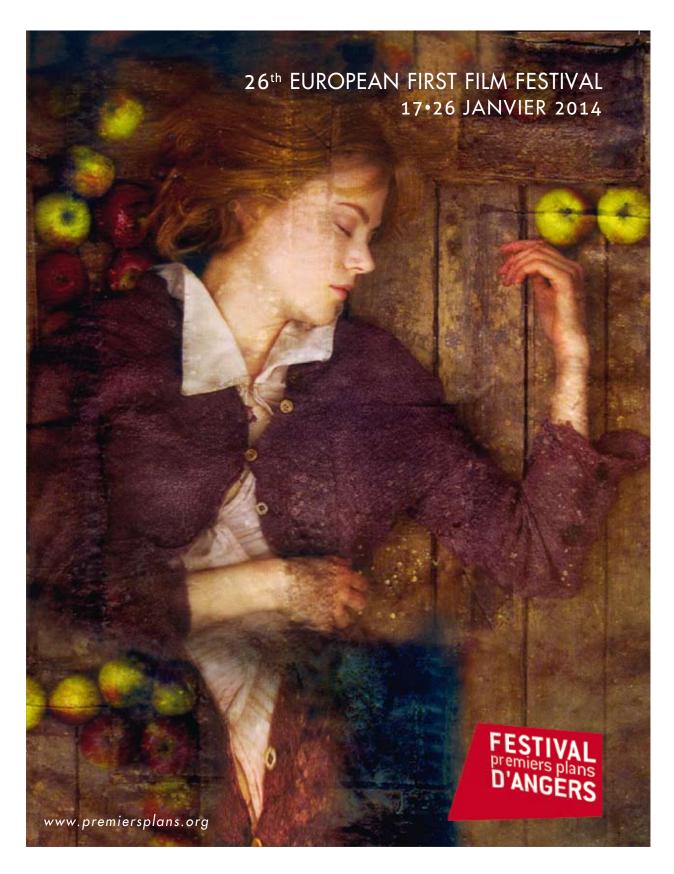
Dossier de Presse



Président de l'Association : Yves-Gérard BRANGER Président du Festival : Jérôme CLÉMENT

Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

www.premiersplans.org

LES PARTENAIRES













































































































































Fontevraud • ALERT • BiblioPôle • Bibliothèque Abbaye de municipale d'Angers • Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire · Centre Hospitalier Universitaire · Ciboulette & Cie · Cinéma Parlant • Commission Supérieure Technique • Ecole supérieure des beaux-arts - TALM • ESSCA • Ecole Supérieure des Pays de la Loire • Ecran Total • Elacom • Esra Bretagne • Fé2A • Filminger • Forum des Images • Gallimard Jeunesse • International Music Video Festival • Imprimerie Setig Palussière • JC Decaux • Keolis Angers, Irigo • La fémis • La Maison des projets • Le Boléro • Le Grand Théâtre • Les Lyriades • Les Vitrines d'Angers • Librairie Contact • Luc Daveau • Lycéens au cinéma • Musées d'Angers • Mission Ancre • OPCAL · Pôle emploi · Printemps des orgues · Radio G ! · SCEREN - CDDP de Maine-et-Loire · SERAL SPI / Syndicat des Producteurs Indépendants Tacc Kinoton Université Catholique de l'Ouest - ISCEA • Université de Nantes - ESPE Site d'Angers • 9RueClaveau •

Alliances Françaises de Jinan et Qingdao • Ambassade de France en Algérie • Ambassade de France à Berlin • Ambassade de France en République Tchèque • Ambassade de France en Russie • Ambassade de Norvège à Paris • British Council • Centre culturel Suédois à Paris • Centre culturel Tchèque à Paris • Centre Wallonie-Bruxelles • Communauté française de Belgique • Forum Culturel Autrichien • Institut Camoes de Paris • Institut Culturel Roumain de Paris • Institut Français de Londres • Institut Goethe de Paris • Institut Polonais à Paris • Swiss Films • Wallonie-Bruxelles International •

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte de nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir le patrimoine cinématographique européen depuis 1989, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les professionnels, suivi par un public nombreux et curieux et soutenu par de nombreuses personnalités.

Les objectifs du festival

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans six sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Pierre BOUTEILLER, Patrice CHÉREAU, Jérôme CLÉMENT, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les présidents des jurys depuis 1989

Longs métrages

2013 Noémie LVOVSKY, 2012 Christophe HONORÉ, 2011 Robert GUÉDIGUIAN, 2010 Lucas BELVAUX, 2009 Claire DENIS, 2008 Sandrine BONNAIRE, 2007 Abderrahmane SISSAKO, 2006 Radu MIHAILEANU, 2005 Jacqueline BISSET / Claude MILLER, 2004 Benoît JACQUOT, 2003 Jeanne MOREAU, 2002 Nathalie BAYE, 2001 Pavel LOUNGUINE, 2000 Agnès VARDA, 1999 Lucian PINTILIE, 1998 Claude CHABROL, 1997 Agnieszka HOLLAND, 1996 Freddy BUACHE, 1995 Bertrand TAVERNIER, 1994 Andrzej ZULAWSKI, 1993 Jane BIRKIN, 1992 André TÉCHINÉ, 1991 Vojtech JASNY, 1990 Henri ALEKAN, 1989 Théo ANGELOPOULOS.

Courts métrages

2013 Fabienne GODET, 2012 Mathieu DEMY, 2011 Tonie MARSHALL, 2010 Matthias LUTHARDT, 2009 Raoul SERVAIS.



Noémie LVOSKY © Philippe Quaisse



Christophe HONORÉ © Raphaël Neal



Robert GUÉDIGUIAN
© Sandrine Jousseaume



Jeanne MOREAU © Sandrine Jousseaume

Parmi les réalisateurs découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin Valeska Grisebach Benjamin Heisenberg Christoph Hochhäusler Ulrich Köhler Pia Marais Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert Jessica Hausner Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner Joachim Lafosse Olivier Masset-Depasse Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Christopher Boe Annette K. Olesen Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Roberto Castón Fernando Leon de Aranoa Marc Recha Daniel Sanchez Arevalo Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

FRANCE

Mathieu Amalric Danielle Arbid **Xavier Beauvois** Emmanuelle Bercot **Laurent Cantet** Emmanuel Carrère Yves Caumon Fred Cavayé Sylvain Chomet Jean-Paul Civeyrac Marina de Van Arnaud des Pallières Arnaud Desplechin Valérie Donzelli Olivier Ducastel Karim Dridi Eléonore Faucher Delphine Gleize Eric Guirado Lucile Hadzihalilovic Gérald Hustache-Ma-Abdellatif Kechiche Sophie Letourneur Noémie Lvovsky Gilles Marchand Jacques Martineau Patricia Mazuy Orso Miret Gaël Morel **Emmanuel Mouret** Valérie Mréien **Jacques Nolot** François Ozon

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

Melvil Poupaud

Philippe Ramos

HONGRIE

Benedek Fliegauf Agnes Kocsis Kornél Mundrucz György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone Vincenzo Marra Mario Martone Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Guka Omarova Nariman Turebayev Sergei Dvortsevoy

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Inês Oliveira Teresa Villaverde Miguel Gomes

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon Bohdan Sláma Jan Sverak Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan Catalin Mitulescu Cristian Nemescu Cristi Puiu Corneliu Porumboiu Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle Duane Hopkins Shane Meadows Peter Mullan Nick Park

RUSSIE

Nicolaï Khomeriki Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulik

SUÈDE

Suzanne Bier

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Nuri Bilge Ceylan Zeki Demirkubuz Semih Kaplanoglu Özcan Alper Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2013



Sorti en salles le 17/04/13



Sorti en salles le 19/06/13



Sorti en salles le 07/08/13



Sorti en salles le 05/07/13



Sortie prévue en 2014

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Les jeunes réalisateurs européens, invités à Angers, viennent présenter leurs premiers films au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux réalisateurs européens :

- Plus de 80 films dans le cadre des 6 sections de la Compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 200 000 euros de prix aux lauréats.
- Plus d'une vingtaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections Figures libres, Plans suivants et Beijing First Film Festival.

Clôture

Un beau dimanche de Nicole Garcia 91' France

avec Louise Bourgoin et Pierre Rochefort

Les films en compétition

Premiers Longs métrages européens

Everyone's Going to Die	Jones	83'	Royaume-Uni
l Corpi estranei (Foreign Bodies)	Mirko Locatelli	102'	Italie
Miracle (Zázrak)	Juraj Lehotský	78′	Slovaquie / République Tchèque
Palerme (Via Castellana Bandiera)	Emma Dante	90'	Italie
Razredni Sovraznik (Class enemy)	Rok Bicek	112'	Slovénie
Tots Volem El Millor Per A Ella	Mar Coll	105′	Espagne
Uroki Garmonii (Harmony Lessons)	Emir Baigazin	114′	Kazakhstan
Premiers Longs métrages Français			
L'Armée du salut	Abdellah Taïa	82'	France
La Belle Vie	Jean Denizot	90'	France
Des Étoiles	Dyana Gaye	88′	France - Sénégal
Tonnerre	Guillaume Brac	106'	France

Premiers courts métrages européens

Premiers courts métrages européens	5		
Claudiu & the Fish	Andrei Tanase	16′	Allemagne / Roumanie
Ехсhange and Mart	Connolly Clark	15'	Royaume-Uni
Foto	Jan-Erik Nõgisto et Katrin Maimik	28′	Estonie
La Lampe au beurre de yak	Hu Wei	16'	France / Chine
Lágy eső (Soft Rain)	Dénes Nagy	28'	Hongrie
La Strada di Raffael (Raphael's Way)	Alessandro Falco	24′	Italie / Espagne
Norman	Robbe Vervaeke	10′	Belgique
Premiers courts métrages français			
Betty's Blues	Rémi Vandenitte	11'	France / Belgique
Juke-Вох	Ilan Klipper	22'	France
Ceux qui restent debout	Jan Sitta	26′	France
Le Retour	Yohann Kouam	20'	France
Les Brigands	Antoine Giorgini	16'	France
Les Jours d'avant	Karim Moussaoui	47'	France / Algérie
Mademoiselle Kiki et les Montparnos	Amélie Harrault	14′	France
Pour la France	Shanti Masud	30'	France
Un début	Raphaël Santarelli	15'	France
Zakaria	Leyla Bouzid	27′	France

Films d'écoles européens

+1	Maxime Kathari	15′	Suisse
17 anni	Filippo Demarchi	22'	Suisse
À Propos d'Anna	Emilie Noblet	26′	France
Birthday Present	Guy Lichtenstein	26′	Autriche / Israel
Cowboys Janken Ook (Even Cowboys Get to Cry)	Mees Peijnenburg	25'	Pays-Bas
Extrasystole	Alice Douard	35'	France
Evren'in Sonu (Coming of Age)	Eli Kasavi	18′	Royaume-Uni
Hogar Hogar (Home)	Carlos Alonso Ojea	17′	Espagne
Insolation (Sun Stroke)	Morgane Le Péchon	4′	France
Momo	Teodor Kuhn	30'	Slovaquie
Montenegro	Luiz Stockler	7′	Royaume-Uni
Pandy (Pandas)	Matus Vizar	12'	République Tchèque
Shopping	Vladilen Vierny	9'	France
Sleeping with the Fishes	Yousif Al-Khalifa	8′	Royaume-Uni
Soles de Primavera (Springtime Suns)	Stefan Ivancic	23'	Serbie
Symphony n°42	Reika Busci	8′	Hongrie
The Shirley Temple	Daniela Sherer	8′	Royaume-Uni
Tristesse animal sauvage (Sadness dark beast)	Florian Berutti	20'	Belgique
Å Vokte Fjellet (To Guard a Mountain)	Izer Aliu	22'	Norvège / Albanie
Un Pensiero Kalasnikov (A kalasnikov thought)	Giorgio Bosisio	21'	Italie / Royaume-Uni
Z1	Gabriel Gauchet	33'	Royaume-Uni
Zabicie Ciotki (Killing Auntie)	Mateusz Glowacki	30'	Pologne
Zima	Marcus Heep	27′	Allemagne
Zuflucht (Refuge)	Erec Brehmer	30'	Allemagne
D			

Plans animés européens

Bestia Madre	Julianna Gal	6′	Hongrie
Cesta (The Trip)	Ondřej Dolejší	6′	République Tchèque
Electric Soul	Joni Männistö	5'	Finlande
Fear of Flying	Conor Finnegan	9'	Irlande
Fellows in the Woods	Laura Carton	5'	France
Im Rahmen (Framed)	Evgenia Gostrer	5'	Allemagne
Jacinto	Elise Bruno, Antoine Legendre et Clélia Nguyen	3'	France
Kaltė (Guilt)	Bartkute	3'	Lituanie
La Tâche	Chloé Alliez	4′	Belgique
Last Autumn	Sofiya Ilieva	4′	Bulgarie
L'Étrange disparition de Mr Walter Werner	Caroline Murrell	4′	France
Lwas	Mathilde Vachet	2′	France
Mimikry	Klara Brichakova	5'	République Tchèque
Rabbitland	Ana Nedeljkovic et Nikola Majdak Jr.	7'	Serbie-Monténégro
Safari Heat	Antti Laakso et Simo Ruotsalainen	6'	Finlande
Snezhinka (Snowflake)	Natalia Chernysheva	5'	Russie
Sukkavartaanaktu 8 (Sock Skewer Street 8)	Elli Vuorinen	7'	Finlande
The Cowboy - In Color	Trygve Nielsen	7'	Norvège
The Kiosk	Anete Melece	7'	Suisse
The Magnificent Lion Boy	Ana Caro	10'	Royaume-Uni
Things Don't Fit	Tim Divall	7'	Royaume-Uni
Toto	Zbigniew Czapla	12′	Pologne
Trespass	Paul Wenninger	11′	Autriche 7
			•

Forum des réalisateurs

Chaque jour, des rencontres et des débats entre les réalisateurs, les équipes des films et le public.

Les Lectures de scénarios en compétition

Longs métrages

Des scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.

D'une pierre deux coupsFejria DelibaCiné-Sud PromotionDiamant noirArthur HarariLes Films PelléasLes Deux AmisLouis GarrelLes Films des tournelles

Mauvais oeil Laurent Teyssier Tita Productions

En partenariat avec la SACD et France Culture

Du samedi 18 au samedi 25 janvier – Le Quai – Forum des Arts Vivants







Natacha Régnier, Samir Guesmi et Franco Lolli

Courts métrages

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par des comédiens Talents Cannes Adami et dirigés par la réalisatrice **Delphine Gleize**.

Sire Gauvain et le Chevalier vert Martin Beilby TFD Films

Leçons de conduiteStella Di ToccoTakami ProductionsLe Maître ChienJean-Alain LabanKazak Productions

En partenariat avec l'Adami et France 2

Samedi 18 janvier - 16h - Centre de Congrès

Pour la première année, un scénario de court métrage déjà tourné sera lu en public et sera suivi de la projection du film (hors compétition).

216 mois Frédéric et Valentin Potier 2013 26' France Solab Pictures

En partenariat avec l'Adami Lundi 20 janvier

EVITA SUR FRANCE CULTURE

Enregistré en public au Festival Premiers Plans en janvier dernier, le scénario *Evita* de Pablo Agüero, lu par Jeanne Moreau et Denis Lavant, musique originale Müller & Malakoff de Gotan Project, sera diffusé sur France Culture.

En partenariat avec France Culture

Dimanche 19 janvier dans Théâtre et compagnie de 21h à 23h

Les films hors compétition

Plus d'une vingtaine d'autres films sont présentés hors compétition, dans le cadre des sections Figures Libres, Plans Suivants et Beijing First Film Festival.

FIGURES LIBRES

Une sélection de premiers films à l'écriture audacieuse et novatrice.

Belleville Baby	Mia Engberg	73'	Suède
L'Étrange Petit Chat	Ramon Zürcher	72'	Allemagne
El Futuro	Luis López Carrasco	67'	Espagne
Pour faire la guerre	Cosme Castro et Léa Forest	28′	France
Une pâte brisée, une histoire sans drame	Elisabeth Boisson Caravella	20'	France
WipeOut	Amine Berrada	7'	France

Plans sulvants

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival. (Sélecion en cours)

La Fille aux feuilles Marina Rosset 6' Suisse

Beijing First Film Festival

Le Beijing First Film Festival présentera en compagnie des réalisateurs des films et des organisateurs du festival, une sélection de premiers courts et longs métrages chinois révélés lors de leur dernière édition à l'automne dernier.

Money and Honey	Li Jinghui	95'	Taiwan
Song of Silence	Chen Zhuo	98′	Chine
Youth Novel	Guo Kuiyong	85'	Chine
The Representatives	Yun Zijian	44'	Chine
Who Are You	Jin He	46'	Chine

Sous réserve de modification



Song of Silence de Chen Zhuo

Premiers Plans en tournée

En partenariat avec les salles de cinéma et les bibliothèques, Premiers Plans accompagne des films coups de cœur qui ont été primés par le Jury ou le public, en compagnie de certains des réalisateurs.

> Séances coups de cœur

Mardi 4 février | Paris – Forum des images

Mardi 11 février | Poitiers – Festival Filmer le travail

Jeudi 13 février | Beaufort-en-Vallée – Théâtre

Partenariat : bibliothèque de Beaufort, association Grand écran et Bibliopôle

Mardi 18 février | Saumur – Cinéma le Palace - Partenariat : association Plein écran

Lundi 24 février | Angers - Cinémas Les 400 coups - Soirée CMCAS

Mardi 25 février | Angers – Campus de Belle Beille de l'Université d'Angers

Partenariat UFR Sciences, UFR Lettres, langues et sciences humaines, IUT et ISTIA

Jeudi 27 mars | La Pommeraye – Cinéma Grand Écran

Dans le cadre de Regards sur le cinéma Européen

Vendredi 28 mars | Mazé – Médiathèque La Bulle

Avril | Angers – Festival de la création universitaire

Partenariat : direction de la culture de l'Université d'Angers et association Fé2A

À partir de mars | Paris - Studio des Ursulines - Prix Format Court (Plans Animés)

En partenariat avec Format Court

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

ROBERT BRESSON

Lorsque l'on demande à un cinéaste d'évoquer ses influences majeures, le nom de Robert Bresson est l'un de ceux les plus fréquemment cités. Et l'on pourrait étendre cette influence chez bon nombre de critiques dont la vocation est née face à la grâce de *Pickpocket* ou au cheminement de l'âne d'*Au hasard Balthazar*... Cette rétrospective sera l'occasion de voir et revoir les films du maître sur grand écran et de s'interroger sur l'héritage de ce cinéaste dont les seuls 13 longs métrages (de *Les Anges du péché* à *L'Argent*) rassemblent une idée de la quintessence du cinéma.

Les Anges du péché	1943	97'	Franc e
Les Dames du Bois de Boulogne	1945	90'	France
Journal d'un curé de campagne	1951	110'	France
Un condamné à mort s'est échappé	1956	95'	France
Pickpocket	1959	75'	France
Procès de Jeanne d'Arc	1962	62'	France
Au hasard Balthazar	1966	92'	France / Suède
Mouchette	1967	78'	France
Une femme douce	1969	105'	France
Quatre nuits d'un rêveur	1971	87'	France
Lancelot du Lac	1974	81'	France / Italie
Le Diable probablement	1977	93'	France
L'Argent	1983	81'	France / Suisse

Programmation en cours, liste sous réserve de modification.



Mouchette



Pickpocket

Lars von Trier

On ne présente plus Lars von Trier, qui compte parmi les cinéastes les plus radicaux, audacieux et novateurs d'Europe (continent qui hante d'ailleurs particulièrement tous ses premiers films). Depuis plus de 30 ans, il a construit une œuvre dense, faite de motifs obsessionnels, d'explorations narratives, de tentatives picturales -réussies- et de ruptures... Film après film, et film contre film... Chaque nouveau projet est une petite révolution, parfois en contradiction avec le précédent. Expérimentations plastiques et techniques des premiers films (*The Element of Crime, Europa*), pastiches de documentaire (*Le Direktør*), incursion dans la série (le sublime *Hôpital et ses fantômes*), Lars von Trier explore et invente des dispositifs; une simple caméra vidéo légère pour filmer *Les Idiots*, une autre à l'épaule pour réinventer le mélo dans *Breaking the Waves*, cent autres pour accompagner les chorégraphies de *Dancer in the Dark*, quelques accessoires et marques au sol placés sur un décor de studio pour recréer l'Amérique (*Dogville, Manderlay*)... Rares sont les cinéastes qui prennent ces risques et ne cessent d'explorer le langage du cinéma, d'inventer de nouvelles manières de conter...

Les polémiques provoquées ou suscitées par Lars von Trier ont parfois pris le pas sur la réception de ses films, comme en témoigne la sortie de son nouvel opus en janvier, invisible jusqu'à présent et déjà controversé: **Nymphomaniac**.

Cette rétrospective sera l'occasion de (re)découvrir toutes les facettes de son œuvre et d'affirmer sa place stimulante et unique dans le cinéma d'aujourd'hui.

Images d'une libération	1982	57'	Danemark
The Element of Crime	1984	104'	Danemark
Epidemic	1987	106'	Danemark
Medea	1988	75'	Danemark
Europa	1991	113'	Danemark
L'Hôpital et ses fantômes (4 parties)	1994	272′	Danemark
Breaking the Waves	1996	158'	Danemark / Royaume-Uni
L'Hôpital et ses fantômes 2 (4 parties)	1997	296'	Danemark
Les Idiots	1998	117'	Danemark
Dancer in the Dark	2000	139'	Danemark / Suède
Dogville	2003	178'	Danemark
Five Obstructions	2003	90'	Danemark / Suisse / Belgique / France
Manderlay	2005	139'	Danemark / Suède
Le Direktør	2007	100'	Danemark / Suède / Islande
Antichrist	2008	104'	Danemark / Allemagne / Suède / Italie / France
Melancholia	2011	130'	Danemark / Suède / France / Italie / Allemagne
Nymphomaniac	2013		Danemark / Allemagne / Belgique / France

Programmation en cours, liste sous réserve de modification.

Carte Blanche à Lars von Trier

Une sélection de films programmés par Lars von Trier

La Dame de Shanghai	Orson Welles	1947	90'	États-Unis
Ordet	Carl Theodor Dreyer	1955	126′	Danemark
Mort à Venise	Luchino Visconti	1971	130'	France / Italie
Solaris	Andrei Tarkovsky	1972	167′	Russie
India Song	Marguerite Duras	1975	120'	France
Barry Lyndon	Stanley Kubrick	1975	184'	Grande-Bretagne / États-Unis

Programmation en cours, liste sous réserve de modification.

Hommage à Patrice Chéreau

En présence de Dominique Blanc, Pascal Greggory...

Premiers Plans rend cette année hommage à Patrice Chéreau, disparu en octobre dernier. Directeur de théâtre à 22 ans, il enchaîne pendant dix ans les mises en scène pour le théâtre et l'opéra, avant de se tourner vers le cinéma. Il réalise en 1974 son premier film, *La Chair de l'orchidée*, adaptation d'un polar de James Hadley Chase. En parallèle d'une activité théâtrale impressionnante, ce sont au total dix films que Patrice Chéreau offrira au cinéma français, de *Judith Therpauve* à *Intimité*, de *L'homme blessé* à *Ceux qui m'aiment prendront le train*. Dix œuvres aux tonalités plutôt sombres, parlant de la mort et de la désagrégation des relations amoureuses. Il connaît en 1994 son plus grand succès public avec *La Reine Margot*, sanglante incursion dans la France des guerres de religion. Il n'a pas tourné pour le cinéma depuis *Persécution* en 2009. On l'a vu l'été dernier au festival d'Aix-en-Provence triompher dans sa mise en scène d'*Elektra*. Créateur exigeant et généreux, Patrice Chéreau était un homme d'engagement et d'une grande fidélité à ses collaborateurs et ses acteurs au premier rang desquels Dominique Blanc, Jean-Hugues Anglade, Pascal Greggory, Vincent Pérez et Bruno Todeschini.

Né près d'Angers, il était resté attaché à l'Anjou et soutenait le Festival Premiers Plans, où il nous a fait plusieurs fois l'amitié de sa visite.

La Chair de l'orchidée	1975	123'	France / Italie / Allemagne
Judith Therpauve	1978	125′	France
L'Homme blessé	1983	109′	France
Hôtel de France	1987	98′	France
La Reine Margot	1994	159	France / Allemagne / Italie
Ceux qui m'aiment prendront le train	1998	122'	France
Intimité	2001	119′	France / Grande-Bretagne / Allemagne / Espagne
Son frère	2002	92'	France
Gabrielle	2005	90'	France / Allemagne / Italie
Persécution	2009	98'	France / Allemagne

Programmation en cours, liste sous réserve de modification.



La Reine Margot



Ceux qui m'aiment prendront le train

Bo Widerberg

Bo Widerberg (1930-1997) fait une entrée fracassante dans le monde du cinéma en écrivant en 1962 Visions du cinéma suédois, livre dans lequel il fustige un cinéma suédois qu'il juge rigide et élitiste. Fidèle à cette profession de foi, il réalise des films humanistes centrés sur la vie quotidienne (Le Péché suédois, Le Quartier du corbeau) et les luttes de la classe ouvrière (Ådalen 31). Plus tardivement, il fera, avec succès, des incursions dans le drame historique (Elvira Madigan) ou le polar (Un flic sur le toit), en conservant le même ton libre et spontané qui avait fait de lui le chef de file de la nouvelle vague suédoise.

Le Péché suédois	1963	95′	Suède
Le Quartier du corbeau	1963	101'	Suède
Amour 65	1965	96'	Suède
Elvira Madigan	1967	91'	Suède
Ådalen 31	1969	110'	Suède
Joe Hill	1971	117'	Suède
Un flic sur le toit	1976	110'	Suède

Programmation en cours, liste indicative sous réserve de modification



Le Péché suédois de Bo Widerberg



Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé de Bruno Podalydès

Denis podalydès

Après Isabelle Carré, Jacques Gamblin et Denis Lavant, c'est Denis Podalydès qui sera l'invité de Premiers Plans et du Nouveau Théâtre d'Angers. Il interprétera *Le Cas Jekyll* dont il assure également la mise en scène et présentera en salles plusieurs films.

Le Cas Jekyll: Seul en scène, Denis Podalydès incarne tour à tour le Docteur Jekyll et son double maléfique, Mister Hyde, créé pour assouvir ses pulsions les moins avouables. Une étonnante performance d'un grand sociétaire de la Comédie Française...

Commande et création radiophonique France Culture En partenariat avec Le Nouveau Théâtre d'Angers et Le Quai - Forum des Arts Vivants Du mercredi 22 au vendredi 24 janvier - 19h30

Longs métrages

Dieu seul me voit (Versailles-Chantier)	Bruno Podalydès	1998	120'	France
La Chambre des officiers	François Dupeyron	2001	135′	France
Liberté-Oléron	Bruno Podalydès	2001	107'	France
8 fois debout	Xabi Molia	2010	103'	France
Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé	Bruno Podalydès	2012	100'	France
Court métrage				
Versailles Rive-Gauche	Bruno Podalydès	1992	46'	France
Candidature	Emmanuel Bourdieu	2001	45′	France

Programmation en cours, liste indicative sous réserve de modification

La Métamorphose

Le cinéma aime parfois nous faire peur. Rien de plus dérangeant que d'assister à la transformation d'un corps, au moment où il perd sa forme pour en prendre une autre : les artifices ou effets spéciaux accentuent alors l'effet produit. Mais c'est aussi l'occasion de repenser nos propres métamorphoses, celles de l'adolescence dans *Alice*, celles des évolutions psychologiques ou morales par rapport au monde qui nous entoure (*District 9*), et par rapport à nous-mêmes (*La Belle et la Bête, Dr Jekyll et Mr Hyde*) dans les méandres de notre complexité.

Frankenstein	James Whale	1931	71′	États-Unis
Dr Jekyll et Mr Hyde	Victor Fleming	1941	113'	États-Unis
La Féline	Jacques Tourneur	1942	71'	États-Unis
La Belle et la Bête	Jean Cocteau	1946	96'	France
Johnny Got His Gun	Dalton Trumbo	1971	110'	États-Unis
Invasion of the Body Snatchers	Philip Kaufman	1978	115'	États-Unis
Le Loup garou de Londres	John Landis	1981	97'	Grande-Bretagne / États-Unis
Zelig	Woody Allen	1983	79'	États-Unis
La Mouche	David Cronenberg	1986	95'	États-Unis
Alice	Jan Švankmajer	1988	84'	République tchèque
Abre Los Ojos	Alejandro Amenábar	1997	117'	Espagne / France / Italie
District 9	Neill Blomkamp	2009	110'	États-Unis
Le Dernier Été de la Boyita	Julia Solomonoff	2010	90'	France / Argentine / Espagne
Tiens-moi droite	Zoé Chantre	2011	65'	France
Les Enfants loups	Mamoru Hosoda	2012	117'	Japon

Métamorphose en courts

Les Possibilités du dialogue	Jan Švankmajer	1982	12'	Tchécoslovaquie
Your face	Bill Plympton	1987	4'	États-Unis
Contracuerpo	Eduardo Chapero-Jackson	2005	17'	Espagne
I am a girl	Susan Koenen	2010	16′	Pays-Bas
Junior	Julia Ducournau	2011	22'	France



La Mouche de David Cronenberg



Le Dernier Été de la Boyita de Julia Solomonoff

SÉANCES SPÉCIALES

Guerre 14-18

Une soirée projection-débat sur la représentation française et allemande de la guerre 14-18 au cinéma, dont on célèbre le centenaire.

Quatre de l'infanterieGeorg Wilhelm Pabst193097'AllemagneLa Grande IllusionJean Renoir193795'France







La Grande Illusion de Jean Renoir

Grégoire Solotareff

Exposition: Animal

Après Florence Miailhe, puis Christian Volckman et Raphaël Thierry, c'est au tour de Grégoire Solotareff, auteur et illustrateur d'albums jeunesse d'être invité par l'Abbaye de Fontevraud et l'EPCC - Le Quai pour investir le Forum du Quai.

En partenariat avec Le Quai - Forum des Arts Vivants et l'Abbaye de Fontevraud.

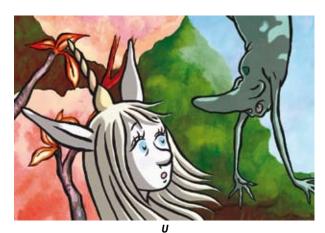
Du mardi 7 janvier au samedi 22 février - Forum le Quai.

Projections

À cette occasion, le Festival programmera les 2 films réalisés par Grégoire Solotareff et Serge Elissalde : **Loulou et autres loups** et **U**, en présence de Grégoire Solotareff.



Loulou et autres loups



AUTRES PROGRAMMATIONS

FILMS D'ICI

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.

Le Grand-Père de Brad	Christine Paillard	25′	2012
Nora	Noël Fuzellier	18′	2013
Premier matin	Eric Rouquette	19′	2013
L'Homme qui avait perdu la tête	Fred Joyeux	10'	2014

Proposée par Cinéma Parlant (Angers) et la Région Pays de la Loire Samedi 18 janvier – 19h30 – Cinémas Les 400 coups – Entrée libre – En présence des réalisateurs

Carte Blanche à l'Institut Français d'Algérie

Une sélection de courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes algériens.

Carte Blanche à Fontevraud

Lieu unique de résidence consacré à l'écriture en cinéma d'animation, l'Abbaye de Fontevraud présente une sélection de courts métrages qu'elle a accompagnés.

Mardi 21 janvier - 17h - Cinémas Les 400 coups

Concours Arte

En janvier 2013, ARTE a lancé un concours online de courts métrages d'animation.

Ouvert à tous les étudiants des écoles et universités de cinéma des pays francophones, ce concours était doté de quatre prix : deux prix décernés par un jury professionnel, deux prix décernés par les internautes. Rémy Schaepman, réalisateur du film *Terrain de jeu*, a reçu le 1er prix du jury professionnel. Son film a été acheté par ARTE pour une diffusion dans Court-circuit, le magazine du court d'ARTE et sera programmé pendant le Festival Premiers Plans. Parallèlement, la chaine remettra le Prix Arte du meilleur Plan Animé Européen pour une diffusion dans l'émission Court-circuit.

Carte Blanche à l'esba TALM

16 films réalisés par les étudiants de l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, animée par Christian Rouillard.

Le Prix SNCF du Polar

Le polar est le genre préféré des Français. Grâce à ses multiples déclinaisons, il touche aussi bien les femmes que les hommes, des plus jeunes aux plus âgés et de tous univers confondus. Le prix SNCF du Polar donne la parole au public et lui offre tout au long de l'année la possibilité de noter, de découvrir et d'évaluer ses polars préférés. Pour cette 3^e édition, 7 films courts ont été sélectionnés.

La Femme qui flottait	Thibault Lang-Willar	18'	France
AB-	Daniel Klein	9'	Etats-Unis
Penny Dreadful	Shane Atkinson	18'	Etats-Unis
La Balle de trop	Sébastien Chaplais	16′	France
Loot	Greg Rom	10'	Afrique du Sud
Bad Toy II	Daniel Brunet et Nicolas Douste	6'	France
Hiob	Marco Gadge	20'	Allemagne

En partenariat avec la SNCF

Samedi 18 janvier – 16h30 - Gaumont Variétés - Entrée libre

Concert

Alex Beaupain, après-moi le déluge

Quand il n'écrit pas pour le grand écran, c'est sur scène que le chanteur français Alex Beaupain partage ses mots. On se laisse alors porter par ses histoires qui pourraient être les nôtres. Cette fois, libre à nous de nous faire notre propre film.

En partenariat avec Le Quai – Billetterie Le Quai Dimanche 19 janvier – 17h – Le Quai - Forum des Arts Vivants - T900

Ciné-concert: Black Dead Fish présente Moonwatchers

Apéro-concert

Le Chabada proposera un apéro-concert autour de la création du ciné-concert *Moonwatchers* développé en résidence dans les studios Tostaky.

Mardi 21 janvier – Le Chabada – 18h30 – Entrée libre

Actions pédagogiques et concert

Le Festival Premiers Plans, le Conseil Général et la Collégiale St-Martin proposent une après-midi et une soirée d'actions culturelles, ainsi qu'un temps de rencontre officielle autour de la création *Moonwatchers* portée par la jeune formation angevine Black Dead Fish, soutenue par le Conseil Général et accompagnée par le Chabada.

La journée se déroulera en deux temps majeurs :

15h-17h Ateliers pédagogiques

19h30 Concert *Moonwatchers*

Mercredi 22 janvier - 15h - 17h - Collégiale St Martin - Sur inscription // 19h30 - Entrée libre

Ciné-concert: Zenzile

Après l'aventure du *Cabinet du Docteur Caligari*, Zenzile revient en 2014 avec un nouveau ciné-concert *Berlin, la Symphonie d'une grande ville*. Le souhait est de proposer une illustration musicale dynamique et dansante, plus que contemplative. La volonté est de présenter un objet global, musique et images, en créant une scénographie originale.

Berlin: La Symphonie d'une grande ville

De Walther Ruttmann - 1927

Le train arrive en plein cœur de Berlin après avoir traversé des bois, des prairies, puis les faubourgs de la capitale allemande. Le jour se lève, les rues s'animent peu à peu. Le rythme du film est de plus en plus rapide, et la cité de plus en plus vivante. Après la pause de midi, l'activité règne de nouveau dans les rues, les bureaux, les usines. Le soir, les habitants se détendent tard dans la nuit, jusqu'à ce que le calme revienne enfin.

Vendredi 24 janvier – 20h30 – Le Chabada – Billetterie Le Chabada

4 ciné-concerts : Le Printemps des orgues fait son cinéma!

Le Grand Théâtre d'Angers revêt ses habits de cinéma et accueille **Jean-Philippe Le Trévou** avec son **grand orgue de cinéma**.

Vendredi 17 janvier

14h (séance scolaire): courts métrages burlesques américains

20h30 : Le Fantôme de l'Opéra de Rupert Julian

Samedi 18 janvier

15h30 : courts métrages burlesques américains

20h30 : Safety Last (Monte là-dessus) de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd

En partenariat avec le Printemps des orgues - Billetterie Grand Théâtre (9€ - 7€)

« VILLes de cinéma » par Laure Vasconi

Exposition photos de l'Université d'Angers

Laure Vasconi a été choisie par Marin Karmitz, parrain de la galerie Dityvon de la bibliothèque Saint-Serge. Le cœur de l'exposition est installé à la galerie Dityvon. En écho, une projection de photographies prendra place dans le hall du Centre de Congrès.

Du 16 janvier au 10 avril - Galerie Dityvon Du 17 au 26 Janvier - Centre de Congrès - Le Quai



Ciné-concert de Zenzile



Laure Vasconi, Hollywood, Los Angeles

COLLOQUES, TABLES RONDES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Spi - Syndicat des Producteurs Indépendants

La France est-elle toujours le lieu de confluence du cinéma d'auteur mondial?

La France, berceau du cinéma, continue d'occuper une place privilégiée dans la création cinématographique mondiale. Par son tissu de producteurs, distributeurs, exportateurs, festivals..., le cinéma français et son système de financement demeurent des objets d'attraction tant pour le public international, que pour les cinéastes du monde entier.

Deux tables rondes analyseront donc successivement la place du cinéma français à l'échelle internationale, et les moyens nécessaires pour développer la diffusion de celui-ci (table ronde n°1), ainsi que le travail de recherche et d'accompagnement des cinéastes mondiaux (table ronde n°2).

Vendredi 24 janvier - 10h30 / 17h00 - Centre de Congrès - Entrée libre

Temps pro Cinéma en Pays de la Loire (8° édition)

Dans le cadre du Festival Premiers Plans, le Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire, le Festival Premiers Plans et la Mission Ancre – Ville d'Angers s'associent pour la 8° édition du Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire, afin de proposer aux professionnels ligériens un moment de rencontres et d'échanges.

10h30 - 12h30 : Conférence / débat : le rôle du réseau dans nos métiers

Le réseau : comment le mettre en place ? Comment l'entretenir ? Comment et quand l'activer ? Quels exemples d'initiatives intéressantes, dans quel but, avec quels moyens, pour quels objectifs ?

14h-14h30: Panorama TOURNAGES - Par le Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire: bilan des tournages 2013 et perspectives 2014.

14h30-15h : Présentation de l'Observation Participative et Partagée du cinéma et de l'audiovisuel en Pays de la Loire - Par le cabinet AMAC

Samedi 18 janvier - 10h30 // 14h - Maison des projets - Entrée libre

Zoom sur mon premier contrat

Un rendez-vous d'information spécifique pour les nouveaux auteurs. Quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ? Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat ?

Rencontre animée par Marie-Armelle Imbault, juriste négociatrice à la SACD.

En partenariat avec la SACD

Dimanche 19 janvier - 14h30 - Centre de Congrès - Entrée libre



Musiques actuelles et cinéma: Le Clip

I. Workshop: Produire et financer un vidéoclip

- Comment produit-on un vidéoclip de nos jours ?
- Quels sont les processus de réalisation ?
- Quels financements existent-ils? Quelles aides sont proposées?
- Par quel biais faire la diffusion?

II. Conférence : La place et le rôle du clip dans le développement d'une carrière artistique

Au travers des regards croisés, nous nous interrogerons sur le clip, aujourd'hui l'un des moyens de diffusion musicale les plus populaires.

De la création à la production, de la diffusion à la monétisation : quels parcours possibles ? Qui sont les protagonistes ? Comment travaillent-ils ? Que peut-on attendre d'un clip pour un réalisateur, pour un musicien/groupe ?

En partenariat avec le 9RueClaveau, le Chabada, l'International MusicVidéo Festival, la SACEM et la Ville d'Angers

Vendredi 24 janvier – 10h/12h – Maison des projets – Sur inscription // 15h – Centre de Congrès - Entrée libre

Colloque Les territoires du cinéma

Journée Valeur(s): L'ancrage des salles de cinéma et des festivals dans un territoire

Une série d'intervention rendra compte de l'état d'avancement des recherches universitaires développées dans le cadre du programme Valeur(s) coordonné par le laboratoire GRANEM de l'Université d'Angers.

Lundi 20 janvier - Espace culturel de l'Université

Colloque: Les territoires du cinéma

29 contributions universitaires croisant 4 thèmes de réflexion seront présentées : économie de l'industrie du cinéma, esthétique et poétique des territoires du cinéma, tourisme et cinéma, patrimoine et cinéma. Le colloque est organisé par les laboratoires ESSCA Knowledge, ESO de l'Université d'Angers et CREA de l'Université Paris 10.

Mardi 21, mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier (matinées et mercredi après-midi) - Espace culturel de l'Université et Centre de Congrès

Leçons de cinéma

Leçon Musique et Cinéma

Avec Denis Dercourt, réalisateur, et Jérôme Lemonnier, compositeur

Animée par Benoit Basirico, journaliste spécialisé dans la musique de film.

En partenariat avec la Sacem

Lundi 20 janvier - 10h30 - Centre de Congrès - Entrée libre

La Métamorphose

Avec Louis Mathieu, enseignant de cinéma

Mercredi 22 janvier - 10h30 - Centre de Congrès - Entrée libre

L'Esquive de Kéchiche, ou Marivaux et le «parler jeune»

Avec l'intervention d'**Alain Sebbah**, Maitre de conférences honoraire, Bordeaux 3, Université de Jendouba Tunisie.

En partenariat avec les Lyriades de la langue française

Jeudi 23 janvier - 10h30 - 12h - Centre de Congrès - Entrée libre



Le transmédia, nouvelle forme, nouvelle expérience : mode d'emploi

Les outils numériques offrent un nouveau paradigme pour la création. De création ou de communication, le transmédia a pour but de scénariser une histoire sur plusieurs médias : TV, Web, Réseaux Sociaux, Mobile, BD, jeu vidéo, et en live (spectacle vivant)... chacun, de par sa spécificité, apportant un nouvel éclairage sur l'univers. À travers l'utilisation de nombreux canaux de communication, le transmédia permet d'offrir aux utilisateurs/spectateurs une expérience enrichie, interactive et attractive.

Grâce aux témoignages d'experts et de professionnels de ces nouvelles écritures, nous découvrirons à quoi ressemble un dispositif transmédia, et nous nous interrogerons : Comment qualifier un projet de transmédia ? S'agit-il d'un « concept tendance », ou ne peut-on plus s'en passer dans le processus de création d'un récit artistique, informatif ou promotionnel ? Quel est le chemin à suivre pour concevoir un projet ? Table ronde organisée par la Ville d'Angers et la Mission ANCRE
Mardi 21 janvier – 16h30 – Centre de Congrès - Entrée libre

L'économie du cinéma chinois

Cette thématique sera l'occasion d'évoquer notamment des questions autour de la coproduction, des difficultés de censure et de diffusion en dehors du pays. Ce projet s'inscrit dans le développement du jumelage entre le Festival Premiers Plans et le Beijing First Film Festival.

En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Maine-et-Loire Jeudi 23 janvier – Entrée libre

Table Ronde OPCAL

Dans le cadre des rencontres professionnelles, l'OPCAL (Organisation des Professionnels du Cinéma et de l'Audiovisuel Ligérien) organise une table ronde ayant pour objectifs de comprendre les enjeux, les changements majeurs, les applications concrètes et autres évolutions de la nouvelle convention collective cinéma.

Samedi 18 janvier – 15h30 – Maison des Projets - Entrée libre

Table ronde sur les films en compétition

Ce que révèle l'artiste : de l'intime à l'universel

Il s'agira de cerner le processus de création des jeunes réalisateurs à partir du plus intime de chacun. Avec : **Jeanne Joucla, Gérard Seyeux**, psychanalystes membres de l'École de la Cause Freudienne, des réalisateurs accompagnant leur film en Compétition, une personne l'équipe de programmation du Festival. Animée par **Dominique Fraboulet**, psychanalyste.

En partenariat avec l'École de la Cause Freudienne Samedi 25 janvier – 14h15 - Entrée libre



WORKSHOPS - MASTERCLASS

Atelier Musique et cinéma avec la SACEM

La Sacem et le Festival organisent un Atelier ouvert à des binômes réalisateur/compositeur sélectionnés sur un projet de 1er ou 2e film en collaboration (court et long métrage).

Encadré par **Denis Dercourt**, réalisateur et **Jérôme Lemonnier**, compositeur, binôme ayant une solide expérience de travail en commun (*La Tourneuse de pages*, *Demain dès l'aube*, *La Chair de ma chair*, *Pour ton anniversaire*), cet atelier associe échanges collectifs autour de la relation de la musique à l'image et accompagnement personnalisé sur chaque projet.

Les participants sont invités, pendant la durée du Festival Premiers Plans, non seulement à présenter leurs réalisations passées et leur projet en cours dans ce contexte de rencontres professionnelles à huisclos, mais aussi à prendre part au déroulement du Festival en assumant le rôle de jury pour le prix de la création musicale (Compétition officielle du Festival : Courts Métrages Français, Européens et Films d'Écoles).

Atelier Ludwigsburg - Paris

La 13e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris est présente à Angers pour un séjour actif au sein du Festival Premiers Plans. Les dix-huit stagiaires allemands, autrichiens, polonais, espagnols, italiens, brésilien/portugais et français vont suivre, pendant le Festival, les ateliers mis en place dans le cadre de leur formation. Ils pourront notamment rencontrer certains producteurs des films en compétition et aborder avec eux les différentes étapes de production de ces films.

Ateliers D'Angers: 2e session (23 - 26 Janvier)

Les cinéastes résidents des Ateliers d'Angers sont invités à revenir pendant le Festival, encadrés par Olivier Ducastel. Ce nouveau rendez-vous sera l'occasion de travailler sur le développement de leur projet. Ils rencontreront des professionnels autour des questions de financement et de production.

Retour d'expérience avec la Fondation Gan

Depuis plus de 25 ans, la Fondation Groupama Gan et le Festival Premiers Plans se consacrent à la découverte de nouveaux cinéastes ; que ce soit par l'octroi d'aides à la production pour la Fondation, ou par un accompagnement à l'écriture et à la diffusion pour le Festival. À eux deux, ils ont constitué un vivier commun de jeunes talents au fil des années.

Avec cette même volonté de partage, nous initions en 2014 une nouvelle rencontre basée sur « le retour d'expérience » d'un réalisateur et d'un producteur invités à témoigner de l'aventure de leur premier film. Une aventure humaine, artistique, économique où l'on se découvre, se révèle, où l'on ose. Une aventure où chaque émotion a la fraîcheur et la beauté de l'inédit.

Nous essaierons de faire mentir le mot de Jules Renard selon lequel l'expérience serait un cadeau certes utile mais qui ne servirait à rien, alors non au savoir, place au vécu!

Cyril Mennegun, réalisateur de *Louise Wimmer* (Lauréat de la Fondation 2009, Festival Premiers Plans 2010, César du Meilleur Premier Film 2013) et **Bruno Nahon** (Zadig Films) seront les invités de ce premier Retour d'Expérience.

Samedi 25 janvier - matinée / En partenariat avec la Fondation Groupama Gan



Les résidents 2013 autour d'Olivier Ducastel et Claude-Éric Poiroux

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.

Préparez votre Festival!

Noël approche, le Festival aussi : offrez un pass ou des places!

Vous pouvez réserver dès maintenant vos pass et vos billets :

- téléchargez le formulaire de billetterie sur www.premiersplans.org et retournez-le à Premiers Plans.
- pour tout renseignement: 02 41 88 41 87 / billetterie@premiersplans.org

4 conférences pour se préparer aux rétrospectives

Proposées par l'Institut municipal, elles sont animées par Louis Mathieu, président de l'association Cinéma Parlant et illustrées de nombreux extraits de films :

2 décembre : Lars von Trier / 9 et 16 décembre : Robert Bresson / 13 janvier : Bo Widerberg 18h30 - 20h - Institut municipal - Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Appel à Bénévolat

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur(e), disponible et motivé(e), cinéphile ou amateur d'événements culturels ? *Inscrivez-vous sur www.premiersplans.orq*

Découvrez la programmation scolaire – Déjà plus de 5600 réservations

Nouveau! L'espace enseignant du site internet a été enrichi: il présente les films proposés aux scolaires (résumés, bandes annonces, extraits et fiches pédagogiques) mais aussi les horaires et les ateliers. Pour réserver: renseigner le formulaire sur la page d'accueil de l'espace enseignant et l'équipe jeune public vous recontactera. www.premiersplans.org

Contact: violaine.daboville@premiersplans.org / 02 41 88 26 27

Accessibilité des personnes handicapées

Vous ou l'un de vos proches est en situation de handicap ? Vous accompagnez une personne âgée dans ses loisirs ? Vous êtes éducateur ou animateur en structure ?

Retrouvez toutes les informations dans la rubrique Accessibilité sur www.premiersplans.org. Elle rassemble des informations sur les facilités d'accès en salles, la politique tarifaire adaptée, les projections avec audiodescription, sous-titrage adapté, les séances Ciné-ma Différence... Contact : violaine.daboville@premiersplans.org / 02 41 88 26 27

Un avant-goût du Festival!

2 soirées courts métrages en médiathèque

Présentation de films coups de cœur repérés lors des précédents Festivals.

Mardi 7 janvier - 20h30 | Beaucouzé - Médiathèque Anita Conti - *En partenariat avec le Bibliopôle* Mardi 14 janvier - 20h30 | Bouchemaine - Médiathèque Les Boîtes à culture

1 ciné-concert à l'espace culturel de l'Université

Jeudi 16 janvier - 20h30 | Hommage à Segundo de Chaumont

2 projections proposées en partenariat avec le CCAS de la Ville d'Angers

Jeudi 9 janvier – 15h | Ehpad Gaston Birgé - *Le Dernier Été de la Boyita* de Julia Solomonoff Mardi 14 janvier – 15h | Ehpad César Geoffray - *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau Ouvert aux personnes âgées angevines, inscription au CCAS - 02 41 23 13 31



Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival, qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent 1/3 des entrées (25 000 en 2013). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction du niveau des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux jeunes collégiens.

Zoom sur certaines actions

Une journée particulière

12 classes / 1 scène / 12 mises en scène

Le Conseil général de Maine-et-Loire et le Festival Premiers Plans, en collaboration avec le Groupe Artistique Alice, invitent douze classes de collégiens du département à participer à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique en plusieurs étapes, dont le temps fort est une journée à Premiers Plans. Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune. Elle est ensuite invitée à la réaliser avec l'aide du Groupe Artistique Alice, professionnels du cinéma, sur un plateau de tournage. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la Compétition et des rétrospectives.

Les collèges participants : Georges Pompidou, Champtoceaux – Montaigne, Angers – François Rabelais, Angers – Notre Dame du Bretonnais, Cholet – Chevreul, Angers – Clément Janequin, Avrillé – Benjamin Delessert, Saumur – Vallée du Lys, Vihiers – Maryse Bastié, Ingrandes – Camille Claudel, Le Louroux-Béconnais.

Écoute tes images

Equipés d'enregistreurs et de micros, les élèves de primaires partent à l'assaut des sons du Festival pour réaliser des reportages.

La BIBLIOTHÈQUE DU FESTIVAL

Un espace avec une centaine d'ouvrages jeunesse est mis à disposition des écoles primaires. En partenariat avec les bibliothèques d'Angers.

Petits Plans

Les écoliers partent à la découverte du cinéma d'animation. Un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.

En partenariat avec le comité pédagogique, l'ESPE des Pays de la Loire et l'Inspection académique.

Les réalisateurs retournent à l'école!

Les réalisateurs des films en Compétition sont invités à aller à la rencontre des lycéens venus à la projection de leur film.

Lumière sur... Grégoire Solotareff

2 classes de collège et lycée entrent de manière privilégiée dans l'univers de Grégoire Solotareff. Tout au long de l'année scolaire les élèves réalisent, avec leurs enseignants, un film d'animation « à la manière de » Grégoire Solotareff. Au Festival, les classes participent à une journée exceptionnelle composée de la visite de l'exposition *Animal* au Quai, de la projection du film *U* et d'une rencontre avec l'auteur.



Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

Les votes du public

Douze élèves de la section SENTR (Systèmes Electroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre de Congrès le dimanche, au lendemain de la remise des prix.

L'après Festival

Séances jeune public

Projections de films d'animation suivies d'un atelier de fabrication de jeux optiques.

Jeudi 6 mars | Saint-Macaire-en-Mauges - Cinéma le Familia

Partenariat: médiathèque Saint-Exupéry

Mercredi 2 avril | Mazé – Médiathèque La Bulle

Premiers Plans dans les écoles primaires d'Angers

Dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, Premiers Plans propose, de mars à juin, des modules de découverte du cinéma d'animation dans 6 écoles :

Mars / avril | Alfred de Musset (Monplaisir), Jean-Jacques Rousseau (Roseraie), Les Grandes Maulévries (Roseraie).

Mai / juin | Nelson Mandela (Hauts de St Aubin), Raspail (Doutre-St Jacques Nazareth), Desnos (Belle-Beille).

Les jeunes hors du temps scolaire

Le Festival propose des actions de sensibilisation à l'image aux structures socioculturelles d'Angers et des Pays de la Loire. Ces projets permettent aux jeunes, accompagnés par leurs animateurs, de participer à Premiers Plans le temps d'une journée exceptionnelle, ou bien pour toute la semaine.

VIP - Vidéo In Project

Ateliers audiovisuels pour les jeunes de 12 à 20 ans des centres socioculturels de Maine-et-Loire En collaboration avec Cinéma Parlant

Les jeunes participent activement au Festival et créent des réalisations audiovisuelles sur le thème « La Métamorphose » :

Vidéo: courts métrages de reportage ou de fiction, Photo-montage: diaporamas de photos sonorisés,

Cinéma d'animation : courts métrages d'animation.

En partenariat avec la Caisse des Dépôts et Consignations – direction régionale, le Service de Ressources Audiovisuelles et le service Action Culturelle de la Ville d'Angers, l'association Terre des Sciences et l'École supérieure des beaux-arts – Tours / Angers / Le Mans

Présentation publique des réalisations : samedi 25 janvier - 10h - Cinémas Les 400 coups

Passeurs d'images

La coordination régionale Passeurs d'images propose aux jeunes des centres socio-culturels des Pays de la Loire et de Bretagne un week-end pour découvrir le Festival. Projections, atelier maquillage et effets spéciaux, rencontres...

Samedi 18 et dimanche 19 janvier



Le Festival en famille

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

Atelier Jeux Optioues

L'équipe jeune public invite les familles à venir fabriquer entre deux séances, des flip-book, des thaumatropes et autres objets expliquant la naissance du cinéma.

Samedi 18, dimanche 19 et samedi 25 janvier - accueil échelonné entre 14h et 18h.

Grégoire Solotareff

Premiers Plans propose en partenariat avec Le Quai un parcours pour découvrir l'univers de Grégoire Solotareff.

Au programme:

- visite de l'exposition **Animal** et ateliers proposés pour les enfants de 4 à 14 ans. Renseignements et réservation à la billetterie Le Ouai au 02 41 22 20 20

Mercredi 22 et samedi 25 janvier

- projections en présence de Grégoire Solotareff proposées par le Festival :

samedi 25 janvier à 17h : Loulou et autres loups

dimanche 26 janvier à 14h: U

Les étudiants

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image de la diversité des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

Partenariats avec les cursus de formation

Focus: l'actualité du Festival en vidéo

25 étudiants en journalisme audiovisuel, assistés de journalistes professionnels, préparent, tournent et montent des sujets dans le vif du Festival.

Diffusion quotidienne dans le hall du Centre de Congrès, sur les campus et sur www.premiersplans.org Institut des Sciences de la Communication et de l'Éducation d'Angers (ISCEA) de l'Université catholique de l'Ouest.

L'accueil des publics

Au cœur de leur formation événementiel et tourisme, 20 étudiants assurent l'accueil des publics du Festival sous la responsabilité de leurs enseignants et de l'équipe de Premiers Plans. École supérieure des Pays de la Loire (ESPL).

L'interprétariat

Aux côtés de l'interprète du Festival, des étudiants prennent part à la lecture simultanée de traductions des films en Compétition.

St. Edward's University / Université catholique de l'Ouest

Relations presse

Aux côtés de l'attaché de presse du Festival, 4 étudiants en communication participent à la vie du service de presse.

Institut des Sciences de la Communication et de l'Éducation d'Angers (ISCEA) de l'Université catholique de l'Ouest.



L'université d'Angers et le Festival

L'Université d'Angers et Premiers Plans développent des actions visant à placer la culture au cœur du parcours de formation des étudiants :

La Carte culture UA

Pour la première fois, l'Université d'Angers a mis en place une Carte culture donnant accès à des réductions auprès de structures culturelles partenaires. Pour le Festival, les étudiants détenteurs de cette carte bénéficient de 2 entrées à 3€ au lieu de 9€.

Les places sont vendues sur les campus du 9 au 15 janvier. À partir du 16 janvier, l'offre est ouverte à tous les étudiants de l'Université, jusqu'à épuisement des stocks.

Groupe de programmation « Belle-Beille »

20 étudiants issus de l'UFR sciences, l'UFR lettres, langues et sciences humaines, de l'IUT et de l'ISTIA assistent pendant le Festival à 4 séances de courts métrages en compétition afin de composer un programme qui sera diffusé le 25 février sur le campus de Belle-Beille.

Soirée rencontre des étudiants et partenaires du portail Ip'oline

Cette soirée est proposée aux étudiants, aux anciens et aux entrepreneurs partenaires du portail d'insertion professionnelle Ip'oline. www.univ-angers.fr/fr/acces-directs/ip-oline.html

Avec La Fé2A, association étudiante

Jury des étudiants d'Angers

Depuis 2009, la Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants d'Angers. Ce jury récompense un court métrage de la Compétition Films d'Écoles Européens. En partenariat avec l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure des beauxarts Tours/Angers/Le Mans.

Billetterie à l'UCO

Du 13 au 23 janvier dans le Hall Bazin, des étudiants de la Fé2A assurent la vente de places à 3€ (série limitée spéciale campus).

En partenariat avec l'Université catholique de l'Ouest

Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques, de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et vont même jusqu'à la constitution de jurys donnant un accès privilégié aux images.

Partenaires

- Association Atmosphères 53 de Mayenne
- Bibliopôle et 10 bibliothèques du département
- Bibliothèques d'Angers
- Caisse centrale des activités sociales (comité d'entreprise EDF-GDF)
- Centre culturel des Ponts-de-Cé
- Centre culturel de Mûrs-Erigné
- Centre communal d'action sociale de la Ville d'Angers
- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Association Plein Écran de Saumur

Premiers Plans au Centre Hospitalier Universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Addictologie, Soins de suite et soins longue durée).

Stage: Le cinéma de fiction en Bibliothèque

Images en bibliothèques, le BiblioPôle et Premiers Plans ont mis en place un nouveau stage avec le CNFPT Pays de la Loire. Il est ouvert à 15 agents territoriaux des bibliothèques des régions Pays de Loire, Bretagne, Basse et Haute Normandie.

Du 22 au 24 janvier

L'accessibilité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- un service d'accompagnement sur réservation, du domicile aux salles,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

Films avec un sous-titrage sourds et malentendants :

- Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé de Bruno Podalydès
- Une femme douce de Robert Bresson
- La Reine Margot de Patrice Chéreau
- **U** de Grégoire Solotareff

Tous les films en langue étrangère sont sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme.

Certaines salles sont équipées de boucles magnétiques.

Le cinéconcert de Zenzile *Berlin* dispose de récepteurs someothésiques collectifs sous forme du colonne. Avec le soutien de la Fondation Orange.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé de Bruno Podalydès, Une femme douce de Robert Bresson et La Reine Margot de Patrice Chéreau en audiodescription,
- lectures de scénarios de courts et de longs métrages

Ciné-ma Différence

Trois séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Séances réservées aux groupes

Jeudi 23 janvier: Les Courts des petits, programme de courts métrages Vendredi 24 janvier: *U* de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde

Samedi 25 janvier : Loulou et autres loups de Grégoire Solotareff - Séance tout public



INFOS PRATIQUES

Tarifs

Plein tarif: 7 € la place Tarif réduit*: 4,50 € la place 6 places et plus: 4,50 € la place

Entrée inauguration ou palmarès : 10 € - nombre limité Pass Festival : 60 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Pass Festival tarif réduit*: 45 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Catalogue: 5 €

Petite affiche (40x60cm) : 5 € Grande affiche (120x176cm) : 10 €

* Sur présentation d'un justificatif : Scolaire – étudiant – demandeur d'emploi – rsa – cartes Partenaires (délivrée par la ville d'Angers) - personne en situation de handicap.

Photo d'identité obligatoire pour tous les pass

Tous les Pass donnent accès au réseau Irigo pendant toute la durée du Festival

OÙ ACHETER ET RETIRER LES PLACES ET LES PASS AVANT LE FESTIVAL?

Sur le site internet du Festival: www.premiersplans.org

Formulaire à télécharger et à retourner à Premiers Plans, 9 rue Claveau BP 82214, 49022 Angers cedex 02 Au Centre de Congrès

Du lundi 13 au jeudi 16 janvier, de 9h30 à 18h

Plus d'informations : billetterie@premiersplans.org - 02 41 88 41 87

OÙ ACHETER LES PLACES ET LES PASS PENDANT LE FESTIVAL?

Au Centre de Congrès :

Du vendredi 17 au dimanche 26 janvier - de 9h30 à 22h Aux Cinémas Les 400 coups et Gaumont Variétés : À partir du samedi 18 janvier, aux heures des séances

Les pass et les places pour les soirées d'ouverture et de clôture du Festival ne sont vendus qu'au Centre de Congrès.

Quand se procurer les documents du Festival?

Programme horaire détaillé jour par jour : à partir de jeudi 9 janvier sur www.premiersplans.org puis dans les cinémas d'Angers et lieux publics.

Affiches: à partir de lundi 13 janvier au Centre de Congrès. Catalogue: à partir de vendredi 17 janvier au Centre de Congrès.

Attachés de presse

André-Paul Ricci - Tony Arnoux Tel: +331 49 53 04 20 apricci@wanadoo.fr Rachel Bouillon
Tel: +336 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr
6, place de la Madeleine
75008 Paris

Florence Narozny - Marion Oddon Tel: +331 40 13 98 09 florence.narozny@wanadoo.fr

Festival Premiers Plans

54, rue Beaubourg - 75003 PARIS Tel: +331 42 71 53 70 - paris@premiersplans.org 9, rue Claveau BP 82214 - 49022 ANGERS Cedex 02 Tel: +332 41 88 92 94 - angers@premiersplans.org

www.premiersplans.org