



Le Petit Fugitif

de Morris ENGEL
1953

Pourquoi emmener des élèves voir ce film ?*

Le Petit Fugitif est non seulement un grand film sur l'enfance, de l'enfance toujours recommencée, mais un grand film auquel les enfants, pour peu qu'on puisse parler en leur nom, prennent un très vif plaisir. Ce film programmé en VOST dans le cadre du dispositif *École et Cinéma 49* en 2013 remporta un grand succès auprès des élèves et des enseignant(e)s.

C'est l'été, persuadé d'avoir tué son frère, Joey prend la fuite et se retrouve à Coney Island, une gigantesque fête foraine en bord de mer. Face à l'immensité de la plage, au chatolement des attractions, aux étals de friandises, le délit de fuite se mue peu à peu en fugue émerveillée, la peur, en un tendre après-midi ensoleillé et le sens de la faute, en école buissonnière de la vie.

Grâce à une caméra 35 mm, légère et discrète, spécialement fabriquée pour le tournage, Morris ENGEL peut filmer sur le vif, dans des conditions de tournage habituellement réservées au documentaire, et suivre les errances de son personnage. Nous voici alors transportés, au début des années 50, dans un Brooklyn de craie sale et de fusain gris à travers une photographie exceptionnelle et une mise en scène sensible.

Le réalisateur-photographe invente ainsi avec ce film ce qu'on appellera, faute de mieux, le cinéma américain indépendant et inspirera la Nouvelle Vague en France.

*Texte élaboré à partir des éléments de la plateforme Nanouk.

La version originale sous-titrée, un obstacle ?

Voir un film en version originale, c'est poser une exigence culturelle, c'est découvrir la musicalité des mots, leurs sonorités et leur force dans la langue des acteurs. C'est également constater l'harmonie entre les postures, les expressions et les voix.

Ce film, peu bavard au final, ne pose pas de difficultés de lecture des sous-titres, pour peu que les élèves aient bénéficié d'un léger temps de préparation.

Ces éléments seront développés lors d'une rencontre (en visio), préparatoire à la séance, par Luc DANIEL, membre du comité pédagogique du festival et Xavier THIBAUD, CPD Arts Visuels (DSDEN49) sur l'un des créneaux suivants au choix :

- Mardi 11 janvier 2022 de 17h30 à 18h30
- Jeudi 13 janvier 2022 de 17h30 à 18h30