

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018

PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

COLLOQUE EUROPÉEN
L'EXPÉRIENCE DE LA SALLE
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS – VENDREDI 19 JANVIER 2018 (10H-17H15)
CENTRE DES CONGRÈS – SALLE FONDATION GAN

Traduction simultanée : Anglais-Français

Animation des débats : Marc Voinchet (Directeur de France Musique, Journaliste, France)

9h30-10h00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h00-10h15 OUVERTURE DU COLLOQUE

Claude-Eric Poiroux (Délégué Général du Festival Premiers Plans / Exploitant, Les 400 Coups, Angers, France)

Marc Voinchet (Directeur de France Musique, Journaliste, France)

10h15-13h00 L'EXPÉRIENCE DE LA SALLE DE CINÉMA A L'ÈRE DU TOUT ÉCRAN ET DU TOUT INTERACTIF

PAROLES DE JEUNES SPECTATEURS (TÉMOIGNAGES VIDÉO)

Des écoliers, collégiens, lycéens et étudiants de Maine-et-Loire évoquent des impressions et des souvenirs liés à la salle de cinéma.

INTRODUCTION PAR JEAN-MICHEL FRODON (Historien, Critique et Enseignant de cinéma, France)

Ceci ne tuera pas cela, expérience du spectateur, horizon du cinéaste

SESSION 1 LE GRAND ÉCRAN ET SA PLACE DANS LA CRÉATION ET LA CARRIÈRE D'UN FILM

Valérie Donzelli (Actrice, Réalisatrice, France)

Karim Moussaoui (Réalisateur, Algérie)

Tizza Covi (Réalisatrice, Italie/Autriche)

Clément Cogitore (Réalisateur, France)

Guillaume Senez (Réalisateur, Belgique)

Michèle Halberstadt (Productrice, Distributrice, ARP Sélection, France)

SESSION 2 LA SALLE DE CINÉMA COMME LIEU D'UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Comment le film garde-t-il son attractivité en salle ? Comment évolue la démarche du public vers la salle ?

Comment les jeunes perçoivent-ils les salles ? Le cinéma européen répond-il aux attentes du jeune public ?

Internet développe-t-il la curiosité ou oriente-t-il les jeunes consommateurs vers le mainstream ?

Quel rôle jouent les festivals dans le développement de la cinéphilie et du goût du cinéma en salle ?

La salle de cinéma et son impact sur le développement culturel, social et économique des villes et des régions ?

Renaud Laville (Délégué Général de l'AFCAE, France)

Hugues Borgja (Directeur Général d'UGC Ciné Cité, France)

Christian Bräuer (Directeur Général de Yorck Gruppe et Président de l'AG Kino-Gilde, Allemagne)

Gian Luca Farinelli (Directeur du Festival Cinema Ritrovato & de la Cineteca, Bologne, Italie)

Nour-Eddine Sail (Ancien Directeur Général du Centre Cinématographique Marocain, Maroc)

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018

PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

13h00-14h00 PAUSE DÉJEUNER

14h15-17h00 L'AVENIR DE LA SALLE DE CINÉMA : LA SALLE DU FUTUR

PAROLES DE JEUNES SPECTATEURS (TÉMOIGNAGES VIDÉO)

Des écoliers, collégiens, lycéens et étudiants de Maine-et-Loire expliquent comment ils regardent les différentes images à portée de clics, sur tablettes, smartphones ou téléviseurs et comment cela cohabite avec leur pratique de la salle de cinéma.

SESSION 1 QUELLES NOUVELLES OFFRES ET LIGNE ÉDITORIALE POUR LA SALLE DE DEMAIN ?

Comment valoriser l'image de la salle ?

La salle de cinéma comme lieu de l'expérience „live“ et de découvertes, rencontres et débats.

Quels sont les nouvelles offres et les nouveaux concepts pour la salle de demain ? Programmation et animation.

Comment rendre interactif le lien entre la salle et ses publics ? Propositions de la salle, demandes du public. Comment le numérique permet-il de diversifier l'offre de la salle ?

Madeleine Probst (Productrice de programmes, Watershed, Bristol, Grande-Bretagne)

Yannick Reix (Directeur du Café des Images, Hérouville-Saint-Clair, Président de l'ACOR, France)

Joséphine Letang (Fondatrice de La Toile, France)

Nico Simon (Président d'Europa Cinemas, Luxembourg)

SESSION 2 SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN : DÉVELOPPER LE GOÛT DU CINÉMA EN SALLES CHEZ LES JEUNES ?

Connaître le jeune public, ses comportements et l'évolution de ses pratiques.

L'expérience de la salle dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

Nouvelles initiatives des salles pour le développement et la fidélisation du jeune public.

Comment prendre en compte les autres types d'images dans la transmission du cinéma ?

Rôle des politiques nationales et européennes.

Nina Peče Grilc (Directrice du Kinodvor, Ljubljana, Slovénie)

Carole Desbarats (Historienne, Critique et Administratrice des Enfants de cinéma, France)

Anne Loiseau (Professeure de Cinéma, Lycée Renoir, Angers, France)

Vincent Février (Principal du collège Montaigne, Angers, France)

Luc Daniel (Conseiller pédagogique Arts plastiques et visuels, DSDEN 49, France)

Gabriele Bertolli (Creative Europe, Programme MEDIA, Bruxelles)

17h00-17h15 CONCLUSIONS DU COLLOQUE

Benoît Jacquot (Réalisateur, France)