

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018 PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

COLLOQUE EUROPÉEN
L'EXPÉRIENCE DE LA SALLE
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS – VENDREDI 19 JANVIER 2018 (10H-17H15)
CENTRE DES CONGRÈS – SALLE FONDATION GAN

François Aymé (Directeur du Cinéma Jean Eustache, Pessac, Président de l'AFCAE, France)

François Aymé est, depuis 1990, directeur du cinéma Jean Eustache à Pessac (5 écrans, Art et Essai), et commissaire général du Festival international du Film d'Histoire. En 1998, il fonde l'ACPA (Association des cinémas de proximité en Aquitaine), et l'ACPG (Association des cinémas de proximité de la Gironde). En 2010, il crée l'université populaire du cinéma à Pessac. Membre du Conseil d'administration de l'AFCAE depuis 2007, il en devient secrétaire général en 2011, vice-président en 2014, et président depuis 2015.

www.webeustache.com

www.cinema-histoire-pessac.com

www.art-et-essai.org

Gabriele Bertolli (Creative Europe, Programme MEDIA, Bruxelles)

Gabriele Bertolli travaille dans l'équipe de la Commission européenne qui gère le programme Europe Creative - MEDIA. Auparavant, il coordonnait l'équipe de la Commission européenne chargée de la liberté et du pluralisme des médias dans l'UE. Avant de rejoindre la Commission, il a travaillé comme consultant en affaires européennes et comme journaliste indépendant, suite à une formation dans le domaine des médias et de la communication (Université de Bologne et Université Libre de Bruxelles) et des études européennes (Collège d'Europe).

Hugues Borgia (Directeur Général d'UGC Ciné Cité, France)

Hugues Borgia a exercé l'essentiel de sa carrière dans le groupe UGC avec ses fondateurs Guy Verrecchia et Alain Sussfeld. Diplômé HEC (78) il entre chez UGC en 1980 comme attaché de direction. Il occupe successivement différentes fonctions telles que chef du service financier, directeur financier, directeur général adjoint d'UGC Images, filiale de production du groupe, directeur du développement à la direction générale. De 1995 à 2010 il a en charge le développement international du groupe en Belgique, Espagne et Italie et occupe les fonctions d'administrateur délégué d'UGC Iberia et UGC Italia. Nommé Directeur Général d'UGC Ciné Cité en 1994, il est également Président du Conseil d'UGC Belgique.

www.ugc.fr

<http://www.ugc.be>

Christian Bräuer (Directeur Général de Yorck Gruppe et Président de l'AG Kino-Gilde, Allemagne)

Christian Bräuer est à la tête du Yorck-Kino Gruppe, un réseau de 13 cinémas et un cinéma de plein-air à Berlin. Il est également Président de l'AG-Kino Gilde (Association Allemande des Cinémas d'Art et Essai), Vice-Président de la CICAIE et Secrétaire Général d'Europa Cinemas.

www.yorck.de

<http://www.agkino.de/>

Clément Cogitore (Réalisateur, France)

Après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail porte en lui un puissant questionnement sur la fabrication des images, la part active de leurs apparitions dans les constructions humaines. En 2015, il réalise son premier long métrage de fiction, *Ni le ciel, ni la terre*, récompensé par le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes – Semaine de la critique et nommé pour le César du meilleur premier film ; puis en 2017, le documentaire *Braguino*, sorti dans les salles la même année.

clementcogitore.com/

Tizza Covi (Réalisatrice, Italie/Autriche)

Avec le photographe Rainer Frimmel, elle fonde en 2002 une société de production de films, Vento Films pour pouvoir développer des projets artistiques de manière autonome. Après un premier documentaire (*That's all* en 2001), ils réalisent *Babooska* en 2005, *La Pivellina* (label Europa Cinémas - Festival de Cannes 2009), et *Mister Universo* en 2016.

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018

PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

Luc Daniel (Conseiller pédagogique Arts plastiques et visuels, DSDEN 49, France)

Luc Daniel a participé au dispositif Ecole et cinéma comme professeur des écoles depuis l'origine du dispositif jusqu'en 2001. Depuis, il coordonne le dispositif départemental comme conseiller pédagogique. Il assure la formation des enseignants du 1er degré et anime un groupe de réflexion autour d'expérimentations pédagogiques en classe, en particulier à partir la plateforme Nanouk.

Carole Desbarats (Historienne, Critique et Administratrice des Enfants de cinéma, France)

Carole Desbarats a enseigné le français en collège puis le cinéma. Elle a dirigé les études à La Fémis de 1996 à 2009. Essayiste, directrice artistique des Rencontres au "Des séries et..." du Havre, elle participe au conseil de rédaction d'Esprit et accompagne les travaux des Enfants de cinéma depuis leur création en 1994. Elle est l'auteur d'essais sur Éric Rohmer, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan et Amos Gitai (Éditions Yellow Now, Milan et Dis-Voir). Dernier ouvrage paru : *The West Wing au coeur du pouvoir* (PUF, 2016).

Valérie Donzelli (Actrice, Réalisatrice, France)

Tout en continuant sa carrière d'actrice, Valérie Donzelli réalise en 2010 son premier long métrage, *La Reine des pommes*, puis, l'année suivante *La Guerre est déclarée* qui ouvre la 50ème édition de la Semaine de la critique au festival de Cannes. Elle réalise ensuite *Main dans la main* (2012), *Que d'amour* (2013) et *Marguerite et Julien* en 2015.

Gian Luca Farinelli (Directeur du Festival Cinema Ritrovato & de la Cineteca, Bologne, Italie)

Gian Luca Farinelli est directeur de la Cinémathèque de Bologne depuis 2000. Il a supervisé la création de la première école italienne, et du premier laboratoire, de restauration de films, L'Immagine Ritrovata. Il a participé à la création de l'Association des Cinémathèques Européennes et a été le directeur du Bureau Recherche des films perdus, un projet de recherche des films perdus. Enfin, il fait partie des directeurs de la World Cinema Foundation.

www.cinetecadibologna.it

festival.ilcinemaritrovato.it

Vincent Février (Principal du Collège Montaigne, Angers, France)

Vincent Février occupe les fonctions de personnel de direction dans l'Éducation Nationale depuis une quinzaine d'années. Il est actuellement principal du collège Montaigne à Angers. Ancien salarié de l'association Premiers Plans, il est aujourd'hui chargé de mission Collège au cinéma pour la direction académique du Maine-et-Loire et membre du comité pédagogique du Festival Premiers Plans.

Jean-Michel Frodon (Historien, Critique et Enseignant de cinéma, France)

Journaliste, historien et critique de cinéma Jean-Michel Frodon, après avoir travaillé au *Point* rejoint en 1990 *Le Monde*. En 1995 il devient responsable de la rubrique cinéma puis en 2003 directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma* jusqu'en 2009. Écrivain, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma dont : *Hou Hsiao-hsien* (1999), *Au sud du cinéma* (2004), *Le Cinéma chinois* (2006), *Gilles Deleuze et les images* (2008), *Le cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours* (2009), etc. Il anime le blog Projection publique sur le site d'information Slate.fr, et collabore régulièrement avec de nombreuses revues. Il est également enseignant à l'École des Arts politiques de Science Po et à l'université de Saint Andrews (Ecosse).

www.slate.fr/source/jean-michel-frodon

projection-publique.com/

Michèle Halberstadt (Productrice, Distributrice, ARP Sélection, France)

Productrice et écrivaine Michèle Halberstadt débute en 1980 sa carrière à *Radio 7*, la radio pour les jeunes de Radio France. Elle y anime quotidiennement un magazine culturel de trois heures jusqu'en 1984 et écrit des articles pour *Libération* ou *Actuel*. Nommée rédactrice en chef du magazine Première en 1986, elle crée en 1990 avec son mari le producteur de cinéma Laurent Pétin, la société de production et de distribution ARP, destinée à distribuer et acheter des films du monde entier. Son rôle est alors essentiel dans l'industrie cinématographique avec l'introduction du cinéma chinois en France (Wong Kar-Wai), l'obtention de deux palmes d'or au Festival de Cannes (*Adieu ma concubine* et *Rosetta*) ainsi que la production de films de Jean-Paul Rappeneau, Alain Corneau et François Dupeyron. Co-scénariste des *Blessures Assassines*, Michèle Halberstadt est depuis 1990 l'auteure de plusieurs romans dont *Mon amie américaine* paru en 2014.

www.arpselection.com

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018

PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

Joséphine Létang (Fondatrice de La Toile, France)

Après avoir travaillé 10 ans pour l'organisation de festivals (Festival de Cinéma Européen des Arcs, Berlinale, entre autres), Joséphine Létang dirige un multiplexe à Paris de 2012 à 2015. En 2016, elle crée Carbec Media et La Toile, une solution VOD pour les salles de cinéma. La Toile permet aux cinémas de proposer une offre VOD sur leur propre site web comme service complémentaire de leur programmation habituelle.

la-toile-vod.com/

Anne Loiseau (Professeure de Cinéma, Lycée Renoir, Angers, France)

Agrégée de Lettres, certifiée de cinéma-audiovisuel et formatrice en cinéma-audiovisuel pour l'Académie de Nantes, Anne Loiseau a enseigné 14 ans les Lettres dans un collège de milieu rural où elle a monté un atelier de pratique cinéma, avant d'enseigner les lettres et le cinéma-audiovisuel au Lycée Renoir d'Angers (lycée proposant un enseignement en Cinéma-Audiovisuel : enseignement d'exploration en 2de et, à partir de la 1ère, option facultative ouverte à toutes les filières et enseignement de spécialité en filière L).

Karim Moussaoui (Réalisateur, Algérie)

Karim Moussaoui est un des responsables de Chrysalide, association culturelle algéroise qui contribue à promouvoir le cinéma, le théâtre, la littérature. Comédien, producteur, scénariste et premier assistant sur *Inland* de Tariq Téguia. Il a réalisé quatre courts métrages de fiction (*Petit déjeuner* en 2003, *Noir sur blanc* en 2005, *Ce qu'on doit faire* en 2006, et *Les Jours d'avant* en 2013, avant de réaliser son premier long métrage de fiction, *En attendant les hirondelles* (2017), sélectionné dans la catégorie Un certain regard du festival de Cannes 2017.

Julien Neutres (Directeur de la Création, des Territoires et des Publics, CNC, France)

Avant de rejoindre le CNC en 2014, où Julien Neutres accompagne actuellement le renouvellement des formes et des talents, notamment à travers l'aide aux créateurs vidéo sur Internet, nouveau fonds d'aide lancé fin 2017, il a été en charge du suivi des interventions publiques dans les industries culturelles, les médias et l'économie numérique au Ministère de l'Economie et des Finances. Ancien élève de l'ENA, docteur en histoire (EHESS) et diplômé de l'ESSEC, il a eu une expérience de plus de 8 ans dans le secteur privé. Il est en parallèle enseignant à HEC sur l'économie de la culture, et il est auteur de livres sur le cinéma italien et l'écriture cinématographique de l'histoire.

cnc.fr

Nina Peče Grilc (Directrice du Kinodvor, Ljubljana, Slovénie)

Nina Pece a travaillé comme directrice et responsable de la distribution de film pour Otok - Institut pour le Développement de la Culture Cinématographique et comme directrice de Cinéma Isola - le Festival du film de Kino Otok qui met l'accent sur le cinéma africain, asiatique, latino-américain et de L'Europe de l'Est. Elle a rejoint l'organisation de festivals importants en Slovénie comme le LIFFE (Festival International du film de Ljubljana), le Festival du Film Slovène, Animateka - le Festival d'Animation International et le Festival de Film européen. Elle a également collaboré avec le Festival de Karlovy Vary et le Festival de Rotterdam. Elle est nommée directrice du cinéma municipal Kinodvor en 2008, salle membre des réseaux Europa Cinemas, CICAIE, ECFA (European Children's Film Association). Depuis 2010 elle représente Kinodvor comme membre fondateur dans le Comité exécutif du réseau de cinéma d'art la Slovénie. Elle est actuellement membre du Conseil d'Administration et du Comité directeur de Europa Cinemas.

www.kinodvor.org

Claude-Eric Poiroux (Délégué Général de Premiers Plans, Exploitant, Les 400 Coups, Angers, France)

Producteur et distributeur de films à Paris pendant 12 ans, il a travaillé avec Assayas, Beauvois, Carax, Desplechin, Jarmusch, Lars von Trier, Kieslowski, Gus Van Sant, Manuel de Oliveira parmi d'autres. En 1982 il fonde et exploite le cinéma Les 400 coups (7 écrans) à Angers. En 1989 il crée le Festival premiers Plans dont il est le délégué général et en 2005 il lance les Ateliers d'Angers, avec Jeanne Moreau. En 1992 avec le soutien de MÉDIA et du CNC il crée Europa Cinemas, un réseau qui rassemble aujourd'hui plus de 2,800 écrans dans 43 pays.

www.les400coups.org

www.premiersplans.org

www.europa-cinemas.org

30TH EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL // 12-21 jan 2018

PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS

Madeleine Probst (Productrice de programmes, Watershed, Bristol, Grande-Bretagne)

Madeleine Probst est productrice de programmes au cinéma Watershed à Bristol, un lieu de croisement artistique favorisant le partage, le développement et la présentation d'initiatives culturelles innovantes. Elle gère l'antenne Sud-Ouest du réseau des spectateurs du British Film Institute, et produit des projets incluant la compétition de courts métrages DepicT! dans le cadre de Encounters Short Film & Animation Festival, festival consacré aux courts métrages d'animation, et de Cinema Rediscovered, consacré aux films du patrimoine. Elle a dirigé plusieurs Laboratoires d'Innovation de Développement du Public de Europa Cinemas en Italie, Espagne, Bulgarie, Mexique et Japon et est actuellement Vice-présidente de Europa Cinemas. Avant ceci, elle a travaillé pour Vital Distribution.

www.watershed.co.uk

Yannick Reix (Directeur du Café des Images, Hérouville-Saint-Clair, Président de l'ACOR, France)

De 2005 à 2014, il a dirigé le festival et le cinéma (Le Concorde, 2 écrans) de la Roche-sur-Yon. En 2014, il prend la suite de Geneviève Troussier à la direction du Café des Images à Hérouville-Saint-Clair en périphérie de Caen (3 salles). Il crée en 2015 une revue en ligne, Le Café en revue. Il est le président de l'Association des cinémas de l'ouest pour la recherche (ACOR). Fondée en 1982, cette association inter-régionale implantée dans 5 régions de l'ouest de la France regroupe une vingtaine de structures tournées vers la défense de l'art et essai et de la recherche dans le cinéma.

cafedesimages.fr

www.lacor.info

Nour-Eddine Saïl (Ancien Directeur Général du Centre Cinématographique Marocain, Maroc)

Professeur de philosophie, il fonde en 1973 la Fédération National des ciné-clubs du Maroc (FNCCM) puis en 1977 les Rencontres des cinémas africains de Khouribga dont il assure toujours la présidence. À partir de 1979, il anime une émission radiophonique hebdomadaire, Écran noir, sur RTM Chaîne Inter puis devient directeur des programmes de la chaîne. En 1990, il rejoint le groupe Canal+ comme directeur des programmes Canal+ Horizons, avant d'être nommé en 2000 directeur général de la chaîne privée marocaine 2M. En 2003, il devient le directeur général du Centre Cinématographique marocain (CCM), poste qu'il occupera jusqu'en 2014. Il est aussi trésorier général de Europa Cinemas.

Agnès Salson (Co-auteur de "Rêver les cinémas, demain", France)

Agnès Salson est diplômée en exploitation/distribution à La Fémis, l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son. En 2014, accompagnée de Mikael Arnal, réalisateur, elle part à la rencontre de salles de cinéma indépendantes en France en vue de rassembler sur une plateforme en ligne les initiatives innovantes rencontrées. Un voyage et des découvertes devenues un livre, *Rêver les cinémas, demain*, paru (Ateliers Henry Dougier, 2015). L'année suivante, ils étendent leur exploration aux salles de cinéma indépendantes européennes, ce qui donne lieu à un rapport remis au CNC sur les pratiques émergentes de l'exploitation cinématographique en Europe.

tourdescinemas.com

Guillaume Senez (Réalisateur, Belgique)

Après son film de fin d'étude de l'INRACI en 2001, il réalise trois courts-métrages récipiendaires de nombreux prix en festivals à travers le monde (*La Quadrature Du Cercle*, 2006, *Dans Nos Veines*, 2009, et *U.H.T.* en 2012). Il réalise son premier long-métrage de fiction, *Keeper* en 2015. Son second long métrage, *Nos batailles*, sortira chez Haut et Court prochainement.

Nico Simon (Cofondateur d'Utopolis Cinemas Group, Luxembourg, président d'Europa Cinemas)

Nico Simon a travaillé comme enseignant de lycée de 1976 à 1991 tout en participant à la création du premier "artplex" de Luxembourg et en organisant un réseau de cinémas régionaux à travers le pays sous l'égide du Ministère de la Culture. A partir de 1991 il se consacre entièrement au cinéma et devient une figure décisive du groupe Utopia/Utopolis, dont il est le (CEO) DG de 1994 jusqu'à la cession du groupe en 2015. Il est aussi un membre fondateur du réseau Europa Cinemas dont il est l'actuel président. Sous sa direction, le Groupe Utopia/Utopolis, constitué à l'origine du Ciné Utopia (5 écrans art et essai), s'est développé pour devenir une marque internationale à la fois grand public et art et essai, gérant 93 écrans dans 12 villes à travers quatre pays (Luxembourg, Belgique, Pays-Bas, France).