

Dossier de presse

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

33rd EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL
25 • 31 JANVIER 2021



Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

WWW.PREMIERSPLANS.ORG

LES PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels



Entreprises Partenaires



Organismes Professionnels



Partenaires médias



LIEUX ET PLATEFORMES WEB PARTENAIRES



PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES INTERNATIONAUX



Le Festival Premiers Plans remercie

Abbaye Royale de Fontevraud / Angers Loire Métropole / Angers Mécénat / Angers Nantes Opéra / Anjou Théâtre / Allô Angers Taxi / Ambassade de France et Institut Français d'Algérie / Les Amis du Comedy Club / Appart'City / Association pour le Développement de la Fiction / BiblioPôle / Boîtes à Culture de Bouchemaine / Le Boléro / Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire / Centre Culturel Hellénique / Centre Hospitalier Universitaire / CNDC - Centre National de Danse Contemporaine / Ciné'fil de Lys-Haut-Layon / Cinéma Parlant / L'inspection pédagogique de cinéma-audiovisuel de l'Académie de Nantes / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Douces Angevines / Écran Total / Esra Bretagne / Fondation de France / Ford Rent Angers / Groupe ZUR / Hôtel d'Anjou / Hôtel Iena / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / Hôtel Mercure Angers Centre Gare / Ibis Angers Centre Château / INSPÉ Site d'Angers - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Nantes / Irigo / Kiss Films / Les Libres Filmeurs / Librairie Contact / Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire / Mécène & Loire / MPT Monplaisir / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / NTP - Nouveau Théâtre Populaire / Passeurs d'Images en Pays de la Loire / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Le Quai - Centre Dramatique National / RATP Dev / Séjours & Affaires Angers Atrium / Solutions Tournages Pays de la Loire / Travelling&Co / Unis-Cité / Wesco

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans huit sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages avant leur réalisation.

Les PRÉSIDENTS DES JURYS DEPUIS 1989

Longs métrages

2020 Juliette BINOCHÉ **2019** Cédric KAHN **2018** Catherine DENEUVE **2017** Lambert WILSON **2016** Arnaud DESPLECHIN **2015** Laurent CANTET **2014** Catherine CORSINI **2013** Noémie LVOVSKY **2012** Christophe HONORÉ **2011** Robert GUÉDIGUIAN **2010** Lucas BELVAUX **2009** Claire DENIS **2008** Sandrine BONNAIRE **2007** Abderrahmane SISSAKO **2006** Radu MIHAILEANU **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER **2004** Benoît JACQUOT **2003** Jeanne MOREAU **2002** Nathalie BAYE **2001** Pavel LOUNGUINE **2000** Agnès VARDA **1999** Lucian PINTILIE **1998** Claude CHABROL **1997** Agnieszka HOLLAND **1996** Freddy BUACHE **1995** Bertrand TAVERNIER **1994** Andrzej ZULAWSKI **1993** Jane BIRKIN **1992** André TÉCHINÉ **1991** Vojtech JASNY **1990** Henri ALEKAN **1989** Théo ANGELOPOULOS

Courts métrages

2020 Claude BARRAS **2019** Michael DUDOK DE WIT **2018** Karim MOUSSAOUI **2017** Laurent LARIVIÈRE **2016** Dyana GAYE **2015** Jiří BARTA **2013** Fabienne GODET **2012** Mathieu DEMY **2011** Tonie MARSHALL **2010** Matthias LUTHARDT **2009** Raoul SERVAIS



Juliette Binoche



Catherine Deneuve



Lambert Wilson



Abderrahmane Sissako



Jeanne Moreau

Parmi ceux qui ont été découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Sudabeh Mortezai
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Lukas Dhont
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Guillaume Senez
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Susanne Bier
Christopher Boe
Annette K. Olesen
Joshua Oppenheimer
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Raúl Arévalo
Carla Simón Pipó
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

FRANCE

Marie Amachoukeli
Mathieu Amalric
Danielle Arbid
Yvan Attal
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Claire Burger
Thomas Cailley
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Éric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jean-Bernard Marlin
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczo
László Nemes
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Claudio Giovannesi
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Émir Bayğazin
Sergei Dvortsevoy
Guka Omarova
Nariman Turebayev

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Miguel Gomes
Inês Oliveira
João Salaviza
Teresa Villaverde

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolai Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Özcan Alper
Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Deniz Gamze Ergüven
Semih Kaplanoglu
Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2020



PREMIERS PLANS EN JANVIER : MODE D'EMPLOI

Du 25 au 31 janvier, le Festival Premiers Plans avait prévu de se dérouler sur trois salles de cinéma : le Pathé et les 400 Coups à Angers pour la Compétition Officielle, le Forum des images à Paris pour l'hommage à Chantal Akerman. Le nouveau report de la réouverture des lieux culturels ne permettra donc pas d'accueillir, comme prévu, les spectateurs devant les grands écrans des salles de cinéma au moins pour cette première période du Festival. La manifestation va donc s'adapter à ces nouvelles contraintes.

Du 25 au 31 janvier : la Sélection officielle pour le public

Deux séances par jour sont proposées **gratuitement** en ligne en partenariat avec La Vingt-Cinquième Heure. Le programme horaire et les informations pratiques seront communiquées très prochainement sur le site du Festival. [Voir les films projetés](#)

Du 25 janvier au 24 février : les rétrospectives pour le public

12 films des rétrospectives Chantal Akerman, Federico Fellini et L'Évasion sont accessibles en ligne sur LaCinetek grâce au **Pass Festival à 7€**. Achat du pass et plus d'infos sur [LaCinetek](#)

Du 25 janvier au 7 février : la Sélection officielle pour les professionnels

L'ensemble de la compétition (longs et courts métrages, films d'écoles et plans animés) est accessible **gratuitement** sur Festival Scope Pro.

JURY LONGS MÉTRAGES

PIERRE SALVADORI - PRÉSIDENT

Réalisateur, scénariste - France



Pierre Salvadori est né en 1964. Après des cours d'art dramatique, il se produit seul sur scène pendant quelques années puis, en 1990, écrit un premier scénario, *Cible émouvante*. Il le réalise en 1993 avec, dans les rôles principaux, Jean Rochefort, Marie Trintignant et Guillaume Depardieu. Suivent *Les Apprentis* en 1995 avec François Cluzet et Guillaume Depardieu et *...comme elle respire* en 1997 avec Marie Trintignant et Guillaume Depardieu. Après un film plus noir en 2000, *Les Marchands de sable*, avec Mathieu Demy et Serge Riaboukine, il réunit Daniel Auteuil et José Garcia dans *Après vous* en 2003 puis Audrey Tautou et Gad Elmaleh dans *Hors de prix* en 2006. Pour son film suivant, *De vrais mensonges* en 2010, il dirige à nouveau Audrey Tautou aux côtés de Nathalie Baye puis il réalise en 2014 *Dans la cour* avec Catherine Deneuve et Gustave Kerven. Sélectionné à la Quinzaine des Réalistes en 2018, son film *En liberté !* avec Adèle Haenel et Pio Marmaï reçoit le prix SACD, le Lumière de la presse internationale du meilleur scénario original et neuf nominations aux César. Son nouveau film *La Petite Bande* sortira ces prochains mois.

ELSA AMIEL

Réalisatrice, scénariste - France



Née à Paris, **Elsa Amiel** grandit dans les théâtres accompagnant dès son plus jeune âge son père mime autour du monde. Après une formation aux arts de la scène (théâtre, mime et danse) elle choisit à 18 ans le cinéma et débute avec Raoul Ruiz sur *Comédie de l'innocence*. Elle travaille ensuite comme première assistante auprès de Mathieu Amalric (*Le Stade de Wimbledon, Tournée*), Emmanuel Finkiel (*Nulle part, terre promise, Je ne suis pas un salaud*), Bertrand Bonello (*L'Apollonide, Saint Laurent*), Noémie Lvovsky (*Camille redouble, Demain et tous les autres jours*), Riad Sattouf (*Les Beaux Gosses*), Julie Bertuccelli (*Depuis qu'Otar est parti, L'Arbre*). En 2007, elle réalise son premier court métrage *Faccia d'Angelo*, présenté dans de nombreux festivals dont Premiers Plans où elle sera sélectionnée à nouveau avec son court métrage suivant *Ailleurs seulement* en 2012. Son scénario de premier long métrage *Pearl* est lu à Angers en 2017 et obtient le prix du Jury Fondation Visio. Le film, interprété notamment par la bodybildeuse Julia Förty, Arieh Worthalter et Peter Mullan est sélectionné dans plusieurs festivals dont Venise, Tribeca et Angers.

LEYLA BOUZID

Réalisatrice, scénariste - Tunisie



Leyla Bouzid grandit à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis dans la section réalisation. Elle réalise *Soubresauts (Mkhobbi Fi Kobba)*, son film de fin d'études, en Tunisie quelques mois avant la révolution. Il est récompensé par le grand prix du Jury à Premiers Plans en 2012. Elle choisit ensuite de tourner le moyen métrage *Zakaria* dans le sud de la France avec des comédiens non professionnels. Présenté à Angers, le film obtient une mention spéciale du Jury en 2014. *À peine j'ouvre les yeux*, son premier long métrage, est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux dont Venise, Namur et Carthage et remporte plus de 40 prix, avant de connaître un vrai succès lors de sa sortie en salles quasi simultanée en France et en Tunisie. Son prochain long métrage, *Une histoire d'amour et de désir*, sortira cette année sur les écrans.

FILIPPO MENEGHETTI

Réalisateur, scénariste - Italie



Originaire de Padova en Italie, Filippo Meneghetti fait ses premières expériences en travaillant dans le circuit du cinéma indépendant à New-York. Après des études de cinéma puis d'anthropologie à Rome, il travaille comme premier assistant pendant plusieurs années. Il passe à la réalisation avec les courts métrages *Undici*, en coréalisation avec Piero Tomaselli en 2011 et *L'intruso* en 2012, récompensé dans des dizaines de festivals italiens et internationaux dont le Prix du public à Premiers Plans en 2013. Il s'installe en France et en 2018 il réalise le court métrage *La Bête*, qui après avoir été en compétition à South by Southwest en 2019 a obtenu plusieurs prix dans les festivals internationaux. Avec son projet de long métrage *Deux*, il participe aux Ateliers d'Angers en 2017, puis est sélectionné l'année suivante aux lectures de scénarios à Premiers Plans pour lequel il reçoit le prix du Jury Fondation Visio. Le film est interprété par Martine Chevallier, Barbara Sukowa et Léa Drucker. Après la première au festival de Toronto 2019 il a été primé dans plus de soixante-dix festivals dans le monde dont le Prix du public à Angers en 2020 et vendu dans plus de vingt pays. Le film a été choisi par la France comme candidat aux Oscars 2021.

JURY COURTS MÉTRAGES

FRÉDÉRIC CORNET

Directeur général et artistique du cinéma Galeries à Bruxelles / Belgique



Frédéric Cornet est directeur général et artistique du cinéma Galeries depuis 2017. Il a commencé par travailler comme coordinateur de projet et programmateur du festival du film L'heure d'été à Galeries de cinéma de 2013 à 2017. Depuis 2018, il dynamise l'activité de distribution cinématographique de Galeries afin de permettre une plus grande offre cinématographique en Belgique. Également en 2018, il fait partie du comité de sélection de la compétition internationale du Brussels International Film Festival.

IOANA DRAGOMIRESCU

Responsable du cinéma Elvire Popesco à Bucarest et coordinatrice du Festival du Film Français / Roumanie



Ioana Dragomirescu est la responsable de la salle de cinéma Elvire Popesco, gérée par l'Institut français de Roumanie à Bucarest. La salle, membre du réseau Europa Cinemas, était le mono-écran le plus fréquenté du pays en 2018 et 2019. Elle est également la coordinatrice du Festival du Film Français en Roumanie, organisé chaque année dans 12 villes simultanément. Avant de rejoindre l'Institut français de Roumanie, elle a fait ses études à Sciences Po Paris puis a travaillé pendant plusieurs années pour Europa Cinemas et pour le distributeur indépendant Le Pacte.

ABI SAKAMOTO

Responsable Cinéma à l'Institut Français à Tokyo et critique de cinéma / Japon



Née à Tokyo, **Abi Sakamoto** a été rédactrice des Cahiers du Cinéma Japon entre 1996 et 2001 et a organisé une grande rétrospective des cinéastes japonais contemporains en 1997 dans le cadre du Festival d'automne à Paris où elle a présenté au public français les films notamment de Kiyoshi Kurosawa, Nobuhiro Suwa et de Shinji Aoyama. Depuis 1996, elle réalise au sein de l'Institut franco-japonais de Tokyo de nombreuses rétrospectives de cinéastes et d'acteurs français, comme Mathieu Amalric, Olivier Assayas, Jeanne Balibar, Claude Chabrol, Arnaud Desplechin, Philippe Garrel, Jacques Rivette, Agnès Varda ou encore Jean-Pierre Melville, Jean Renoir, Jean Gremillon, Guy Debord, Chantal Akerman. En 2002, Elle est actrice dans le film **Demonlover** d'Olivier Assayas.

Depuis 2013, elle est nommée Responsable cinéma de l'Institut français du Japon. Abi Sakamoto est également critique de cinéma et a co-écrit certains livres dont Edward Yan, repenser / revoir.

JURY FILMS D'ÉCOLES

MILJA MIKKOLA

Responsable de la programmation au Midnight Sun Festival à Sodankylä / Helsinki / Finlande



Depuis 2005, Milja Mikkola fait partie du Arctic Circle's Midnight Sun Film Festival où elle est actuellement responsable de la programmation. Elle est également membre du collectif de programmation du Cinéma Orion et co-directrice du Viva Erotica Film Festival, qui célèbre l'histoire du sexe avec des films rares projetés dans leur format d'origine. Projectionniste de formation, Milja Mikkola a étudié la théorie du cinéma à l'université Brunel de Londres et le journalisme visuel à l'université finlandaise de Tampere.

ÉMILIE POIRIER

Responsable de la programmation au Festival du Nouveau Cinéma à Montréal / Canada



Émilie Poirier œuvre à l'intersection de l'histoire de l'art, des Cultural Studies, de la programmation de film en festival et à la façon dont ils se croisent et interagissent. Elle est responsable des courts métrages, des Rencontres Pancanadiennes du Cinéma Étudiant (RPCE) et programmatrice long métrage au Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) ainsi que candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches actuelles portent sur les collaborations entre la culture populaire et l'art contemporain et sur les frontières floues et les clivages existants entre les différents types de productions culturelles. Émilie détient un B.A. en science politique, relations internationales de l'UQÀM (2010) ainsi qu'un certificat en histoire de l'art de l'Université de Montréal (2014).

JULIETTE SCHRAMECK

Productrice associée chez Agat Films / France



Après un Master en Droit, Sciences-Po Paris et la Distex de La Fémis, Juliette Schrameck a travaillé de 2005 à 2007 en distribution puis en ventes internationales aux Films du Losange sur des films d'auteurs français et internationaux variés, de Michael Haneke à Sophie Fillières en passant par Michel Deville. Chez mk2 qu'elle rejoint en 2007, elle est en charge des ventes internationales avant de reprendre les acquisitions, puis la direction générale de mk2 films, filiale contenus du groupe, en charge de la distribution France et internationale et des coproductions. À ce titre, elle a coproduit et supervisé les ventes de films comme Cold War de Paweł Pawlikowski (Prix de la Mise en Scène- Cannes 2018), Au-delà des montagnes et Les Éternels de Jia Zhang Ke (Compétition - Cannes 2015 et 2018) ainsi que La Pire Personne au monde de Joachim Trier (en post production). Le line up des films qu'elle a acquis pour les ventes internationales de mk2 films a compté -parmi beaucoup d'autres- des films de Céline Sciamma, Xavier Dolan, Naomi Kawase, Olivier Assayas, Stéphane Brizé, Mati Diop, Yorgos Lanthimos, Mikhaël Hers, Justine Triet, Kôji Fukada, Michel Franco ou Corneliu Porumboiu. Le catalogue dont elle a supervisé la restauration et la diffusion en France et à l'étranger comprend l'œuvre de réalisateurs tels que Charles Chaplin, Abbas Kiarostami, Agnès Varda, Jacques Demy, David Lynch, François Truffaut, Robert Bresson et Claude Chabrol. En 2020, Juliette a rejoint Agat Films / Ex Nihilo en tant que productrice associée. Elle y développe des projets de cinéma français et international.

JURY PLANS ANIMÉS

NICOLAS DEVEAUX

Auteur, réalisateur Animation / France



Nicolas Deveaux est auteur-réalisateur de films d'animation. En 2004, Nicolas Deveaux réalise 7 tonnes 2. Son éléphant sur un trampoline marque ses débuts de réalisateur au sein du studio Cube. Suivra 5 mètres 80 et ses girafes plongeuses en 2013. Elles convaincront France 3 de lui confier son habillage été/hiver pendant 2 ans ainsi que l'Académie des Oscars pour son Theatrical Release. Il signe en 2017 L'Extraordinaire Voyage, un ride 6K immersif Flying theater projeté en écran géant pour le Futuroscope. En 2018 sort 1 mètre/heure, son 3e court métrage. Athleticus, sa nouvelle série pour Arte, met en scène un bestiaire réaliste fantasque confronté au sport de compétition. Avec les studios Cube et Xilam, il développe actuellement une nouvelle série ambitieuse : Wild Life City. Multi-primé à travers le monde sur de nombreux films, Nicolas Deveaux est actuellement président de la commission du CNC de Fonds d'Aide à l'Innovation en Animation.

XAVIER KAWA TOPOR

Délégué général de la NEF Animation / France



Historien de formation, Xavier Kawa-Topor a dirigé le Centre Européen d'Art et de Civilisation Médiévale à Conques et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Sa passion pour le cinéma d'animation l'a amené à créer au Forum des images, dont il a été le directeur de l'action éducative, la biennale Nouvelles images du Japon (1999-2003) qui a joué un rôle pionnier dans la reconnaissance en France de l'œuvre d'Hayao Miyazaki et d'Isao Takahata. À Fontevraud, Xavier Kawa-Topor a créé une résidence internationale d'écriture pour l'animation qui a accueilli à ce jour plus de 250 réalisateurs venus de 30 pays différents. Il est aujourd'hui délégué général de NEF Animation, association nationale de recherche et de création pour le film d'animation. Il a consacré plusieurs ouvrages au cinéma d'animation parus aux éditions Capricci : Cinéma d'animation : au-delà du réel, Le Cinéma d'Animation en 100 films (codirigé avec Philippe Moins), Michael Dudok de Wit, le cinéma d'animation sensible (avec Ilan Nguyen), Stop Motion, un autre cinéma d'animation (avec Philippe Moins) et La Tortue Rouge de Michael Dudok de Wit aux éditions Réseau Canopé. Il est également co-directeur éditorial de Blink Blank, la revue du film d'animation.

ISABELLE VANINI

Programmatrice Animation au Forum des images et sélectionneuse au Festival du Film d'Animation à Annecy / France



Programmatrice au Forum des images à Paris, Isabelle Vanini s'est occupée du RDV Cinéma d'animation. Elle a coordonné l'organisation de la rétrospective des films d'Émile Cohl en 2008 et un programme consacré au réalisateur d'animation tchèque Jan Švankmajer en 2010. Elle a fait venir le cinéaste d'animation russe Youri Norstein à Paris autour d'un hommage au réalisateur japonais Kihachiro Kawamoto. Actuellement, elle coprogramme le Carrefour du cinéma d'animation au Forum des images. Experte en animation pour le CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Département de la Haute-Savoie, Ciclic et les César, elle fait régulièrement partie de jurys.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Premiers longs métrages européens

<i>Digger</i>	Georgis Grigorakis	101'	Grèce
<i>The Earth is Blue as an Orange</i>	Iryna Tsilyk	74'	Ukraine
<i>Ghosts</i>	Azra Deniz Okyay	90'	Turquie / France / Qatar
<i>Ibrahim</i>	Samir Guesmi	80'	France
<i>Le Kiosque</i>	Alexandra Pianelli	76'	France
<i>La Lévitiation de la princesse Karnak</i>	Adrien Genoudet	84'	France
<i>Mia Misses Her Revenge</i>	Bogdan Theodor Olteanu	80'	Roumanie
<i>Petit Samedi</i>	Paloma Sermon-Daï	75'	Belgique
<i>The Whaler Boy</i>	Philipp Yuryev	94'	Russie / Belgique / Pologne

Avant-première

<i>À la vie</i>	Aude Pépin	78'	France
<i>Gagarine</i>	Fanny Liatard, Jérémy Trouilh	98'	France
<i>Si le vent tombe</i>	Nora Martirosyan	100'	France / Arménie / Belgique

Premiers courts métrages européens

<i>Accamòra</i>	Emanuela Muzzupappa	11'	Italie
<i>Meine Liebe</i>	Clara Jost	7'	Portugal
<i>Moje serce</i>	Damian Kocur	30'	Pologne
<i>Mosaic</i>	Imge et Sine Özbilge	15'	Belgique
<i>Staying</i>	Zillah Bowes	19'	Royaume-Uni
<i>Une place au soleil</i>	Clara Beaudoux	21'	Belgique

Premiers courts métrages français

<i>Dustin</i>	Naïla Guiguet	20'	France
<i>Filles bleues, peur blanche</i>	Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand	10'	France
<i>Gare aux coquins</i>	Jean Costa	19'	France
<i>Les Mauvaises Habitudes</i>	Hugues Perrot et Laura Tuillier	40'	France
<i>My Own Landscapes</i>	Antoine Chapon	18'	France
<i>Palma</i>	Alexe Poukine	40'	France
<i>Trona Pinnacles</i>	Mathilde Parquet	13'	France

Films d'écoles européens

<i>Le Chant de l'oiseau</i>	Sarah Imsand	19'	Suisse
<i>Cicho Sza</i>	Katarzyna Wisniowska	21'	Pologne
<i>L'Espace rapide</i>	Marin Gérard	26'	France
<i>I Want to Return Return Return</i>	Elsa Rosengren	32'	Allemagne
<i>Impériale</i>	Coline Confort	22'	Suisse
<i>Klusā daba</i>	Anna Ansonne	23'	Allemagne
<i>Kom hier</i>	Mariëka Elzerman	26'	Belgique
<i>Me z e r y</i>	Nora Štrbová	8'	Rép. tchèque
<i>O arraís do mar</i>	Elisa Celda	18'	Espagne
<i>O Black Hole!</i>	Zhan Renee	16'	Royaume-Uni
<i>Pannónia Dicsérete</i>	Nagy Borbála	27'	Allemagne

<i>Slova</i>	Bojan Radanovic	12'	Croatie
<i>Sun Dog</i>	Dorian Jespers	19'	Belgique
<i>Takie piękne miasto</i>	Marta Koch	8'	Pologne
<i>Le Tampon</i>	Camille Kunegel	22'	France
<i>Le Test</i>	Gabrielle Stemmer	17'	France
<i>Victoria XXI</i>	Mira Akirova	17'	Ukraine
<i>Ya no duermo</i>	Marina Palacio	22'	Espagne

Plans animés européens

<i>À la mer poussière</i>	Héloïse Ferlay	12'	France
<i>Any Instant Whatever</i>	Michelle Brand	5'	Royaume-Uni
<i>Cante</i>	Teresa Baroet	5'	Estonie
<i>Carne</i>	Camila Kater	12'	Espagne
<i>Kitchen.blend</i>	Natalia Ilchuk	13'	France
<i>Easter Eggs</i>	Nicolas Keppens	13'	Belgique
<i>Les Mécanorganes</i>	Libéral Martin	10'	France
<i>My Fat Arse and I</i>	Yelyzaveta Pysmak	10'	Pologne
<i>Nod. Wink. Horse.</i>	Ollie Magee	5'	Royaume-Uni
<i>Rivages</i>	Sophie Racine	8'	France
<i>The Lost Wedding Ring</i>	Elisabeth Jakobi	4'	Allemagne
<i>We Stand On The Hill, Proud and Gentle, Heading Towards the Unknown and Death</i>	Linyou Xie	13'	Royaume-Uni
<i>Les Yeux grands ouverts</i>	Laura Passalacqua	5'	France

Les Chenaplans

En partenariat avec Benshi

Un programme de premiers courts métrages européens à découvrir à partir de 3, 6 ou 9 ans et soumis au vote exclusif des enfants.

Les Chenaplans 3+

<i>Un lynx dans la ville</i>	Nina Bisiarina	7'	France / Suisse
<i>Je suis un caillou</i>	M. Berteraut-Platon, Y. Bresson, L. Coulombier, N. Grondin, M. Le Chapelain, L. Massé	7'	France
<i>Oscar & Victoria</i>	Laurie Heinen	6'	Belgique
<i>Symphonie en bêêêê (majeur)</i>	Hadrien Vezinet	4'	France
<i>Le Fil des rêves</i>	Camille Foirest	3'	France
<i>Listek</i>	Aliona Baranova	6'	Biélorussie / Rép. tchèque

Les Chenaplans 6+

<i>Bonjour Monsieur</i>	Joséphine Gobbi	4'	France
<i>Méga méga méga méga fête</i>	Collectif 14 enfants	4'	Belgique
<i>You Are Not A Kiwi</i>	Maria Saveleva	6'	Estonie
<i>The Song of A Lost Boy</i>	Daniel Quirke	10'	Royaume-Uni
<i>Sous pression</i>	Vasile Bogdanov	6'	Bulgarie
<i>Astralium</i>	Lucie Andouche	5'	France
<i>Parapluies</i>	José Prats, Alvaro Robles	12'	France / Espagne
<i>T'as vendu mes rollers ?</i>	M. Cazal, J. Hammel, L. Holmes, S. Lachkar, A. Leroux, L. Rey--Mauzaize	6'	France

Les Chenaplans 9+

Sorry, I Don't Understand	Natalie Feoktistova	6'	Belgique
Parfums d'enfance	Martin Clerget	4'	France
Le Crime particulier de l'étrange M. Jacinthe	Bruno Caetano	10'	Portugal / France
Un diable dans la poche	Antoine Bonnet, Mathilde Loubes	5'	France
Un kilomètre à pied	Mathieu Georis	11'	Belgique
Anna et Manon vont à la mer	Catherine Manesse	4'	France
Une de perdue	Marie Clerc	4'	France
Pile	Toby Auberg	3'	Royaume-Uni
Les Jambes de Maradona	Firas Khoury	23'	Allemagne / Palestine

Les lectures de scénarios

Scénarios de longs métrages

En partenariat avec la SACD et la Fondation VISIO

3 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédien.ne.s professionnel.le.s.

Chien de la casse	Jean-Baptiste Durand	Produit par Insolence Productions
Faire feu	Lucas Gloppe	Produit par Chaz Productions
Les Tempêtes	Dania Reymond-Boughenou	Produit par Les films de l'autre cougar

Entre le printemps et les Ateliers d'Angers (août)

Scénarios de courts métrages

En partenariat avec l'Adami et France 2

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par 4 comédien.ne.s Talents Adami Cannes.

Ateliers d'Angers (août)

De l'écrit à l'écran

En partenariat avec l'Adami

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, sera lu en public par des comédien.ne.s Talents Adami Cannes et sera suivi de la projection du film.

Ateliers d'Angers (août)

LA PROGRAMMATION EN LIGNE POUR LE PUBLIC

Du 25 au 31 janvier, une sélection de la compétition (9 longs métrages et une sélection de courts métrages) sont proposées **gratuitement en ligne**, à raison de **deux séances par jour**, en partenariat avec La Vingt-Cinquième Heure.

Premiers longs métrages européens

<i>Digger</i>	Georgis Grigorakis	2020	Grèce	VOSTF	100'
<i>Mia Misses Her Revenge</i>	Bogdan Theodor Olteanu	2020	Roumanie	VOSTF	80'
<i>Le Kiosque</i>	Alexandra Pianelli	2020	France	VOF	78'
<i>The Whaler Boy</i>	Philipp Yuryev	2020	Rus / Pol / Bel	VOSTF	93'
<i>La Lévitation de la princesse Karnak</i>	Adrien Genoudet	2020	France	VOF	84'
<i>Ghosts</i>	Azra Deniz Okyay	2020	Turquie / France / Qatar	VOSTF	90'
<i>Petit Samedi</i>	Paloma Sermon-Daï	2020	Belgique	VOF	75'
<i>The Earth is Blue as an Orange</i>	Iryna Tsilyk	2020	Ukraine / Lituanie	VOSTF	74'
<i>À la vie - Avant-première</i>	Aude Pépin	2020	France	VOF	78'

Programme de courts métrages européens

<i>Impériale</i>	Coline Confort	2020	Suisse	VOF	22'
<i>Cante</i>	Teresa Baroet	2019	Estonie	VOSTA	5'
<i>Kom hier</i>	Marieke Elzerman	2020	Belgique / Pays-Bas	VOSTF	26'
<i>Moje serce</i>	Damian Kocur	2019	Pologne	VOSTF	30'
<i>O Black Hole!</i>	Renee Zhan	2020	Royaume-Uni	VOSTF	16'

Programmes de courts métrages français

Programme 1

<i>L'Espace rapide</i>	Marin Gérard	2020	France	VOF	26'
<i>Trona Pinnacles</i>	Mathilde Parquet	2020	France	VOF	13'
<i>Les Mauvaises Habitudes</i>	Laura Tuillier, Hugues Perrot	2020	France	VOF	44'

Programme 2

<i>Dustin</i>	Naïla Guiguet	2020	France	VOF	20'
<i>Palma</i>	Alexe Poukine	2020	France / Belgique	VOF	40'
<i>Le Tampon</i>	Camille Kunegel	2020	France	VOF	22'
<i>À la mer poussière</i>	Héloïse Ferlay	2020	France	VOF	13'

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

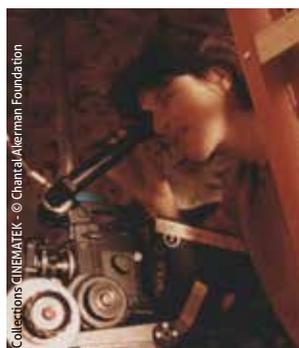
CHANTAL AKERMAN

En présence de Claire Atherton, Céline Brouwez, Aurore Clément, Alice Leroy, Sylvie Testud, Christophe Honoré, Stanislas Merhar, Alexandre Moussa, Jean-Michel Frodon et Dominique Païni

Le Festival Premiers Plans s'associe au Forum des images et à LaCinetek pour son hommage à Chantal Akerman.

Du 25 janvier au 24 février, **LaCinetek** proposera une programmation en ligne consacrée à Chantal Akerman ainsi qu'un Pass - Premiers Plans permettant d'accéder aux œuvres majeures de la cinéaste !

Pendant le premier semestre 2021, le Forum des images de Paris accueillera le Festival Premiers Plans pour y présenter l'hommage à Chantal Akerman avec la projection de 13 de ses films, majoritairement restaurés, et en présence de nombreux invités.



Grâce au soutien et à la collaboration de la Fondation Chantal Akerman, de la Cinémathèque Royale de Belgique, du Forum des images, du Centre Wallonie Bruxelles et de LaCinetek, nous sommes particulièrement heureux de permettre au public présent ou distant de voir et/ou revoir les œuvres trop rares de cette cinéaste fondamentale et pionnière du cinéma moderne



CHANTAL AKERMAN EN LIGNE SUR LACINETEK, DU 25 JANVIER AU 24 FÉVRIER

<i>Saute ma ville</i>	Belgique	13'	1968
<i>Je, tu, il, elle</i>	Belgique / France	86'	1974
<i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i>	Belgique / France	202'	1975
<i>D'Est</i>	Belgique / France / Portugal	107'	1993
<i>La Captive</i>	France / Belgique	118'	2000

CHANTAL AKERMAN AU FORUM DES IMAGES - PARIS - PREMIER SEMESTRE 2021

<i>Saute ma ville</i>	Belgique	13'	1968
<i>Le 15/8</i>	Belgique	42'	1973
<i>La Chambre</i>	Belgique	11'	1972
<i>Hôtel Monterey</i>	Belgique / États-Unis	86'	1974
<i>Je, tu, il, elle</i>	Belgique / France	86'	1974
<i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i>	Belgique / France	202'	1975
<i>News from Home</i>	France / Belgique / RFA	85'	1977
<i>Les Rendez-vous d'Anna</i>	France / Belgique / RFA	120'	1978
<i>Family Business</i>	Royaume-Uni	17'	1984
<i>Golden Eighties</i>	France / Belgique / Suisse	96'	1986
<i>D'Est</i>	Belgique / France / Portugal	107'	1993
<i>La Captive</i>	France / Belgique	118'	2000
<i>No Home Movie</i>	Belgique / France	115'	2015

Cours de cinéma avec Alexandre Moussa

Chantal Akerman, à voix haute

Retour sur la parole de Chantal Akerman lors des différents moments de promotions et de réflexions autour de ses œuvres à travers un choix d'extraits organisés par **Alexandre Moussa**, chercheur et critique, en présence de **Claire Atherton** et **Céline Brouwez**

FEDERICO FELLINI

En collaboration avec le festival Il Cinema Ritrovato de Bologne et la Cineteca di Bologna

100 ans après la naissance de **Federico Fellini**, retour sur une dizaine de films du maestro italien qui, chacun à leur manière, reflète l'évolution d'une œuvre aux récits aussi décadents que joyeux dont la trajectoire s'écarte progressivement du néoréalisme pour se tourner vers l'acceptation du rêve et de l'imaginaire comme composantes tangibles de notre réalité.

Du 25 janvier au 24 février, 3 films de Federico Fellini (*Le Cheik blanc*, *Huit et demi* et *Juliette des Esprits*) seront en ligne sur [LaCinetek](#), dans le cadre du Pass - Premiers Plans.

Plusieurs autres de ses films seront présentés sur les prochains mois aux 400 Coups pour le public et les scolaires.



La dolce vita de Federico Fellini

L'ÉVASION

Des prisonniers qui travaillent à s'échapper à la cavale libertaire de *Thelma et Louise*, *L'Évasion* vous propose un cycle de films qui brise les chaînes, ouvre l'esprit et libère des emprises néfastes. Des films qui ont pour point commun des élans de vie impossibles à contenir !

Du 25 janvier au 24 février, quatre films autour de l'évasion (*Le Trou* de Jacques Becker, *La Grande Illusion* de Jean Renoir, *New York 1997* de John Carpenter et *Ariel* d'Aki Kaurismäki) seront en ligne sur [LaCinetek](#), dans le cadre du Pass - Premiers Plans.

Cette thématique sera présentée au public et aux scolaires lors de l'édition 2022 du Festival.



Thelma et Louise de Ridley Scott

CHRISTIAN PETZOLD

Depuis la fin des années 90, **Christian Petzold** s'est attaché à radiographier l'Allemagne contemporaine réunifiée. La plupart de ses fictions ont, petit à petit, remonté le fil du temps pour interroger les sources des traumatismes de son pays. Son dernier film en date, *Ondine*, est une variation autour du mythe qui renouvelle son cinéma tout en le prolongeant.

L'hommage à Christian Petzold sera daté dès que son déplacement à Angers pourra être planifié.



Barbara de Christian Petzold

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATION ET BILLETTERIE

SÉLECTION OFFICIELLE EN LIGNE AVEC LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

Deux séances par jour auront lieu en ligne pour le public avec La Vingt-Cinquième Heure. Ces séances seront **gratuites** et **sur réservations**. Les modalités de réservation seront communiquées prochainement.

PROPOSITION «PATRIMOINE» EN VOD, SUR LACINETEK

• Achat du Pass Premiers Plans à partir du lundi 11 janvier

Tarif : 7€

Le pass donne accès à 12 films de Chantal Akerman, Federico Fellini et sur l'évasion, du 25 janvier au 24 février 2021.

[Plus d'infos](#)

Attachés de presse

6, rue de la Victoire
75009 Paris

André-Paul Ricci
Tel : +33 1 48 74 84 54
andreypaul@ricci-arnoux.fr

Florence Narozny
Tel : +331 40 13 98 09
florence@lebureaudeflorence.fr

Rachel Bouillon
Tel : +33 6 74 14 11 84
rachel@rb-presse.fr

Festival Premiers Plans

Paris
54, rue Beaubourg
75003 Paris
Tel : +33 1 42 71 53 70
paris@premiersplans.org

Angers
9, rue Jeanne Moreau BP 82214
49022 Angers Cx 02
Tel : +33 2 41 88 92 94
angers@premiersplans.org

Crédits photos : S. Aubinaud, S. Jousseau, P. Lechaux, Luc Daniel, D.R.

Page de garde : Benjamin Baltimore - Photogramme du film **Golden Eighties** de Chantal Akerman

© Collections Cinematek - Chantal Akerman Foundation