EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL

PREMIERS PLANS /// FESTIVAL D'ANGERS

22-31 jan 2016 // / 28e édition

- DOSSIER DE PRÉSENTATION -

FESTIVAL premiers plans D'ANGERS

Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE
Délégué Général : Claude-Éric POIROUX
www.premiersplans.org

PARTENAIRES

Abbaye de Fontevraud • ACOR • AnCRE • Association de la cause freudienne d'Angers • BiblioPôle • Bibliothèque municipale d'Angers • Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire • CANOPé de Maine et Loire • Centre Hospitalier Universitaire • CCI de Maine-et-Loire • Ciboulette & Cie • Cinéma Parlant • Centre National de Danse Contemporaine • Commission Supérieure Technique • Ecole supérieure des beaux-arts TALM • Ecran Total • ESPE Site d'Angers • Esra Bretagne • Fé2A • Filminger • Forum des Images • Gens d'images • Institut Confucius des Pays de Loire d'Angers • JC Decaux • Keolis Angers, Irigo • Lagosta • la collégiale Saint-Martin • La fémis • Le Chabada • Les Lyriades de la langue française • Librairie Contact • Luc Daveau • Lycée Polyvalent Chevrollier • Maison d'arrêt d'Angers • Musées d'Angers • Nouveau Théâtre d'angers • ONPL • QK Confiserie • SERAL • Université d'Angers • Université Catholique de l'Ouest •

Academy of Drama • Alliances Françaises de Pékin, Jinan, Qingdao et Macao • Ambassade de France en Algérie • Ambassade de France en Allemagne • Ambassade de France en Chine • Ambassade du Royaume des Pays-Bas à Paris • Austin Angers Creative • Austin film society • British Council • Centre tchèque de Paris • First Film Festival • Forum Culturel Autrichien • Institut Français d'Algérie • Institut Français d'Athènes • Institut Français de Chine • Institut Français d'Espagne • Institut Français de Londres • Institut Polonais à Paris • Institut suédois • Rencontres Cinématographiques de Béjaïa • Swiss Films • UniFrance • Ville de Yantai • Wallonie Bruxelles International •

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les **artistes et les professionnels**, suivi par un **public curieux et enthousiaste**, soutenu par de **nombreux partenaires et personnalités.**

Les objectifs du festival

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans six sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages, avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Pierre BOUTEILLER, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les présidents du jury depuis 1989

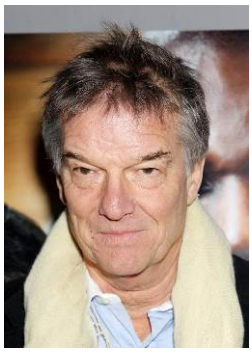
Longs métrages
2015 Laurent CANTET ***2014*** Catherine CORSINI, ***2013*** Noémie LVOVSKY, ***2012*** Christophe HONORÉ, ***2011*** Robert GUÉDIGUIAN, ***2010*** Lucas BELVAUX, ***2009*** Claire DENIS, ***2008*** Sandrine BONNAIRE, ***2007*** Abderrahmane SISSAKO, ***2006*** Radu MIHAILEANU, ***2005*** Jacqueline BISSET / Claude MILLER, ***2004*** Benoît JACQUOT, ***2003*** Jeanne MOREAU, ***2002*** Nathalie BAYE, ***2001*** Pavel LOUNGUINE, ***2000*** Agnès VARDA, ***1999*** Lucian PINTILIE, ***1998*** Claude CHABROL, ***1997*** Agnieszka HOLLAND, ***1996*** Freddy BUACHE, ***1995*** Bertrand TAVERNIER, ***1994*** Andrzej ZULAWSKI, ***1993*** Jane BIRKIN, ***1992*** André TÉCHINÉ, ***1991*** Vojtech JASNY, ***1990*** Henri ALEKAN, ***1989*** Théo ANGELOPOULOS.

Courts métrages
2015 Jiři BARTA ***2013*** Fabienne GODET, ***2012*** Mathieu DEMY, ***2011*** Tonie MARSHALL, ***2010*** Matthias LUTHARDT, ***2009*** Raoul SERVAIS.

Laurent Cantet

Abderrahmane Sissako

Jeanne Moreau


Benoît Jacquot

Nathalie Baye

Parmi ceux qui ont été découverts à Angers

ALLEMAGNE
Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE
Barbara Albert
Jessica Hausner
Hubert Sauper

BELGIQUE
Alain Berliner
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE
Lidiya Bobrova

BULGARIE
Kamen Kalev

DANEMARK
Susanne Bier
Christopher Boe
Annette K. Olesen
Thomas Vinterberg

ESPAGNE
Roberto Castón
Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Benito Zambrano

ESTONIE
Veiko Õunpuu

GRÈCE
Athina Rachel Tsangari

FRANCE
Marie Amachoukeli
Mathieu Amalric
Danièle Arbid
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Claire Burger
Thomas Cailley
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Eric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos
Samuel Theis

HONGRIE
Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczó
György Palfi

IRLANDE
Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE
Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE
Matteo Garrone
Claudio Giovannesi
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN
Guka Omarova
Nariman Turebayev
Sergei Dvortsevoy

KIRGHIZSTAN
Aktan Abdykalykov

NORVÈGE
Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS
David Verbeek

POLOGNE
Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL
Inês Oliveira
Teresa Villaverde
Miguel Gomes

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE
Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI
Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE
Nicolaï Khomeriki
Vassili Pitchoul

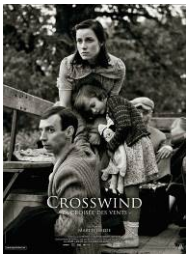
SLOVAQUIE
Martin Šulik

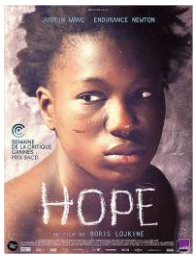
SUISSE
Milagros Mumenthaler

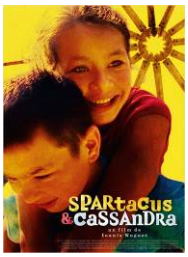
TADJIKISTAN
Djamshed Usmonov

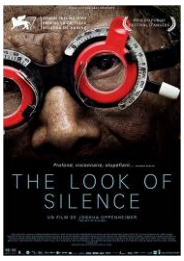
TURQUIE
Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Deniz Gamze Ergüven
Semih Kaplanoglu
Özcan Alper
Seren Yüce

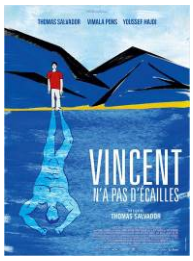
Parmi les films en compétition en 2015











LA SÉLECTION OFFICIELLE

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux cinéastes européens. La sélection officielle sera annoncée le 14 décembre.

Les films en compétition

Plus de 70 films dans le cadre des 6 sections de la compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 150 000 euros de prix aux lauréats.

PREMIERS LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

PREMIERS LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

PREMIERS COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

FILMS D'ÉCOLES EUROPÉENS

PLANS ANIMÉS EUROPÉENS

Les lectures de scénarios en compétition

LONGS MÉTRAGES

Des scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.
En partenariat avec la SACD et France Culture
Du samedi 23 au samedi 30 janvier

COURTS MÉTRAGES

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par des comédiens Talents Cannes Adami.
En partenariat avec l'Adami et France 2
Samedi 23 janvier - Centre de Congrès

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, sera lu en public et suivi de la projection du film.
En partenariat avec l'Adami

Les films hors compétition

Plus d'une vingtaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections **Figures Libres**, **Plans Suivants et panorama fémis**.

FIGURES LIBRES

Une sélection de premiers films à l'écriture audacieuse et novatrice.

PLANS SUIVANTS

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival.

PANORAMA FÉMIS

Une sélection de courts métrages réalisés par des étudiants de La fémis.

Alain Cavalier

En sa présence

Voilà plus de cinquante ans qu'Alain Cavalier pratique le cinéma, un cinéma à l'image de son parcours : moderne, atypique, indépendant. Du premier film politique (***Le Combat dans l'île***) au dernier (***Pater***), des visages et corps magnifiés de Romy Schneider, d'Alain Delon (***L'Insoumis***), de Catherine Deneuve (***La Chamade***) à celui de Bartabas et son cheval ***(Le Caravage***), le regard du réalisateur s'est sans cesse renouvelé. Alain Cavalier est un cinéaste de l'épure. Abandonnant peu à peu le cérémonial du cinéma commercial, il tourne en équipe réduite des films tels que ***Le Plein de super*** ou encore ***Thérèse*** qui lui valent plusieurs récompenses. C'est grâce à la caméra mini DV, toujours glissée dans sa poche, qu'il va atteindre sa plus grande liberté créatrice. Devenant un « filmeur », captant les instants du quotidien et les pensées qui l'accompagnent, Alain Cavalier développe un cinéma de l'intime. Seul derrière son œilleton, il susurre à l'oreille du spectateur et le garde auprès de lui.

Un américain	17'	1958
Le Combat dans l'île	104'	1962
L'Insoumis	115'	1964
Mise à sac	98'	1967
La Chamade	105'	1968
Le Plein de super	97'	1976
Ce répondeur ne prend pas de message	77'	1979
Martin et Léa	92'	1979
Un étrange voyage	100'	1981
Thérèse	94'	1986
Portraits		1991
Libera Me	80'	1993
La Rencontre	75'	1996
Vies	87'	2000
René	85'	2001
Le Filmeur	100'	2005
Lieux saints	33'	2007
Les Braves	93'	2008
Irène	85'	2009
Pater	105'	2011
Le Paradis	70'	2014
Le Caravage	70'	2015

Programmation en cours, liste sous réserve de modification

Le Filmeur

Thérèse

Miloš Forman

Miloš Forman surgit dans la Tchécoslovaquie communiste des années 60 comme un bâton de dynamite. Il devient le chantre d'une jeunesse tchèque éprise de liberté, pleine d'irrévérence et de fureur et le chef de file de ce que l'on nomma la "nouvelle vague tchèque". Ses comédies satiriques comme ***Les Amours d'une blonde*** ou ***Au feu les pompiers !*** trouvent un écho puissant à l'Ouest et provoquent la colère des autorités communistes, jusqu'à censurer son travail. Un an avant l'entrée des chars à Prague, il émigre aux États-Unis en 1967. Au long d'une carrière jalonnée de succès et d'honneurs, il s'essayera à tous les genres, et toujours avec la même obsession. De l'hôpital psychiatrique de ***Vol au-dessus d'un nid de coucou***, à la cour de Vienne d'***Amadeus*** en passant par la pudibonderie des accusateurs de ***Larry Flint***, Miloš Forman a toute sa carrière chanté des héros baroques, inoubliables et libres, confrontés à l'absurdité et à la violence de la société contemporaine.

L'Audition	47'	1964	République tchèque
L'As de pique	85'	1964	République tchèque
Les Amours d'une blonde	90'	1965	République tchèque
Au feu les pompiers !	71'	1967	République tchèque
Taking Off	96'	1971	États-Unis
Visions of Eight (Le Décathlon)	110'	1973	États-Unis / RFA
Vol au-dessus d'un nid de coucou	133'	1975	États-Unis
Hair	121'	1979	États-Unis
Ragtime	155'	1981	États-Unis
Amadeus	180'	1984	États-Unis / France
Valmont	137'	1989	États-Unis / France
Larry Flint	129'	1996	États-Unis
Man on the Moon	118'	1999	États-Unis
Les Fantômes de Goya	113'	2006	États-Unis / Espagne

Amadeus

Au feu les pompiers !

Rebelles

Figure hautement cinématographique, la rébellion a plusieurs motifs et plusieurs visages, tous dirigés vers un désir de liberté, individuelle ou collective, sublimé par le cinéma. Souvent guidée par des héros emblématiques de la jeunesse, elle s'incarne dans des points de vue singuliers ; de la fuite en avant d'Antoine Doinel dans ***Les Quatre Cents Coups*** à la détermination sans limites de Mia dans ***Fish Tank***. Insoumis, incompris, révoltés, ces héros rebelles défendent leur idéal et se démarquent par leur radicalité.

Zéro de conduite	Jean Vigo	41'	1933	France
Monika	Ingmar Bergman	95'	1953	Suède
Les Quatre Cents Coups	François Truffaut	93'	1959	France
If...	Lindsay Anderson	111'	1968	Royaume-Uni
Le Roi et l'Oiseau	Paul Grimault	87'	1979	France
Vivre vite	Carlos Saura	107'	1980	Espagne
La Promesse	Jean-Pierre et Luc Dardenne	90'	1996	France/ Belgique/ Luxembourg
Saint-Cyr	Patricia Mazuy	119'	2000	France
Head On	Fatih Akin	121'	2003	Allemagne/ Turquie
Punishment Park	Peter Watkins	88'	2007	États-Unis
Fish Tank	Andrea Arnolds	123'	2009	Royaume-Uni
Comme des lions	Françoise Davisse	110'	2014	France
L'Ennemi de la classe	Rok Biček	112'	2014	Slovénie
Un jeune patriote	Du Haibin	106'	2014	Chine
White God	Kornél Mundruczó	120'	2014	Hongrie/ Allemagne/ Suède

Programmation en cours, liste sous réserve de modification

If... de Lindsay Anderson

Head On de Fatih Akin

Michael Lonsdale

En sa présence

François Truffaut, Jean-Pierre Mocky, Marguerite Duras, Luis Buñuel, Nelly Kaplan, Joseph Losey, Jean Eustache, Raul Ruiz, James Ivory, Jean-Daniel Pollet, Sébastien Betbeder, Steven Spielberg et Xavier Beauvois ont un point commun : ils ont tous fait tourner Michael Lonsdale.
Acteur inclassable, son jeu distancié, son apparente placidité, sa voix parfois trainante ont fait de lui un acteur aussi drôle qu'inquiétant, imprévisible, capable de s'épanouir aussi bien dans un registre populaire qu'au sein de productions de pure avant-garde. Le Festival sera l'occasion d'offrir un échantillon de sa belle et longue carrière cinématographique.

Le temps du Festival, Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire accueillera cette figure de proue du cinéma français et international. Il sera présent avec deux spectacles, *L'ombre d'une source* et *Entre ciel et terre*.

Titi Robin et Michael Lonsdale – *L'Ombre d'une source*
Michael Lonsdale et Titi Robin chantent la beauté du monde. Tissant les mots et les sons d'une poésie intime, leur échange nous enlève sur un tapis volant. Une rencontre alchimique où poésie et musique ne font qu'un.
Lundi 25 janvier – Le Quai (T900) – 19h30 – Billetterie Le Quai

Charles Péguy | Michael Lonsdale – *Entre ciel et terre*
Montage poétique et mise en scène Pierre Fesquet
Michael Lonsdale nous fait entendre la voix oubliée de Charles Péguy, cent ans après sa mort au combat, en septembre 1914. Les extraits de lettres, textes ou poèmes, délivrent un message très contemporain qui donne des raisons d'espérer dans un monde démoralisé. Une poésie de la terre, lumineuse et spirituelle, qui rejoint la poésie mystique.
Mercredi 27 et jeudi 28 janvier – Le Quai (T900) – 19h30 - Billetterie Le Quai

En partenariat avec Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de La Loire

© Thomas Dorn

Titi Robin et Michael Lonsdale

ÉCHANGES AVEC...

La Chine à Premiers Plans

En 2011, le Festival Premiers Plans d'Angers et le Beijing First Film Festival ont créé une plateforme d'échanges autour d'un même thème : les premiers films. En présentant des premiers films chinois à Angers et des premiers films européens en Chine, cette collaboration est une manière de rapprocher les publics. Depuis 2012, les Alliances françaises du Shandong, région jumelée avec la région des Pays de la Loire, et de Macao, se sont associées afin d'accentuer leur démarche de découverte de la culture française en Chine et de valorisation de la francophonie. En 2013, le partenariat s'est développé avec l'École d'Art Dramatique de Pékin. En janvier dernier, des étudiants en cinéma sont venus à Angers présenter leur court métrage de fin d'étude et en novembre, Premiers Plans présentera des courts métrages à l'École d'Art Dramatique.

28 octobre - 4 novembre 2015 | 8e édition du Beijing First Film Festival

Cette année, les réalisateurs **Thomas Salvador**, **Emma Benestan** et **Karim Moussaoui** accompagnent leur film dans les universités partenaires. Au programme, une sélection de premiers films révélés à Angers :

Longs métrages

Vincent n'a pas d'écailles de Thomas Salvador (France)
Hope de Boris Lojkine (France)
Spartacus & Cassandra de Ioanis Nuguet (France)

Courts métrages

Les Jours d'avant de Karim Moussaoui (France, Algérie)
Belle gueule d'Emma Benestan (France)
Flocon de neige de Natalia Chernysheva (Russie)
Wind de Robert Löbel (Allemagne)

Janvier 2016 | Le Beijing First Film Festival au Festival Premiers Plans

Présentation d'une sélection de premiers films chinois révélés à Pékin

Une délégation de réalisateurs chinois et d'organisateurs du Beijing First Film Festival sont invités à Angers et en région Pays de la Loire pour présenter leur film dans des salles de cinéma associées.

Courts métrages de l'École d'Art Dramatique de Pékin

Pour la troisième année, la prestigieuse École d'Art Dramatique présente les films de fin d'études des étudiants, en leur présence.

Austin à Premiers Plans

Villes amies et jumelles depuis 2010, Austin (Texas) et Angers renforcent chaque année un peu plus leurs liens autour de thématiques culturelles, artistiques et économiques. Dans le sillon du partenariat autour des musiques actuelles, Premiers Plans contribue à cette dynamique en proposant pour la deuxième année une carte blanche à **Austin Film Society**, acteur majeur du cinéma dans le domaine de la production et de la diffusion. Programmes de courts métrages, films d'écoles et longs métrages, de réalisateurs ayant un lien fort avec Austin.

L'Algérie à Premiers Plans

Carte blanche à l'Institut Français d'Algérie

Une sélection de courts métrages algériens, en présence de réalisateurs, proposée et présentée par **Karim Moussaoui**, programmateur cinéma de l'Institut Français d'Algérie.

Carte blanche aux Rencontres Cinématographiques de Bejaïa

Une sélection de courts et longs métrages algériens de fiction et documentaire, présentée par **Abdenour Hochiche**, directeur des Rencontres Cinématographiques de Bejaïa.

AUTRES PROGRAMMATIONS

Henri Dutilleux

Le Festival célèbre le centenaire de la naissance du compositeur angevin (22 janvier 1916 – 22 mai 2013) en projetant ***L'Amour d'une femme*** de Jean Grémillon (100' – 1953), dont il a composé la musique.
En partenariat avec l'Orchestre national des Pays de la Loire

Films d'ici

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.
Proposée par Cinéma Parlant (Angers) et le Conseil Régional des Pays de la Loire.
Samedi 23 janvier – 400 coups – 19h30 – entrée libre

Focus sur le cinéma d'animation

Présentation d'une sélection de courts métrages, proposée par l'association Nouvelles Écritures pour le Film d'animation.

Découverte de la collégiale

Dans la continuité des deux précédentes éditions qui ont permis de découvrir Black Dead Fish et Zenzile, le Festival Premiers Plans et la collégiale Saint-Martin réitèrent leur association pour une journée dédiée au cinéma et à la musique. Conçue sous la forme d'une pause ludique et musicale, cette journée s'inscrit dans le cadre des 10 ans de réouverture de la collégiale.
Mercredi 27 janvier

Les Courts des petits

Un programme de premiers courts métrages européens à découvrir dès 6 ans.

Centre national de danse contemporaine - Angers

À l'occasion de la rétrospective Rebelles, deux rendez-vous danse sont proposés avec le CNDC.
Projection : Danse et résistance
Mardi 26 janvier - 19h - studio de création du CNDC Le Quai – entrée libre sur réservation
Performance des danseurs de l'école supérieure du CNDC Angers
Vendredi 30 janvier - 18h30 - hall du Centre de congrès

Carte blanche à l'esba TALM

Une sélection de films réalisés par les étudiants de l'École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans.

Au secours !

Une sélection de vidéos d'artistes contemporain.
En partenariat avec l'Esba TALM, Entracte, les Galeries d'Arts de l'Université d'Angers et le Centre Hospitalier Universitaire d'Angers

Exposition photos : Bertrand Meunier

Carte blanche à Gens d'images à la Galerie Dityvon de l'Université d'Angers
Décerné par Gens d'Images depuis 1955 et doté par Marin Karmitz, le prix Niépce récompense chaque année un photographe pour l'ensemble de son œuvre. Après Keichii Tahara, la Galerie Dityvon (parrainée par Marin Karmitz en 2012) accueille cette année **Bertrand Meunier**, lauréat 2007 et membre du collectif Tendance Floue qui vient de fêter ses 25 ans.
Exposition : du 21 janvier au 8 avril - Galerie Dityvon
Conférence avec **Nathalie Bocher-Lenoir** et le collectif **Tendance Floue**
Vendredi 22 janvier - Espace Culturel de l'Université d'Angers
En partenariat avec l'Université d'Angers, Gens d'images et Tendances Floues

Exposition virtuelle : le BiblioPôle aux Premiers Plans

Le BiblioPôle, le réseau de lecture publique du département de Maine-et-Loire, sortira prochainement sa première exposition virtuelle sur le thème du cinéma. Disponible sur internet, elle aura pour but de valoriser le partenariat du BiblioPôle avec Premiers Plans et plus largement ses actions de médiation sur le cinéma. L'exposition sera l'occasion de mettre en avant les photographies acquises auprès de Sandrine Jousseaume, ainsi que diverses archives exclusives du Festival (lectures, vidéos, images…).
Mise en ligne : Janvier 2016

COLLOQUES, TABLES RONDES & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Zoom sur mon premier contrat

Rendez-vous d'information spécifique pour les nouveaux auteurs : quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ? Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat ?

Dimanche 24 janvier – 14h30 – entrée libre

En partenariat avec la Sacd

Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire

Dans le cadre du Festival Premiers Plans, le Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire, AnCRE (mission de l'agence Angers Loire Développement) et Premiers Plans s'associent pour le Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire, afin de proposer aux professionnels ligériens des moments de rencontres et d'échanges.

Samedi 23 janvier – entrée libre

Débat sur les films en compétition

Des psychanalystes rencontrent des réalisateurs

Samedi 30 janvier – entrée libre

Organisé avec l'association de la Cause Freudienne d'Angers

Forum des réalisateurs

Les rencontres avec les réalisateurs sont un temps privilégié d'échanges entre les jeunes réalisateurs en compétition et le public.

Zoom sur mon premier contrat

Forum des réalisateurs

Ateliers Sacem Musique et Cinéma

L'action culturelle de la Sacem et le Festival mettent en place un Atelier qui réunira des binômes réalisateur / compositeur sélectionnés sur un projet de 1er ou 2e film en collaboration.

Atelier

Encadré par un compositeur et un réalisateur référents ayant une expérience de travail en commun, cet atelier associe échanges collectifs autour de la relation de la musique à l'image et accompagnement personnalisé sur chaque projet.

Leçon de cinéma

Leçon animée par **Benoit Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de film.
Lundi 25 janvier – 10h30 – entrée libre

Jury

Parallèlement, ces stagiaires se constituent en jury : ils ont pour tâche de visionner les courts métrages de la compétition officielle du Festival et d'attribuer à l'un d'entre eux le prix de la création musicale. Ce prix est doté par la Sacem.
En partenariat avec la Sacem

Ateliers d'Angers : 11e édition - 2e session

Les cinéastes résidents des Ateliers d'Angers 2015 sont invités à revenir pendant le Festival du 28 au 31 janvier. Ce nouveau rendez-vous sera l'occasion de travailler sur le développement de leur projet et de rencontrer des professionnels autour des questions de financement et de production.

Retour d'expérience

Dans le cadre de ces Ateliers, une projection suivie d'une masterclass sera organisée, à destination des résidents et du public, avec un binôme réalisateur / producteur, anciens lauréats de la Fondation Gan pour le Cinéma et passés par le Festival Premiers Plans.
Vendredi 29 janvier – entrée libre
En partenariat avec la Fondation Gan pour le Cinéma

Atelier Ludwigsburg - Paris

La 15e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris est présente à Angers pour un séjour actif au sein du Festival Premiers Plans. Les stagiaires vont suivre, pendant le Festival, les ateliers mis en place dans le cadre de leur formation. Ils pourront notamment rencontrer certains producteurs des films en compétition et aborder avec eux les différentes étapes de production de ces films.

Leçon Musique et Cinéma avec Tony Gatlif et Delphine Mantoulet

EN ATTENDANT LE FESTIVAL

3 conférences à l'Institut municipal pour se préparer aux rétrospectives

Illustrées de nombreux extraits de films, elles sont animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Cinéma Parlant. *Entrée libre, dans la limite des places disponibles*
Lundi 23 novembre – 18h30-20h : Rebelles
Lundi 30 novembre – 18h30-20h : Miloš Forman
Lundi 7 décembre – 18h30-20h : Alain Cavalier

Projections

Des séances pour (re)découvrir des films qui ont marqué les précédentes éditions du Festival :
Mercredi 6 octobre – 20h30 – Cinémovida – Cholet : ***Les Lendemains*** de Bénédicte Pagnot, en sa présence
D'autres sont en préparation au cinéma le Maingué de Segré et dans les médiathèques les Boîtes à culture de Bouchemaine et Anita Conti de Beaucouzé.

Appel à bénévolat

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur(e), disponible et motivé(e), cinéphile ou amateur d'événements culturels ? *Inscrivez-vous sur www.premiersplans.org à partir du 1er novembre*

Scolaires : réservations à partir du 23 novembre

L'espace enseignant du site internet présentera les films proposés aux scolaires (résumés, bandes annonces, extraits et fiches pédagogiques), les horaires et les ateliers. Pour réserver, renseignez le formulaire sur la page d'accueil de l'espace enseignant et l'équipe jeune public vous recontactera. *www.premiersplans.org – Violaine d'Aboville : 02 41 88 26 27*

Devenez membre du jury des étudiants d'Angers

Composé de 9 étudiants, ce jury attribue un prix à un réalisateur de films d'écoles européens.
Candidature avant le 1er décembre à : actionculturelle@premiersplans.org.
En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'UCO et l'Esba

Animateurs : une place "VIP" pour vos jeunes

Si des jeunes de votre centre aiment le cinéma, proposez-leur de participer à Vidéo In Project. Par petits groupes encadrés de leurs animateurs, ils sont invités à créer des réalisations audiovisuelles (vidéo, photomontage, cinéma d'animation). *Contact : vip@premiersplans.org. En partenariat avec Cinéma Parlant*

Quelques dates

14 décembre **– Annonce de la sélection officielle**
14 janvier **- Mise en ligne du programme horaire** détaillé de toutes les séances du Festival.

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.

Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival, qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent 1/3 des entrées (26 500 en 2015). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction du niveau des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux jeunes collégiens.

Zoom sur certaines actions

> Une journée particulière
8 classes / 1 scène / 8 mises en scène
Le Département de Maine et Loire et le Festival Premiers Plans, en collaboration avec Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de La Loire, invitent huit classes de collégiens à participer à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique en plusieurs étapes, dont le temps fort est une journée à Premiers Plans. Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune. Elle est ensuite invitée à la réaliser avec l'aide d'une équipe de professionnels du cinéma, sur un plateau de tournage, installé spécialement pour l'occasion au Quai. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la compétition et des rétrospectives.
Les collèges participants : Jean Mermoz, Angers – St Aubin La Salle, St Sylvain d'Anjou – St Exupéry, Chalonnes – Jean Racine, St Georges sur Loire – Les Fontaines, Thouarcé – Collège de l'Evre, Montrevault — Le Pont de Moine, Montfaucon-Montigné
En partenariat avec Panavision et Panalux

> Petits plans
Les écoliers partent à la découverte du cinéma d'animation. Un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.
En partenariat avec le comité pédagogique, l'ESPE des Pays de la Loire et l'inspection académique et avec le soutien de la mutualité française Pays de la Loire

> Nouveau ! : Atelier cinéma d'animation
Pour prolonger l'expérience vécue au Festival, une classe de 3e et une classe d'écoliers réalisent ensemble un court métrage sur le thème « Solidarité et engagement bénévole des jeunes ».
Avec le soutien de la mutualité française Pays de la Loire

> Écoute tes images
Équipés d'enregistreurs et de micros, les élèves de primaires partent à l'assaut des sons du Festival pour réaliser des reportages.

> La bibliothèque du Festival
Un espace avec une centaine d'ouvrages jeunesse est mis à disposition des écoles primaires.
En partenariat avec les bibliothèques d'Angers

> Les réalisateurs retournent à l'école !
Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des lycéens venus à la projection de leur film.

> Les sections cinéma et audiovisuel
Venant de toute la France, ils sont plus de 1 200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

> Les votes du public
Douze élèves de la section SENTR (Systèmes Electroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre de Congrès dès le samedi soir, après la remise des prix.

Les jeunes hors du temps scolaire

Le Festival propose des actions de sensibilisation à l'image aux structures socio-culturelles d'Angers et des Pays de la Loire. Ces projets permettent aux jeunes, accompagnés par leurs animateurs, de participer à Premiers Plans le temps d'une journée exceptionnelle, ou bien pour toute la semaine.

VIP – Vidéo In Project

Ateliers audiovisuels pour les jeunes à partir de 12 ans et les adultes des centres socioculturels de Maine-et-Loire
En collaboration avec Cinéma Parlant
Samedi 30 janvier - 10h15 – Cinémas Les 400 coups – Projections des réalisations
Les participants s'impliquent activement dans le Festival et créent des réalisations audiovisuelles sur le thème Rebelles : vidéo (courts métrages de reportage ou de fiction), photomontage (diaporamas de photos sonorisés), cinéma d'animation (courts métrages d'animation).
En partenariat avec le Centre de Ressources Audiovisuelles et le service Action Culturelle de la Ville d'Angers, l'association Terre des Sciences et l'École supérieure des beaux-arts – Tours / Angers / Le Mans et avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations

Journées découverte

Le Festival propose aux jeunes des Maisons de quartiers et aux enfants des Centres de loisirs de venir découvrir le Festival à l'occasion de journées spéciales composées de projection et rencontre ou atelier.

Rencontre régionale Passeurs d'images

Rencontre organisée pour les jeunes ayant participé à un atelier Passeurs d'images en 2015.
Au programme : tournage d'une séquence sur un plateau professionnel, projection de leur film d'ateliers et de films du festival.
Samedi 30 janvier

Le Festival en famille

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

Ateliers jeux optiques

L'équipe jeune public invite parents et enfants à venir fabriquer, entre deux séances, des flip-book, des thaumatropes et autres objets expliquant la naissance du cinéma.
Samedi 23, dimanche 24 et samedi 30 janvier - accueil échelonné entre 14h et 18h.

Nouveau ! : Former le regard des jeunes

Le projet s'articule en trois volets qui permettent aux jeunes de 12 à 25 ans de vivre une expérience du Festival en assistant à des projections et en se frottant au tournage, à la critique ou à l'analyse de films…
Projet soutenu par Angers Mécénat

Une journée particulière

L'opération dédiée aux collégiens s'étoffe et se développe le week-end du 30 et 31 janvier en direction des 12 à 25 ans des centres socioculturels.
Les jeunes viennent passer une journée d'exception au Festival au cours de laquelle ils participent au tournage d'une séquence de film sur un plateau de tournage professionnel et accompagnés par des professionnels du cinéma.
En partenariat avec Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de La Loire, Panalux et Panavision

Blogueurs ciné

Il s'agit d'offrir à des jeunes lycéens ou étudiants l'opportunité d'écrire sur les films qu'ils voient et de développer un point de vue personnel et critique sur le cinéma en utilisant les nouveaux moyens et modes d'expression et de communication offerts par internet. Accompagnés par un critique et blogueur professionnel, les participants assisteront aux projections et rédigeront des critiques qui seront postées sur un blog.

Le Jury Jeunes

7 à 11 jeunes issus de situations scolaires différentes (lycéens en option cinéma, jeunes en difficultés d'insertion, apprentis…) auront pour mission d'attribuer un prix à un long métrage français en compétition.

Les étudiants

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage dessiné par la diversité des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

Le Jury des étudiants d'Angers

La Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants d'Angers. Ce jury récompense un court métrage de la compétition Films d'Écoles Européens.
En partenariat avec l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure des beaux-arts Tours/Angers/Le Mans.

Focus : l'actualité du Festival en vidéo

25 étudiants en journalisme audiovisuel, assistés de journalistes professionnels, préparent, tournent et montent des sujets dans le vif du Festival.
Diffusion quotidienne dans le hall du Centre de Congrès, sur les campus et sur www.premiersplans.org
En partenariat avec la faculté des humanités de l'Université catholique de l'Ouest.

Avec la Carte culture de l'Université d'Angers

. 2 entrées Festival = 4 € (au lieu de 9€) : L'Université d'Angers a mis en place une Carte culture donnant accès à des réductions auprès des structures culturelles partenaires. Cette carte gratuite a été attribuée aux 600 premiers étudiants demandeurs.
. Atelier cinéma d'animation : un atelier réservé aux étudiants qui possèdent la carte culture animé par Simon Astié, vidéaste. Tous niveaux | Du 5 au 7 février

Groupe de programmation « Belle Beille »

Un groupe de 24 étudiants venus de l'UFR sciences, l'UFR lettres, langues et sciences humaines, de l'IUT et de l'ISTIA assistera à 4 séances de courts métrages en compétition pour composer un programme qui sera diffusé le 10 février à La Passerelle sur le campus de Belle Beille.

Interview d'un réalisateur en anglais

Avec leur enseignante d'anglais, des étudiants vont réaliser une interview vidéo d'un réalisateur en compétition qui sera mise en ligne sur le site de l'Université d'Angers.
En partenariat avec l'UFR Sciences

Parcours cinéma d'auteur avec les étudiants étrangers

Découvrir le cinéma d'auteur aux 400 coups et à Premiers Plans, tel est l'enjeu du parcours proposé aux étudiants étrangers curieux de vivre une des spécificités de la culture française.
En partenariat avec le Cidef de l'Université Catholique de l'Ouest

Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques, de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et vont même jusqu'à la constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture attisée des images.

Partenaires

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Bibliopôle et 10 bibliothèques du département
- Bibliothèques d'Angers
- Caisse centrale des activités sociales (comité d'entreprise EDF-GDF)
- Centre culturel de Mûrs-Érigné
- Service soins de suite du CHU
- Associations Plein Écran de Saumur, Atmosphères 53 de Mayenne
- Cinémas Le Cinéfil de Vihiers, Grand Écran de Beaufort en Vallée…

L'accessibilité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :
- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- un service d'accompagnement sur réservation, du domicile aux salles,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Par ailleurs, différentes séances adaptées selon les types de handicap sont mises en place :

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Films avec un sous-titrage sourds et malentendants,
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme,
- Certaines salles équipées de boucles magnétiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Films en audiodescription,
- Lectures de scénarios de courts et de longs métrages.

Séances Ciné-ma différence

Ces séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Hors les murs

Au centre hospitalier universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, soins de suite et soins longue durée).

À la maison d'arrêt

La Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire (chargée de la coordination culturelle de la maison d'arrêt d'Angers en lien étroit avec le Service Pénitentiaire d'insertion et de probation de Maine-et-Loire) et le Festival proposent aux personnes détenues un parcours autour de la thématique Rebelles et une projection de courts métrages primés en présence d'un réalisateur après le Festival.

Dans les EHPAD

Dans 5 à 8 établissements d'hébergement, le Festival propose à un comité de personnes âgées de participer à un atelier de programmation pour sélectionner le long métrage du Festival qui sera projeté au sein de leur résidence la semaine précédant ou suivant le Festival.
Avec le soutien de la Fondation de France et en partenariat avec le CCAS de la Ville d'Angers

Après le Festival

Premiers Plans en tournée

Dans le prolongement de la 28e édition, Premiers Plans accompagne des films coups de cœur qui ont été primés par le Jury ou le public, en compagnie de certains des réalisateurs.

Paris - Forum des images
Murs Érigne – Centre culturel Jean Carmet
Maison d'arrêt d'Angers
Université d'Angers, campus Belle Beille - La Passerelle
Saumur – Cinéma Le Palace - Plein Écran
Angers – Cinémas les 400 coups - CMCAS
Vihiers - le Ciné'fil
La Pommeraye - Regards sur le cinéma européen
Juigné sur Loire - Bibliothèque
Beaufort-en-Vallée - Cinéma Grand Écran
Paris – Les Ursulines (prix format court)

Crédits photos : Sébastien Aubinaud, Sandrine Jousseaume, Margo Meyer, D.R.

Page de garde : ***La Chamade*** d'Alain Cavalier, ***Vol au-dessus d'un nid de coucou*** de Miloš Forman, ***Les Quatre Cents Coups*** de François Truffaut, ***Des hommes et des dieux*** de Xavier Beauvois

Attachés de presse
6, place de la Madeleine
75008 Paris

André-Paul Ricci
Tel : +33 1 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr

Florence Narozny
Tel : +331 40 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

Rachel Bouillon
Tel : +33 6 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr

Festival Premiers Plans

Paris
54, rue Beaubourg - 75003 PARIS
Tel : +33 1 42 71 53 70
paris@premiersplans.org

Angers
9, rue Claveau BP 82214 - 49022 ANGERS Cx 02
Tel : +33 2 41 88 92 94
angers@premiersplans.org