

EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL
PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS
17-26 jan 2020 // 32^e édition

LECTURES DE PREMIERS SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

Au cœur de sa Sélection Officielle, le Festival Premiers Plans d'Angers organise des **lectures publiques de scénarios inédits de premiers courts métrages en langue française**. Cette manifestation remporte chaque année un vif succès auprès du public qui vient en nombre écouter des comédiens sélectionnés dans le cadre de l'opération Talents Adami Cannes lire à haute voix trois scénarios non tournés à la date du Festival. Les comédiens sont encadrés par un.e réalisateur.rice (Jean-Bernard Marlin, Claire Burger ou Hélène Klotz ces dernières années...).

L'attrait et l'originalité de cette expérience est de donner accès à un document de travail généralement réservé aux professionnels du cinéma, mais qui présente déjà, dans son écriture et sa construction, les qualités d'une œuvre autonome pouvant être appréciée par elle-même. Pour les scénaristes qui en ont fait l'expérience, ces lectures ont souvent été l'occasion d'enrichir leur scénario et d'affiner les dialogues grâce à l'apport des comédiens et aux réactions du public.

À la fin de chaque séance de lecture, le public est invité à voter en vue de l'attribution d'un prix.

RÈGLEMENT

Le dépôt des candidatures se fait par les auteurs (scénariste et réalisateur) ou leurs producteurs et aux conditions que le projet:

- Soit non réalisé à la date du 32^e Festival Premiers Plans (17 janvier 2020),
- non préacheté par une chaîne de télévision,
- ait obtenu l'aide avant réalisation aux films de courts métrages du C.N.C (Contribution financière) et/ou l'aide à la production ou à la réalisation d'une région.

Le comité de lecture du festival choisira 3 scénarios de courts métrages de fiction parmi les scénarios reçus et répondant aux critères ci-dessus.

Les scénarios retenus seront soumis aux comédiens qui en feront la lecture en public. Il est bien entendu que le principe de la lecture n'engage en aucune façon les comédiens, l'auteur et/ou le producteur pour la suite du projet.

À la fin de la séance de lecture, le public est invité à voter en vue de l'attribution d'un prix.

INSCRIPTIONS

Les scénarios doivent être remis en 2 exemplaires papier et 1 exemplaire numérique au bureau du Festival Premiers Plans à Paris, **avant le 18 octobre 2019**, accompagnés du formulaire d'inscription ci-joint dûment complété.

La sélection sera annoncée mi-décembre 2019.

EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL
PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS
17-26 jan 2020 // 32^e édition

TITRE DU PROJET :

RÉALISATEUR:

Co-scénariste éventuel :

Téléphone :

Email :

(N.B : il faut qu'il s'agisse de son premier court métrage produit, d'éventuels courts métrages d'école n'étant pas disqualifiants).

PRODUCTION

Société :

Nom du producteur :

Tél. :

Email :

Adresse :

À quelles dates le tournage est-il prévu ?

Précisez l'aide à l'écriture et/ou à la réalisation obtenue.

Région, département, ou CNC :

Montant :

**Signature de l'ayant-droit
à Paris, le**

**Signature du scénariste
à Paris, le**

Merci de renvoyer cette fiche **avant le 18 octobre 2019** accompagnée de:

- 2 exemplaires du scénario
- un PDF du scénario à l'adresse mail louise.rinaldi@premiersplans.org
- un CV du scénariste et/ou du réalisateur
- un résumé du scénario et une note d'intention du scénariste/réalisateur

À l'adresse suivante :

Festival Premiers Plans c/o Festival Scope

Louise Rinaldi

59 rue de la Fontaine au Roi

75011 Paris

Tél. : 01 42 93 43 47

Email : louise.rinaldi@premiersplans.org