

passeurs d'images

2022

en Pays de la Loire

coordination régionale Festival Premiers Plans



POUR VOIR
LA BANDE-ANNONCE DE
PASSEURS D'IMAGES EN PAYS DE LA LOIRE

<https://vimeo.com/262385706>



Cette bande-annonce a été diffusée 4 fois en région : en salle de cinéma, au sein des structures partenaires ou encore à l'occasion des séances en plein air.

3223 participants.es | 148 actions

33 ateliers de pratique

- > 30 ateliers de réalisation et sensibilisation
- > 3 ateliers de programmation

14 séances rencontre

3 séances de cinéma en plein air

15 séances de restitution de films d'ateliers

2 rencontres du réseau

5 formations

15 projections

dont 4 projets avec la PJJ (17 actions – 100 participant.e.s)

& 61 ateliers MashUp

274 participant.e.s

249 participant..es

25 participant.e.s

991 spectateur.trice.s

490 spectateur.trices

819 spectateur.trice.s

75 participant.e.s

32 participant.e.s

163 spectateur.trice.s

379 participant.e.s

13 porteurs de projets

44 | Loire-Atlantique : Association Makiz'Art, Association Cales Obscures, Association Esprit du lieu, Association Community Video Box, Association Café prod

49 | Maine-et-Loire : Association Cinéma Parlant, Centre socio-culturel du Chemillois, Association Cinéma Jeanne d'Arc

72 | Sarthe : Association Graines d'images

85 | Vendée : EPCC Cinématographique Yonnais Le Concorde, Ville de Chantonnay, Association Habitat et humanisme et Association Armulete

8 QPV touchés

Grand Pigeon et Monplaisir à Angers, Clos Toreau à Nantes, Centre-Moulins Liot à Fontenay-le-Comte, quartier Sud au Mans, Zola et Pyramides à La Roche-sur-Yon, Planty à Cholet

71 partenaires opérationnels

14 salles de cinéma, des associations culturelles et sociales, des centre sociaux...

36 professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel

864 heures d'interventions rémunérées

(SOMMAIRE)

Passeurs d'images 2022 en Pays de la Loire .5

En chiffres

Introduction

Répartition territoriale des projets

1 | Financements et partenariats7

Réseau régional des partenaires

2 | Un regard sur les actions 11

Les ateliers de pratique

Les séances rencontre

Le cinéma en plein air

Participation à des festivals de cinéma

3 | La coordination régionale 24

Jeu de cartes *Sortie de cinéma*

Ateliers mashup

Rencontre régionale

Formation du réseau

Focus Protection Judiciaire de la Jeunesse

Annexes 34

Financements 2021 des projets

Liste des porteurs de projets

Liste des professionnels ayant encadré les actions

Programme par porteur de projet

Cinéma et PJJ

Photos et revue de presse *non exhaustives*

Introduction

Pour la 22^e année, l'association Premiers Plans à Angers était missionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, afin d'assurer la coordination régionale du dispositif.

Passeurs d'images a touché près de 300 000 personnes en Pays de la Loire, depuis ses débuts en 1994.

UN RETOUR A LA NORMALE

Cette année 2022 a été foisonnante de projets : 4 nouvelles structures pour porter des projets auprès de publics différents : mineurs isolés, habitants de quartiers ou de zones rurales... ; la création d'un jeu de cartes par la coordination régionale, Sortie de cinéma, pour faciliter l'animation d'un échange après la projection d'un film ; 4 salles de cinéma partenaires de plus qu'en 2021 ; presque le double de publics touchés par des actions Passeurs d'images... Un retour à la normale qui fait du bien.

13 projets ont été soutenus dans la cadre de l'appel à projets, avec des territoires et des publics divers – voir la carte et les annexes par projet ci-après.

Les séances rencontres et les projections en plein air ont amené plus de spectateurs qu'en 2021 – pour le même nombre de séances.

APPEL A PROJETS et COMITE DE PILOTAGE

Le comité de pilotage fixe le cadre et les orientations régionales du dispositif pour l'année, en lien avec les orientations du comité national et procède à l'évaluation des actions menées chaque année. En 2022, le comité s'est réuni le 10 mars. Il a validé les projets "PASSEURS D'IMAGES" de l'année et était composé de :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles

--Frédérique Jamet, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia

--Christophe Fenneteau, conseiller développement des publics et des territoires

la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

--Virginie Sébille, conseillère éducation populaire

la Coordination nationale de Passeurs d'images – Association Passeurs d'images

--Olivier Demay, référent Pays de la Loire

la Coordination régionale Passeurs d'images – Association Premiers Plans

--Hélène Chabiron, coordinatrice régionale

--un professionnel de l'animation socioculturelle : il s'agissait d'Alice Jousset, animatrice jeunesse à Clisson (44)

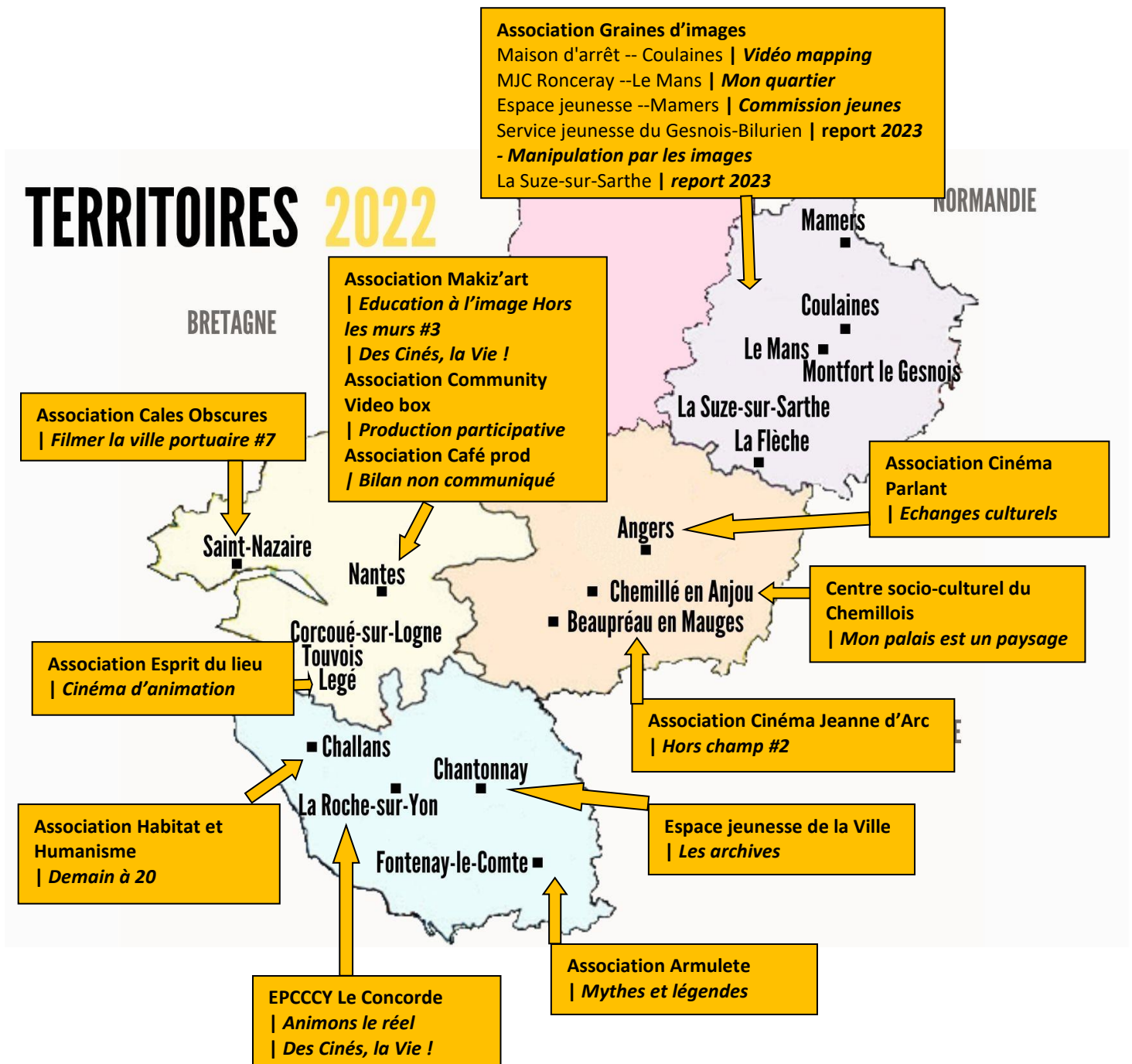
--une autre coordination régionale Passeurs d'images : excusée

ENJEUX DES PROJETS EN PAYS DE LA LOIRE

Formaliser un espace d'expérimentation, de pratiques, de rencontres et de création entre des œuvres, des artistes du cinéma et de l'audiovisuel et des habitants d'un territoire donné, de sorte à provoquer des rencontres singulières, développer une production originale, tout en contribuant à favoriser la place de la culture dans le

quotidien des participants. Cela nécessite de mobiliser dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire et sur le long terme, avec pour objectifs d'intervenir pour le jeune public dans le cadre d'activités hors-temps scolaire et de favoriser la mixité sociale autour des enjeux de la création cinématographique et audiovisuelle.

A retrouver en annexes : tous les projets détaillés excepté un qui n'a pas été communiqué



1 | FINANCEMENTS ET PARTENARIATS

(Cf. détail par localité en annexe 2)

En 2022, le financement direct global de l'opération développée par les 13 opérateurs locaux et la coordination régionale s'est élevé à 191 997€ - à noter : il manque les informations pour un projet (contre 192 294€ en 2021 avec 11 projets).

Coordination régionale : DRAC, DRAJES, autofinancement.

Structures locales : DRAC, collectivités territoriales, partenariats locaux, autofinancement

L'ETAT

Il participe aux actions Passeurs d'images en Pays de la Loire à hauteur de 59% des financements directs.

Le Ministère de la Culture - **Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire** - finance 51% du dispositif, pour la coordination régionale et pour le développement des projets locaux. La part de la DRAC a légèrement baissé en 2022 (52% en 2021) mais reste le soutien le plus important du dispositif.

Afin de favoriser la rencontre des professionnels et artistes avec les publics et particulièrement les jeunes, la DRAC soutient prioritairement les ateliers de pratique cinématographique et les séances rencontres organisées dans les salles de cinéma.

L'implication des différents ministères est liée aux projets développés : ainsi, le **Ministère de la Justice** par sa participation aux actions menées à la Maison d'arrêt du Mans par le SPIP 72 et l'association Graines d'images : 3% (4% en 2021). Il participe également, aux côtés du **Ministère de l'Intérieur** (FIPD : 4%) au projet cinéma porté par Premiers Plans dans le 49 et adressé aux jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse.

LA POLITIQUE DE LA VILLE

Le financement sur les **Quartiers Prioritaires** est encore en baisse : 5% contre 7% en 2021.

Malgré tout, un quartier prioritaire de plus a été touché en 2022 (mais il n'a pas bénéficié de subvention spécifique) : Grand Pigeon à Angers, Clos Toreau à Nantes, Centre-Moulins Liot à Fontenay-le-Comte, quartier Sud au Mans, Zola et Pyramides à La Roche-sur-Yon / **24 actions en QPV** sur les 48 (ateliers, séances rencontres et projections en plein air).

LES COLLECTIVITES TERRITORIALES

En baisse d'un tiers, 10% du budget est pris en charge par les **villes et communautés de communes**, sans compter les aides en nature. (15% en 2021)

Les **Conseils Départementaux** sont partie prenante des projets, mais légèrement en baisse (3% contre 4% en 2021).

La Région ne finance pas directement les projets mais une des structures porteuses de projets a fléchi une part de son budget général sur le projet Passeurs d'images, soit 1% de la totalité des financements directs du dispositif en région.

LES PARTENARIATS LOCAUX

Le montant apporté par les partenariats locaux est légèrement en hausse (3% en 2022 contre 2% en 2021).

LES PARTENARIATS PRIVÉS

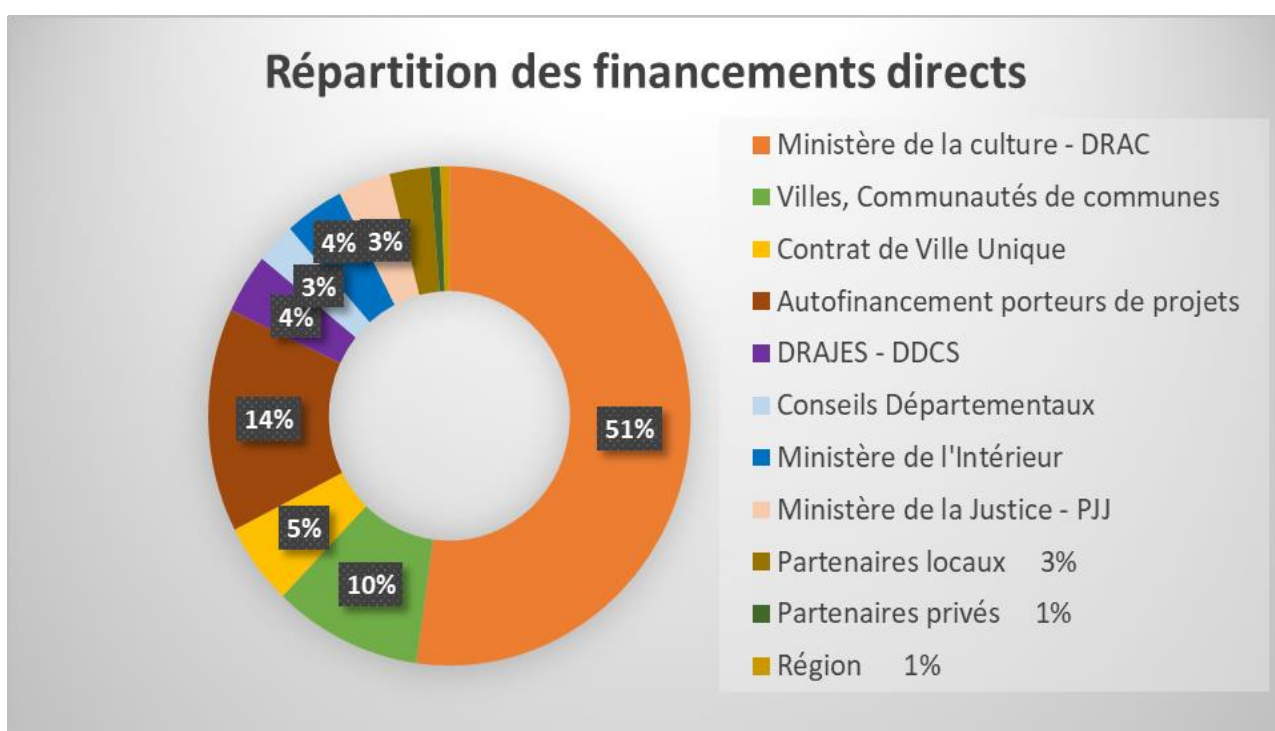
Quasiment aucun financement privé n'a été apporté en 2022 : banque locale, réseau d'entrepreneurs locaux, Fondations... Ces financements sont pourtant nécessaires aujourd'hui pour équilibrer un budget et rémunérer les heures réellement passées sur le projet en coordination ou en intervention. Ils ont été trouvés sur des zones plutôt rurales, où les porteurs de projets ont un réseau.

LES PRESTATIONS INDIRECTES

25% du budget global est issu de prestations indirectes et de valorisation : ressources humaines, mise à disposition de matériel et locaux, que ce soit du porteur de projet mais également des partenaires locaux (+ 6% par rapport à 2021).

L'AUTOFINANCEMENT

Enfin, la part d'autofinancement a quasiment doublé (14% en 2022 pour 6% en 2021), notamment du fait d'une importante augmentation dans le budget de la coordination régionale : vente de prestations mashup et de jeux de cartes.



LE RESEAU REGIONAL DES PARTENAIRES

ASSOCIATIONS CULTURELLES

Cinéma Parlant, Angers - L'Esprit du lieu, Pays de Grand-Lieu - Graines d'images, Le Mans - Makiz'Art, Nantes - Cales Obscures, Saint-Nazaire - Community Vidéo Box, Nantes - Café Production, Nantes - Armulete, Fontenay-le-Comte

ASSOCIATIONS SOCIALES

Association Energie collective (Ecole Hors les murs), Nantes - CCAS Agnès Varda, Nantes - Association St Benoît Labre, Nantes - Résidence Frère Louis, Nantes - Centre d'accueil Aurore, Nantes - Association pour la Sauvegarde de l'enfance et de l'adolescent à l'adulte, Angers

BIBLIOTHEQUES, MEDIATHEQUES

Médiathèque Jim Dandurand, Fontenay-le-Comte

CENTRES SOCIAUX ET SOCIO-CULTURELS

Centre Marcelle Menet, Angers - Centre social Evre et Mauges, Beaupréau-en-Mauges - Centre socio-culturel du Chemillois

EDUCATION NATIONALE

Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire du Lycée professionnel Chevrollier, Angers

ESPACE JEUNES

Espace jeunesse de Legé - Espace jeunesse de Corcoué-sur-Logne - Espace Jeunesse de Chantonay - Espace jeunesse de Mamers

FESTIVALS

Premiers Plans, Angers - Zones portuaires, St Nazaire - Mamers en mars, Mamers - Festival du film de Fontenay

COLLECTIVITÉS, INSTITUTIONS

Communauté de communes Sud Retz Atlantique - Concertation jeunesse, Ville du Mans - Ville d'Angers - Ville de Chantonay - Ville de La Roche-sur-Yon - Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation 72 et 85

LIEUX CULTURELS

Le Girafoscope, Fontenay-le-Comte - Musée de Tessé, Le Mans - Collégiale St Martin, Angers - POL'N, Nantes

MAISONS D'ARRET

Coulaines et La Roche-sur-Yon

MAISONS DE QUARTIER ET MJC

Maison de Quartier Méan-Penhoët, Saint-Nazaire - Maison des confluences, Nantes - MJC Plaine du Ronceray / L'Alambik Scène Culturelle de Proximité, Le Mans - Maison de

quartier Le Trois Mâts, Angers – Maison de quartier Pont-Morineau, La Roche-sur-Yon –
Maison de quartier Pyramides, La Roche-sur-Yon

MEDICAL / MEDICO-SOCIAL

Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique, antennes de La Roche-sur-Yon et des
Herbiers –

PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Service Territorial et Educatif en Milieu Ouvert, Anjou-Tremp'l'Insertion - Dispositif
d'Accueil et d'Hébergement de la Protection de l'Enfance, St Barthélémy d'Anjou –
UEHC Les Ponts-de-Cé – UEHC La Roche-sur-Yon - Service Territorial et Educatif en
Milieu Ouvert de Nantes – Centre éducatif fermé La Rouvelière, Allonnes

SALLES DE CINEMA

Association Cinéma Bonne Garde, Nantes – Cinéma Le Rex, Mamers – Cinéma Le Kid, La
Flèche – Cinéma Le Renaissance, Fontenay-le-Comte – Cinéma St Paul, Rezé – Cinéma
Jacques Tati, Saint-Nazaire – Cinéma Le Club, Chemillé-en-Anjou - Cinéma Jeanne
d'Arc, Beaupréau-en-Mauges – Ciné Triskell, Challans – Cinéma Le Royal, Le Mans -
Cinemas les 400 Coups, Angers - Ciné Lumière, Chantonnay – EPCCCY Le Concorde, La
Roche-sur-Yon – Cinéma Les Cinéastes, Le Mans

DIVERS

Pension de famille Le Relais Fleuri, association Habitat et humanisme, Challans –
Mission locale, Angers – Ferme Les Petites Noues, Chemillé-en-Anjou

2 | UN REGARD SUR LES ACTIONS

LES ATELIERS DE PRATIQUE

DE LA SENSIBILISATION A LA REALISATION

Éléments forts du dispositif, co-encadrés par des professionnels du cinéma et de l'animation, ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et comprendre les différentes étapes de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle par la pratique et l'expérimentation.

D'une durée pouvant varier de 12h à 80h, ils peuvent prendre la forme d'un atelier de réalisation d'un court métrage, de l'écriture du scénario jusqu'au montage ou être axés sur une technique précise : la programmation, le montage, la sonorisation, la lecture d'images...

Ils permettent d'affirmer en profondeur l'identité et les valeurs de Passeurs d'images. Ils doivent poursuivre leur développement qualitatif en privilégiant :

- des démarches favorisant la créativité des jeunes et leur réflexion autour du sens de l'image,
- le partenariat en amont entre les acteurs de terrain et les professionnels intervenants,
- le renouvellement des propositions.

Dans l'idéal, ces ateliers devraient permettre aux jeunes de (ré)apprendre ce qu'est l'engagement dans une action et sortir de la « consommation » d'activités de loisirs. Nous noterons que la difficulté majeure pour les structures relais est de savoir à l'avance quels jeunes participeront à l'atelier et s'ils resteront toute sa durée. Cela est d'autant plus valable aujourd'hui après cette période de restrictions sanitaires. Il semblerait que les pratiques aient fort évoluées. La fréquentation des structures accueillant du public étant instable et imprévisible.

Les films réalisés en atelier font quasi systématiquement l'objet d'une valorisation en public. Ils sont accompagnés par les jeunes réalisateurs qui font part de leur expérience au public et répondent à ses questions. Ils sont souvent fiers de voir leur film sur grand écran et dans de bonnes conditions de projection. Ils font souvent la première partie d'une projection en salle ou en plein air.

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2022	30	249	8
2021	42	321	7
2020	12	193	16
2019	22	271	12
2018	23	257	11

Evolution du nombre d'ateliers et de leur fréquentation depuis 2018

RETOUR SUR ... # 82



Atelier de pratique Demain à 20

Organisé par [Le Relais Fleuri de Challans \(85\)](#)

Intervenante de l'atelier
[Sonia Broussard, réalisatrice](#)

Pour les adultes résidents de la pension de famille



Mercredi 22 juin - 10h, j'arrive à Challans, à la pension de famille Le Relais Fleuri, qui fait partie du réseau de l'association Habitat et Humanisme. Ici résident des personnes en situation de fragilité, avec des difficultés dans la gestion du quotidien, avec pour certain.e.s des troubles psychiques et physiques associés. Deux salariées, [Louison](#) et [Justine](#), sont sur place pour les accompagner dans la gestion administrative, celles du logement et du temps libre. Ils sont 11 et ont entre 25 et 65 ans. Il y a 2 femmes et 9 hommes. Chaque personne a son propre logement. Des espaces sont communs, comme la cuisine dans laquelle ils déjeunent tous ensemble deux fois par semaine.



Dans quelques mois, [la pension s'agrandit et ils seront 20](#). Les travaux sont en cours. L'enjeu du projet Passeurs d'images que l'on prépare depuis 2 ans avec la nouvelle directrice Louison Dieumegard : [accompagner cette transformation qui va chambouler les habitudes et modifier le fonctionnement](#).

Sonia Broussard est réalisatrice et intervient depuis plusieurs jours pour la réalisation d'un court-métrage. Ce matin, l'objectif est d'interviewer [Annie](#), « super » bénévole depuis 2009 et référente de la pension de famille depuis 4 ans. C'est [Emmanuel](#) qui gère la prise de son, [Patricia](#) est à la caméra.



Je rencontre également [Jean-Louis](#) qui part vivre à La Réunion « dans deux dodos ! ». Il a fait son pot de départ hier et Sonia, qui était invitée mais indisponible, lui apporte aujourd'hui des chocolats. Il en profite pour lui demander des conseils sur le fonctionnement de sa Go-Pro, qu'il a eue en cadeau hier.



Après l'interview, nous partons à La Garnache où la structure [Anim'envie](#) fait de la médiation animale. On y retrouve [Jean-Michel](#) qui, arrivé ce matin, est en train de s'occuper des chinchillas. C'est un des ateliers proposés aux résidents dans le cadre de leur thérapie. Il est à cette occasion filmé pour un documentaire réalisé pour les 10 ans d'Anim'Envie par des professionnels de [Ca m'résille](#). Jean-Michel est un acteur né. Il me raconte qu'à la séance de tournage précédente avec Sonia, il s'est changé 8 fois « [avec un chapeau différent à chaque fois ! J'aime bien](#) ».

Cet après-midi, seconde interview de la journée. C'est Louison et Justine qui sont interrogées par les résidents-réalisateurs. « [Je décrirai le Relais fleuri comme une famille.](#) » (Justine) « [Ça va nous faire bizarre quand Jean-Louis va partir.](#) » (Louison)

Fin d'après-midi. Ils sont connectés sur Whats'ap avec [Fabrice](#), actuellement en vacances chez son frère mais qui veut absolument participer à toutes les étapes de la réalisation. C'est le moment du dérushage, avec écran, enceintes et vidéoprojecteur. Ils doivent discuter de ce qu'ils souhaitent garder pour le montage, qu'ils devront effectuer ensemble le mardi 5 juillet. Pour la bande-son, [Thierry](#) a préparé une musique avec son accordéon lors de l'atelier musicothérapie proposé par le Relais fleuri.

Je m'éclipse et je retrouverai Sonia le 6 juillet pour un autre atelier à La Roche-sur-Yon. Entre temps, Jean-Louis a donné des nouvelles de La Réunion, tout va bien là-bas ! Elle me dit aussi que le film est monté. [Rdv pour sa diffusion au Ciné Triskell de Challans le 12 septembre, en 1^{ère} partie du film Gagarine.](#)

Texte et images Hélène CHABIRON

RETOUR SUR ... # 83



Atelier de pratique

Mon palais est un paysage

Organisé par le centre social du Chemillois - Chemillé-en-Anjou (49)

Intervenants de l'atelier

Denis Rochard, réalisation et mise en scène, et Hélène Lemonnier, image et médiation, du groupe artistique Alice de Nantes

Cet atelier a lieu dans le cadre d'une résidence artistique portée par le collectif *Alice de Nantes*, en partenariat avec le centre social du Chemillois, depuis 2021 : **Mon palais est un paysage**. Le centre social a déjà vécu trois résidences avec ce collectif : *Portraits de rue* (2018), *In Dreams* (2019) et *Travel(l)ing* - soutien Passeurs d'images en 2020. Cela leur a permis de se rencontrer et ils partagent cette année l'idée d'éveiller à la transition écologique à travers l'art et la création.

« Mais alors, dit Alice, si le monde, vraiment, n'a pas de sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Mardi 5 juillet 2022

J'arrive à la ferme des Petites Noues, à la sortie de Chemillé. L'atelier de réalisation a commencé hier. Il est 14h30 et il fait vraiment très chaud. Un des jeunes participant a d'ailleurs fait une crise d'épilepsie et a dû être évacué par les pompiers. C'est l'animateur, **Esteban Humeau**, qui le remplace aujourd'hui pour jouer dans les séquences qu'il devait tourner. Il est en train de se costumer pour le tournage, avec l'aide d'**Hélène**. Il joue un chef d'entreprise. Le tout est de trouver la tenue adéquate.

En arrivant à la ferme, quartier général du Groupe Alice le temps de la résidence, je rencontre **Chloé, Mélissa et Tsiory**, qui participent au projet. Ils ont entre 19 et 26 ans et fréquentent le centre social. Depuis janvier, ils ont eu un rdv par mois pour l'écriture du scénario et la préparation du tournage qui se déroule toute cette semaine. L'idée est de tourner un court-métrage de fiction sur le changement climatique du point de vue de la jeunesse.

Aujourd'hui, il y a trois scènes à tourner dans trois décors différents.

Tournage 1 : la voiture. « **Dans votre scénario, l'idée était de tourner sur un parking. Mais là on va tricher un peu** » explique **Denis** en installant la caméra au bord de la route. Tsiory est à la caméra, Hélène est au son, Chloé et **Coralie** sont filmées. Je suis embauchée pour faire le clap. Plan suivant, c'est Coralie qui est au clap. Elle s'entraîne à répéter : Scène 1, plan 2, prise 1... elle s'emmêle un peu les pinceaux et je la comprends. Pour le plan 3, on utilise du sérum physiologique pour simuler une larme. Je suis de nouveau recrutée pour la déposer sur la joue de Chloé ;

Tournage 2 : la baignoire. Au milieu d'un champ ensoleillé (aïe, il fait chaud...), c'est le chef d'entreprise qui compte ses billets dans sa baignoire. Il faut protéger la caméra du soleil et de la chaleur infernale. Le parapluie est de sortie !

Je dois partir, mais il leur reste encore la troisième scène à faire. Ils vont dans le centre-ville car elle se déroulera à la sortie d'une maison.

Comme d'habitude avec Alice, les plans sont poétiquement beaux. On sent que le scénario prend son envol au milieu de ces paysages.

La projection du film d'atelier est prévue en plein air fin septembre, avant le long-métrage *Mon palais un paysage*, documentaire de création sur deux fermes paysannes, qui sera diffusé sous la forme d'un ciné-concert. Un grand moment de fête en perspective ! [Voir le teaser](#)

Le cinéma du territoire, association le Club, n'est pas en reste, car il participera à l'accueil d'une séance-rencontre dans les prochaines semaines.



Texte et images Hélène CHABIRON

RETOUR SUR ... # 84



passseurs
d'images



Atelier de réalisation

Organisé par l'association ArMuETe
à Fontenay-le-Comte

avec les habitants de Fontenay, au sein du quartier Moulins-Liot

Encadrement artistique

Rémy Ratynska, réalisateur, directeur artistique
et programmateur du Festival du film de Fontenay-le-Comte

« Ici pousse un projet artistique ».

Il est 10h, je viens d'arriver à Fontenay-le-Comte, quartier Moulins-Liot (QPV). Les tours sont le support d'œuvres artistiques collectives, avant la destruction d'une partie d'entre elles.

Je suis accueillie au bâtiment D par Frédérique Millet-Grolleau, présidente énergique et convaincue de l'association ArMuETe qui œuvre, pour le développement de projets artistiques et culturels avec les habitants de Fontenay-le-Comte. Dans cette tour ne reste que quelques habitants car il va y avoir de gros travaux. J'ai l'impression d'être dans le film *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Les jeunes peuvent tourner dans les escaliers sans risquer de gêner les habitants car la plupart vivent au 7^e et 9^e étages et prennent l'ascenseur.

Frédérique et Camille sont avec des jeunes qui ont le visage peint en blanc. Ils joueront les Cerbères dans la fiction créée par les **18 jeunes et moins jeunes** participant cette semaine au projet cinéma.

Ce projet a été initié en mars au festival de Fontenay-le-Comte, dont le thème était *Mythes et légendes*, par une dizaine de projections et une rencontre avec une compositrice de musique de films. Le public participant au projet a été touché via la mission locale, le CHRS - AREAMS, l'UHTT et la Cie de Théâtre La fabrique des échos. Le dernier projet d'ArMuETe, du street art, a largement participé de l'envie de la plupart d'entre eux de revenir sur un projet artistique.

Le pitch de leur film : un **remake du mythe d'Orphée et Eurydice**. Et la scène qui se déroule actuellement : le héros Orphée rencontre Charon, passeur des enfers, à qui il doit 12 mois de loyer. « Ça tourne à l'image ! » « Ça tourne au son ! » « Action ! »

Ils ont écrit le scénario sur 5 jours, ont réfléchi aux décors, aux costumes et au découpage technique en ½ journée. Le tournage se déroule cette semaine sur 4 jours et le montage sera réalisé la semaine prochaine sur 2 journées. Ils sont accompagnés pour tout cela par Remy Ratynska, réalisateur. Par manque de financement, il n'a pas pu y avoir de 2^e encadrant comme prévu initialement donc Remy se retrouve seul à gérer les 18 personnes. Chaud !

Ils ont entre 14-20 ans plus 2 adultes qui ont la cinquantaine. Au moment de l'écriture du scénario, il y avait aussi 2 personnes de plus de 70 ans. Chacun arrive avec sa créativité : qui pour la musique, qui pour la création d'affiches... Shany s'occupe particulièrement de la partie accessoires et maquillage. Elle a l'idée d'utiliser des épingles à nourrice pour faire office de gueule de chien pour les Cerbères... J'ai hâte de voir le résultat ! **Au cinéma Le Renaissance pour une projection en public**, dimanche 18 septembre à 11h, en première partie du documentaire de Remy Ratynska *Mon quartier est une légende !* Voir le film [ICI](#)

Les participants : Albert, Ambre, Clara, Jean-Paul, Juliette, Kévin, Loanne, Ludivyne, Marie, Marisol, Noah, Shany, Thibault, Titouan, Tom, Yahyé, Noémie et Teddy.



Texte Hélène CHABIRON
Images © ArMuETe

RETOUR SUR ... # 86



Atelier de création

La Mixité dans l'assiette

Organisé par les associations Cinéma Parlant et Marcelle Menet, avec les habitants du quartier Grand-Pigeon d'Angers (49)

Du mercredi 26 au mercredi 28 octobre 2022

Encadrement artistique et technique Emmanuel Morice, réalisateur et Morgan Richard, cadreur et monteur

Par Cécile Raynard, chargée de projets culturels à Cinéma Parlant



Le bilan de la journée est positif : une découverte, une belle expérience... Jade constate qu'« au début, on filmait un peu comme ça, et puis au fur et à mesure, on s'appliquait plus. Chacun a choisi quelque chose à filmer en particulier : les mains, les ingrédients... » Ils ont trouvé leur point de vue. Ils ont hâte d'être à demain pour voir le résultat !

Premier jour de notre atelier au Centre Marcelle Menet. J'arrive avec le matériel que nous allons utiliser : des caméras GoPro, de petits trépieds flexibles, des micros HF et des enregistreurs Zoom, quelques projecteurs en cas de besoin, et l'indispensable clap de cinéma. Un choix de matériel léger, facile à utiliser, pour mieux se concentrer sur le propos du film...

Emmanuel et Morgan, les professionnels de l'image, sont déjà en train d'installer le vidéoprojecteur, avec Karl Adam, médiateur numérique à l'association Marcelle Menet.

Arrive alors Charlotte Soyer, animatrice Jeunesse, en compagnie des premiers participants. Il y a Bissan et son amie Joudia, Sabrina, Shuckri, Zina et sa grand-mère Brigitte, Mathéo, Mohamed, Jade et Jean-Marc, des jeunes et des adultes du quartier. Chacun vient avec sa personnalité.

L'atelier commence. Emmanuel et Morgan se présentent. Emmanuel a coréalisé un documentaire, *La cuisine des justes*, son premier film après un parcours dans le collectif de vidéastes SuperVision. Ce film a été repéré par Premiers Plans et les Instituts français, il a donc été projeté dans plusieurs pays du monde ! Lors de son passage à Austin (Texas), ville jumelée avec Angers, Emmanuel a réalisé des courts-métrages documentaires sur les accords mets et vins entre plats austinites et vins d'Anjou.

Morgan, quant à lui, après des études de graphisme et design, s'est spécialisé dans l'audiovisuel. Autodidacte, il s'est formé sur la prise de vues et le montage. Aujourd'hui, il fait des films institutionnels, des clips, des making of, des captations de spectacles...

Emmanuel propose au groupe de regarder l'un de ses courts-métrages *Angers, Austin, à table !* L'atelier a pour but la réalisation d'un documentaire sur la cuisine, c'est donc un bon point de départ pour voir ce qui est possible. Il explique la différence entre reportage et documentaire, la création, le point de vue, la sensibilité artistique de ses auteurs.

Il est maintenant temps d'approfondir un peu les questions de cinéma : qu'est-ce qu'un plan, une séquence, un cadrage, comment filmer au mieux des personnes en train de cuisiner ? Le tournage est prévu pour l'après-midi, dans la cuisine du Centre Marcelle Menet. Les participants vont donc repérer les lieux pour se placer au mieux sans apparaître dans l'angle de vue de l'une ou l'autre des caméras, et répéter les questions à poser aux deux cuisinières qui ont accepté d'être filmées. Les tests sont concluants, l'équipe est prête pour le tournage !

En début d'après-midi, les deux cuisinières du quartier arrivent au Centre : **Aragash est originaire d'Éthiopie et Rahma de Somalie**. Elles ont apporté tous les ingrédients pour cuisiner leurs plats, mais aussi leurs ustensiles. Elles semblent impressionnées par le monde qui va les regarder. Pour l'occasion, elles ont même revêtu leurs habits de fête. C'est dire l'importance que cela prend pour elles.

On leur explique comment va se passer le tournage et chacun se met en place : Bissan et Joudia commencent par le son, Mohamed, Mathéo, Sabrina et Shuckri sont à la caméra, Jean-Marc interviewera les cuisinières. C'est parti, ça tourne ! Tout le monde est attentif. Un peu plus tard, ils changeront de postes.

Au fur et à mesure, Aragash et Rahma semblent plus à l'aise pour expliquer ce qu'elles font, pour qui elles cuisinent habituellement, le temps qu'elles passent à nourrir leurs familles. Des personnes qu'elles connaissent sont venues les soutenir pour comprendre et parler le Français. Les apprentis réalisateurs, eux aussi, prennent leurs marques et se sentent de plus en plus autonomes.

En fin de journée, les plats sont prêts et on ne se fait pas prier pour goûter à toutes ces saveurs appétissantes !

Suivre le lien pour voir le film : [La Mixité dans l'assiette \(8'\)](#)

RETOUR SUR ... # 87

 passeurs
d'images

 Premiers
Plans
ANGOERS



Atelier de pratique

Découverte du cinéma d'animation

Organisé par l'association Esprit du lieu, à Legé et Corcoué-sur-Logne (44)

Septembre 2022 – janvier 2023

Intervenante de l'atelier Marie-Pierre Groud, réalisatrice

Atelier organisé par l'association l'Esprit du lieu dans le cadre du dispositif Passeurs d'images en partenariat avec les services jeunesse des communes de Corcoué-sur-Logne, Legé et Touvois et l'association Makiz'art dans le cadre du Projet culturel de territoire de la Communauté de communes Sud Retz Atlantique.



Commentaires d'une des animatrices qui accompagnait les jeunes : « J'ai trouvé cet atelier excellent ! Le principe d'apprendre différentes techniques utilisées au cinéma aux jeunes est génial, c'est très intéressant et enrichissant. Ils ont une totale liberté d'expression et ce genre de projet leur permet de voir leur imagination stimulée. C'est vraiment un super moyen de créer en apprenant et de voir naître de belles œuvres pures et simples. De très bons retours des jeunes participants et de très beaux résultats ! »

Neuf jeunes venus de deux espaces jeunesse de Legé et Corcoué-sur-Logne, ont participé à l'atelier d'une dizaine de jours animé par la réalisatrice Marie-Pierre Groud, accompagnée par les équipes d'animation des espaces jeunesse.

L'atelier s'est déroulé sur 10 séances réparties entre septembre 2022 et janvier 2023, sur des samedis et des temps de vacances. Le grand nombre de séances, a permis d'explorer différentes techniques d'animation : stop-motion en volume en pâte à modeler, papiers découpées, ombres chinoises sur table lumineuse, café et semoule sur table lumineuse, pixilation, table mash-up ...et même un peu de prise de vues réelles... Les logiciels et applications utilisées sont libres de droits et les jeunes s'en sont emparés très vite, chacun a pu continuer d'expérimenter également chez lui la technique de la stop-motion. Ce qui est vraiment le sens du dispositif Passeurs d'images.

Marie-Pierre Groud a pu adapter ses propositions aux envies des jeunes : « C'est un atelier « grand luxe » pour moi, et vraiment une très belle opportunité. Avoir le temps et prendre le temps sont les maîtres mots du cinéma d'animation... et du partage de savoir ! »



La restitution du projet a eu lieu le samedi 8 avril 2023 au cinéma de Legé, en présence des jeunes réalisateurs. La projection du film réalisé en atelier **Drôles de bêtes**, était suivi du documentaire de Zsófia Pesovár (en collaboration avec Catherine Bouchain et Marie-Pierre Groud) : **Dans l'étendue du ciel bleu – Portrait de Claude Chappuis**.

Pour ceux qui n'y étaient pas mais qui veulent absolument voir ce chouette film d'atelier : c'est par [ICI](#)

A voir assurément ! : [le making off](#) réalisé pendant l'atelier par Arnaud de la Cotte de l'association Esprit du lieu, porteuse du projet : [Paroles de passeurs](#)

Texte et photos Arnaud de la Cotte, coordinateur de projets à l'association Esprit du lieu

LES ATELIERS DE PROGRAMMATION

D'une durée pouvant aller de 4h à plusieurs jours, ils prennent différentes formes et amènent au choix d'un long métrage ou d'un programme de courts métrages pour une séance en plein air ou une séance rencontre.

Ces ateliers répondent à un double d'objectif :

- **éveil du regard et du sens critique** : à partir du visionnage de films dans leur intégralité ou d'extraits, puis d'échanges et réflexions sur leur contenu, les participants sont invités à développer un point de vue, un argumentaire et ainsi à dépasser le « j'aime/j'aime pas »
- **découverte du travail de programmation** : élaboration de critères de choix en fonction d'un public, d'un territoire, découverte du circuit de distribution et de son économie...

Ces ateliers, appréciés des participants et organisateurs, contribuent à la diffusion de films vers lesquels les organisateurs ne se seraient pas dirigés, ne les connaissant pas auparavant et/ou par peur de déplaire au public.

Découvrir en annexe et en Retour sur... le travail de l'association Cinéma Jeanne d'Arc à Beaupréau-en-Mauges.

Evolution du nombre d'ateliers de programmation et de leur fréquentation depuis 2018

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2022	3	25	8
2021	2	19	9
2020	2	16	8
2019	2	16	8
2018	1	10	10

RETOUR SUR ... # 80



Atelier de programmation

Organisé par l'association Cinéma Jeanne d'Arc de Beaupréau-en-Mauges

Encadrement artistique

Marlène ROBEIN, Responsable de projets et intervenante en audiovisuel pour l'association 1.COM1 - David ZARD, monteur et producteur

Encadrement pédagogique

François CHASSIN, animateur en formation BPJEPS au centre social Evre et Mauges

Cette année, l'association Cinéma Jeanne d'Arc renouvelle un projet Passeurs d'images à Beaupréau-en-Mauges. L'objectif est de faire découvrir, voir et faire des ateliers cinéma et rapprocher les jeunes de la salle de cinéma. En avril, les 7 participants ont ainsi pu, lors d'un atelier « FAIRE » avec la vidéaste Marlène ROBEIN, échanger autour d'images de bandes annonces pour repérer le genre des œuvres (fiction, documentaire, docu-fiction...) et s'en inspirer pour créer un scénario qu'ils ont ensuite tourné.

Sur 3 séances entre fin mai et début juin, les participants participent ensuite à des ateliers « VOIR ». Il s'agit d'un atelier de programmation avec David ZARD pour sélectionner des courts métrages qui seront diffusés à la suite de la projection de leur film prévue le samedi 4 juin au Cinéma Jeanne d'Arc.

Le 25 mai, il est 14h30

Nous arrivons au centre social Evre et Mauges où se trouvent Jean-Louis HUROT, président du cinéma, François, David, Marlène ainsi que 5 des 7 participants au projet : Théo, Arthur, Victor, Josselin et Maxence.

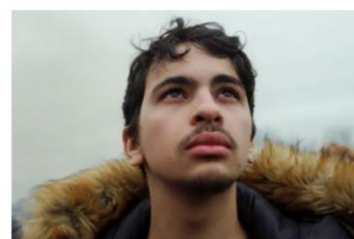
La séance se déroule en deux étapes. La 1^{ère} partie est consacrée aux choix de montage de leur réalisation. Ils doivent la finaliser pour la diffusion publique dans 10 jours : couper, confirmer l'ordre et les choix musicaux, préciser leurs souhaits. Ils ont tourné des essais de manipulation inspirés de films de Jean-Luc GODARD. Ils se rappellent avoir vu des extraits du *Mépris* et de *Pierrot le fou* qui les ont marqués. Ils ont ensuite réalisé des fictions : des candidats à une élection doivent présenter leurs projets, avec pour thèmes la jeunesse et l'écologie. Ils ont enfin réalisé une interview du Maire de la Commune, M. Franck AUBIN, sur les questions abordées dans les mini-campagnes. Beaucoup de matières et de choix à faire ! Les jeunes indiquent à Marlène les modifications qu'elle devra réaliser. Leur film a déjà son titre **On ne rêve pas d'un monde parfait mais il est temps qu'on intervienne.**

Après une courte pause, nous passons à la deuxième étape de la journée : la programmation des films. La semaine précédente, les participants ont pu voir 4 courts métrages que David leur demande de nous présenter : *Bachar à la ZAD* de Pierre BOULANGER, *L'île aux fleurs* de Jorge FURTADO, *Ping-pong* de Céline THIOU, issu de la *collection Premier Vote*, et *Considérant la jeunesse* de Mathias THÉRY, également de la collection Premier vote. « **Moi aussi dans 5 ans je vais voter, alors il faut que je m'en soucie !** » exprime Josselin par rapport au film *Ping Pong*.

Les jeunes ont deux votes possibles. Tour de table, pour savoir quels seraient les films retenus par cette première sélection. Il n'en reste ensuite plus que 3. David organise les jeunes en 3 groupes, ils doivent réfléchir aux 3 films restants : le film est-il une réponse à une question, laquelle ? Résumer le film pour le présenter. Trouver des mots en lien avec le film. Il semblerait que le choix final se portera sur *L'île aux fleurs* et *Bachar à la ZAD*. Je contacte les distributeurs pour connaître les coûts et les disponibilités des films pour transmettre à Jean-Louis.

La semaine suivante, ils continueront à travailler sur leur présentation au public ainsi que sur l'affiche annonçant la projection au cinéma.

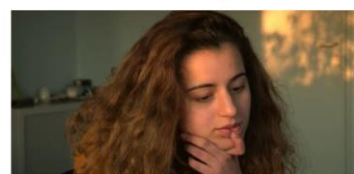
Une belle séance de cinéma en perspective. Par et pour des jeunes !



Bachar à la ZAD – Pierre BOULANGER



L'île aux fleurs – Jorge FURTADO



Ping-pong – Céline THIOU



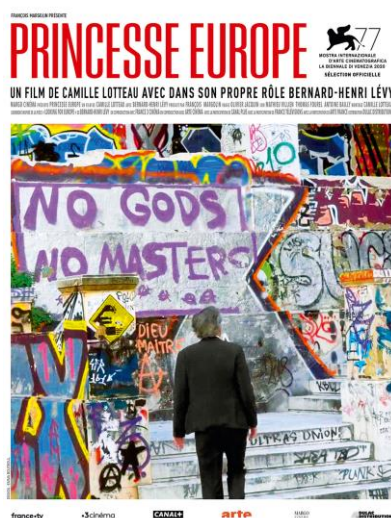
Considérant la jeunesse - Mathias THÉRY

Texte et image
Hélène HUBERT
et Hélène CHABIRON

LES SEANCES RENCONTRE

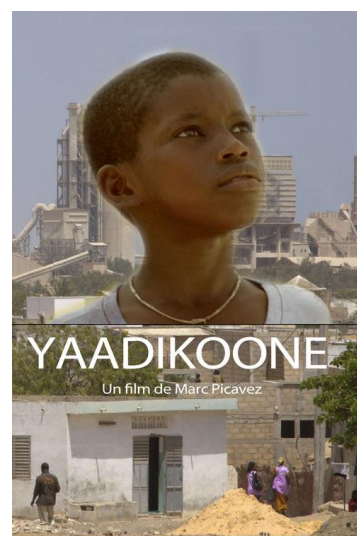
Les séances rencontres sont l'axe clé de la dimension culturelle du dispositif. Chaque séance est un projet ambitieux où se rassemblent, autour d'un film de qualité, des publics allant peu au cinéma et des professionnels qui animent la rencontre, dans une salle dédiée à la projection de films.

La fréquentation moyenne par séance est en hausse pour cette année 2022, elle a doublé. Une double raison à cela : au lieu de créer une séance spécifiquement pour le projet, il est aujourd'hui possible de profiter des séances déjà organisées en salle – le plus de Passeurs d'images étant la pris en charge de places de cinéma pour les publics visés par le projet. De plus, ces séances sont souvent l'occasion de projeter le film fait en atelier. L'invitation est donc ouverte aux participants de l'atelier mais également aux familles et aux habitants du quartier concerné.



Evolution du nombre de séances rencontre et de leur fréquentation depuis 2018

	séances	spectateurs	spectateurs par séance en moyenne
2022	14	991	71
2021	15	489	33
2020	7	277	40
2019	19	824	43
2018	15	1146	76



LES SEANCES EN PLEIN AIR

Ces séances remportent l'adhésion des collectivités locales car elles sont un événement festif et populaire. Sur certains territoires, il faut également souligner la qualité du travail fait pour impliquer les habitants autour du choix du film et des animations.

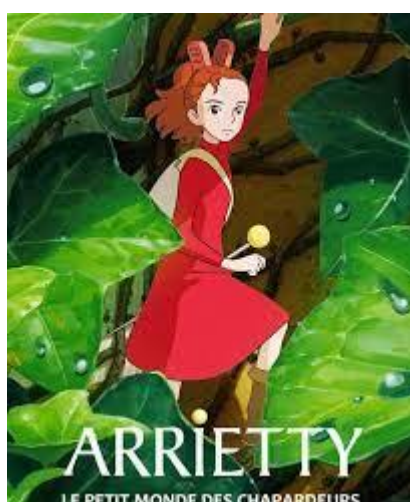
Les longs-métrages sont parfois précédés d'une projection de films réalisés lors des ateliers Passeurs d'images ou de courts-métrages en lien avec la thématique de l'évènement. Par ailleurs, lorsqu'il s'agit d'un film choisi en atelier de programmation, la séance est présentée par le groupe ayant participé à l'atelier. Cela permet un lien direct entre les deux actions, une implication effective du public jusqu'au jour J et une plus grande résonance dans le quartier.

Toutefois, le nombre de séances labellisées Passeurs d'images est toujours peu élevé. La plupart coûtent cher pour un porteur de projet et/ou sont très peu intégrées à des projets d'éducation à l'image.

Il faut reconnaître le beau travail de partenariat des structures de cinéma et des collectivités qui arrivent à maintenir leurs séances dans le cadre de Passeurs d'images.

	séances	spectateurs	spectateurs par séances
2022	3	490	163
2021	3	270	90
2020	6	1225	204
2019	4	780	195
2018	6	1225	204

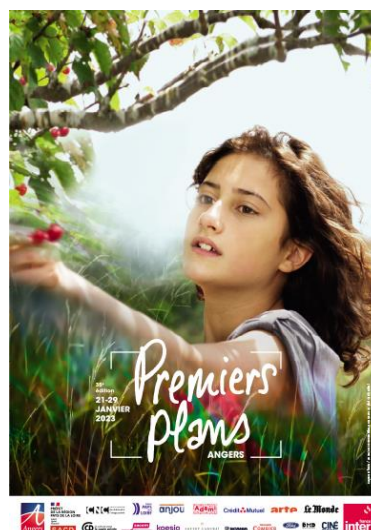
Evolution du nombre de séances en plein air et de leur fréquentation depuis 2018





@Cinéma Parlant

PARTICIPATION A DES FESTIVALS DE CINEMA DE LA REGION



3 | LA COORDINATION RÉGIONALE

Interlocutrice privilégiée des porteurs de projet et de la coordination nationale, elle est mise en œuvre par une structure professionnelle désignée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

En Pays de la Loire, l'association Premiers Plans assure cette mission depuis 2000. Elle propose pour validation auprès du comité de pilotage régional le cadre, les objectifs et les orientations régionales du dispositif, ainsi que les modalités de mise en œuvre, de suivi et d'évaluation de l'opération.

Structure ressource, elle aide et soutient la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de sensibilisation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projet, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Elle organise également des rencontres régionales ou inter-régionales de jeunes ayant participé aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle propose des ateliers de découverte du montage avec la Table MashUp et coordonne le projet Des cinés, la Vie ! en Maine-et-Loire.

LE JEU DE CARTES SORTIE DE CINEMA

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime, j'aime pas » ?

En réponse au Plan de relance du CNC sur l'éducation à l'image, le Festival Premiers Plans et la coordination régionale Passeurs d'images, ont mobilisé un collectif de médiateur.trice.s de Maine-et-Loire pour penser ce jeu qui favorise les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Réalisé en 2021/22, il a vocation à être utilisé dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image, mais aussi dans tout autre contexte de médiation cinéma.

Ce projet, inspiré du jeu Sortie de scène créé par Anjou Théâtre, est porté par la coordination régionale de Passeurs d'images en Pays de la Loire, l'association Premiers Plans, et a été pensé et suivi par un comité constitué de professionnel.le.s de la médiation cinéma. Il est diffusé dans les réseaux d'éducation à l'image et également en vente à la boutique du Festival Premiers Plans ou sur demande par mail à passeursdimages@premiersplans.org.

Ce jeu s'adresse aux animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

Il n'y a pas de règle, pas de bonne réponse, rien à gagner
Il est tout public, également utilisable en famille ou avec des amis
Il est opérationnel tel quel après le visionnage d'un film et est très ludique
On peut l'exploiter après avoir préparé l'échange avec les participants

Très coloré, adapté aux enfants à partir de 5 ans, il s'appuie sur 5 catégories de questions :

- portrait chinois
 - ouvrez les yeux et les oreilles
 - l'histoire
 - émotions
 - à vous de jouer
- et il s'accorde à tous genres de films.

Le jeu peut être pratiqué en équipe, il favorise alors le dynamisme et la coopération, et permet de travailler l'écoute et l'échange. Il peut aussi être proposé au groupe entier pour susciter le débat collectif. L'animateur.trice peut varier les règles en fonction de l'âge et du profil de son groupe.

Voir le tutoriel réalisé pour sa prise en main : <https://youtu.be/WMwvh4rpAFc>

Ecouter la capsule sonore issue du débat avec Lisa Diaz à la suite de Libre Garance ! : https://youtu.be/QYdD_iF5oM4



LES ATELIERS MASHUP

La Table MashUp, outil d'éducation à l'image conçu par le réalisateur Romuald Beugnon, a été acquise fin mars 2016 afin de proposer des ateliers où la question de la technique du montage est abolie au profit de la créativité des participants.

Grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Région Pays de la Loire ainsi qu'au mécénat de la Fondation d'entreprise Mécène et Loire et la Fondation groupe France Télévisions, nous avons animé **61 ateliers pour 379 participants.**

LA RENCONTRE REGIONALE

Au Festival Premiers Plans, Angers / Samedi 28 janvier 2023

Pour les jeunes ayant participé aux ateliers en 2022, et leurs animateurs.trices.

Rendez-vous avec tous les participants à 9h45 au cinéma Les 400 coups pour la projection des films d'ateliers réalisés durant l'année 2022. C'était également une séance ouverte au public.

La séance a commencé avec un mot du président de l'Association Premiers Plans, Louis Mathieu. S'en est suivie la projection de 8 films d'ateliers avec une petite interview de tous les participants tous les deux films.

Ce fut une séance forte en émotion. Certains nous ont dit qu'ils étaient heureux de pouvoir montrer leur réalisation dans une salle de cinéma avec un public et qu'il puisse expliquer comment ils avaient réalisé leur film.

L'APRÈS-MIDI : Tous les participants étaient invités à une séance du Festival Premiers Plans. La grande majorité est allée voir Batman : le défi de Tim BURTON au Pathé et les plus jeunes sont allés à la séance des Chenaplans 9+ au Centre de Congrès.

LES STRUCTURES PRÉSENTES : 65 spectateurs le matin / 53 participants à la journée

ITEP des Herbiers : *Secours vers le futur.*

>> 3 Jeunes et 1 accompagnateur

Centre social de Chemillé : *On est cuits...*

>> 5 jeunes adultes et 2 accompagnateurs

Centre social de Beaupréau en Mauges : *On ne rêve pas d'un monde parfait mais il était temps qu'on intervienne*

>> 7 Jeunes et 2 accompagnateurs

Makiz'Art à Nantes : *John le souldard*

>> 7 jeunes adultes et 1 accompagnatrice

Café Prod à Nantes : *Feux Follet*

>> 2 jeunes adultes + 4 accompagnateurs

Mission locale, AmiSuv, Centre social ODDAS, AREAMS de Fontenay-le-Comte : *Orphée*

>> 6 adultes et 1 accompagnatrice

Association Benoit Labre de Nantes : *La Nuit de trop*

>> 8 jeunes adultes et 2 accompagnateurs

Centre Marcelle Menet d'Angers : *La mixité dans l'assiette*

>> 2 adultes de l'association



LA FORMATION DU RESEAU

Lire le Retour sur #78 ci-après

RETOUR SUR ... # 78



FORMATION RÉGIONALE L'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PRATIQUE

Le jeudi 12 mai 2022

Organisée par la coordination Passeurs d'Images en Pays de la Loire

Encadrement artistique

Vincent **POUPLARD**, réalisateur avec David **ZARD**, monteur et producteur, Claire **VEYSSET**, créatrice sonore et Margot **GRENIER**, médiatrice cinéma

Encadrement pédagogique

Hélène **CHABIRON**, coordinatrice régionale avec Hélène **HUBERT**, volontaire en service civique

7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma !

C'est l'ambition de la formation régionale Passeurs d'images qui est proposée depuis 3 ans, grâce au soutien conjoint de la DRAC et de la DRAJES. Elle est entièrement pensée pour les personnes travaillant en lien avec des publics dans le champ socio-culturel. Les objectifs ? Déplacer le regard des encadrants de groupes, voir des films en étant accompagné.e, faire des films sous la forme d'un atelier de pratique et proposer une réflexion collective sur l'éducation à l'image.

17 personnes se sont inscrites cette année, ils sont animateurs.trices, éducateur.trices, médiateur.trices.... Et ils souhaitent apprendre à devenir des passeurs d'images.

Il est 9h aux bureaux de Premiers Plans...

Les participants sont répartis en trois groupes. Chacun.e va passer sur tous les ateliers : **Image et son** encadré par Vincent Pouplard et Claire Veyssset, **Exercices pratiques** avec Margot Grenier et **Montage** avec David Zard. Ils vont aboutir à la création d'une ou plusieurs productions sur le thème proposé : l'animation.

La semaine dernière, nous avons eu la chance de rencontrer, grâce au partenariat avec le Centre National de Danse Contemporaine, la danseuse Pauline Balayila, étudiante au CNDC en 2019-2020. Elle s'est prêtée au jeu de l'interview. Elle a également proposé des danses improvisées. Cette matière viendra enrichir la.les productions finale.s.

La boîte de nuit Le Boléro, voisine des locaux de Premiers Plans, a accepté d'ouvrir ses portes afin d'accueillir l'atelier **Image et son** pendant ces 3 jours que dure la réalisation (5, 12 et 13 mai). A la fin de la première journée, les participants ont été invités à aller voir un film au cinéma Les 400 Coups : **Allons enfants**, documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai.

Aujourd'hui, la moitié du groupe est accompagnée par Claire et Vincent. L'autre moitié se partage entre l'atelier avec Margot et celui avec David. Demain, on inversera.

Dans le groupe de Margot, les participants expérimentent ensemble plusieurs activités qu'ils pourront remettre en place avec leur public. **La minute Lumière, les effets spéciaux, le plan séquence, le bruitage, filmer un dialogue...**

Le groupe avec David apprend à utiliser le **logiciel de montage** Da Vinci Resolve. Il leur propose un exercice où les participants doivent monter une séquence avec trois plans différents et une seule musique pour pouvoir créer un clip. « **J'ai hâte de faire des vidéos** » s'exclame Charlotte.

Le groupe de Claire et Vincent s'appuie sur des textes écrits par les participants et commandés par Vincent lors de la journée précédente : des souvenirs en lien avec le thème de la danse et de la boîte de nuit, qui aboutiront à la **réalisation de portraits silencieux et de micro-fictions**. Au Boléro c'est Boléwood bien sûr ! Tout le monde participe à tout : lecture des textes, figuration, prise de son, réalisation...

C'est fatigant mais les participants sont heureux de cette journée. « **C'est frustrant de ne pas savoir ce qu'on fait les autres, mais c'était top** » conclut Julien.



RETOUR SUR ... # 78

Les participants de cette 3^e édition :

Arnaud MONJAL et Charlotte ROUSIERE, animateur socioculturel et coordinatrice jeunesse au sein de l'association Aicla centre social à Loire-Authion,
Nicolas BILLOT et Anne DOUDEAU, formateurs au sein de la MFR Le Cèdre à Saint-Barthélemy d'Anjou,
Sébastien GUYON, aide-soignant pour la Maison Vent d'espoir à Notre-Dame-de-Mont,
Anissa CHABI et Tracy LIXFE, animatrices jeunesse dans le réseau ACCOORD à Nantes,
Arthur BACRY, auteur, réalisateur, animateur à Nantes,
Claire LAMBRY, médiatrice culturelle au sein de l'association Cinéma Parlant à Angers,
Julien LOISEAU, éducateur spécialisé au DITEP L'Alouette à la Roche-sur-Yon,
Adèle BURGEY, volontaire en service civique médiation culturelle à la Maison de quartier Méan-Penhoët à Saint-Nazaire,
Julien RECORD, médiateur culturel pour l'association La Sagesse de l'image à Nantes,
Nicolas MOREAU, animateur jeunesse à la Maison de quartier Le Trois Mâts d'Angers,
Claire TIJOU, animatrice jeunesse à la Ville de Rochefort-sur-Loire.

Au programme des 7 jours :

27 Janvier : Découverte du **Festival Premiers Plans d'Angers** [projections, rencontres et avant-première]

23 Mars : Réflexion sur le **processus créatif et les objectifs d'une médiation**, avec Margot Grenier

5 Mai : **Initiation aux outils techniques** vidéo et son avec Vincent Pouplard et Claire Veysset + **Interview** d'une danseuse professionnelle + **Projection** d'un film en salle de cinéma

12 et 13 Mai : Journées consacrées à l'**expérimentation de la création vidéo** et du montage en groupe, sous forme d'ateliers

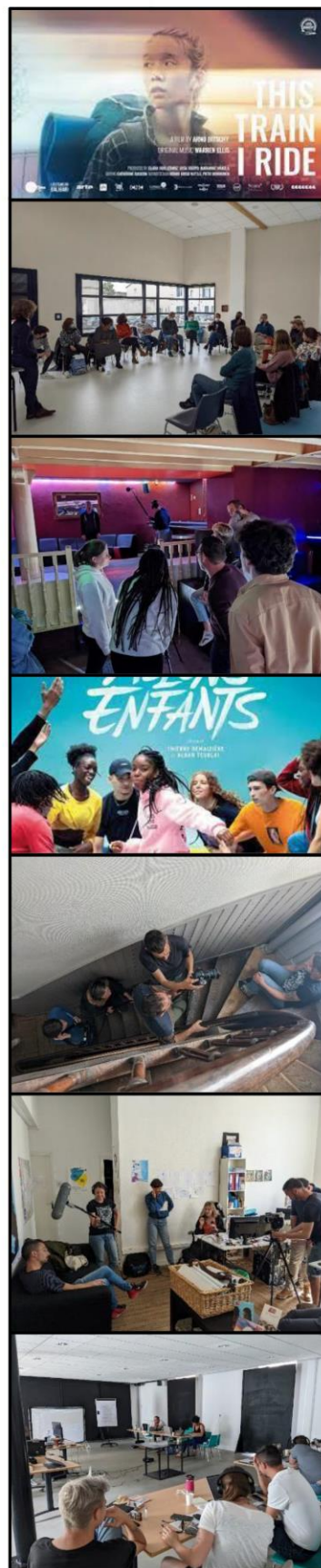
14 Juin : **Montage** des rushes réalisés lors des 3 jours de tournage de mai et **découverte de la Table MashUp**

15 Septembre : **Projection de la création**, au cinéma Les 400 coups. **Réflexion** sur les projets à venir, à partir du vécu de la formation.

+ # 6 Octobre : **Réunion du réseau des relais socio-culturels** formés en 2020, 2021 et 2022.

Et on espère qu'il y aura d'autres formations les prochaines années !

Texte et images Hélène CHABIRON et Hélène HUBERT



LES RENCONTRES DU RESEAU

Le 6 octobre 2022 a été initiée la première rencontre régionale du réseau, à travers l'invitation aux participants aux formations régionales. Au programme : présentation du projet de Café Prod, déposée en 2021 dans le cadre d'une labellisation Passeurs d'images, puis soutenue dans le cadre de l'appel à projets 2022 ; Construire un projet de médiation cinéma : idées, freins... ; Présentation des prochains rdv en région : appel à projets, formations...

FOCUS PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Des cinés, la vie !, 17^e édition en 2022-2023, est une opération nationale destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Partenaires nationaux

la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (DPJJ),
le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC),
la Délégation au Développement des Affaires Internationales (DDAI),
l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé)
et l'association Passeurs d'images, coordination nationale de Passeurs d'images.

Une sélection de **12 courts métrages** sous le thème « Et demain ? » a été visionnée et analysée par les jeunes, accompagnés par le personnel éducatif et des professionnels du cinéma. Les jeunes ont ensuite voté pour l'attribution du prix « Des cinés, la vie ! ». La cérémonie de remise de prix aura lieu en septembre 2022.

Les films au programme de cette édition

A point d'Aurélié Marpeaux – [Lien bande annonce](#)

Confinés dehors de Julien Goudichaud – [Lien bande-annonce](#)

Dorlis d'Enricka MH – [Lien bande-annonce](#)

Empty places de Geoffroy de Crécy – [Lien bande-annonce](#)

Estate de Ronny Trocker – [Lien bande-annonce](#)

Freedom Swimmer d'Olivia Martin-McGuire – [Lien bande-annonce](#)

Kwa Heri Mandima de Robert-Jan Lacombe – [Lien extrait](#)

Partir un jour d'Amélie Bonnin – [Lien bande annonce](#)

Pile poil de Florence Hugues – [Lien bande-annonce](#)

Précieux de Paul Mas – [Lien bande-annonce](#)

Souvenir souvenir de Bastien Dubois – [Lien bande-annonce](#)

Tonnerre d'Hugo Clavier – [Lien bande-annonce](#)

Opération coordonnée par l'association L'Archipel des lucioles en partenariat avec l'association **Makiz'Art** pour la Loire-Atlantique, l'**EPCCCY** pour la Vendée et l'association **Premiers Plans** pour le Maine-et-Loire et la **Sarthe** et la mise en place de formations pour les éducateurs et responsables d'unité. Elle est menée directement par les services PJJ pour la Sarthe (chiffres non communiqués pour le nombre de jeunes).

100 jeunes touché.e.s + 19 encadrants

Partenaires en Maine-et-Loire : STEMO Anjou, Trempl'Insertion, DAHPE Saint Barthélémy d'Anjou, MLDS Chevrollier

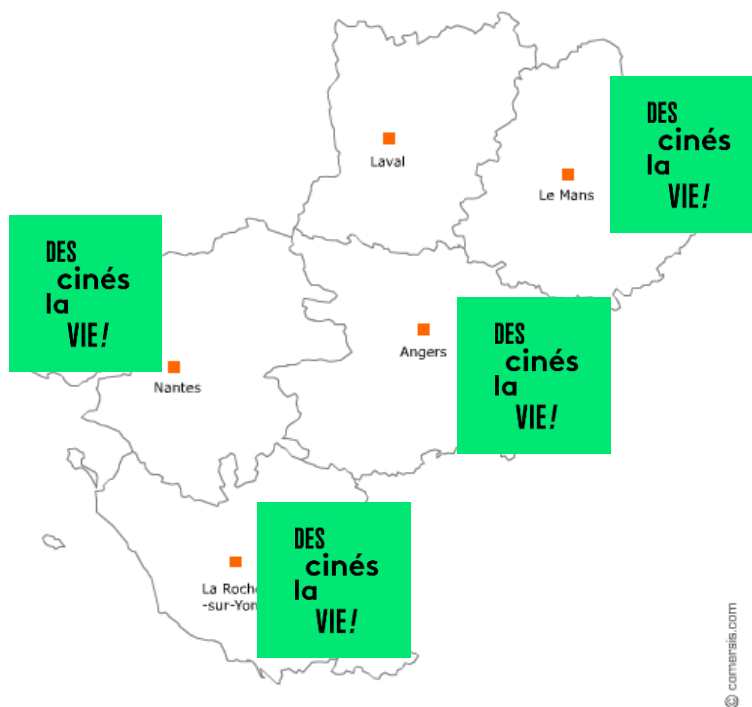
Partenaire en Vendée : UEHC La Roche sur Yon

Partenaires en Loire-Atlantique : STEMO Nantes, MECS Tréméac, Foyer l'Etape, Foyer de la Jaunaie

Partenaires en Sarthe : CEF La Rouvelière, STEMO Le Mans

Pour compléter l'aventure Des Cinés, la Vie !, Premiers Plans propose aux jeunes de Maine-et-Loire **via le Trempl'insertion de participer à des ateliers cinéma** : Cinéma et sport de combat, Drone et prise de vue aérienne, MashUp... / 33 jeunes ont participé à ces ateliers – grâce au soutien du Ministère de la Justice, de la DRAC et du Ministère de l'intérieur.

Lire en annexe le détail par département



RETOUR SUR ... # 79



Atelier de réalisation

Interview filmée des acteurs de *Bachar à la Zad*

Les 5 et 7 avril 2022

Organisé par l'association Premiers Plans – coordination Passeurs d'Images, en partenariat avec le Trempl'Insertion

Encadrement technique
Thibaud Vaerman, journaliste et photographe – Report Cité
Encadrement pédagogique
Trempl'Insertion et la Mission locale, Angers

Bachar à la Zad

De Pierre Boulanger
Produit par Topshot films et 1000 visages.

Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame des Landes avant d'accepter l'idée d'y faire un court séjour. Originaires de Grigny en banlieue parisienne, ils découvrent sur la Zad une conception du vivre ensemble qui leur est tout à fait étrangère, et les conduit à questionner leur rapport à la société et à l'engagement politique.



Jeudi 7 avril, il est 14h

J'arrive au Trempl'Insertion avec les deux acteurs que je suis allée chercher à la gare et à qui j'ai un peu fait visiter la ville.

Bachar à la Zad, c'est un film tourné en Pays de la Loire en 2015, sur la Zone à défendre de Notre-Dame des Landes. Un docu-fiction d'une vingtaine de minutes réalisé par Pierre Boulanger, proposé dans la sélection Des Cinés, la vie ! 2021-2022.

Aujourd'hui, ce sont les deux acteurs du film, **Adil Dehbi et Bilel Chegrani**, qui ont accepté de venir à la rencontre de trois jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse, dans le cadre des ateliers cinéma du Trempl'Insertion organisés par Premiers plans – Passeurs d'images (financement Ministère de la Justice, Préfecture 49 – FIPD et DRAC).

Trois éducatrices PJJ et une coordinatrice de la mission locale sont présentes. Tout le monde s'installe autour de la table pour une discussion informelle, première étape de cette rencontre.

Installation studio dans l'ancien atelier menuiserie, proposée par le journaliste intervenant Thibaud Vaerman. Avec l'un des jeunes, ils ont préparé le studio ce matin.

Les 3 jeunes garçons ont revu le film pour préparer la séance d'aujourd'hui. Ils ont plein de questions à leur poser, c'est T. qui joue le rôle du journaliste. Adil et Bilel confient que ce tournage était leur premier documentaire. « Il s'est passé des trucs de dingue ! » (Bilel)

Ils interpellent beaucoup les jeunes : « Et toi, c'est quoi tes rêves ? T'as bien des rêves ?! ». (Adil)

[VOIR L'INTERVIEW](#)



On assiste à beaucoup d'interactions entre Adil et Bilel qui se connaissent depuis qu'ils sont petits. « C'est rare qu'on soit filmés en même temps » précise Bilel.

Sur une question des jeunes, ils expliquent comment tout a commencé. Ils ont fait leurs débuts de cinéma ensemble, vers 15 ans, avec l'association **1000 visages**, fondée en 2006 à Viry-Châtillon. Ils ont participé au dispositif CinéTalents qui consiste à emmener un groupe de jeunes en immersion pendant 2 semaines, en les plongeant dans la fabrication intensive d'un court-métrage. C'est en Vendée qu'ils ont réalisé ce stage de réalisation. Déjà les Pays de la Loire... Ils ont ensuite tourné ensemble **Goût Bacon** d'Emma Benestan, court métrage présent dans la sélection Des Cinés, la Vie ! 2017-2018 et né des ateliers CinéTalents. « L'art, ça m'a aidé à toucher mes sensibilités. » (Adil)

C'est une très belle rencontre qui a eu lieu aujourd'hui, personne ne veut partir...

Texte et photos Hélène Chabiron

RETOUR SUR ... # 81



Atelier de pratique

Traqueurs d'infox ou la manipulation par les images

Le 7 mars 2022

Organisé par l'association Premiers Plans,
coordination Passeurs d'images Pays de la Loire

Intervenante de l'atelier
Michelle FIKOU, vidéaste et créatrice sonore

Pour des jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse
Trempl'Insertion, Angers (49)

La coordination Passeurs d'images en Pays de la Loire propose à des jeunes pris en charge par la PJJ des ateliers pour VOIR et FAIRE du cinéma. Cf [Retour sur 79 – Interview filmée de Bachar à la Zad](#). En complément de l'opération nationale Des Cinés, la Vie !, les jeunes sont donc invités à participer à différents ateliers de pratique d'une durée de 2h30 à 3h, répartis sur plusieurs semaines et encadrés par des professionnels.elles du cinéma et de l'audiovisuel.

14h au Trempl'Insertion

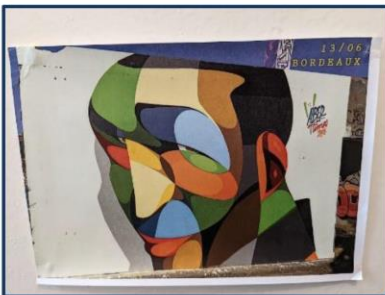


Avant l'arrivée des participants, avec les éducatrices et Michelle, nous installons la salle : quelques tables au milieu, des affiches collées aux murs, un écran de projection.

3 jeunes arrivent. Michelle propose à tous ceux qui sont présents, jeunes, éducatrices et moi-même, de commencer par un jeu. Son ami reporter lui a envoyé une vidéo que l'on regarde. Il nous lance dans une enquête sous forme d'Escape game.

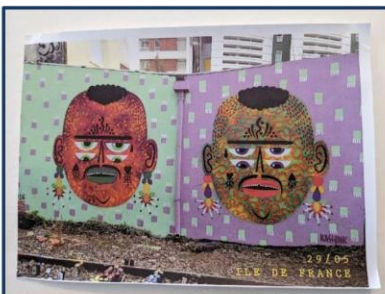
Ce jeu *Traqueurs d'infox* a été créé par [Les déclencheurs](#), au sein du réseau PJJ en région PACA. Il fait travailler le collectif et la complémentarité des intelligences et permet de créer la discussion autour de la manipulation par les images.

Débuter l'atelier par ce jeu permet également de créer une dynamique dans le groupe, des solidarités se nouent pour travailler ensemble à la recherche des indices et des solutions. Au bout de 45 min, on sent les jeunes plus détendus qu'à leur arrivée. « **J'aurais été tout seul, je n'aurais pas trouvé !** » (T.)



Michelle nous montre ensuite plusieurs vidéos que les jeunes vont décrypter ensemble. Ils soulignent le montage rapide, qui permet de toucher l'inconscient tant la vidéo ne laisse pas le temps de réfléchir ; la diversité des images, qui pose la question des sources.

Michelle nous présente [la carte des médias français : qui possède quoi ?](#) (source : Le Monde diplomatique, déc. 2021). Elle leur demande de se poser la question systématiquement : qui me parle ?



Autre jeu : l'analyse d'un reportage d'Envoyé spécial : *La Villeneuve : le rêve brisé*. Après sa diffusion, les habitants de ce quartier grenoblois ont déposé plainte contre France 2, jugeant le documentaire stigmatisant et non conforme à la réalité. [+ d'infos](#)

Michelle leur diffuse à la suite du reportage la vidéo *Droit de réponse* des habitants. E. doit décrypter l'image, N, le son et T. doit rendre compte du montage. Cet exercice permet de les rendre attentifs à ce que peuvent être la vérité et l'information.

Vidéo suivante : c'est un aigle qui kidnappe un enfant. Réalité ou fiction ? Rumeur ? Michelle les interroge sur le bouche-à-oreille qui parfois est très loin de la réalité.

L'atelier se termine par un petit échange sur leurs pratiques à eux : d'internet, des réseaux sociaux. Comment cherchent-ils l'information ? Leurs réponses : Twitter, Snap, Insta, TV, bouche-à-oreille.

On conclut par des petits conseils : il faut chercher les sources de l'information, le détail, car la réalité est multiforme.

En espérant que cela fasse son chemin ...

Texte Hélène CHABIRON
Images issues du jeu Traqueurs d'infox,
© Les déclencheurs

ANNEXES

Financements 2022 | page 35

Liste des porteurs de projets | page 36

Professionnel.le.s intervenants | page 37

Programme par localité | pages 39 à 52

72- Sarthe, Graines d'images

44- Sud Retz Atlantique, Esprit du lieu

49- Chemillé-en-Anjou, Centre social du Chemillois

85- Chantonay, Espace jeunesse de la Ville

49- Beaupréau-en-Mauges, cinéma Jeanne d'Arc

85- Fontenay-le-Comte, ArMuLETe

49- Angers, Cinéma Parlant

85- La Roche-sur-Yon, EPCCCY

44- Nantes, Makiz'Art

44- Saint-Nazaire, Cales obscures

44- Nantes, Community Video Box

85- Challans, Habitat et humanisme

44- Nantes, Café Prod / NC

Premiers Plans - coordination régionale

Cinéma et PJJ | pages 53 à 54

Revue de presse (non exhaustive) | page 55



Financements 2022 : coordination régionale et porteurs de projets

PRODUITS	Sud Retz Atlantique Esprit du lieu	Nantes Makiz'Art	Nantes Community Video Box	Saint-Nazaire Cales Obscures	Chemillé CSC du Chemillois	Angers Cinéma Parlant	Challans Habitat et humanisme	Beaupréau-en-Mauges Cinéma Jeanne d'Arc	Fontenay-le-Comte Armulète	Sarthe Graines d'images	La Roche sur Yon Le Concorde	Chantonny Espace jeunesse/Ville	Coordination régionale Premiers Plans	Nantes Café Production NC	TOTAL
1/ Prestations directes															
Ministère de la culture DRAC	3 000 €	4 000 €	4 000 €	5 000 €	5 000 €	2 000 €	1 500 €	2 600 €	3 000 €	11 600 €	3 000 €	2 500 €	48 000 €	3 000 €	98 200 €
Passeurs d'images	3 000 €	4 000 €	4 000 €	5 000 €	5 000 €	2 000 €	1 500 €	2 600 €	3 000 €	9 000 €	3 000 €	2 500 €	45 000 €	3 000 €	92 600 €
CLEA															- €
Culture-Justice									2 000 €	2 600 €			3 000 €		5 600 €
Ministère Education Nationale									2 000 €						2 000 €
Région		1 130 €													1 130 €
DRAJES - DDCS									950 €				6 354 €		7 304 €
Ministère de la Justice										2 600 €			4 000 €		6 600 €
Ministère de l'Intérieur													4 000 €		4 000 €
Départements	2 010 €	3 000 €													5 010 €
Villes, communautés de communes	3 000 €		1 500 €			7 000 €				2 700 €	3 016 €	1 520 €			18 736 €
CVU (Contrat de Ville Unique)	- €	- €	- €	- €	- €	4 000 €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €		10 000 €
Etat						2 000 €									5 000 €
Villes, communautés aggro						2 000 €									3 000 €
Départements															0 €
VVV															0 €
CEJ															0 €
CAF						2 000 €									2 000 €
Partenaires locaux								609 €		4 419 €	60 €				5 088 €
Partenaires privés								600 €				700 €			1 300 €
Versement participants, billetterie													1 420 €		1 420 €
Autofinancement structure		517 €		716 €			1 480 €	609 €	455 €	8 200 €			15 292 €		27 269 €
Divers			208 €						282 €		450 €		5 000 €		5 940 €
Total 1	8 010 €	8 647 €	5 708 €	11 000 €	5 716 €	13 000 €	2 980 €	4 418 €	6 687 €	29 519 €	6 526 €	4 720 €	84 066 €		191 997 €
2/ Prestations indirectes, valorisations															
Porteurs de projets		2 000 €	20 484 €			2 303 €	390 €	793 €	3 600 €		4 759 €				34 329 €
Partenaires locaux	500 €		3 110 €			8 000 €	440 €	3 105 €	4 131 €				2 000 €		21 286 €
Communes - Villes	1 500 €					2 500 €		1 000 €				2 200 €			7 637 €
Total 2	2 000 €	2 000 €	23 594 €	437 €	- €	12 803 €	830 €	4 898 €	7 731 €	- €	4 759 €	2 200 €	2 000 €		63 252 €
TOTAL 1+2	10 010 €	10 647 €	29 302 €	11 437 €	5 716 €	25 803 €	3 810 €	9 316 €	14 418 €	29 519 €	11 285 €	6 920 €	86 066 €		255 249 €

LES PORTEURS DE PROJETS

44- LOIRE-ATLANTIQUE			
Association MAKIZ'ART - Nantes			
Julie CHARLOT	11 rue des Olivettes - Chez Pol'N	44000 Nantes	06 87 65 81 58 administration@makiz-art.fr
Association ESPRIT DU LIEU - Sud Retz Atlantique			
Arnaud DE LA COTTE	19 rue Kervégan	44000 Nantes	06 83 98 26 47 contact@lespritdulieu.fr
Association CALES OBSCURES - Saint-Nazaire			
Armelle SEVRE	Maison des associations - 2 bis avenue Albert de Mun	44600 Saint-Nazaire	06 16 64 78 92 armelle@calesobscures.com
Association COMMUNITY VIDEO BOX - Nantes			
Michele DORE et Charlotte WUILLAI	4 place du Muguet nantais	44200 Nantes	06 46 12 62 25 / 06 60 54 39 71 communityvideobox@gmail.com
Association CAFÉ PROD - Nantes			
Ludovic MITOURIRI	17 rue Mathurin Brissonneau	44100 Nantes	cafe.prod@gmail.com
49- MAINE ET LOIRE			
Association CINEMA PARLANT - Angers			
Cécile RAYNARD	49, rue St Nicolas	49100 Angers	02 41 20 93 81 contact@cinemaparlant.com
Association CINEMA JEANNE D'ARC - Beaupréau-en-Mauges			
Jean-Louis HUROT	4 bis rue Jeanne d'Arc	49600 Beaupréau-en-Mauges	09 52 29 52 70
CENTRE SOCIAL DU CHEMILLOIS - Chemillé-en-Anjou			
Esteban HUMEAU	5 rue de la Gabardière	49120 Chemillé-en-Anjou	02 41 30 50 55 esteban.humeau@centresocial-chemille.asso.fr
72- SARTHE			
Association GRAINES D'IMAGES - Coulaines, Le Mans, Mamers, La Flèche			
Solène DELORME	3 place des lfs	72000 Le Mans	02 43 78 25 01 solene.delorme@grainesdimages.com
85- VENDEE			
ESPACE JEUNESSE de la Ville - Chantonnay			
Damien HERAUD	Mairie Place de l'Hôtel de Ville	85110 Chantonnay	02 28 15 94 53 espacejeunesse@ville-chantonnay.fr
EPCCCY LE CONCORDE - La Roche-sur-Yon			
Hélène HOEL	8 rue Gouvion	85000 La Roche/Yon	02 51 36 50 22 hhoel@cinema-concorde.com

DES PROFESSIONNEL. LE.S DU CINÉMA & DE L'AUDIOVISUEL

36 personnes rémunérées à travers des interventions en ateliers ou projections,

dont 33 issues des Pays de la Loire, soit 864 heures de travail rémunérées.

BACRY Arthur	réalisateur
BODIN Camille	médiatrice culturelle
BRASSEUR Alain	ingénieur du son, bruiteur, perchman
BROUSSARD Sonia	réalisatrice plasticienne
COCHARD Claire	médiatrice cinéma
DELORME Solène	coordinatrice de projets cinéma
DI GIOVANNI Lisa	créatrice arts visuels
DORE Michele	vidéaste
DURAND Alan	réalisateur et monteur
ERTUL Etienne	monteur
FIKOU Michelle	vidéaste et créatrice sonore
FOUREL Thomas	ingénieur du son
GALLENE Guillaume	pilote de drone
GAUTREAU Romain	réalisateur
GRENIER Margot	médiatrice cinéma
GROUD Marie-Pierre	réalisatrice plasticienne
HINDI Hussam	enseignant cinéma
LE CAÏNEC Yola	professeure agrégée de cinéma peintre de lumière, VJ, directeur artistique du festival OFNI
LE GARFF Stéphane	médiatrice culturelle
LEMONNIER Hélène	productrice sonore
LIEGE Cécile	réalisateur
LOTTEAU Camille	réalisateur
MORICE Emmanuel	réalisatrice et ethnomusicologue
PESOVAR Zsófia	réalisateur
POUPLARD Vincent	chef monteur
RATYNSKA Rémy	chargée de projets culturels
RAYNARD Cécile	cadreur et monteur
RICHARD Morgan	réalisatrice
ROBEIN Marlène	réalisateur
ROCHARD Denis	réalisatrice
THIOU Céline	photographe
VAVASSEUR Magali	créatrice sonore
VEYSSET Claire	réalisatrice
WASAFF Andrea	scénographe décoratrice
WUILLAI Charlotte	monteur et producteur
ZARD David	



2022

13 PROJETS LOCAUX,
DES ACTIONS REGIONALES

&

CINÉMA et PJJ

72- Association GRAINES D' IMAGES | SARTHE | 17^è édition | 395 personnes touchées

Ville	Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu	partenaires
Coulaines		Atelier de pratique	Ecriture sonore et vidéo-mapping	avec Stéphane Le Garff + Lisa di Giovanni (Association Nyktalop Mélodie) et Cécile Liège (Le Calame Sonore) (17h)	Quelques difficultés et déceptions dans le partenariat imaginé avec Le Mans Jazz / Chorus pour le projet de vidéo-mapping à la Maison d'Arrêt. Malgré un bon départ dans nos échanges, l'oeuvre de vidéo mapping n'a pu être envisagée dans leur salle pour les journées du Patrimoine. Très bon rebondissement cependant, avec une superbe restitution lors du forum des métiers organisé à la Maison d'Arrêt.	hommes entre 18 et 50 ans détenus à la Maison d'arrêt Les Croisettes	6	6	5 séances en août		
Coulaines		Restitution de film d'atelier	Docu sonore : Cartographie imaginaire (6') + performance live vidéo-mapping		Plusieurs sessions live ont eu lieu tout au long de la journée, en parallèle du forum des métiers mis en place par le SPP à la Maison d'Arrêt. Les participants ont donc présenté le projet toute la journée, avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté.	100		13-oct	Maison d'arrêt Les Croisettes	SPIP 72 et Musée de Tessé	
Coulaines		Atelier de pratique	Masterclass : le son au cinéma	avec Alain Brasseur (ingénieur du son, perchman, bruiteur) (3h)	Extraits de films bruités	hommes entre 18 et 60 ans détenus à la Maison d'arrêt Les Croisettes	4	4	02-nov		
Coulaines		Séance-rencontre	Le Chapiteau documentaire de Bertrand Guerry	rencontre avec le réalisateur Bertrand Guerry			9	9	02-déc		
Mamers	Rural	Atelier de pratique	Réalisation de petites formes documentaires	avec Alan Durand, réalisateur et monteur (20h)	2 réalisations à ce jour : Portrait d'Alain Juteau, chef décorateur ; Documentaire sur la journée des Rencontres ciné-vidéo		11	3	entre septembre 2022 et juin 2023		
Mamers	Rural	Restitution de film d'atelier	Portrait de Alain Juteau , chef décorateur (11,30')		Dans le cadre des Rencontres ciné-vidéo / en présence de 5 des réalisateurs	jeunes entre 14 et 19 ans	45		04-déc	Cinéma Le Rex	
Mamers	Rural	Séance-rencontre	Les Survivants de Guillaume Renusson (2023-1h34-France)	rencontre avec le réalisateur Guillaume Renusson	Dans le cadre de la Journée annuelle des Rencontres ciné-vidéo de la Sarthe (39 ^e édition), AVP				04-déc		

72- Association GRAINES D' IMAGES | SARTHE | suite

Ville	Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu	partenaires
La Flèche	Rural	Atelier de programmation	Carte blanche sur la programmation / Festival A nous le Kid !	avec Hussam Hindi – Enseignant cinéma à Remes et ancien directeur artistique du festival du film britannique de Dinard (7h) ; Solène Delorme – Coordinatrice Graines d'Images (14h) ; Jean-François Joly – Gérant et programmeur du cinéma Le Kid à La Flèche	Organisation par les jeunes d'un Festival A nous le Kid ! En mai/juin, les jeunes organiseront le mini festival, en lien avec l'équipe du cinéma : programmation de divers films (vus en prévisionnement, films amateurs de lycéens, etc), présentation de chaque séance par les jeunes, animations à imaginer autour des films (quiz ciné, etc).	jeunes de 13-18 ans	5	2	8 séances entre avril et mai	Cinéma Le Kid de la Flèche	
La Flèche	Rural	Séance-rencontre	The Innocent d'Eskil Vogt (2022-1h57-USA-Finlande-Danemark-Suède Norvège)	rencontre avec Hussam Hindi	Film choisi par les jeunes en atelier de programmation pour le Festival A nous le Kid !		25		18-juin		
Le Mans	Quartier sud	Atelier de pratique	Réalisation d'une fiction au musée	avec Céline Thiou, réalisatrice (24h)	Superbe dynamique entre les jeunes, avec des profils très différents mais qui se complètent bien dans la pratique. Imen et Malcom, habitué des ateliers cinéma, ont pu apporter tout leur savoir-faire technique. Ils ont travaillé cette année autour de la notion de plan-séquence, avec un tournage au musée de Tessé. Ils ont été confrontés à un énorme travail de préparation que demande le plan-séquence, et ont ainsi découvert différents métiers essentiels comme accessoiriste et costumier, au-delà de celui d'acteur puisqu'ils ont tous tourné dans le film. L'avantage du tournage d'un plan-séquence est qu'il permet d'aborder l'aspect collectif d'une réalisation, et de travailler la notion d'équipe.	jeunes de 11-17 ans fréquentant la MIC Ronceray	6	3	4 jours en juillet	MIC Ronceray, Concertation jeunes de la Ville et Musée Tessé	
Le Mans	Quartier sud	Restitution de film d'atelier	Projection d'un dimanche au musée (14')				NC		14 février 2023	Cinéma Le Royal	
Le Mans		Séance-rencontre	Les Survivants de Guillaume Renusson (2023-1h34-France)	rencontre avec le réalisateur Guillaume Renusson	AVP		184		08-déc	Cinéma Les Cinéastes	

44- Association ESPRIT DU LIEU | Sud-Retz-Atlantique | 9^è édition | 48 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu	partenaires
Atelier de pratique	Cinéma d'animation Lire le Retour sur...#87	avec Marie-Pierre Groud, réalisatrice plasticienne (66h)	Réaliser un film d'animation / Drôles de bêtes (20') - Commentaire d'une encadrante : « J'ai trouvé cet atelier excellent ! Le principe d'apprendre différentes techniques utilisées au cinéma aux jeunes est génial, c'est très intéressant et enrichissant. Ils ont une totale liberté d'expression et ce genre de projet leur permet de voir leur imagination stimulée. C'est vraiment un super moyen de créer en apprenant et de voir naître de belles œuvres pures et simples. De très bons retours des jeunes participants et de très beaux résultats ! »	12-14 ans	9	7	2	10 séances réparties en septembre et janvier	Corcoué-sur-Logne et Legé	Espaces jeunes des communes de Legé et Corcoué-sur-Logne, Communauté de communes Sud Retz Atlantique
Atelier de pratique	Table MashUp	avec Hélène Chabiron, coordinatrice Passeurs d'images Pays de la Loire	Suite à l'initiation à la table Mash-Up, nous avons également testé celle-ci en mode « animation » et avec les dessins originaux des enfants. De même une grande partie de la musique et des bruitages ont été créés avec la table mash-up.	12-14 ans	9	7	2		legé	
Séance-rencontre	Dans l'étendue du ciel bleu - Portrait de Claude Chappuis de Zsófia Pesovár (en collaboration avec Catherine Bouchain et Marie-Pierre Groud)	rencontre avec Zsófia Pesovár et Marie-Pierre Groud	Le long métrage était précédé du film réalisé en atelier, en présence des jeunes / diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images --- Drôles de bêtes + Making Off		30			samedi 8 avril 2023	cinéma St Michel, Legé	
Restitution de film d'atelier	Drôles de bêtes (20')			Drôles de bêtes + Making Off						

49 - Centre social du Chemillois | Chemillé-en-Anjou | 4^è édition | 266 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu, partenaires
Rural	Atelier de pratique	On est cuits... (14')	avec Hélène lemonnier et Denis Rochard du groupe Alice (100h)	Dans le cadre de la résidence artistique Mon palais est un paysage / découverte du monde paysan, enjeux de l'alimentation, enjeux autour de l'écologie - Fiction sur la question du dérèglement climatique du pointy de vue de la jeunesse	16-25 ans / en voie d'insertion sociale et professionnelle et vivant isolés en milieu rural	6	3	18 séances entre janvier et juillet	chez l'habitant
Rural	Restitution de film d'atelier			En présence des jeunes participants de l'atelier / Commentaires des participants : "J'ai adoré apprendre les techniques du cinéma" (Tsiroy) ; "C'était vraiment chouette chouette comme expérience. On était ensemble à faire quelque chose d'utile" (Coralie)	habitants du territoire	110		12-janv-23	cinéma Le Club
Rural	Restitution de film d'atelier						150		27-28 mai 2023

85- Ville de CHANTONNAY | 12 édition | 132 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu, partenaires
Atelier de pratique	Découverte des archives	avec Camille Lotteau et Yola Le Caïnec	Visite des archives départementales de Vendée et de la Cinémathèque de Vendée pour sensibiliser les jeunes autour des archives.	12-16 ans fréquentant l'espace jeunesse	5	4	1	12-juil	La Roche-sur-Yon
Atelier de pratique	On s'éternise (7')	avec Camille Lotteau et Yola Le Caïnec et Thomas Fourel (51h)	Réalisation à partir d'archives mises à disposition par Pierre Laudjouis		5	4	1	du 22 au 26 août	La Caillière St Hilaire
Restitution de film d'atelier			On s'éternise + bande-annonce Collège au cinéma à laquelle ont participé les jeunes. <u>Commentaire de Pierre Laudjouis</u> à la suite de la projection : "J'ai trouvé On s'éternise très bien. D'abord le titre est super bien choisi. Et le film terminé montre à quel point les cinéastes en herbe ont su regarder les images de Paul Cros, se les approprier, allant même jusqu'à les rejouer à leur manière ! Et nous avons remarqué avec Dominique qu'ils avaient été sensibles aux mêmes images que nous (...). La méditation sur le temps que recèle ce film est très émouvante. Nous sommes convaincus que si la famille Cros avait pu voir ce film, ils en seraient bouleversés. C'est un bel hommage - ludique et profond - à ces images de famille, la nôtre, comme celle de Nella (en couleur)!"		55			28-oct	Ciné Lumière
Séance-rencontre	Pour la route de Camille Lotteau + La Pointe de l'adieu de Pierre et Dominique Laudjouis	en présence des 3 réalisateurs	et diffusion d'images de Paul Cros commentées par P et D Laudjouis / à la suite du film d'atelier						
Projection	Fortissimo de Clémence et Victor Cesca suivi de La Passagère d'Héloïse Pelloquet		en présence des jeunes ayant participé à l'atelier / Prix de la Cinémathèque de Vendée - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images		67			09-déc	

49- Association CINEMA JEANNE D' ARC | 2 édition | 59 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu, partenaires
Rural	Atelier de pratique	On ne rêve pas d'un monde parfait, mais il était temps qu'on intervienne (15')	avec Marlène Robein, réalisatrice (30h)	Initiation au cinéma de Godard, la Nouvelle vague, la censure...	12-15 ans du territoire	9	7	du 11 au 15 avril	Centre social Evres et Mauges
Rural	Atelier de programmation	Choix du.s film.s diffusés à la projection du film d'atelier	avec David Zard, monteur et producteur (9h)	Ping Pong, Considérant la jeunesse, Bachar à la zad, L'île aux fleurs		5	5	3 séances en mai-juin	
Rural	Restitution de film d'atelier	Bachar à la Zad de Pierre Boulanger, L'île aux fleurs de Jorge Furtado suivi du film réalisé en atelier		en présence des jeunes participants de l'atelier	habitants du territoire	45		07-juin	Cinéma Jeanne d'Arc

85- Association ARMULETE | 1ère édition | 192 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb d'♀	date	lieu, partenaires
Centre- Moulins Liot	Atelier de pratique	<i>Marche vers ta légende</i> le scénario	avec Camille Bodin, médiatrice culturelle	Réalisation d'un film de fiction	habitants de Fontenay âgés de 21 à 78 ans / Jeunes (dont porteurs de handicaps psychiques, en insertion, en rupture scolaire et professionnelle...) Habitants du QPV Seniors isolés	11 5 6	4 séances entre avril et juin	Le Girafoscope
Centre- Moulins Liot	Atelier de pratique	<i>Marche vers ta légende</i> le tournage	avec Rémy Ratynska, réalisateur monteur (24h)	Lire le Retour sur #84		18 8 10	4 séances en juillet	Reportage fait par les jeunes
Centre- Moulins Liot	Atelier de pratique	<i>Marche vers ta légende</i> le montage	avec Rémy Ratynska (8h)			8 3 5		Le Girafoscope
Centre- Moulins Liot	Restitution de film d'atelier	Orphée (8,20')		Présentation du film par les réalisateurs eux-mêmes		90	18-sept	Cinéma Le Renaissance
Centre- Moulins Liot	Séance-rencontre	Antigone de Sophie Deraspe	rencontre avec l'équipe du festival		dont 9 public spécifique et 7 issus QPV	18	22-mars	Cinéma Le Renaissance
Centre- Moulins Liot	Autre		rencontre avec Elisabeth Anscutter, compositrice de musiques de films		dont 6 public spécifique et 5 issus QPV	11	24-mars	Médiathèque Jim Dandurand
Centre- Moulins Liot	Autre		rencontre avec Julie Chaffort, réalisatrice et photographe	Festival du film de Fontenay-le-Comte	dont 1 public spécifique et 1 issu QPV	4	24-mars	
Centre- Moulins Liot	Projection	Pai, l'élué d'un peuple nouveau de Niki Caro (2003-1h40)			dont 7 public spécifique et 7 issus QPV	13	25-mars	
Centre- Moulins Liot	Séance-rencontre	Princesse Europe de Camille Lotteau	rencontre avec le réalisateur		dont 1 public spécifique et 1 issu QPV	4	25-mars	
Centre- Moulins Liot	Projection	Compétition courts-métrages 1 : Hors jeu de Sophie Martin, Daphné d'Hélène Ducroq, Libre de Pierre Songy, Scale de Joseph Pierce et C'est la bonne 1 de François Le Guen			dont 3 public spécifique et 1 issu QPV	5	26-mars	Cinéma Le Renaissance
Centre- Moulins Liot	Projection	Compétition courts-métrages 2 : Bonjour Minuit d'Elisabeth Silveiro, La Peur d'Antoine Barbot, Le Censeur de rêves de Léo Berne et Raphaël Rodriguez, Le Parapluie de Claire Ledru et J'aime le vin et les câlins de Chryssa Florou			dont 7 public spécifique et 1 issu QPV	10	27-mars	

49- Association CINEMA PARLANT | 28^e édition | 622 personnes touchées

Quartier	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu, partenaires
Grand-Pigeon	QPV	Atelier de pratique	Réalisation d'un film sur le thème de la cuisine	Emmanuel Morice, réalisateur et Morgan Richard, cadreur monteur (44h)	Réalisation d'un court-métrage documentaire : 2 habitantes du quartier sont filmées en train de cuisiner et commentent leurs créations culinaires. La musique a été créée par 2 jeunes du quartier. Commentaires de participants : Au début, on filmait un peu comme ça, et puis au fur et à mesure, on s'appliquait plus. Chacun a choisi quelque chose à filmer en particulier : les mains, les ingrédients... ; « C'est fou le temps que ça prend de faire un film. Toutes ces heures de tournage pour arriver à si peu de temps de film... »	13-65 ans habitants du quartier	10	3	7	Du mercredi 26 au vendredi 28 octobre	Association - Centre Marcelle Menet
Grand-Pigeon	QPV	Restitution de film d'atelier	La Mixité dans l'assiette (8)		9 participants à l'atelier étaient présents pour en parler	habitants du quartier	87			Samedi 17 décembre	Centre Marcelle Menet
Grand-Pigeon	QPV	Atelier de programmation	Programmer la séance en plein air	Cécile Raynard, chargée de projets culturels (4h)	A partir de la liste de 90 titres de Passeurs d'images, choix des critères, sélection de 6 longs-métrages, visionnage d'extraits et débat.	jeunes, adultes et professionnels du quartier	15	6	9	Mardis 5 avril et 3 mai	Centre Marcelle Menet
		Séance-rencontre	Reste un peu de Gad Elmaleh (2022-1h30-France)	en présence du réalisateur	6 participants à l'atelier de réalisation étaient présents à la séance. « C'était super, merci, merci, merci ! »	public du quartier Grand-Pigeon et public des 400 Coups	240			Jeudi 3 novembre	Cinéma Les 400 Coups
Grand-Pigeon	QPV	Projection plein air	Arrietty, le petit monde des chapardeurs de Hiromasa Yonebayashi		Commentaire du partenaire : Très belle expérience, événement très fédérateur qui a fait venir des gens hors quartier, et a permis une belle mixité. » / Commentaire d'une spectatrice : « Nous rentrons du cinéma de plein air que vous avez proposé et je tenais à vous remercier chaleureusement de la bonne soirée qu'on a pu passer grâce à vous, moi enceinte (9e mois) et mes deux enfants de 6 et 8 ans. Le dessin animé était beau et poétique, à notre rythme. Merci de transmettre les remerciements aux équipes concernées ainsi qu'à "cinéma parlant". »	au moins 90% issus de quartiers prioritaires	270			Mardi 30 août	rue Levevrier

85- EPCCCY Le Concorde | 16^è édition | 333 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu	partenaires
	Atelier de pratique	Animons le réel !	avec Sonia Broussard, réalisatrice et plasticienne et Romain Gautreau, réalisateur (32h)	A la découverte de nouveaux aspects du cinéma en mêlant l'animation à la prise de vues réelles, avec notamment fond vert et incrustation / réalisation de Secours vers le futur (12')	11-15 ans inscrit au DITEP L'Alouette Les Herbiers, avec troubles du comportement et de l'attention	6	5	8 séances entre avril et juin	ITEP L'Alouette de La Roche-sur-Yon, antenne Les Herbiers	
	Restitution de film d'atelier	Secours vers le futur suivi de Casper de Brad Siberling		Les jeunes ont présenté leur film à leurs parents et aux autres spectateurs présents, accompagnés par Sonia et Romain		36		06-juil	Cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	
	Séance-rencontre	Ah ces p'tits humains ! de Romain Gautreau, et sélection de courts-métrages sur le thème de l'écologie	rencontre avec Romain Gautreau, cinéaste d'animation	dans le cadre des ciné-goûters du Concorde	dont une vingtaine d'enfants du centre de loisirs la Vallée verte (QPV Vigne aux roses)			13-avr		
Zola	Projection plein air	100 Kilos d'étoiles de Marie-Sophie Chambon		Film choisi avec un comité d'habitants et des membres de la Maison de quartier Pont-Morineau, co-organisatrice / Fête de quartier - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images				1er juillet	square Schoelcher, La Roche-sur-Yon	Maison de quartier Pont-Morineau
Pyramides	Projection plein air	La Vache de Mohamed Hamidi		Film choisi avec un comité d'habitants et des membres de la Maison de quartier Jean Yole, co-organisatrice - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images				22-juil	cour de l'école Pyramides, La Roche	Maison de quartier Jean Yole - Pyramides

44- Association MAKIZ' ART | 13^e édition | 185 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu	partenaires
Atelier de pratique		avec Zsófia Pesovár et Magali Vavasseur, réalisatrices (36h)	Réalisation d'une fiction / <i>La life school, c'est un zbeul !</i>		15	9	6	7 séances d'octobre 2022 à février 2023		
Restitution de film d'atelier	A ton image		Exposition photographique dans la hall du cinéma + édition d'une micro-édition avec paroles de participants et photos	15-18 ans - jeunes mineurs isolés étrangers à Nantes				juin-23		Association Energie collective (Ecole hors les murs), CCAS Agnès Varda
Restitution de film d'atelier		rencontre avec Marc Picavez	Projection du film fait en atelier suivi d'une rencontre avec Marc Picavez, pour évoquer le tournage de son prochain film <i>Le Roi et l'empereur</i> , dans lequel les jeunes de l'atelier cinéma ont été figurants	en grande précarité	70			juin-23	Cinéma St Paul de Rezé	
Séance-rencontre	Yaadikoone (extrait) + making off + casting Sea is my country / films de Marc Picavez	rencontre avec Marc Picavez	en présence de 14 des participants à l'atelier		100			14-oct-22		

44- Association CALES OBSCURES | 8è édition | 244 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu	partenaires
Méan-Penhoët	Atelier de pratique	Filmer la ville portuaire #7	avec Andrea Wasaff et Claire Veyssset	A travers les ateliers réalisés, les jeunes participants ont été directement impliqués dans le Festival de Cinéma Zones Portuaires 2022. Il s'agit d'un arpentage cinématographique de l'imaginaire et la réalité des villes portuaires selon la sensibilité et le vécu de chacun.e. Il s'agit d'un travail vidéo, sonore, photographique, narratif, poétique... Ces capsules réalisées sont venues alimenter un parcours visuel et numérique dans la ville en amont et pendant le festival	15-21 ans	7	3	du 19 au 23 avril + le 30 avril	Maison de quartier Méan-Penhoët	Mission jeunesse Ville de Saint-Nazaire La Source Espace 15/25 ans
Méan-Penhoët	Restitution de film d'atelier	Si on fermait les yeux (5 capsules vidéos)		Flashcode dans la ville	Habitants de Saint-Nazaire	173		du 24 mai au 15 juin	Sur les murs de Saint-Nazaire	
Méan-Penhoët	Restitution de film d'atelier	Si on fermait les yeux (5 capsules vidéos) + films 2021		Présentation en continu + films réalisés en ateliers Passeurs d'images en 2021	Habitants de Saint-Nazaire	30		le samedi 11 juin	Espace Bain public	
Méan-Penhoët	Restitution de film d'atelier	Si on fermait les yeux (5 capsules vidéos)		en 1ère partie du film Mur d'Agnès Varda (programmation Festival Zones portuaires)	Habitants de Saint-Nazaire	34		le samedi 11 juin au Cinéma Jacques Tati	Cinéma Jacques Tati	

44- Association COMMUNITY VIDEO BOX | 1ère édition | 126 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	σ	♀	date	lieu	partenaires	
Clos Toreau	QPV	Atelier de pratique	avec Michele Dore et Charlotte Wuillai, vidéastes (12h)	Atelier multidisciplinaire qui mélange des contenus propres de l'éducation à l'image et des exercices dérivants de la pratique théâtrale. Commentaires de participants : "Pour moi ce qu'on a fait les yeux fermés c'était une danse. Chaque petit geste à une importance. Je connaissais déjà la technique. J'ai retrouvé ça et ça m'a donné un petit coup de jeunesse" Robert	17-60 ans - Mineurs étrangers non accompagnés, migrants, résidents des quartiers prioritaires, citoyen.nes issu.es d'autres zones	29	21	8	6 séances de 2h entre mars et avril	Maison des confluentes	Maison des confluentes, association St Benoît Labre, Résidence Frères Louis, Centre d'accueil Aurore, cinéma Bonne Garde	
	QPV	Atelier de pratique	avec Michele Dore et Arthur Bacry, vidéastes (8h)	Ecriture d'un scénario de fiction		9	5	4	4 séances de 2h en mai			
	QPV	Atelier de pratique	Michele Dore, Arthur Bacry et Charlotte Wuillai (10h)	Jeux d'acteur / Découpage technique / Tournage			10	6	4	8 séances entre juin et août		
	QPV	Atelier de pratique	avec Michele Dore et Etiene Ertul (12h)	Montage collectif de plusieurs séquences			12	7	5	6 séances de 2h entre septembre et novembre		
	QPV	Atelier de pratique	Projection de film L'Ordre des choses d'Andrea Segre	avec Michele Dore et Charlotte Wuillai	Lire ici un article rédigé par le Média Tête en l'air sur le projet		16	6	10	au cinéma Bonne Garde		
	QPV	Séance-rencontre	La Philosophie des courgettes de Marine Lemoine	rencontre avec Marine Lemoine	Précédé du film La Nuit de trop , réalisé en atelier 2021-2022 / 2 courts-métrages documentaires - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images		50			05-oct	Maison des confluentes	

85- Association HABITAT ET HUMANISME | 1ère édition | 86 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu, partenaires	
Atelier de pratique	<i>Demain à 20</i>	avec Sonia Broussard, réalisatrice et plasticienne (37h)	Réalisation d'un documentaire pour accompagner la transformation du lieu : passer de 12 à 20 résidents	Résidents de la pension de famille âgés de 25 à 63 ans, confrontés à des problèmes d'isolement, de troubles psychiques et/ou d'addictions	6	5	2	5 séances entre mai et juillet	Pension de famille Le Relais fleuri
Restitution de film d'atelier		rencontre avec Sonia Broussard	Projection en public de leur réalisation, avant le long-métrage		50				
Séance-rencontre	Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2021-1h40-France)		Les résidents ont choisi ce film lors du comité de vie et social, à partir de bandes annonces.		30		12-sept	Ciné Triskell	

Région- Association PREMIERS PLANS | 28è édition | 601 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu, partenaires
Atelier de pratique	MashUp : 61 ateliers	Hélène Chabiron / Margot Grenier / Claire Cocharde	animation de divers ateliers auprès de publics entre 4 et 75 ans : bibliothèques, centres sociaux, université, événements...		379				
Autre	Création d'un jeu de cartes Sortie de cinéma	par un groupe de médiateurs	En vente dans tous les réseaux d'éducation à l'image / testé lors de la projection	tout public à partir de 5 ans				édité en septembre 2022	
Autre	Rencontre réseau #1	avec Virginie Sébille, conseillère éducation populaire à la DRAJES et Hélène Chabiron	Témoignage retour sur.. D'une idée à un projet passeurs d'images (Café production) + projection des films réalisés en formation depuis 2020 + la médiation cinéma + Construire son projet d'éducation à l'image + création de la carte sensible du groupe + Avec quoi je repars ?	pour les participants aux formations régionales organisées depuis 2020	10	6	4	06-oct	Maison de quartier Le Trois Mâts, Angers
Autre	Rencontre régionale - rencontre réseau #2	avec Hélène Chabiron et Jana Behning, coordination régionale	Au Festival Premiers Plans d'Angers 2023 / Projection des films réalisés en atelier en 2022 en présence des réalisateurs + projection du festival (Batman le Défi ou Chenaplans 9+)		65				Cinéma Les 400 Coups et Pathé
Formation	Devenir passeurs d'images : 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma	avec Vincent Pouplard, réalisateur ; David Zard, monteur et producteur ; Claire Veyssat, créatrice sonore ; Margot Grenier, médiatrice cinéma (76h)	Les participants étaient issus de Loire-Atlantique, Vendée et Maine-et-Loire / réalisation du film Et je flotte... Lire le retour sur...#78	pour des professionnels de l'animation socio-culturelle	17	8	9	7 jours entre janvier et septembre	
Séance-rencontre	Libre Garantie ! de Lisa Diaz (2022-1h36-France)	rencontre avec Lisa Diaz, animée par Margot Grenier	Jeu Sortie de cinéma testé lors de la projection avec un groupe de jeunes invités de Loire-Authion - à écouter		130				Cinéma les 400 Coups et AICLA Loire Authion

44,72, 85- CINEMA ET PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Structure	Ville	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb ♂	nb ♀	date	lieu	partenaires
EPE Anjou Maine - UEHD & Premiers Plans	Allonnes (72)	Formation	Des Cinés, la Vie !	avec Vincent Pouplard, réalisateur (4h)	Le projet est mené localement par l'EPE Anjou Maine, par une éducatrice très investie. Premiers Plans est venu en soutien à l'organisation de la formation par la présence du professionnel intervenant.	éducatrices UEHD Le Mans, STEMO Le Mans et CEF d'Allonnes	6	6	14-nov	CEF d'Allonnes	
Makiz'Art & Premiers Plans		Formation	Des Cinés, la Vie !	avec Zsofia Pesovar (4h)	Le projet est mené localement par l'association Makiz'Art depuis plusieurs années. Premiers Plans vient également en soutien à l'organisation de la formation par la présence de la professionnelle intervenante.	éducatrice issue du Foyer La Jaunaie, nouveau partenaire	1		nov	Pol'N	
		Projection	Des Cinés, la Vie !	avec Zsofia Pesovar (12h)	3 séances / Les échanges avec les jeunes étaient intéressants. Lors de la pause de la première projection, nous avons visité l'atelier d'une photographe qui se trouve en face de la Cinématographe. Les jeunes ont été très intrigués et intéressés par cette expérience qui nous a présenté spontanément.	jeunes du Service Territorial Educatif En Milieu Ouvert (STEMO) Ouest Nantes, Foyer éducatif Tréméac, Foyer La Jaunaie	15			Le Cinématographe	
Makiz'Art	Nantes (44)				Nous avons proposé aux jeunes de réaliser un court-métrage sur le thème « Et demain ? » : visionnages et analyses de courts métrages et discussions théoriques sur la construction d'un film. Après-midi : une première ébauche de scénario a vu le jour et nous avons fait le repérage des lieux de tournage. 2è jour : l'écriture du scénario a été finalisée et les rôles ont été distribués : jeux, cadre, prise de son, régie, décor, maquillage. Nous avons fait en sorte que les jeunes puissent être en charge des différents postes, particulièrement les postes techniques. Le tournage s'est fait sur les deux jours restants / restitution à Pol'N	ados pris en charge au STEMO, Tréméac, le foyer de la Jaunaie, association l'Etape	7	5 2	4 séances	Pol'N	STEMO, Tréméac, le foyer de la Jaunaie, association l'étape, PJJ, l'atelier des saveurs
		Atelier de pratique	réalisation d'un film								
		Formation	Des Cinés, la Vie !	Hélène Hoël, médiatrice cinéma au Concorde		éducatrice et psychologue de l'UEHC	2	2	13-janv		UEHC La Roche sur Yon
EPCCY le Concorde	La Roche-sur-Yon (85)	Projection	Des Cinés, la Vie !	Alice Dillé, médiatrice cinéma au Concorde	L'UEHC de La Roche sur Yon est partenaire depuis le début et participe avec ses jeunes à tous les temps proposés.	jeunes pris en charge à l'UEHC	2	2	3 séances en mars	Cinéma le Concorde	
		Atelier de pratique	MashUp	Margot Grenier			2	2	05-mai		

49- CINEMA ET PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Structure	Ville	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	o	q	date	lieu	partenaires	
Premiers Plans	Angers (49)	Formation	Des Cinés la Vie !	avec Vincent Pouplard, réalisateur (3h)	Présentation d'une sélection de films Des Cinés, la Vie !	éducatrices de la Mission locale, UEHC et D des Ponts de cé, Trempl'insertion, MLDS	6	6		22-nov	Mission Locale Angevine		
		Projection	Des Cinés la Vie !	avec Vincent Pouplard, réalisateur (12h)	Utilisation du jeu Sortie de cinéma	13-17 ans : du DAHPE de St Barthélémy d'Anjou, de l'UEHD Les Ponts de Cé et de l'insertion	10	7	3	05-déc	au Trempl'insertion, rue Cussonneau	Trempl'insertion, dispositif d'accueil et d'accompagnement du STEM0 Anjou	
		Projection					4	3	1	06-déc			
		Projection					11	7	4	08-déc			
				Interview filmée Bachar à la zad de Pierre Boulanger	avec Thibaud Vaerman, journaliste	Interview d'Adil Dehbi et Bilal Chegrani, acteurs du film Lire le Retour sur...#79 et voir l'interview	13-17 ans : UEHD et Insertion	3	3	0	3 séances en avril	Trempl'insertion	
			Atelier de pratique	Lightpainting dans la crypte	avec Claire Cochard, médiatrice cinéma (4h)	Découverte de la peinture de lumière - des photos ont été imprimées et distribuées aux jeunes	16-17 ans de l'insertion et de la Mission locale	2	2		28-févr	Collégiale St Martin	
			Atelier de pratique	LGBTQIA+	avec Michelle Fikou, vidéaste et créatrice sonore (4h)	Je, tu, il, elle, nous aimons - kit cinéma contre les LGBTphobies	16-17 ans de l'insertion et de la Mission locale	2	2		23-mars	Trempl'insertion	Trempl'insertion, dispositif d'accueil et d'accompagnement du STEM0 Anjou
			Atelier de pratique	Drône	avec Guillaume Gallène, pilote de drone (4h)	Drone, prise de vue aérienne et réalité virtuelle	15-17 ans de l'insertion et de la Mission locale	3	3		03-avr	extérieur à Ste Gemmes-sur-Loire	
			Atelier de pratique	MashUp	avec Claire Cochard, médiatrice cinéma (4h)	Découverte du montage avec la table MashUp	15-17 ans de l'insertion et de la Mission locale	3	3		04-avr	Trempl'insertion	
			Projection	Programme de courts-métrages	Festival Cinémas et Cultures d'Afrique (2h)	On est bien comme ça de Medhi M. Barasaoui, Le Bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza Anjembe et Le Départ de Saïd Hamich Benlardi	15-17 ans de l'insertion, de la Mission locale et MLDS	21	13	8	11-mai	Grand Théâtre d'Angers	

Mémento

RÉDACTION 02 51 49 79 49

lecourriervendéen@publhebdo.fr
Journaliste : Magali Dupont — 02 51 49 79 48 ; 06 15 19 29 12
magali.dupont@publhebdo.fr
Correspondantes :
Marion Dermes. Mail : b.marion29@yahoo.fr
Béatrix Resten. Mail : xirtabe@free.fr

PUBLICITÉ

Jérôme Basset : tel : 02 51 49 79 47, mobile : 06 03 65 47 30,
fax : 02 51 93 20 78. Mail : jerome.basset@hebdo.com
Anne Bouhier : tel : 02 51 49 79 43, mobile : 06 15 19 29 39,
fax : 02 51 93 20 78. Mail : anne.bouhier@hebdo.com

Un appel lancé aux bénévoles

L'association Habitat et Humanisme compte une vingtaine de bénévoles sur le secteur de Challans, dont près de la moitié est attachée à la pension de famille Le Relais Fleuri, rue Carnot. Mais il en faudrait plus, car ici comme ailleurs, leur nombre a diminué en raison des confinements liés au Covid.

« Avec la construction des nouveaux logements, nous avons besoin de bénévoles supplémentaires », note Louison Dieumegard, responsable de la structure.

C'est pourquoi l'association va placarder prochainement des affiches dans Challans avec la mention : 13 octobre, à partir de 10h, au 127 rue Carnot, pour lancer un appel,

« Avoir la fibre sociale »

Quels sont les profils recherchés ? « Il faut avoir la fibre sociale car le public que nous accueillons présente des fragilités. Le 13 octobre, nous organiserons un parcours de visite du site, où plusieurs

thèmes seront identifiés. Cela permettra, à la fin, de déterminer une sorte de portrait-robot des visiteurs pour déterminer quel type de bénévoles ils pourraient être. En sachant qu'on laissera les personnes qui le souhaitent s'exprimer sur la façon dont elles pourraient s'investir. »

Quelles sont les missions des bénévoles ? « C'est diversifié : il y a notamment l'accompagnement administratif et financier, la tenue des permanences téléphoniques... Il n'y a pas d'horaires fixes. On s'organise en fonction des disponibilités de chacun. »

« De son côté, Habitat et Humanisme propose des formations pour être bénévole. »

Les personnes intéressées sont invitées à prendre part à la visite organisée le 13 octobre prochain.

● Magali DUPONT

■ Contact pour être bénévole au Relais Fleuri : 06 33 68 10 86.

PENSION DE FAMILLE. Les résidents prennent la caméra pour raconter leur quotidien

Les résidents du Relais fleuri ont co-réalisé un court-métrage étayé de nombreux témoignages sur la pension de famille, qui sera projeté le 12 septembre au Triskell.

→ Pouvez-vous présenter la pension de famille Le Relais fleuri ?

Louison Dieumegard, responsable depuis décembre 2021 - « La structure appartient à Habitat et Humanisme. Cette association nationale gère des Ehpad, l'accueil de réfugiés, ainsi que des maisons intergénérationnelles.

Elle s'occupe aussi de logements diffus : il y en a une trentaine à Challans. Le propriétaire loue son logement à Habitat et Humanisme à un tarif inférieur au marché. L'avantage pour lui, en plus de la défiscalisation, c'est qu'il est accompagné et qu'il est garanti que l'entretien est réalisé de façon régulière. En cas d'impayés, c'est la foncière d'Habitat et d'Humanisme qui gère le dossier. Et surtout, ce propriétaire permet à une famille d'accéder à un logement, ce qu'elle ne pourrait pas faire dans le parc privé.

L'association gère aussi, comme ici, des pensions de famille.

Le Relais Fleuri à Challans est le seul en Vendée. La foncière d'Habitat et Humanisme a acquis ces anciens locaux de la gendarmerie, situés au 127 rue Carnot, en 2007.

Le Relais Fleuri est composé de onze logements, non meublés, occupés par des personnes seules, deux femmes et neuf hommes, dont les âges varient de 25 à 62 ans. Nos locataires ont été orientés par un travailleur social, via le service intégré d'accueil et d'orientation de Vendée. Actuellement, nous avons une quinzaine de personnes sur liste d'attente.

Leur niveau de ressources est faible : le RSA ou l'allocation pour adultes handicapés.



Une partie des résidents de la pension de famille Le Relais Fleuri rue Carnot, accompagnée par les salariés Louison Dieumegard (responsable de la structure) et Justine Sire (animatrice sociale), devant les nouveaux logements en construction. Magali DUPONT

Les loyers ne dépassent pas les 350 € par mois, et donnent droit à l'aide personnalisée au logement, ce qui ramène le reste à charge à une cinquantaine d'euros. Les résidents ont également accès à des espaces communs : une buanderie, une salle d'activités avec une cuisine pour la prise des repas en commun. Tous les lundis, il y a une collecte alimentaire de l'association Phœnix, et chaque résident reçoit un panier offert. »

→ Quels sont les profils ?

LD - « Habitat et Humanisme accueille des personnes qui ne seraient pas forcément acceptées par les bailleurs sociaux classiques.

Elles sont fragiles et ont eu un parcours de vie compliqué. Certains résidents ont pu connaître la rue. Ils peuvent avoir des difficultés d'ordre psychique, ou des addictions. Ils ne sont pas en capacité de vivre en totale

autonomie, et n'ont pas de solution de logement ailleurs. »

Justine Sire, animatrice du Relais fleuri - « Mais ils sont suffisamment stabilisés pour être seuls le soir et le week-end. »

LD - « Même si notre présence offre un cadre rassurant du lundi au vendredi, il faut aussi leur laisser des moments pour qu'ils gagnent en autonomie, c'est pourquoi des responsabilités leur sont confiées, comme s'occuper du jardin. »

JS - « On propose également des activités, sans obligation de participation, pour garder un rythme de vie et recréer du lien. Sorties à la piscine, à la médiathèque, au cinéma, médiation animale avec l'association Anim'EnVie de La Garnache, équithérapie, musicothérapie, rigologie... »

→ Quels sont les motifs de sortie de la structure ?

JS - « La pension de famille, ce sont des logements pérennes, sans limite dans le temps. Notre doyenne habite ici depuis 2011.

Des personnes, parce qu'elles ont gagné en indépendance, ont quitté la pension de famille pour intégrer des logements diffus de l'association, dont la résidence des Bosquets qui est sur le site, et où vit une vingtaine de personnes actuellement. »

LD - « Le but ultime, c'est que les personnes que nous accompagnons soient plus autonomes. Certaines sont parties pour intégrer un logement du parc privé.

À l'inverse, il est arrivé aussi que des résidents soient expulsés parce qu'ils ne respectaient plus le règlement intérieur, qui garantit un cadre sécurisant. D'autres personnes sont parties en Marpa ou en Ehpad, car nous ne sommes pas une structure médico-sociale.

Il y a eu aussi des décès, malheureusement. »

→ Comment est organisé l'accompagnement ?

LD - « Nous sommes deux salariées. Une bénévole référente vient nous épauler au quotidien, ainsi qu'accompagner les résidents à leurs rendez-vous, médicaux notamment, et lors des sorties. D'autres bénévoles viennent pour faire des activités, ainsi que des tontons bricoleurs pour faire les petites réparations dans les logements. »

● Magali DUPONT

■ Projection de *Demain à 20* au Ciné Triskell le lundi 12 septembre à 15h30 ouverte à tous. Tarif : 6,80 €.

« Ça ressemble à une famille »

Neuf logements sont en cours de construction sur le site, permettant de passer la capacité de onze à vingt résidents, avec une salle d'activité de 50 m², et des bureaux pour les salariées. « Ces nouveaux logements vont être rapidement remplis », observe Louison Dieumegard, responsable de la structure. L'équipe sera complétée par un recrutement en médico-social.

Lancés en début d'année, les travaux devraient se terminer au premier trimestre 2023. L'accueil des nouveaux résidents se fera graduellement, pour faciliter les prises de contact.

Le montant des travaux est de 853.000 €. Le financement est assuré par la foncière

d'Habitat et Humanisme, plus des subventions de l'État et du Département, notamment. Parallèlement, une recherche de mécénat est lancée pour les aménagements.

« Travailler sur l'estime de soi »

Un agrandissement, c'est « un bouleversement de vie. » Comment le transformer en une expérience « positive » ? En fédérant les résidents actuels autour d'un projet commun : la réalisation d'un court-métrage d'une durée de 30 minutes, intitulé *Demain à 20*. « Ils ont écrit le scénario, tiennent tour à tour la caméra et le micro. » L'objectif est aussi, à travers ce reportage « en immersion »,

de « travailler sur l'estime de soi, et de faire connaître les lieux car le terme pension de famille n'est pas familier. Il peut y avoir un peu de stigmatisation et des idées reçues sur les personnes qui vivent ici. »

En décembre dernier, le Relais Fleuri a répondu à un appel à projet de la Drac (Direction des affaires régionales), qui soutient à hauteur de 1.500 €. « On est passé par l'association Passeurs d'images, qui lutte contre la fracture numérique. Elle nous a mis en contact avec la réalisatrice vendéenne Sonia Broussard. Elle a déjà travaillé avec des structures sociales, et a tout de suite adhéré au projet. Elle a établi une relation

quasi immédiate avec les résidents, et a réussi à faire oublier la caméra. »

Paroles de résidents

« Il y a pas mal d'activités, ça me plaît. Disons que ça m'a changé ma vie », dit Jean-Michel. Pour Emmanuel, « on est bien heureux ici et que l'on a envie de continuer à rester. » Thierry commente de son côté : « En ce moment on est 11, et après vous voyez le chantier derrière moi, nous allons passer à 20 ! ça va être autre chose, il devrait y avoir une bonne entente. »

Sentiment que partage Jean-Louis : « C'est difficile de parler de famille, ce n'est pas vraiment une famille mais ça y ressemble. Le respect est

total. Les bénévoles, les salariés, les résidents, ça fait une formule magique qui nous élève, ça nous permet d'être plus tolérants. »

Une séance au Ciné Triskell ouverte à tous

Le tournage s'est étalé sur six jours, de mai à juin, au moyen notamment de deux caméras numériques et d'une GoPro. Le micro est tendu aux résidents, salariées, bénévoles, intervenants extérieurs... et au président départemental de l'association, Jean-Marie Barcat, qui évoque la lutte contre le mal logement.

« Le fait que le film soit projeté au Ciné Triskell, ça va être valorisant pour les résidents. Son responsable Eric

Dubot a trouvé ce projet très intéressant. Il est très sensibilisé à ce sujet. Cela va nous permettre de créer un vrai partenariat pour la suite. »

Le court-métrage sera suivi de la projection du très beau film *Gagarine*.

Au festival d'Angers en janvier

En janvier 2023, une projection, dans une version courte de 15 minutes, aura lieu dans le cadre du festival *Premiers plans jeunesse* d'Angers, en présence de quelques résidents, pour un temps d'échange avec le public. Par ailleurs, un teaser de cinq minutes sera mis en ligne prochainement sur les réseaux.

● Magali DUPONT

Un film sur les résidents de l'ex-gendarmerie

Qui sont les personnes qui vivent au Relais fleuri, l'ancienne gendarmerie de Challans transformée en pension de famille ? La réponse dans un court-métrage qui va passer au cinéma.

Le projet

Au 127, rue Carnot, entre le centre-ville et la zone commerciale des Alizées, une petite pension de famille vit discrètement sa vie. Ouverte en 2007, dans les anciens locaux de la gendarmerie, elle loue des petits logements à onze résidents, des personnes qui ont vécu de nombreuses difficultés (troubles psychiatriques, addictions) à l'origine d'un certain mépris venant d'autres personnes. « C'est une stigmatisation qui s'ajoute à la souffrance et que l'on aimerait bien voir disparaître », explique Justine Sire.

Cette dernière anime le Relais fleuri depuis janvier 2022. Avec sa directrice, Louison Dieumegard, et les résidents, ils ont concrétisé un projet de court-métrage. « L'objectif était de nous faire connaître et d'aider chacun à avancer en améliorant son estime de soi. »

Chapeauté par l'association Habitat et humanisme, le Relais fleuri fonctionne avec quelques bénévoles, dont une référente lors des week-ends, et deux salariées. « Nous aidons à faire le relais entre nos résidents et les services qui les suivent : assistance sociale, l'hôpital, les médecins et les prises en charge », détaille la directrice. Ceux qui vivent ici signent des contrats de location d'un mois renouvelable. « Ils payent un loyer adapté à leurs ressources, en général il leur reste 30 € de reste à charge. Ils doivent respecter le règlement intérieur. » Sinon, ils ne restent pas, même s'ils n'ont pas d'autres solutions de logement.

Beaucoup restent longtemps, car « il faut parfois des années pour se



Lors du tournage du court-métrage, les résidents se sont mis derrière et devant la caméra et le micro.

PHOTO : RELAIS FLEURI

reconstruire », ou ils n'ont simplement pas l'intention de quitter cette « grosse coloc », cette « formule magique qui nous élève et nous apprend à être plus tolérante », observe un résident. Pour beaucoup, c'est un endroit où leur « vie a changé », un accueil espéré par d'autres : « la liste d'attente compte dix-neuf noms » à ce jour.

Des nouveaux bénévoles espérés

C'est pourquoi le Relais fleuri construit une extension, « ce qui va nous faire passer de onze logements à vingt ». L'idée du court-métrage est

« d'attirer vers nous des nouveaux bénévoles et mécènes », annonce Julie Sire. Dans le nouveau bâtiment, il y aura une nouvelle salle d'activités et des répas pris en commun. « Nous aurons besoin de dons pour aménager l'intérieur et de nouveaux bénévoles pour accompagner les résidents. »

Pour réaliser le court-métrage, la Direction générale des affaires culturelles (Drac) a apporté une enveloppe de 1 500 €. Une professionnelle, Sonia Broussard, est intervenue : « Nous avons écrit un scénario tous ensemble, et les résidents se sont mis derrière et devant la caméra. Ils

ont participé au montage et ont choisi la musique. » Après deux mois de travail, le film *Demain à 20* est prêt à être présenté au public au cinéma. Programmé avec un autre film, la projection se terminera par une rencontre avec les protagonistes.

Michèle BESSON.

Lundi 12 septembre, à 15 h, projection de *Demain à 20* réalisé par Sonia Broussard puis de *Gagarine*, l'histoire d'un jeune qui décide de sauver sa cité de destruction, au cinéma Triskell. Tarif spécial : 6,80 €.

Initiation aux images cinématographiques

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE, LE CINÉMA ASSOCIATIF JEANNE D'ARC A INITIÉ UN STAGE D'ÉDUCATION AUX IMAGES PILOTÉ PAR « PASSEURS D'IMAGES » ET SOUTENU PAR LA DRAC ET LE CRÉDIT MUTUEL.

En partenariat avec le Centre Social Èvre et Mauges, les 8 jeunes participants étaient encadrés par deux professionnels, Marlène Robien de l'association 1.com Un de Cholet et David Zard, monteur réalisateur.



Les jeunes ont écrit et réalisé un court-métrage en s'inspirant du réalisateur Jean-Luc Godard. Ils ont également élaboré une programmation en cohérence avec leur film. Avec des approches cinématographiques différentes, les films de la programmation abordaient des questions sur l'engagement, l'écologie, la justice sociale, le respect, l'éducation... Le court-métrage réalisé « *On ne rêve pas d'un monde parfait, mais il était temps qu'on intervienne* », raconte l'histoire de deux politiciens qui proposent leurs idées aux citoyens sur ces thèmes. Pour confronter leurs idées et échanger, les jeunes ont, durant leur semaine de stage, rencontré Franck Aubin, maire de Beupréau-en-Mauges.

> Court-métrage disponible sur evreetmauges.centres-sociaux.fr

17

Le Mag > Juillet 2022 > Commune de Beupréau-en-Mauges

Ces habitants ont participé à un court-métrage

Le court-métrage sur une relecture du mythe d'Orphée et Eurydice passe au cinéma Le Renaissance, dimanche. Une grande réussite pour tous les habitants ayant participé au projet.

Ouest-France
16 septembre 2022

L'événement

Marche vers ta légende, c'est le nom du projet de court-métrage piloté par l'association Armulette depuis quelques mois. C'est donc une relecture contemporaine du mythe d'Orphée et d'Eurydice que l'association proposera, dimanche, à Fontenay-le-Comte, avant d'être diffusée au festival Premiers Plans d'Angers en janvier 2023. Pourquoi les mythes et légende ? Pour faire référence au thème choisi pour le 10^e anniversaire du festival du film de Fontenay-le-Comte, qui n'a pas eu lieu en 2020, à cause du Covid.

Eurydice a disparu, Orphée doit aller la chercher jusqu'aux portes de l'enfer, mais cette fois-ci, Orphée est sommé par Hadès, roi des enfers, de choisir entre deux amours : le rock ou sa bien aimée. Oui, parce qu'Orphée n'est plus accompagné de sa lyre mais d'une guitare électrique ! Le symbole du mythe reste, transformé par les volontaires du projet.

Mettre en valeur les quartiers

« Pendant l'écriture du scénario [qui a eu lieu pendant un stage de quatre jours], ça grouillait de propositions, c'était beau à voir », se souvient Frédérique Millet-Grolleau, présidente d'Armulette. Cerbère n'est plus un chien à trois têtes donc, mais joué par trois volontaires grimés en gothiques au look agressif, « collier de chien et muselière entièrement fabriquée en épingle à nourrice », détaille Frédérique. Le tournage, qui a eu lieu début juillet à Fontenay-le-Comte, a réuni une vingtaine de personnes. « Il y a un mélange de générations, des volontaires de 13 à 65 ans sur ce



Le tournage du court-métrage inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice, réalisé par des habitants de Fontenay-le-Comte, de tous âges. (PHOTO : ARMULETE)

projet, explique Frédérique. Des gens qui ne se connaissent pas et qui finissent par construire ensemble. »

C'est l'objectif de l'association : mettre des individus, peu familiers avec le monde culturel, au centre de projets comme ce film. « On fait ensemble, donc on fait tomber les a priori », raconte Frédérique. Pour mettre à l'aise les volontaires, Armulette les rencontre et met en place les projets là où ils habitent. Pour ce court-métrage, la Pommeraie et les caves des tours du quartier des Moulins-Liot seront mises en valeur. « L'idée est de dégager la plus-value de chacun, et le meilleur de ces

quartiers souvent dévalorisés », poursuit Frédérique.

Au festival Premiers Plans d'Angers

Le court-métrage sera diffusé au festival du film Premiers Plans d'Angers, en janvier prochain, après être passé gratuitement sur les écrans du cinéma Le Renaissance à Fontenay-le-Comte, dimanche 18 septembre.

Il sera également dans les propositions du festival du film de la ville, qui se tiendra en mars 2023. « C'est en osant l'ambition qu'on y arrive, et c'est la force du collectif qui nous a permis de ne jamais renoncer aux projets qu'on a entrepris », conclut

Frédérique.

C'est aussi grâce aux financements que l'association est parvenue à avoir, que ce genre de projets peut voir le jour. Pour le court-métrage, Passeur d'images a donné à Armulette environ 3 000 €, ce qui permet à cette dernière de financer le matériel de cinéma, les fournitures pour costumes, les frais de communication, le déplacement pour Angers...

Colombe DELABROUSSE
MAYOUX.

Dimanche 18 septembre, 11 h au cinéma Renaissance, à Fontenay-le-Comte. Gratuit.

Beaupréau-en-Mauges. Les jeunes en stage pour réaliser un court-métrage



Les sept jeunes participants profitent du soleil pour réaliser une sortie en extérieur. | OUEST-FRANCE

Le cinéma associatif Jeanne-d'Arc, en partenariat avec le secteur jeunesse du centre social Èvre-et-Mauges, a organisé, pendant ces vacances de printemps, une initiation aux images cinématographiques. Ce stage d'une semaine s'inscrit dans le cadre du dispositif Éducation aux images, piloté par Passeurs d'images.

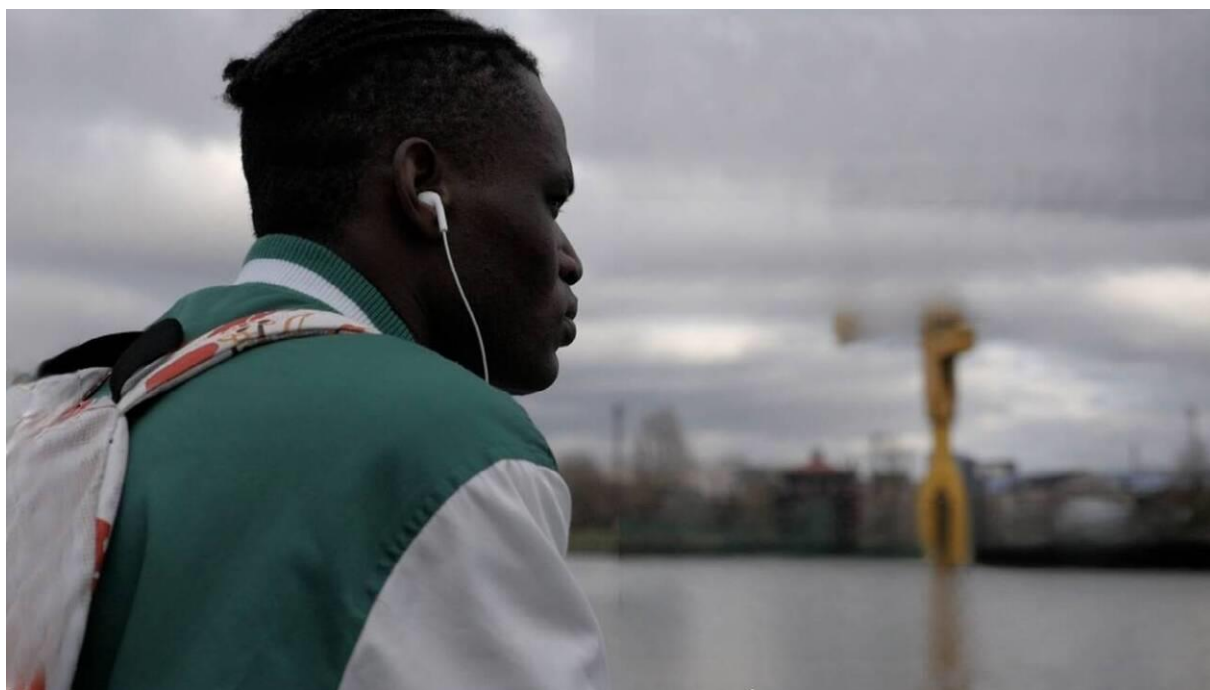
Il était encadré par Marlène Robien, de l'association 1.com Un de Cholet. Les sept jeunes participants ont commencé un projet de création d'un court-métrage, en s'inspirant du cinéma du réalisateur Jean-Luc Godard.

L'idée de ce court-métrage ? Imaginer des actions pour un monde meilleur, sur différents thèmes. Les jeunes souhaitant confronter leurs idées ont rencontré Franck Aubin, maire de Beaupréau-en-Mauges, pour échanger sur ces thèmes.

En mai, à raison de trois demi-mercredis, ils approfondiront l'analyse et la compréhension filmique avec David Zard, producteur et monteur.

Les jeunes exilés de l'école Hors les murs font leur cinéma

Un projet cinéma réalisé par les mineurs isolés de l'école Hors les murs, encadré par Makiz'Art, sera diffusé vendredi 2 juin, à 17 h 30, au cinéma Saint-Paul de Rezé.



Une diffusion du film d'atelier d'éducation populaire au cinéma, encadré par le collectif Makiz'art de Pol'N à Nantes, aura lieu au cinéma Saint-Paul, à Rezé, vendredi 2 juin.
| DR

Une restitution du projet cinéma réalisé par les jeunes exilés de l'école Hors les murs, encadré par la structure et Makiz'Art, est organisée vendredi 2 juin, à partir de 17 h 30, au cinéma Saint-Paul, à Rezé.

Baptisé *La life school, c'est un zbeul !*, le projet est soutenu par le dispositif national Passeurs d'images, la Drac Pays de la Loire (Direction régionale des affaires culturelles), le département de Loire-Atlantique et la région des Pays de la Loire.

Cette projection, gratuite, sera l'occasion, pour les jeunes participants, d'échanger avec le public sur le processus de création. [Le réalisateur Marc Picavez](#) sera également présent pour évoquer le tournage de son prochain film, *Le roi et l'empereur*, dans lequel les jeunes de l'atelier cinéma ont été figurants.



COORDINATION **PASSEURS D'IMAGES** PAYS DE LA LOIRE
ASSOCIATION **PREMIERS PLANS**

Hélène Chabiron
9 rue Jeanne Moreau – BP 82214 - 49022 Angers cedex 02
06 75 52 38 63

passeursdimages@premiersplans.org
www.passeursdimages.premiersplans.org