participer au Festival de manière privilégiée et adaptée. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

SENSIBILISER, FORMER LES « RELAIS »



La formation des professeurs avec Clotilde Leguil

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnels de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

UN PARCOURS APPROFONDI DE FORMATION POUR DE FUTURS ENSEIGNANTS

En partenariat avec l'INSPÉ, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant

Les étudiants de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) sont engagés dans un parcours cinématographique qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Alors que cette démarche se développe depuis plusieurs années avec les futurs enseignants du 1er degré, les futurs enseignants de collège et lycée vont s'engager également dans la dynamique pour la 3e année. **Septembre à juin**

FORMATION RÉGIONALE DES ANIMATEURS ET MÉDIATEURS DE STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

En partenariat avec Passeurs d'images Pays de la Loire, la DRAC et la DRAJES des Pays de la Loire

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma. Elle s'adresse à 15 personnes de la région et la première journée se déroule à Premiers Plans. **Janvier à juin**

FORMATION ACADÉMIQUE DE PROFESSEURS DES OPTIONS ET SPÉCIALITÉS CINÉMA-AUDIOVISUEL DE LYCÉES

En partenariat avec l'inspection pédagogique de cinéma-audiovisuel de l'Académie de Nantes

Une journée pour réfléchir sur l'enseignement du cinéma (thématique en cours de définition).

Jeudi 23 janvier

DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ANGERS



Fidèles partenaires, des établissements angevins et Premiers Plans élaborent chaque année différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des lycéens et étudiants.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

La Carte culture UA donne l'occasion aux étudiants de découvrir le Festival en bénéficiant d'une place offerte et des kiosques infos et billetterie sont installés sur les Campus. L'Université est aussi engagée artistiquement en proposant une exposition de photographies à la galerie Dityvon de la BU Saint-Serge, permettant de tisser des ponts entre images fixes et images animées. Enfin, plusieurs parcours ou sorties sont organisés avec des enseignants et personnels de différentes composantes.

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPÉ ANGERS)

En partenariat avec la DSDEN 49 et Cinéma Parlant

Les étudiants se destinant à enseigner dans le premier et le second degré sont engagés dans un parcours cinématographique de septembre à juin qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

Des étudiants en master spectacle vivant rejoignent les équipes bénévoles du Festival pour réaliser des interviews de réalisateurs qui sont publiées sur les réseaux sociaux. Une billetterie est également proposée sur le campus.

LYCÉE POLYVALENT CHEVROLIER D'ANGERS

Le dépouillement de plus de 10 000 bulletins de votes et la gestion des résultats sont entièrement pris en charge par 14 élèves de la section SEN (Systèmes Électroniques Numériques) et leurs enseignants. Une dizaine de prix du public sont ainsi attribués.

LYCÉE AUGUSTE ET JEAN RENOIR D'ANGERS

Tandis que les élèves en option cinéma et audiovisuel s'immergent toute la semaine à Premiers Plans pour réaliser des interviews de réalisateurs et d'invités, de nombreuses classes se mobilisent également pour venir à des projections et rencontres.

PREMIERS PLANS SUR LES TERRITOIRES



Les Éclaireurs 2024

À TRAVERS LE DÉPARTEMENT

Avant, pendant ou après le Festival, plusieurs cinémas du Maine-et-Loire accueillent Premiers Plans : séances de compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Cinéastes et professionnels sont invités à présenter leur film et à rencontrer le public.

LES ÉCLAIREURS

En partenariat avec le CNC et avec le soutien des salles de cinéma de la région

Dans le cadre du dispositif Ambassadeurs jeunes du cinéma, le CNC soutient l'opération des Éclaireurs développée et portée par le Festival Premiers Plans à destination des 15-25 ans. En 2025, plusieurs éclaireurs en provenance de différents cinémas partenaires de la région seront présents le temps d'un week-end au Festival pour découvrir des films en compétition ou en avant-première. Leur objectif : repérer un film coup de cœur afin de le programmer ultérieurement dans une des salles de cinéma partenaire de l'opération.

TARIFS 2025

BILLET À L'UNITÉ

Chaque billet est une réservation pour la séance de son choix (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Disponible à partir de janvier

Tarif plein : 8,50€

Tarif réduit¹ : 6€

Inauguration : 12€ (tarif unique - nombre de place limité)

Clôture : 12€ (tarif unique - nombre de place limité)

Séance familles : 6€ (tarif unique - projection + atelier)

PASS INDIVIDUEL 20 PLACES

Le pass individuel est nominatif. Il permet de réserver 20 places du Festival (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires) à raison d'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet. Une fois les 20 places épuisées, le pass est rechargeable au tarif préférentiel (4,50€ en tarif plein ou 3€ en tarif réduit).

Tarif plein : 90€ (soit 4,50€ la place)

Tarif réduit¹ : 60€ (soit 3€ la place)

PASS PARTAGEABLE 6 PLACES

Le pass partageable est utilisable sur toutes les séances (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Il permet de réserver une ou plusieurs places par séances et de faire profiter vos proches de ce tarif préférentiel. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet.

Pass partageable 6 places : 36€ (soit 6€ la place)

PASS CULTURE (15 / 18 ANS)

Pass individuel 20 places : 60€ (soit 3€ la place)

Pass partageable 6 places : 36€ (soit 6€ la place)

Billet à l'unité : 6€

SCOLAIRES

Billet 1 séance² : 5€ par élève

Billet immersion 9 séances et +³ : 4€ par élève et par séance

¹ Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant, volontaire en service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité.

² Deux places offertes aux accompagnateurs pour un groupe de 30 élèves

³ Ce tarif s'applique lorsqu'un même groupe/classe assiste à plus de 9 séances sur le festival. 1 accompagnateur offert par groupe de 10 élèves.

LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès Jean-Monnier, 33 bd Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Le Joker's, 32 rue Saint-Laud
- Le Quai CDN, cale de la Savatte

QUELQUES DATES

- **3 décembre** : Mise en vente sur internet des Pass individuels, des partageables et des cartes cadeaux
- **9 décembre** : annonce de la sélection officielle
- **8 janvier** : programme officiel de toutes les séances du Festival en ligne
- **10 janvier** : Ouverture de la billetterie en ligne (réservations à la séance)



ATTACHÉS DE PRESSE

André-Paul RICCI

andrepaul@ricci-arnoux.fr

Tél. : 01 48 74 84 54

Florence NAROZNY

Mathis ELION

florence@lebureaudeflorence.fr

mathis@lebureaudeflorence.fr

Tél. : 01 40 13 98 09

Rachel BOUILLON

rachel@rb-presse.fr

Tél. : 06 74 14 11 84

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Président du Festival Jérôme CLÉMENT

Président de l'Association Louis MATHIEU

Délégué Général et Directeur Artistique Claude-Éric POIROUX

Paris

54, rue Beaubourg

75003 Paris

Tél : 06 65 21 38 29

info@premiersplans.org

www.premiersplans.org

Angers

9, rue Jeanne Moreau

49100 Angers

Tél : 07 49 15 77 02