

QU'EST-CE QUE L'AUDIODESCRIPTION ?

L'audiodescription est un procédé technique qui permet de rendre les films accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à une voix off qui décrit les éléments visuels essentiels de l'œuvre (personnages, ambiances, décors). Cette description audio s'intercale entre les dialogues et les éléments sonores du film. Elle est diffusée dans des casques ou avec des écouteurs pour ne pas gêner les autres spectateurs.



LE STAGE

Objectifs

- Découvrir les principes essentiels de l'audiodescription
- Se plonger dans l'univers sensitif des aveugles et malvoyants
- S'interroger sur la perception et la construction des images pour les personnes déficientes visuelles
- S'initier à l'écriture de l'audiodescription
- Partager l'écriture dans le cadre d'un projet collectif
- S'engager pour rendre le cinéma accessible

Public

6 à 10 adultes, avec l'intervention de 2 à 3 relecteurs déficients visuels.



Intervenante : Dune Cherville

Elle est audiodescriptrice pour le cinéma, le théâtre et l'opéra depuis une quinzaine d'années.

Elle reçoit le prix *Marius* de l'audiodescription en 2019 pour le film *Pupille* de Jeanne Herry (l'un des 7 films sélectionnés pour le César du meilleur film).

Dates, horaires, lieu

Du vendredi 26 au mardi 30 août, 10h-17h (pause déjeuner 1h)

Lieu : la Collégiale Saint-Martin, centre-ville Angers.

Déroulé du stage

- Jour 1 : Présentation de l'audiodescription, écoute d'extraits de films audiodécrits, découverte du film à audiodécrire, début du travail d'écriture à partir de photos, tableaux, dessins.
- Jour 2 : Travail collectif d'écriture
- Jour 3 : Travail individuel d'écriture, relecture avec des personnes déficientes visuelles
- Jour 4 : Travail d'écriture ponctué d'exercices littéraires ludiques
- Jour 5 : Finalisation de l'audiodescription, mise en commun du travail, relecture avec les personnes déficientes visuelles et le réalisateur

Matériel individuel à prévoir

Ordinateur portable avec logiciel de lecteur vidéo (VLC, Quicktime...), casque audio, souris à molette (ou trackpad pour les personnes à l'aise)

Pratique

- Candidatures jusqu'au 6 juillet : [FORMULAIRE EN LIGNE](#)
- Frais de participation : 80 € par personne
- Repas et hébergement à la charge des participants
- Participants sélectionnés communiqués le 8 juillet
- Renseignements : veronique.charrat@premiersplans.org

LE COURT MÉTRAGE QUI SERA AUDIODÉCRIT



Mémorable (animation – 12' 2019)

Depuis peu, sous les yeux de sa femme impuissante, Louis, artiste peintre, vit d'étranges événements. L'univers qui l'entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...

Bruno Collet

Diplômé des Beaux-Arts de Rennes, Bruno Collet a

notamment réalisé *Le Dos au mur*, primé à la Semaine de la Critique en 2001, *Le Jour de gloire...* en 2007, un film en marionnettes sur le statuaire de la 1^{er} Guerre Mondiale, et *Le Petit dragon* en 2009, un hommage à Bruce Lee. *Mémorable* est son 6^e film. Il a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux et nommé aux Oscars en 2020. Bruno Collet travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage d'animation.

Save the Date ! AU FESTIVAL PREMIERS PLANS du 21 au 29 janvier 2023

Projection sensorielle de *Mémorable*, organisée par la Fondation VISIO et l'équipe du Festival Premiers Plans, en présence de Dune Cherville, du réalisateur et des stagiaires de cet atelier.

Une projection très originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles et auditives.

LES PARTENAIRES DU PROJET



La Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique, parraine cet atelier afin de développer l'accessibilité des films de cinéma aux enfants et aux adultes déficients visuels.