

Analyse filmique

Par Géraldine Canonge

Finalités : L'écriture cinématographique : questions de mises en scène.

Objectifs : Découvrir des aspects de la mise en scène.

Aborder la notion de point de vue à travers les techniques de mise en scène.

Présentation :

Les cinq films au programme travaillent la question de la mémoire et de son dévoilement aussi je vous propose d'étudier le point de vue développé par la mise en scène, quel que soit le film que vous retiendrez. Il s'agit à partir d'une ou plusieurs séquences sélectionnées de mettre à jour les dispositifs mis en place par le réalisateur pour développer ses enjeux narratifs. Nous nous pencherons directement sur l'analyse de l'écriture cinématographique : jeu des acteurs, travail de la lumière, composition du cadre, montage...

Trois formules proposées

A – Intervention portant sur un des films au programme pris isolement.

Fury : la question de la justice face à la subjectivité des images montées.

Festen : figures de la révélation dans un univers clos.

S-21 : le camp comme lieu de confrontation des mémoires des protagonistes du film.

La Cérémonie : du traumatisme au processus de passage à l'acte, la figure du hiatus selon Chabrol. Cf. site image : <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=335&partie=decoupage>

Valse avec Bachir : du refoulé au dévoilement, un travail de mémoire et d'énonciation.

B – Approche comparative des deux films **S-21** et **Valse avec Bachir**.

Etude des processus de mémoire mis en jeu pour permettre/tenter de tracer le rapport histoires/Histoire. Rapprochement entre les films à partir des dispositifs de type documentaire mis en œuvre, et la question du cheminement, du témoignage... L'intervention a lieu après la projection de **S-21**, et avant celle de **Valse avec Bachir**. Pour ce dernier, il s'agit moins d'un travail d'analyse que d'éveil de la curiosité du spectateur.

C – Approche comparative des deux films **Festen** et **La Cérémonie**.

Interroger le statut proposé au spectateur, se pencher sur deux formes cinématographiques très différentes dans leur rapport à la narration. Chabrol se situe dans un schéma narratif classique très codé, Vinterberg distille le malaise par l'utilisation croisée de figures narratives appartenant à différents registres de narration. L'intervention a lieu après la projection de **Festen** pour une étude détaillée de sa composition, et avant celle de **La Cérémonie** pour élaborer des hypothèses et éveiller la curiosité des élèves.

Matériel nécessaire :

Un lecteur de DVD raccordé à un projecteur vidéo et à un ampli et ses enceintes, un écran.

Le matériel doit être installé avant le début de l'intervention, opérationnel et son fonctionnement maîtrisé par une personne de l'établissement présente dans la classe.

Pré requis :

Afin que les élèves suivent dans les meilleures conditions l'intervention qui se déroule dans un temps limité, il est important qu'ils aient acquis des notions simples de grammaire cinématographique : échelle des plans ; mouvement de caméra et impression qui s'en dégage ; procédés de montage (montage cut, fondu au noir, fondu enchaîné), et plus largement tout ce qui permet de décrire l'image, le son.

Voir : Vocabulaire utile à l'analyse filmique par Francisco Ferreira

<http://www.premiersplans.org/premiersplans/lyceens/dossiers/vocabanalifilm.htm>

L'intervention se déroule après que l'enseignant ait conduit un travail d'énonciation du récit et de ses caractéristiques (fiction/documentaire).

Merci de vous inscrire en précisant la formule requise (A, B, C) et le cas échéant le film retenu :

Analyse filmique A – film

Analyse filmique B

Analyse filmique C