

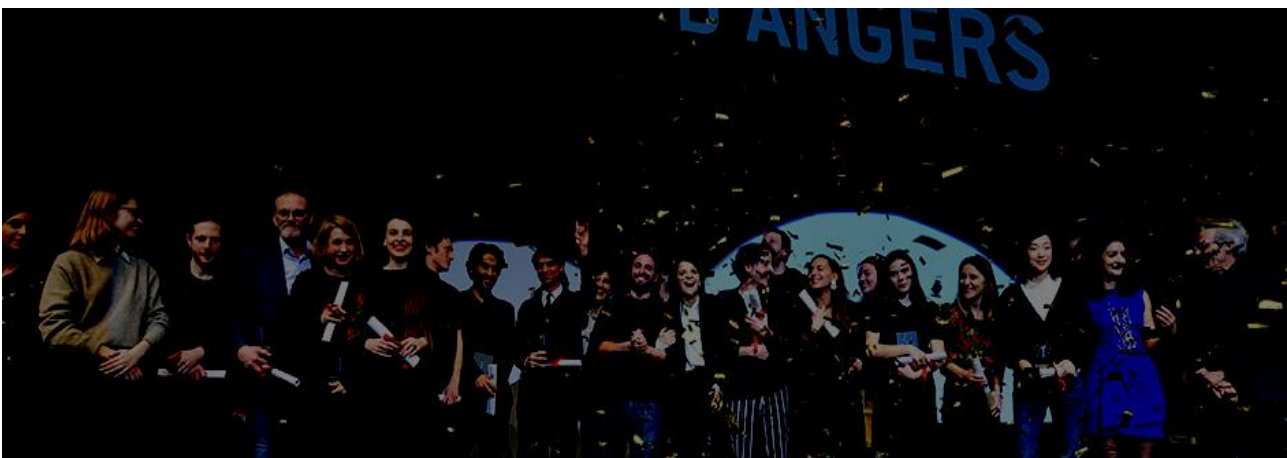
# EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS 24-30 jan 2022 // 34<sup>e</sup> édition

## FICHE PÉDAGOGIQUE

### ABORDER LA COMPÉTITION AU FESTIVAL PREMIERS PLANS AVEC DES ÉLÈVES

#### Démarche proposée

1) Réfléchir à ce qu'est un Festival. On peut partir de la photographie de remise des prix 2020 ci-dessous, pour faire remarquer aux élèves que certaines personnes présentes ont entre les mains des récompenses et les interroger ensuite sur le pourquoi de ces récompenses.



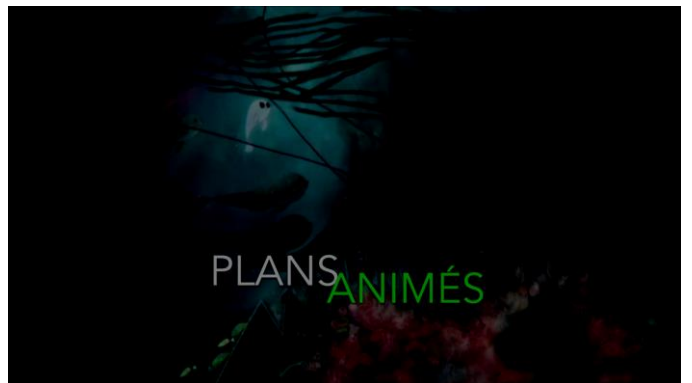
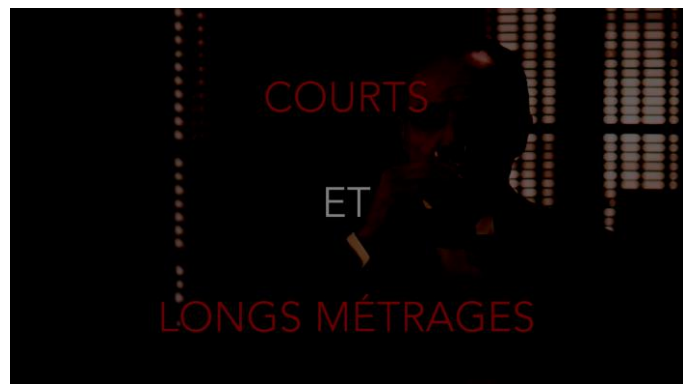
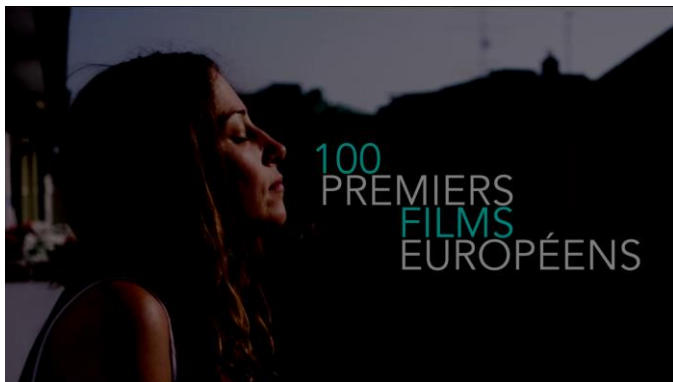
On peut ensuite consulter la liste des prix remis au Festival Premiers Plans et lister les éléments «jugés» par les différents jurys: jeu des comédiens, qualité de la réalisation, qualité de la musique, qualité du scénario...

[https://www.premiersplans.org/festival/selection\\_officielle-prix.php](https://www.premiersplans.org/festival/selection_officielle-prix.php)

La composition des différents jurys présents ou passés peut aussi permettre de mettre en avant la diversité des points de vue qui se confrontent pour l'attribution des prix: professionnels du cinéma: réalisateurs, comédiens, producteurs, scénaristes...; bibliothécaires, public, étudiants, lycéens, enfants, déficients visuels...

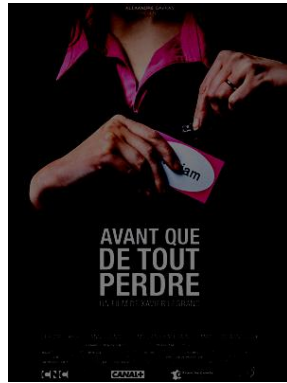
2) Comprendre les particularités du Festival Premiers Plans: Compétitions de premiers scénarios ou de premiers films (école, courts-métrages, longs métrages), de jeunes réalisateurs qui se confrontent parfois pour la première fois à un public, la possibilité de venir plusieurs fois dans sa carrière au Festival Premiers Plans, des prix qui permettent de se faire connaître et donc d’être financés pour ses projets suivants.

On peut partir de la bande-annonce annuelle et isoler des photogrammes qui «expliquent» ce qu’est le Festival (ci-dessous des photogrammes de la bande-annonce 2020).



La lecture de quelques biographies de réalisateurs présentant leurs films, notamment des films d’école permet de mettre en avant la jeunesse des metteurs en scène et le faible écart d’âge avec les élèves. On peut alors leur poser la question de l’importance du prix du Public pour ces jeunes créateurs.

On peut prendre l'exemple de Xavier Legrand récompensé pour son court-métrage, puis son long métrage. On peut informer les élèves des autres prix et nominations de ces films pour montrer la qualité des films montrés au Festival Premiers Plans. (César du meilleur court-métrage, nomination pour l'Oscar du meilleur court-métrage, César du meilleur long métrage).



3) Au terme de la séance de visionnage des films en compétition, l'élève vote seul pour le film qu'il a préféré, mais revenu en classe, il peut aussi essayer de donner un avis argumenté à l'oral ou à l'écrit (rédaction d'une critique). Pour cela, il peut s'appuyer sur les éléments listés en classe avant la séance et récapitulés dans le tableau ci-dessous.

Éléments observés dans le film	Remarques de l'élève
Choix du réalisateur (placement et mouvements de caméra, valeurs de plans fréquemment utilisées...).	
Jeu des comédiens.	
Qualité des décors.	
Qualité des costumes.	
Qualité de la musique.	
Qualité du scénario.	
...	

Compétences du socle Cycle 4 mises en œuvre dans les différentes activités proposées:

Domaine 1a: Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- Exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.

Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen

- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.

Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine

- Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.
- Analyser et interpréter des œuvres et formules sur elles un jugement personnel argumenté.
- Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation.