

EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL  
**PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS**  
25-31 jan 2021 // 33<sup>e</sup> édition

**PRÉSENTATION DE LA 33<sup>e</sup> ÉDITION**



Collection Gaumont



Collections CINEMATEK - @ Chantal Akerman Foundation



© Christian Schulz



Président du Festival : Jérôme CLÉMENT  
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE  
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

[WWW.PREMIERSPLANS.ORG](http://WWW.PREMIERSPLANS.ORG)

# LES PARTENAIRES

## Partenaires Institutionnels

---



Direction régionale  
des affaires culturelles  
des Pays de la Loire



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

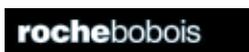
## Mécènes

---



## Partenaires Privés

---



## Organismes Professionnels

---



## Lieux partenaires

---



## Partenaires de L'éducation et de L'enseignement supérieur

---



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DÉSIGN  
LIENS  
ANGERS  
ET MAINE



## Partenaires techniques

---



## Partenaires médias

---



## Le Festival Premiers Plans remercie

---

ACOR - association des cinémas de l'ouest pour la recherche / Angers Nantes Opéra / Anjou Théâtre / Allô Angers Taxi / Ambassade de France et Institut Français d'Algérie / Les Amis du Comedy Club / Angers Loire Métropole / Appart'City / Association de la cause freudienne d'Angers / Association pour le Développement de la Fiction / BiblioPôle / Bibliothèque municipale d'Angers / Boîtes à Culture de Bouchemaine / Le Boléro / Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire / Centre Hospitalier Universitaire / Cinéfil de Lys-Haut-Layon / Cinéma Différence / Cinéma Parlant / Le Chabada / Direction Générale de l'Enseignement scolaire / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Douces Angevines / Écran Total / Esra Bretagne / F2A - Fédération étudiante des associations de l'Anjou / Ford Rent Angers / Forum des images / Groupe ZUR / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre / Hôtel Mercure Foch / Ibis Angers Centre Château / INSPÉ Site d'Angers - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Nantes / Institut Français / Irigo / Joker's Pub / Kiss Films / Librairie Contact / Lycée Polyvalent Chevrollier / Moovee / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Printemps des Orgues / Le Quai - Centre Dramatique National / Radio Campus / Radio G ! / Séjours & Affaires Angers Atrium / Solutions Tournages Pays de la Loire / Stereolux / Travelling&Co / Unis-Cité / Vegepolys Valley / Vitrines d'Angers.

# LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

## Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

**Révéler les nouveaux.elles réalisateurs.trices européen.ne.s** à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

**Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma** grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs.trices majeur.e.s ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

**Mettre en valeur la diversité du cinéma européen** en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

**Former un nouveau public pour le cinéma européen** en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

**Accompagner les scénaristes et les réalisateurs.trices dans leurs travaux d'écriture** en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

## Les PRÉSIDENT.E.S DES JURYS DEPUIS 1989

### Longs métrages

**2020** Juliette BINOCHÉ **2019** Cédric KAHN **2018** Catherine DENEUVE **2017** Lambert WILSON **2016** Arnaud DESPLECHIN **2015** Laurent CANTET **2014** Catherine CORSINI **2013** Noémie LVOVSKY **2012** Christophe HONORÉ **2011** Robert GUÉDIGUIAN **2010** Lucas BELVAUX **2009** Claire DENIS **2008** Sandrine BONNAIRE **2007** Abderrahmane SISSAKO **2006** Radu MIHAILEANU **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER **2004** Benoît JACQUOT **2003** Jeanne MOREAU **2002** Nathalie BAYE **2001** Pavel LOUNGUINE **2000** Agnès VARDA **1999** Lucian PINTILIE **1998** Claude CHABROL **1997** Agnieszka HOLLAND **1996** Freddy BUACHE **1995** Bertrand TAVERNIER **1994** Andrzej ZULAWSKI **1993** Jane BIRKIN **1992** André TÉCHINÉ **1991** Vojtech JASNY **1990** Henri ALEKAN **1989** Théo ANGELOPOULOS

### Courts métrages

**2020** Claude BARRAS **2019** Michael DUDOK DE WIT **2018** Karim MOUSSAOUI **2017** Laurent LARIVIÈRE **2016** Dyana GAYE **2015** Jiří BARTA **2013** Fabienne GODET **2012** Mathieu DEMY **2011** Tonie MARSHALL **2010** Matthias LUTHARDT **2009** Raoul SERVAIS



Juliette Binoche



Catherine Deneuve



Lambert Wilson



Abderrahmane Sissako



Jeanne Moreau

## Parmi celles. ceux qui ont été découvert.e.s à Angers

### ALLEMAGNE

Fatih Akin  
Valeska Grisebach  
Benjamin Heisenberg  
Christoph Hochhäusler  
Ulrich Köhler  
Pia Marais  
Christian Petzold

### AUTRICHE

Barbara Albert  
Jessica Hausner  
Sudابه Mortezaei  
Hubert Sauper

### BELGIQUE

Alain Berliner  
Lukas Dhont  
Joachim Lafosse  
Olivier Masset-Depasse  
Guillaume Senez  
Patrice Toye

### BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

### BULGARIE

Kamen Kalev

### DANEMARK

Susanne Bier  
Christopher Boe  
Annette K. Olesen  
Joshua Oppenheimer  
Thomas Vinterberg

### ESPAGNE

Fernando Leon de Aranoa  
Marc Recha  
Daniel Sanchez Arevalo  
Raúl Arévalo  
Carla Simón Pipó  
Benito Zambrano

### ESTONIE

Veiko Õunpuu

### FRANCE

Marie Amachoukeli  
Mathieu Amalric  
Danielle Arbid  
Yvan Attal  
Xavier Beauvois  
Emmanuelle Bercot  
Claire Burger  
Thomas Cailley  
Laurent Cantet  
Emmanuel Carrère  
Yves Caumon  
Fred Cavayé  
Sylvain Chomet  
Jean-Paul Civeyrac  
Marina de Van  
Arnaud des Pallières  
Arnaud Desplechin  
Valérie Donzelli  
Olivier Ducastel  
Karim Dridi  
Eléonore Faucher  
Delphine Gleize  
Éric Guirado  
Lucile Hadzihalilovic  
Gérald Hustache-Mathieu  
Abdellatif Kechiche  
Sophie Letourneur  
Noémie Lvovsky  
Gilles Marchand  
Jean-Bernard Marlin  
Jacques Martineau  
Patricia Mazuy  
Orso Miret  
Gaël Morel  
Emmanuel Mouret  
Valérie Mréjen  
Jacques Nolot  
François Ozon  
Melvil Poupaud  
Philippe Ramos

### GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

### HONGRIE

Benedek Fliegauf  
Agnes Kocsis  
Kornél Mundruczo  
László Nemes  
György Palfi

### IRLANDE

Jim Sheridan  
Perry Ogden

### ISLANDE

Dagur Kari  
Rúnar Rúnarsson

### ITALIE

Matteo Garrone  
Claudio Giovannesi  
Vincenzo Marra  
Mario Martone  
Paolo Sorrentino

### KAZAKHSTAN

Émir Bayğazin  
Sergei Dvortsevov  
Guka Omarova  
Nariman Turebayev

### KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

### NORVÈGE

Joachim Trier  
Rune Denstad Langlo

### PAYS-BAS

David Verbeek

### POLOGNE

Andrzej Jakimowski  
Slawomir Fabicki

### PORTUGAL

Miguel Gomes  
Inês Oliveira  
João Salaviza  
Teresa Villaverde

### RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon  
Bohdan Sláma  
Jan Sverak  
Petr Václav

### ROUMANIE

Marian Crisan  
Catalin Mitulescu  
Cristian Nemescu  
Cristi Puiu  
Corneliu Porumboiu  
Adrian Sitaru

### ROYAUME-UNI

Danny Boyle  
Duane Hopkins  
Shane Meadows  
Peter Mullan  
Nick Park

### RUSSIE

Nicolai Khomeriki  
Vassili Pitchoul

### SLOVAQUIE

Martin Šulík

### SUISSE

Milagros Mumenthaler

### TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

### TURQUIE

Özcan Alper  
Nuri Bilge Ceylan  
Zeki Demirkubuz  
Deniz Gamze Ergüven  
Semih Kaplanoglu  
Seren Yüce

## Parmi les films en compétition en 2020



# SÉLECTION OFFICIELLE

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux.elles cinéastes européen.ne.s. La sélection officielle sera annoncée mi-décembre.

## Les FILMS en COMPÉTITION

Plus de 70 films seront présentés dans le cadre des 7 sections de la compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 150 000 euros de prix aux lauréats.



### PREMIERS LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

### PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

### PREMIERS COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

### FILMS D'ÉCOLES EUROPÉENS

### PLANS ANIMÉS EUROPÉENS

### LES COURTS DES PETITS

Des premiers courts métrages européens à découvrir de 6 à 9 ans.



### LECTURES DE SCÉNARIOS LONGS MÉTRAGES

*En partenariat avec la SACD et la Fondation VISIO*

3 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédien.ne.s professionnel.le.s.

### LECTURES DE SCÉNARIOS COURTS MÉTRAGES

*En partenariat avec l'Adami et France 2*

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par des comédiens Talents Adami.

### DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

*En partenariat avec l'Adami*

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, sera lu en public par des comédiens Talents Adami et sera suivi de la projection du film.

## Les FILMS HORS COMPÉTITION

Une vingtaine d'autres films seront présentés dans les sections hors compétition.



### PLANS SUIVANTS

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival.

### L'AIR NUMÉRIQUE

*En partenariat avec la collégiale Saint-Martin et le Conseil Départemental de Maine-et-Loire*

Une sélection de films de jeunes créateurs, s'exprimant autrement que via le mode de production traditionnel issu des écoles ou de l'industrie.

### LES COURTS DES PETITS

Des premiers courts métrages européens à découvrir de 3 à 6 ans et de 9 à 12 ans.

## Les événements

En plus des soirées d'ouverture et de clôture, des avant-premières et séances spéciales compléteront la sélection.

## FORUM DES RÉALISATEURS

Rendez-vous incontournables du Festival, une vingtaine de rencontres sont proposées à l'issue des projections des films en compétition.

# HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

## Federico Fellini

In collaboration with the Bologna Il Cinema Ritrovato Festival and the Cineteca de Bologna

Programmation en cours



Multi-récompensé et considéré de son vivant comme un maître absolu du cinéma, **Federico Fellini** a su se dépasser pour inventer un art unique et personnel sur lequel l'écrivain Italo Calvino écrira : « *Le film dont nous avions l'illusion de n'être que spectateur est l'histoire de notre vie.* » (*Autobiographie d'un spectateur*)

Âgé de 19 ans, Federico Fellini monte à Rome et commence une carrière de caricaturiste pour des journaux populaires italiens. Loin d'être anecdotique, ce premier métier assoit son goût pour le grotesque inspiré par le réel. Il ouvre une petite boutique où les passants peuvent se faire tirer le portrait. Le monde devient alors pour Fellini un défilé permanent de trognes et de situations. Six ans plus tard, il décroche ses premiers contrats de scénaristes et collaborent à d'importants films italiens avec Roberto Rossellini, Pietro Germi et Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier, en 1951, qu'il co-signe **Les Feux du music-hall**, son «demi»-premier film. Encore un pied dans le néo-réalisme, cette peinture de l'Italie d'après-guerre s'avère très personnelle pour Fellini et révèle déjà une vision du monde complexe qui s'épanouira dans les œuvres à venir.

Il est connu que la carrière du maestro fonctionne comme en deux temps. Il y a la première partie de l'œuvre jusqu'à **La dolce vita** en 1960, qui rompt définitivement avec le néo-réalisme, puis la seconde à partir de **Huit et demi** en 1963, qui plonge dans l'introspection. Fellini est alors à la recherche d'une écriture capable de rendre compte d'un sentiment intérieur entre souvenir et inconscient. Il confie à Simenon (avec qui il tenait une correspondance) qu'il construisait maintenant ses séquences sur des «visions». Dans **Fellini Roma**, des souvenirs, des scènes de fantaisie pure se mêlent à d'autres documentaires qui montrent une attention permanente pour le capharnaüm : que ce soit les corps extraordinaires, les autoroutes bondées, les contrastes entre l'ancien et le moderne.

Comme le dit le romancier américain Gore Vidal dans ce même film, «*Rome est le meilleur endroit pour attendre l'Apocalypse*». Dans sa première période, Fellini nous montre des individus au bord du naufrage (comme son groupe de jeunes trentenaires paumés dans **Les Vitelloni** en 1953) puis c'est Rome toute entière qui est décadente dans **La dolce vita**. Pourtant, les films ne sont pas sombres pour autant mais, au contraire, lumineux. Comme si Fellini nous disait que tout était sauvé si, au milieu d'un effondrement, on pouvait garder sa conscience. Souvent, un personnage se détache du magma humain, après une scène de fêtes notamment, contraint de se retrouver face à lui-même. C'est le cas de Marcello (Mastroianni) qui erre dans la haute bourgeoisie romaine de **La dolce vita**.

101 ans après sa naissance, revenons au foisonnement de Fellini et à ses films sans frontière entre le rêve, l'imaginaire et la réalité. En collaboration avec le Festival Il Cinema Ritrovato de Bologne et la Cineteca di Bologna, le Festival Premiers Plans vous proposera des copies restaurées d'une dizaine de titres qui, tous, risquent de vous dire quelque chose sur notre présent.

<b>Les Feux du music-hall</b>	Italie	97'	1950
<b>Le Cheik blanc</b>	Italie	86'	1952
<b>Les Vitelloni</b>	Italie / France	109'	1953
<b>La strada</b>	Italie	108'	1954
<b>La dolce vita</b>	Italie / France	174'	1960
<b>Huit et demi</b>	Italie / France	138'	1963
<b>Toby Dammit - Sketch de Histoires Extraordinaires</b>	France / Italie	37'	1968
<b>Fellini Roma</b>	Italie / France	120'	1972
<b>Amarcord</b>	Italie / France	123'	1973
<b>Répétition d'orchestre</b>	Italie / RFA	70'	1979
<b>Et vogue le navire</b>	Italie / France	132'	1983



**La strada**



**La dolce vita**

# Chantal Akerman

Programmation en cours



**Chantal Akerman** l'a dit et redit : sa vocation pour le cinéma naît suite à sa découverte, adolescente, de *Pierrot le fou*. Elle comprend brusquement qu'il est possible de faire un autre cinéma que celui de l'industrie et — âgée d'à peine 18 ans — elle se lance. C'est *Saute ma ville*, un court métrage semi professionnel dans lequel déjà : 1) elle se filme, 2) dans la cuisine de sa mère, 3) jusqu'à la mort. Dire que ce petit film est prophétique n'est pas une exagération. Puis, il y a un passage par New-York qui fonctionne comme une éducation esthétique. Elle rencontre Babette Mangolte, qui deviendra sa chef-opératrice, et découvre le travail du cinéaste expérimental Michael Snow dont elle retient l'extrême concentration des plans longs malgré l'absence d'évènement.

« Régulièrement, Chantal Akerman nous écrivait. Elle mettait son adresse au dos de l'enveloppe (Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles - 1975), elle signait (Je, tu, il, elle - 1974), elle donnait de ses nouvelles en anglais (News from Home - 1976), elle fixait même des rendez-vous (Les Rendez-vous d'Anna - 1978). Les lettres arrivaient, jetées au panier par certains, lues avec passion par d'autres. Je faisais plutôt partie des « autres ». » Ces mots de Serge Daney (à lire dans le volume 1 de son Ciné-Journal), disent bien à quel point Akerman, au cœur des années 70, enchaîne des films d'une importance capitale, aux limites de l'essai et de la fiction de soi, hantés par son rapport à sa mère, Natalia, rescapée des camps de la mort. Chaque film invente un dispositif de mise en scène différent pour donner lieu à des œuvres aussi conceptuelles que viscérales qui n'ont jamais cessé d'inspirer d'autres cinéastes (Gus Van Sant, Todd Haynes).

Cet âge d'or de son œuvre, Akerman le portera comme un lourd fardeau, notamment *Jeanne Dielman*, son chef-d'œuvre fleuve, si abouti et réalisé si jeune, qu'elle craint ne jamais pouvoir faire mieux. Alors elle continue son exploration existentielle mais ose d'autres registres. Ce sera la comédie musicale dans l'ambitieux *Golden Eighties*; film de studio qui regroupe différentes générations d'acteurs du cinéma français, de sa première actrice « fétiche » Delphine Seyrig à Charles Denner en passant par Lio. *D'Est* la voit partir sur les routes d'une Europe à nouveau visible suite à la chute du mur de Berlin. Elle en revient avec des images presque spectrales d'un monde figé. Une femme attendant le bus marquera les esprits. N'est-elle pas le miroir lointain du quotidien ritualisé et asphyxiant de Jeanne Dielman ?

En 2000, *La Captive* d'après Proust, récit d'une obsession amoureuse, renoue avec l'invention de ses premiers films et *No Home Movie*, en 2014, sur sa mère malade, boucle l'œuvre de manière définitive. Claire Atherton, sa monteuse et complice pendant trente ans, révèle dans un texte posthume l'évidence qui a saisi la cinéaste alors qu'elle partait sur vingt heures de rush éparses : « (...) ce film c'est un personnage, une femme née en Pologne, arrivée en Belgique en 1938 pour fuir les pogroms et les exactions. Cette femme, c'est ma mère. Dans et uniquement dans son appartement à Bruxelles. » La tonalité tragique que prend l'oeuvre d'Akerman avec cet ultime film ne doit pas masquer que son expérimentation permanente et sa capacité à se renouveler prend aussi les formes de l'humour et d'une certaine fantaisie notamment quand elle se met en scène elle-même dans de nombreux courts métrages.

Chantal Akerman avait accepté d'être membre du jury en 1992 et c'est avec une grande joie et une profonde admiration que le Festival Premiers Plans présentera ses films fondamentaux dans des copies restaurées et en présence de nombreux invités.



*Golden Eighties*

## Longs métrages

<i>Hôtel Monterey</i>	Chantal Akerman	Belgique / États-Unis	65'	1973
<i>Je, tu, il, elle</i>	Chantal Akerman	Belgique / France	86'	1974
<i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i>	Chantal Akerman	Belgique / France	202'	1975
<i>News from Home</i>	Chantal Akerman	France / Belgique / RFA	85'	1977
<i>Les Rendez-vous d'Anna</i>	Chantal Akerman	France / Belgique / RFA	120'	1978
<i>Golden Eighties</i>	Chantal Akerman	France / Belgique / Suisse	96'	1986
<i>D'Est</i>	Chantal Akerman	Belgique / France / Portugal	107'	1993
<i>La Captive</i>	Chantal Akerman	France / Belgique	118'	2000
<i>No Home Movie</i>	Chantal Akerman	Belgique / France	115'	2015
<i>I Don't Belong Anywhere, le cinéma de Chantal Akerman</i>	Marianne Lambert	Belgique	67'	2015

## Courts métrages

<i>Saute ma ville</i>	Chantal Akerman	Belgique	13'	1968
<i>La Chambre</i>	Chantal Akerman	Belgique	11'	1972
<i>Le 15/8</i>	Chantal Akerman	Belgique	42'	1973
<i>Family Business</i>	Chantal Akerman	Royaume-Uni	18'	1984



*Les Rendez-vous d'Anna*



*La Captive*

# CHRISTIAN PETZOLD

En sa présence

Programmation en cours



Depuis la fin des années 90, **Christian Petzold** s'est affirmé comme le plus important réalisateur allemand apparu après la chute du mur. Son œuvre impressionne dans sa tentative d'embrasser les problématiques de l'Allemagne contemporaine et de questionner l'héritage de la réunification. Il a collaboré au niveau de ses scénarios avec le documentariste expérimental Harun Farocki jusqu'au décès de ce dernier en 2014.

N'ayant pas peur de la fiction pure, aimant jouer sur des références policières, romanesques et même horribles, Petzold commence sa carrière avec plusieurs films qui s'ancrent directement dans une certaine quotidienneté. **Contrôle d'identité**, son premier long métrage, que le Festival Premiers Plans avait projeté en compétition officielle en 2001, évoque les traces du terrorisme d'extrême-gauche ; **Yella** en 2007 aborde le capitalisme contemporain comme mirage et **Jerichow**, le rôle de l'argent dans une histoire de trio amoureux.

L'actrice Nina Hoss devient le visage de ses films et l'on compare leur collaboration à celle de Fassbinder et Hanna Schygulla. C'est elle qui porte **Barbara** en 2012 et **Phoenix** en 2014. Avec ces deux films, Christian Petzold commence à connaître une reconnaissance publique alors que son cinéma prend un tournant plus historique. Il s'agit maintenant pour lui de remonter le temps et de revenir aux sources traumatiques de son pays (le bloc communisme dans le premier ; l'après-guerre dans le second). Claude Chabrol est une référence pour lui (son film **L'Ombre de l'enfant** adapte le roman à l'origine de **Que la bête meure**) et, comme lui, il tente d'interroger le contemporain à travers des intrigues narratives et une connaissance aigüe du cinéma d'Hitchcock. **Transit** (2018) prolonge encore ses recherches en adaptant de manière singulière un roman d'Anna Seghers de 1940. Georg, le personnage central, transite par Marseille dans le but d'aller aux États-Unis alors que les troupes nazies progressent sur le territoire français. L'originalité folle du film est d'avoir transposé le récit dans le monde contemporain sans passer par la reconstitution historique. Enfin, **Ondine** (2020), qui a récolté deux prix au dernier Festival de Berlin, est une variation sur le mythe et une manière nouvelle de renouveler son cinéma en l'emmenant sur le chemin de l'onirisme.

Vingt ans tout juste après la présentation de son premier long métrage au Festival, et plus de sept films plus tard, il était temps que Christian Petzold vienne rencontrer le public de Premiers Plans.

## Longs métrages

<b>Cuba libre</b>	Allemagne	92'	1996
<b>Vol sur l'oreiller</b>	Allemagne	85'	1998
<b>Contrôle d'identité</b>	Allemagne	106'	2000
<b>L'Ombre de l'enfant</b>	Allemagne	90'	2003
<b>Yella</b>	Allemagne	89'	2007
<b>Jerichow</b>	Allemagne	93'	2008
<b>Barbara</b>	Allemagne	105'	2012
<b>Phoenix</b>	Allemagne / Pologne	98'	2014
<b>Transit</b>	Allemagne / France	101'	2018
<b>Ondine</b>	Allemagne / France	90'	2020

## Courts métrages

<b>Au sud</b>	Allemagne	9'	1990
<b>Où en êtes-vous Christian Petzold</b>	France / Allemagne	23'	2017



**Contrôle d'identité**



**Barbara**

# L'Évasion

Programmation en cours

Si, par définition, une évasion est le fait pour un prisonnier de s'échapper de la prison où il est détenu, le Festival Premiers Plans a désiré repousser un peu les barreaux et faire entrer quelques outsiders. C'est le cas de Buster Keaton qui, dans **Sherlock Junior** (1924), s'évade... par la pensée ! Pour le reste, vous trouverez quelques grands classiques du film d'évasion à commencer par deux légendaires du cinéma français **Un condamné à mort s'est échappé** (1956) de Robert Bresson et **Le Trou** (1960) de Jacques Becker. Chacun à leur manière sont des films-expériences, à voir absolument en salles, pour ressentir l'abnégation des personnages, la répétition de leur geste et la maîtrise du rythme qui crée une sorte de réalité alternative.

L'évasion peut aussi prendre le chemin du road-movie enflammé comme la cavale libertaire de **Thelma et Louise** (1991) ou le drame français **Le Petit Prince a dit** de Christine Pascal (1992). Elle peut aussi prendre la forme d'une émancipation contre une emprise néfaste et un enfermement psychologique, comme dans **Mustang** (2015) de Deniz Gamze Ergüven. Quinze films qui ont pour point commun des élans de vie impossible à contenir !

## Longs métrages

<b>La Grande Illusion</b>	Jean Renoir	France	113'	1937
<b>Le Petit Fugitif</b>	Morris Engel, Ruth Orkin	États-Unis	80'	1953
<b>Un condamné à mort s'est échappé</b>	Robert Bresson	France	101'	1956
<b>La Chaîne</b>	Stanley Kramer	États-Unis	96'	1958
<b>Le Trou</b>	Jacques Becker	France / Italie	131'	1960
<b>Wanda</b>	Barbara Loden	États-Unis	102'	1970
<b>Down by Law</b>	Jim Jarmusch	États-Unis	107'	1986
<b>Thelma et Louise</b>	Ridley Scott	États-Unis / Royaume-Uni / France	130'	1991
<b>Le Petit Prince a dit</b>	Christine Pascal	France / Suisse	105'	1992
<b>Chicken Run</b>	Peter Lord, Nick Park	Royaume-Uni / États-Unis / France	84'	2000
<b>Ne me libérez pas, je m'en charge</b>	Fabienne Godet	France	107'	2009
<b>Mustang</b>	Deniz Gamze Ergüven	Turquie / France / Allemagne / Qatar	97'	2015
<b>This Train I Ride</b>	Arno Bitschy	France	78'	2019

## Ciné concert: Charlot et Buster s'évadent!

<b>Charlot s'évade</b>	Charles Chaplin	États-Unis	24'	1917
<b>Sherlock Junior</b>	Buster Keaton	États-Unis	45'	1924

Organiste : **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**

Lauréat de nombreux concours internationaux et organiste à Saint-Eustache à Paris, il fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

*En partenariat avec le Printemps des orgues*

Tout public à partir de 5 ans - Mardi 26 janvier – 10h – Auditorium - Centre des Congrès

## Leçon de cinéma

L'Évasion par **Louis Mathieu**

Mercredi 27 janvier – Salle Grand Angle - Centre des Congrès



**Le Trou** de Jacques Becker



**Mustang** de Deniz Gamze Ergüven

# CARTES BLANCHES ET RENCONTRES



*Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh



*1,3 seconde entre la Terre et la Lune*

## FILMS D'ICI

Proposée par l'association *Cinéma Parlant* et la *Région Pays de la Loire*

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région, projetée en présence des réalisateurs

## L'AIR NUMÉRIQUE À LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

En partenariat avec la *collégiale Saint-Martin*

*1,3 seconde entre la Terre et la Lune* de **Guillaume Marmin**

**1,3 seconde** correspond au temps mis par la lumière pour faire le trajet entre la Terre et la Lune à la vitesse de 300 000 km/s. Cette durée constitue le pouls, la pulsation fondamentale de l'installation imaginée et développée au cœur de la collégiale Saint-Martin à l'occasion de l'Air numérique. Son dispositif immersif nous plonge au milieu de compositions lumineuses et sonores qui sculptent les différents espaces de l'édifice et jouent avec les limites de notre perception.

## PROJECTION SENSORIELLE DU COURT MÉTRAGE GAGARINE DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

En partenariat avec la *Fondation VISIO*, avec la contribution du *Département de Maine-et-Loire (BiblioPôle et collégiale Saint-Martin)*

En présence des réalisateurs, de **Dune Cherville**, audiodescriptrice et des auteurs-stagiaires

Cette séance est l'occasion de découvrir l'audiodescription, un procédé permettant aux personnes non-voyantes d'assister pleinement aux projections, à travers le travail de 8 personnes en stage pendant les Ateliers d'Angers. Ces derniers ont écrit l'audiodescription de *Gagarine*, avec l'aide de **Dune Cherville** et la contribution pour les relectures de **Jérémy Trouilh** et de 3 personnes aveugles.

## CINÉ-CONCERT ROCK AVEC ANGERS NANTES OPÉRA

*Le Fantôme du Moulin Rouge*

Guitare, batterie et clavier serviront la cause de cet héroïque et romanesque fantôme du film muet de René Clair (1925 – 1h25), dans sa version inédite restaurée par Lobster Films. Musique originale live par le groupe **Living Ruins**. Présenté par **Serge Bromberg**, directeur de Lobster Films

Dimanche 31 janvier – 16h – Grand Théâtre d'Angers

Billetterie Angers Nantes Opéra : 10€, réduit: 8€, 5€

[Billetterie en ligne ouverte](#)

## 2 CINÉ-SPECTACLES AU QUAI

**Hansel & Gretel**

Les ciné-spectacles de La Cordonnerie, qui ont fait le tour du monde, se découvrent toujours avec jubilation, et ce dynamitage en règle du fameux conte des frères Grimm ne déroge pas à la règle. Les doublages, les bruitages et la musique réalisés en direct accompagnent à merveille ce bijou d'humour et de poésie.

Tout public à partir de 6 ans - 1h

Mercredi 20 janvier à 18h et vendredi 22 janvier à 19h - Billetterie Le Quai

**Buster Keaton**

Après **M comme Méliès**, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo poursuivent leur exploration des débuts du 7<sup>e</sup> Art en nous invitant à découvrir ou redécouvrir l'univers de Buster Keaton. Un hommage vibrant qui use des outils du théâtre pour célébrer un artiste à l'imagination et au talent sans limites.

Tout public à partir de 8 ans - 1h15

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 19h - Billetterie Le Quai

## TABLE RONDE

En partenariat avec les *inspecteurs généraux en charge du cinéma-audiovisuel* et l'*inspection pédagogique régionale de l'académie de Nantes*

**Métiers invisibles, métiers de demain : s'orienter dans les métiers du cinéma, de la télévision et des jeux vidéo**

Jeudi 28 janvier – 10h-12h – Salle Grand Angle - Centre des Congrès – Entrée libre

# AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année. (plus d'infos sur <http://www.premiersplans.org/festival/publics.php>)



Débat en salle



Les ateliers Petits Plans

## Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival, qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent près d'1/3 des entrées (24 500 en 2020). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction de l'âge des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux jeunes collégiens.

### Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1 200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

#### Une journée particulière

*Un itinéraire découverte proposé en partenariat avec le Département de Maine-et-Loire, avec le soutien de la communauté de commune de Lys-Haut-Layon, le Cinéfil de Vihiers, la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale), Alive Events*

Pour sa 12<sup>e</sup> édition, cet itinéraire poursuit son projet de tournée des territoires et s'installe à nouveau en Lys-Haut-Layon, le plateau de tournage n'ayant pu se mettre en place en mai 2020.

Huit classes de collégiens sont invitées à participer à ce parcours exceptionnel, ludique et pédagogique : après avoir passé une journée en immersion au Festival (janvier), chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune (février-avril). Elle est ensuite invitée à la réaliser avec l'aide d'une équipe de professionnels du cinéma ligérien dirigée par **Julien Bossé**, réalisateur, sur un plateau de tournage, installé à Vihiers (mai 2021).

*Collèges participants : Pierre et Marie Curie (Chemillé), Vallée du Lys (Vihiers), Saint-Jean (Vihiers), Notre Dame (La Salle de Vihiers), Paul Éluard (Gennez), Lucien Millet (Doué-la-Fontaine), François Villon (Ponts-de-Cé), Chevreul (Angers)*

#### Petits Plans

*En partenariat avec le comité pédagogique, l'INSPE Angers, la DSDEN 49, et avec le soutien du Lycée du Bellay*

Des classes d'écoliers s'engagent dans un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation. Le parcours de ces écoliers croise celui des étudiants de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) qui sont engagés eux aussi dans une découverte pédagogique du cinéma et animeront ainsi une partie des ateliers Petits Plans.

#### Les réalisateurs retournent à l'école !

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des collégiens et lycéens venus à la projection de leur film.

#### Les votes du public

Douze élèves de la section SENTER (Systèmes Électroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre des Congrès dès le samedi soir, après la remise des prix.



Studio Animation



Jury des étudiants d'Angers

## DEUX STUDIOS D'EXPÉRIMENTATION AU CENTRE DES CONGRÈS

### Studio Animation

*En partenariat avec Benshi*

Un studio pour permettre de parcourir, en pratique, l'histoire du cinéma d'animation. Les participants pourront découvrir et fabriquer des jeux de pré-cinéma, mais aussi réaliser de très courts films en stop-motion, dessin animé.

*Ouvert tout au long du Festival - Centre des Congrès*

### Studio MashUp

*La table MashUp a été acquise par Passeurs d'images grâce au mécénat et au soutien de Mécène & Loire, de la Fondation Groupe France Télévisions, de la Région et de la Direction des affaires culturelles des Pays de la Loire.*

Outil d'éducation à l'image, la table MashUp offre la possibilité de travailler la question du montage de manière collaborative et ludique. Elle permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques et des bruitages, le tout par le biais de simples cartes. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restitué dans l'instant.

*Des sessions pour les groupes, les familles et les jeunes à partir de 7 ans seront proposées*

## LES JEUNES HORS DU TEMPS SCOLAIRE

### Journées découverte

Ces journées composées de projections et rencontres ou ateliers permettent aux jeunes des maisons de quartiers et aux enfants des centres de loisirs de venir découvrir le Festival à leur rythme.

### Le Festival en famille

*En partenariat avec Benshi*

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

## LES ÉTUDIANTS

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

### Le Jury des étudiants d'Angers

*En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure d'Art et de Design TALM*

La Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants qui récompense un court métrage de la compétition des films d'écoles européens.

### Le Studio Interview

*En partenariat avec l'Université catholique de l'Ouest*

Une équipe d'une quinzaine d'étudiants en licence information-communication, accompagnée de leur enseignant **François Fayet**, se mobilise tout au long du Festival pour tourner et monter les interviews des jeunes réalisateurs en compétition.

### Collectif de programmation « Belle-Beille »

Un groupe de 30 étudiants venus des UFR Sciences et Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'IUT, de Polytech et de Rebon'sup assiste à 4 séances de courts métrages pour composer un programme qui sera diffusé en février à la Parenthèse sur le campus de Belle-Beille.

## Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques et de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et de constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture sensible des images.

### Partenaires

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Bibliopôle, bibliothèques d'Angers et du département
- Maison d'arrêt
- Podeliha
- Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie
- Cinémas Le Cinéfil de Vihiers, le Maingué de Segré, association Plein Écran à Saumur, centre culturel de Mûrs-Érigné...

## L'accessibilité

*En partenariat avec la Fondation MMA Solidarité*

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

### Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes,
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme,
- Certaines salles équipées de boucles magnétiques.

### Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Films en audiodescription,
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages,
- Séance sensorielle du court métrage *Gagarine* ([détail page 12](#))
- Le jury Fondation VISIO pour l'audiodescription regroupe des personnes déficientes visuelles qui attribuent un prix à une lecture de scénario destiné à soutenir l'accessibilité du film à sa sortie en salles.

### Séances Ciné-ma différence

Ces séances, ouvertes à tous.tes, proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

### Rembobin'âge : quand les personnes âgées programment leur film en maisons de retraite

*Avec le soutien d'Angers Mécénat et du CCAS de la Ville d'Angers*

Dans une dizaine d'établissements d'hébergement, le Festival propose à un comité de personnes âgées de participer à un atelier de programmation pour sélectionner le long métrage du Festival qui sera projeté au sein de leur résidence la semaine précédant ou suivant le Festival.

### Au centre hospitalier universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, soins de suite et soins longue durée).



Le jury VISIO 2020 avec Juliette Binoche



Rembobin'âge

# INFOS PRATIQUES

## Nouveau : BILLETTERIE EN LIGNE ET RÉSERVATION DE SÉANCES POUR TOUS

Afin d'offrir à chaque festivalier la possibilité de réserver ses places sur chaque séance, et de gérer au plus près le nombre de personnes pouvant entrer en salles, la billetterie du Festival sera digitalisée.

## Lieux du Festival

- Centre des Congrès Jean Monnier, 33 boulevard Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Le Qu4tre, espace culturel de l'université, 4 allée F. Mitterrand

## Quelques dates en attendant le Festival

### Trois conférences en ligne pour se préparer aux rétrospectives

Ces conférences illustrées de nombreux extraits de films sont animées par Louis Mathieu, enseignant de cinéma. Retrouvez chaque conférence ici, à partir du :

- 30 novembre : l'évasion au cinéma
- 5 décembre : le cinéma de Federico Fellini
- 12 décembre : regards sur les femmes, de Chantal Akerman à Christian Petzold

*Accès gratuit sur inscription par mail. En partenariat avec l'Institut Municipal d'Angers*

### Ciné-concert familial par The Loire Valley Calypsos

- Samedi 23 janvier - Les Boîtes à culture - Bouchemaine

Après une semaine de résidence, The Loire Valley Calypsos dévoilera un ciné-concert composé pour des courts métrages d'animation.

*Proposé par la Médiathèque de Bouchemaine, en partenariat avec le BiblioPôle et NEF Animation*

## Quelques dates pratiques

- Novembre : Ouverture de l'appel à bénévolat
- 25 novembre : Ouverture des réservations scolaires
- Mi-décembre : Annonce de la sélection officielle
- Mi-janvier : Mise en ligne du programme horaire détaillé de toutes les séances du Festival

**L'organisation du Festival est susceptible d'être modifiée en fonction des évolutions liées à la situation sanitaire.**

Crédits photos : Sébastien Aubinaud, Thierry Bonnet / Ville d'Angers, Sandrine Jousseau, Philippe Lechaux, Luc Daniel, Olivier Ortion, Élise Rochard, D.R.

*Huit et demi* de Federico Fellini, *Thelma et Louise* de Ridley Scott, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, *Phoenix* de Christian Petzold

### Attachés de presse

6, rue de la Victoire  
75009 Paris

André-Paul Ricci  
Tel : +33 1 48 74 84 54  
andrepaul@ricci-arnoux.fr

Florence Narozny  
Tel : +33 1 40 13 98 09  
florence@lebureaudeflorence.fr

Rachel Bouillon  
Tel : +33 6 74 14 11 84  
rachel@rb-presse.fr

### Festival Premiers Plans

Paris  
54, rue Beaubourg  
75003 PARIS  
Tel : +33 1 42 71 53 70  
paris@premiersplans.org

Angers  
9, rue Jeanne Moreau BP 82214  
49022 ANGERS Cx 02  
Tel : +33 2 41 88 92 94  
angers@premiersplans.org