

Premiers Plans

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

LE CAHIER

festival mode d'emploi
à destination des enseignants
écoles collèges lycées

20-29 janvier 2012

Angers



www.premiersplans.org

A PROPOS DE PREMIERS PLANS

L'ESPRIT DU FESTIVAL

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire d'initiation à l'image, particulièrement en direction des écoliers, collégiens, lycéens et étudiants et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires, à Angers et en Pays de la Loire.

Chaque année au rendez-vous, ils ont été près de 25 000 à participer à la 23e édition, en 2011.

Le travail spécifique mené en direction du jeune public poursuit plusieurs objectifs :

- offrir aux jeunes une ouverture culturelle et artistique
- leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma européen
- déclencher la rencontre et l'échange des jeunes avec les professionnels
- favoriser le développement de leur esprit critique et leur réflexion sur le cinéma.

Un comité pédagogique, composé principalement d'enseignants s'associe à l'équipe du Festival pour concevoir l'action vers les scolaires :

- accompagnement de l'équipe de programmation du Festival, pour réfléchir aux films les plus adaptés aux jeunes,
- élaboration d'outils pédagogiques : journées de sensibilisation, rédaction de fiches pédagogiques, recommandations de niveaux,
- relais et diffusion de l'information vers les établissements scolaires.

L'ÉQUIPE JEUNE PUBLIC

Emmanuelle Gibault, assistée de Violaine d'Aboville et Mélanie Chevallier.

Le comité pédagogique

David Aubril, Jean-Pierre Bleys, Daniel Bochereau, Marc Borgomano, Christine Boursier, Françoise Chopin, Luc Daniel, Sébastien Farouelle, Xavier Girard, Jean-Luc Jousse, Dominique Laudijois, Jérôme Lebeau, Agnès Le Dem, Anne Loiseau, Christophe Mahaut, Louis Mathieu, Antoine Maugey, Tatiana Parc, Georges-François Perron, Maryvonne Pouessel, Jeannine Plard, Valérie Tabuteau, Xavier Thibaud, Marie-France Touati-Caraguel, Sandrine Weil.



FOCUS SUR LA 24^e EDITION

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Les jeunes réalisateurs européens, invités à Angers, présentent leurs premiers films au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Plus de 100 œuvres sont projetées dans 7 sections compétitives :

Films d'écoles européennes de cinéma

Du lundi 23 au vendredi 27 janvier à 16h45

Courts et longs métrages européens

Du samedi 21 au vendredi 27 janvier à 19h15

Longs métrages français

Du samedi 21 au vendredi 27 janvier à 21h45

Courts métrages français

Date et heure à préciser

Courts métrages d'animation

Date et heure à préciser

Premiers courts métrages en 3D Relief

Date et heure à préciser

Des lectures de scénarios

Chaque année, des scénarios de premiers longs métrages et de premiers courts métrages sont lus dans leur intégralité par des comédiens professionnels et sont soumis au vote du public.

Du lundi 23 au vendredi 27 janvier

Le Quai - Forum des Arts Vivants

Entrée gratuite sur réservation.

Le forum des réalisateurs

Les équipes des films et le public se retrouvent afin de discuter autour des films projetés.

Films d'écoles, courts et longs métrages :

Tous les soirs après la séance

Courts métrages français et courts métrages d'animation :

Le lendemain des projections à 11h30

ÉVÈNEMENTS

Séance spéciale Cinéphonie

Le Festival invite l'orchestre angevin Scèneфона и le pianiste Eric Aron pour une balade symphonique au fil des images du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Dimanche 22 janvier à 16h30 au Grand Théâtre



FOCUS SUR LA 24^e EDITION

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

Le Festival propose de (re)découvrir sur grand écran des chefs d'œuvre du cinéma, grâce à des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma et des programmations thématiques.

Danse/Cinéma

Des comédies musicales hollywoodiennes aux vidéos de danse contemporaine, des documentaires aux films de kung-fu, la danse et ses courants très variés traversent l'histoire du cinéma.

De Godard à JLG

Une sélection des films du cinéaste qui révolutionna le cinéma, depuis *A bout de souffle* jusqu'à *Film Socialisme*, de la *Nouvelle Vague* aux *Histoire(s) du Cinéma*.

Florence Mialhe

Le Festival propose la projection de l'intégralité des courts métrages de Florence Mialhe. Et en attendant son long métrage d'animation *La Traversée*, le Quai en expose les étapes de préparation.

En partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud et Le Quai - Forum des Arts Vivants.

Jacques Gamblin

Une sélection de films avec le comédien, à l'occasion de sa présence sur les planches du NTA. En partenariat avec le Nouveau Théâtre d'Angers et Le Quai - Forum des Arts Vivants.

Un rare : Alan Clarke

Hommage à ce réalisateur qui fut une figure phare du cinéma britannique, des années 70 et 80.



Chantons sous la pluie

PRÉPARER VOTRE VENUE AU FESTIVAL

STAGES DE SENSIBILISATION

Pour les enseignants

Des stages de sensibilisation à la programmation, illustrés d'extraits de films des rétrospectives, vous sont proposés pour vous aider à construire votre programme et votre projet pédagogique. Un avant-goût des parcours nomades élaborés par le musée des Beaux-arts lié à la thématique de la danse vous sera également proposé à cette occasion.

Enseignants du premier degré

Mercredi 23 novembre de 13h30 à 16h30 - Musée des Beaux-Arts d'Angers

Enseignants du second degré

Vendredi 9 décembre de 18h à 20h30 - Musée des Beaux-Arts d'Angers

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Un espace dédié sur www.premiersplans.org

Le Festival met à votre disposition des outils pour préparer votre venue avec vos élèves : synopsis et informations sur les films, fiches pédagogiques, grille horaire...

Les ressources d'un réseau pédagogique national et européen :

<http://cddp49.crdp-nantes.fr>

Le réseau scérén est un acteur national et un éditeur incontournable pour l'éducation au cinéma (collections Petits Cahiers et DVD Eden cinéma). Pour chaque édition, le centre de documentation pédagogique (CDDP) propose des sélections documentaires. Il intègre la programmation du Festival dans sa politique d'acquisition de DVD mis à disposition au prêt, et dont les droits de diffusion sont acquis pour une projection en classe. D'année en année, il constitue un fonds à la fois cinématographique et pédagogique à disposition des enseignants et documentalistes.

Opérateur local du dispositif de jumelage scolaire européen **eTwinning**, il travaille pour faire connaître le Festival Premiers Plans au sein de ce réseau d'enseignants européens et faciliter les projets intercolaires à distance grâce aux technologies de l'Internet.

Renseignements auprès du CDDP :

02 41 66 91 31

animations.cddp49@ac-nantes.fr

PETITS PLANS

Chantons sous la pluie nous l'a prouvé, la danse a su s'installer rapidement en genre cinématographique après l'avènement du parlant dans les années vingt. Pour preuve, de nombreuses comédies musicales ont vu le jour avec succès durant l'âge d'or du cinéma américain. En France, ce n'est que plus tard que Jacques Demy s'est penché sur le genre musical, **Les Demoiselles de Rochefort** y mettant un point presque final. Ce triomphe de la danse au cinéma peut s'expliquer dans l'idée d'un paradoxe de l'inaccessible, le cinéma étant obligé de décomposer le mouvement pour en créer l'illusion alors que la danse fait preuve d'un mouvement physique immédiat. Une question que se sont posée très tôt les cinéastes avec, par exemple, le très court métrage **Danse serpentine**, et qu'ils se posent encore aujourd'hui, expérimentant la danse avec diversité dans bon nombre de courts métrages.



CHANTONS SOUS LA PLUIE

SINGIN' IN THE RAIN

Stanley Donen et Gene Kelly

Etats-Unis / 1h38 / 1952 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du CE2

Don Lockwood et Lina Lemont sont le couple star du moment à Hollywood. Mais lorsque le parlant arrive, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo...



fiche pédagogique disponible sur www.premiersplans.org



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy

France / 2h04 / 1967 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du CP

Delphine et Solange sont des jumelles d'une vingtaine d'années, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse, et Solange, la rousse, des leçons de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand Amour au coin de la rue. Justement, des forains arrivent en ville et fréquentent le bar tenu par la mère des jumelles.



proposé en
audiodescription
sur demande



TOUS EN SCÈNE

THE BAND WAGON

Vincente Minnelli

Etats-Unis / 1h52 / 1953 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du CE2/CM1

Tony Hunter, un danseur sur le déclin, est contacté par un couple d'ami, les Marton, qui ont écrit une comédie musicale dont il sera le héros. A ses côtés, une jeune ballerine prometteuse, Gabrielle Gerard tiendra elle aussi la tête d'affiche. Pour la mise en scène ils font appel au dramaturge Jeffrey Cordova qui s'approprie le scripte et en fait un véritable fiasco. Tony décide alors de prendre en charge la mise en scène, et débute une tournée dans tout le pays avec la troupe.

COURTS DE DANSE - 1h20

Conseillé à partir du CP

Un programme de courts et de très courts métrages, des premiers films muets des Frères Lumière en passant par des films singuliers à l'exemple de *Slon Tango* de Chris Marker, ou encore des films d'animation plus récents comme *Le Jardin* de Marie Pacou, abordant tous la danse d'une manière différente mais universelle.



sans dialogue

Rainbow Dance de Len Lye / Grande Bretagne / 1936 / 5'

Danse serpentine des Frères Lumière / France / 1896 / 1'

La Ballerine en croisière de Lev Atamanov / Russie / 1970 / 17'

Slon Tango de Chris Marker / France / 1993 / 4'

Le Jardin de Marie Pacou / France / 2002 / 7'

A Night in Tunisia de Jannik Hastrup / Danemark / 1995 / 5'

Angoisse de Blanca Li / France / 1998 / 5'

The Cook (Fatty cuisinier) de Buster Keaton / Etats-Unis / 1918 / 18'

Canon Norman Mac Laren et Grant Munro / Canada / 1964 / 9'

Jeux d'enfants de Jean Painlevé / France / 1948 / 9'



ATELIERS AUTOUR D'UNE PROJECTION

du CP au CM2

Initiation au cinéma d'animation

Après la projection du matin, nous vous invitons à poursuivre la journée par un atelier qui permettra à vos élèves de découvrir les rudiments du cinéma par la fabrication de jeux optiques et la création d'une courte séquence animée, image par image.

En partenariat avec l'IUFM d'Angers.

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 ou vendredi 27 janvier de 14h à 16h.

Danse et cinéma d'animation

Pour aller plus loin le Festival s'associe au CNDC et à l'inspection académique pour vous proposer deux parcours en lien avec la danse et le cinéma d'animation :

Autour de la Vidéodanse

Vous pourrez assister à une projection dans le cadre du Festival Vidéodanse avec vos élèves, ainsi qu'à une conférence pédagogique Vidéodanse organisée par le CNDC et l'inspection académique pour les enseignants.

Le mouvement : le corps et l'image - à partir du CE1

Vous pourrez prolonger la découverte du cinéma d'animation grâce à un atelier qui croisera danse et création d'un film image par image. Nous vous proposons également d'assister à une projection dans le cadre du Festival Vidéodanse avec vos élèves, et d'approfondir le thème de la danse grâce à trois conférences pédagogiques.

En partenariat avec le CNDC et l'inspection académique.

Avril, mai 2012.

Balade nomade au musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts vous propose de découvrir la danse au travers d'œuvres d'art issues des collections et présente des parcours nomades adaptés autour de la question suivante : Comment saisir en peinture et en sculpture la suspension d'un geste, l'équilibre d'un corps et le mouvement d'une composition ?

**De décembre 2010 à février 2011 au musée des Beaux-Arts d'Angers.
Sur réservation auprès du musée au 02 41 05 38 38.**

Captons les sons

Un atelier destiné à accompagner des élèves de primaire à la découverte de l'espace sonore qui les entoure au travers de prises de sons pendant le Festival. Il se déroule en trois temps : une formation proposée par le CDDP sur le logiciel Audacity (montage sonore), la prise de son, le montage en classe après le Festival.

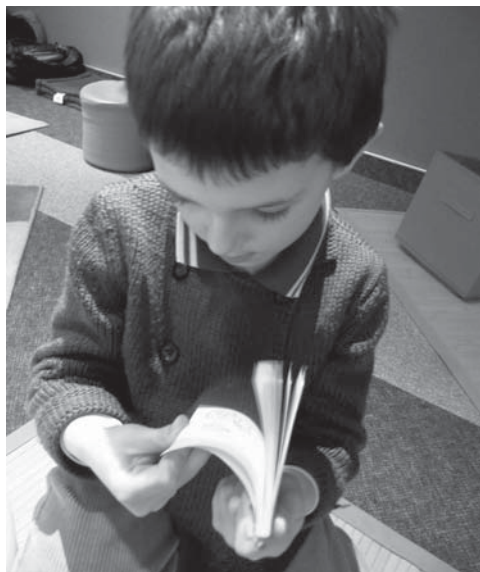
**Formation au CDDP le mercredi 11 janvier de 14h à 17h.
Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 janvier au Festival.**

La bibliothèque du Festival

Un coin bibliothèque avec une centaine d'ouvrages jeunesse est mis à votre disposition au sein de l'Espace Jeune Public. Vous pouvez y passer un moment de détente avec votre classe lors de votre venue au Festival, ou venir assister à un temps de lecture animé par une bibliothécaire :

**Ouverture, sur réservation : du lundi 23 au vendredi 27 de 10h à 17h
Pause-lecture par une bibliothécaire le mardi 24 et le vendredi 27 janvier de 13h30 à 14h30 et de 15h à 16h.**

En partenariat avec les bibliothèques municipales d'Angers.



Dès le début, le cinéma s'est intéressé aux mouvements des danseurs, organisés en dehors de lui : la grâce, l'élégance, la légèreté, atteintes au prix d'un immense travail devenu invisible lors de la représentation, ont de quoi fasciner l'œil humain comme la caméra.

C'est ainsi que lorsque le cinéma s'est fait sonore, le spectacle de danse est devenu un véritable sujet : la **structure narrative** peut détailler les étapes de l'élaboration d'une chorégraphie, de la naissance du projet, à la recherche des danseurs, à leur travail de répétition long et difficile, pouvant être perturbé par les conflits, le manque d'argent, la maladie, jusqu'à la représentation finale.

Mais la profonde parenté qui s'est établie entre les deux arts vient surtout de leur dimension visuelle. La danse exprime des sentiments, des émotions, des élans, par les mouvements du corps ; elle traduit ainsi ce qui vient de l'intérieur par des éléments extérieurs. Le cinéma opère de même : une évidence dans la **comédie musicale**, née des spectacles de

Broadway à New York, avec alternance de parties dialoguées et de parties chantées, dansées. La trame narrative traditionnelle est entrecoupée de scènes où s'expriment les émotions, par la musique et la danse. La façon dont ces scènes sont amenées devient tout un art, et la virtuosité des danseurs peut s'exprimer avec éclat, comme sur une scène de music-hall ; cependant pour éviter la captation froide d'un spectacle vivant, le cinéma peut avec ses moyens propres rivaliser de créativité : variations d'échelles de plans, pour se rapprocher ou s'éloigner du groupe des danseurs, variations d'axes pour les voir le mieux possible, montage, et même effets spéciaux pour amplifier les mouvements, donner une dimension onirique au spectacle.

Filmer un spectacle de danse peut devenir l'occasion d'une **mise en abyme** du travail cinématographique, qui connaît des difficultés semblables, avec sa dimension collective, ses obstacles financiers, mais qui permet aussi les mêmes satisfactions, dans sa recherche de la beauté, la vie tout autre qu'il procure.

PARCOURS COLLÉGIENS ET LYCÉENS



WEST SIDE STORY


Robert Wise

Etats-Unis / 2h32 / 1961 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 6e

Manhattan, à la fin des années 50. Deux bandes de jeunes se disputent le contrôle de l'Upper West Side : d'un côté les Jets, issus de familles irlandaises, italiennes et polonaises ; de l'autre les Sharks, venus de Porto Rico. Lors d'un bal, alors que les deux camps s'affrontent, Toni, ancien chef des Jets, tombe amoureux de Maria, la sœur du leader des Sharks.



 fiche pédagogique disponible sur www.premiersplans.org



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy

France / 2h04 / 1967 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du 6e

Delphine et Solange sont des jumelles d'une vingtaine d'années, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse, et Solange, la rousse, des leçons de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand Amour au coin de la rue. Justement, des forains arrivent en ville et fréquentent le bar tenu par la mère des jumelles.



proposé en
audiodescription
sur demande



CHANTONS SOUS LA PLUIE

SINGIN' IN THE RAIN

Stanley Donen et Gene Kelly

Etats-Unis / 1h38 / 1952 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 6e

Don Lockwood et Lina Lemont sont le couple star du moment à Hollywood. Mais lorsque le parlant arrive, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo...

FP



BILLY ELLIOT

Stephen Daldry

Royaume-Uni / 1h51 / 2000 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 6e

Billy Elliot est un jeune garçon qui fait de la boxe anglaise comme son frère et son père avant lui. Cependant, il n'est pas très doué, et bientôt, il découvre dans la salle d'à côté les cours de danse de Mme Wilkinson. Remarquant son potentiel, l'ancienne danseuse décide de le prendre sous son aile. Mais voilà, dans l'Angleterre ouvrière des années 80, la danse, ce n'est que pour les filles.

FP



TOUS EN SCÈNE

THE BAND WAGON

Vincente Minnelli

Etats-Unis / 1h52 / 1953 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir de la 6e

Tony Hunter, un danseur sur le déclin, est contacté par un couple d'amis, les Marton, qui ont écrit une comédie musicale dont il sera le héros. A ses côtés, une jeune ballerine prometteuse, Gabrielle Gerard tiendra elle aussi la tête d'affiche. Pour la mise en scène ils font appel au dramaturge Jeffrey Cordova qui s'approprie le scripte et en fait un véritable fiasco. Tony décide alors de prendre en charge la mise en scène, et débute une tournée dans tout le pays avec la troupe.



IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE

WONG FEI-HUNG

Tsui Hark

Hong-Kong / 2h15 / 1991 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 6e

1875, Wong Fei-Hung est maître d'arts martiaux et de médecine chinoise. Il tient une école de kung-fu dans la région de Canton, et essaie tant bien que mal d'apprendre les traditions à ses disciples malgré la multitude d'obstacles qui se placent sur son chemin.





LES RÊVES DANSANTS. SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

FP

TANZTRÄUME

Anne Linsel et Rainer Hoffmann

Allemagne / 1h30 / 2010 / documentaire / couleurs

Conseillé à partir de la 6e/5e

En 2008, la chorégraphe Pina Bausch décide de réactualiser un de ses spectacles « KONTAKTHOF » datant de 1978 avec des adolescents jamais montés sur scène. A la découverte de leur corps et de leurs émotions, ils donnent le meilleur d'eux-mêmes jusqu'à la représentation finale.



LA DANSE. LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Frederick Wiseman

France / 2h40 / 2009 / documentaire / couleurs

FP

Conseillé à partir de la 5e/4e

Pendant douze semaines, Frederick Wiseman s'est installé avec patience et ténacité au cœur du Ballet de l'Opéra de Paris. Ateliers de couture, tâches bureaucratiques, enfilades de couloirs et d'escaliers, répétitions acharnées et représentations publiques lumineuses, ce sont tous les rouages de la compagnie d'excellence que La Danse nous offre, rendant hommage au travail de tous ceux qui donnent corps au quotidien à des spectacles d'exception.

LES CHAUSSONS ROUGES

THE RED SHOES

FP

Michael Powell & Emeric Pressburger

d'après le conte *Les Souliers Rouges* de Hans Christian Andersen

Royaume-Uni / 2h13 / 1947 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 4e

Après la première d'un ballet, le célèbre impresario Boris Lermontov engage comme répétiteur Julian Craster, une jeune compositeur brillant encore inconnu du public. Le soir même, il rencontre Victoria Page, une danseuse médiocre mais passionnée. Lermontov décide alors de monter un ballet inspiré du conte d'Andersen, *Les Chaussons Rouges*, dont il confie la composition à Craster. Il propose le premier rôle à Victoria et lui demande de tout sacrifier pour la danse, y compris son amour naissant pour Julian...



RIZE

David LaChapelle

Etats-Unis / 1h24 / 2004 / documentaire / couleurs

Conseillé à partir de la 4e

Dans les ghettos de Los Angeles, le célèbre photographe de mode David LaChapelle rencontre Tommy Le Clown, un jeune animateur de quartier à l'origine d'une nouvelle forme de street dance : le Krump. D'entraînements en battle, Tommy et d'autres membres de la communauté des krumpers vivent leur danse comme un exutoire et une alternative aux gangs, et racontent la naissance du mouvement et ses évolutions.

FP

fiche pédagogique disponible sur
www.premiersplans.org



LE BAL

Ettore Scola

Italie - France / 1h52 / 1983 / fiction / couleurs



sans dialogue

Conseillé à partir de la 2^{nde}

Des années 20 aux années 80, dans un dancing français, des hommes et des femmes se regardent, s'aiment, dansent. Ils traversent les guerres et les révoltes, les tempêtes et les beaux jours, dans la joie et la mélancolie.



TANGO

Carlos Saura

Espagne - Argentine / 1h55 / 1998 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 1^{ère}

Un talentueux metteur en scène, abandonné par sa femme, distrait son chagrin en se réfugiant dans le travail. Au cours des auditions, il rencontre Elena, danseuse, qui est la protégée du principal commanditaire du spectacle, le puissant Angelo Larroca. Mario et Elena sont pris d'une passion aussi irrésistible que dangereuse.

UN PROGRAMME DE COURTS (EN COURS DE FINALISATION)

De la danse charleston à celle des bals musettes en passant par la danse contemporaine il n'y a qu'un pas, nous vous proposons de le franchir en découvrant une sélection de courts métrages abordant la danse de différentes manières.

Plus de renseignements à partir du 7 décembre.

MAIS AUSSI



VERS MATHILDE de Claire Denis



MODS de Serge Bozon



ALL THAT JAZZ de Bob Fosse



fiche pédagogique disponible sur
www.premiersplans.org

DE GODARD À JLG

Le cinéma de Godard s'inscrit profondément dans l'histoire des arts de la 2ème moitié du XXème siècle. Après notamment le théâtre de Brecht, il n'est plus possible d'envisager l'œuvre comme un divertissement fondé sur l'illusion réaliste, procurant à son spectateur une évasion confortable et ... aliénante. Face aux exigences pressantes des producteurs, le cinéaste refuse autant qu'il le peut de raconter des histoires, s'inscrivant dans une démarche d'enquête, de démonstration, de pensée.

De là vient d'abord l'affirmation d'un **style** : ne jamais laisser oublier qu'il ne s'agit que d'un film, « juste une image ». Nombreuses sont les figures de la **déconstruction** : interpellations directes du spectateur, disparition des raccords fluides avec des collures visibles et un montage comparable aux collages des surréalistes, désynchronisation de la bande son et de la bande image, multiplicité des messages textuels, palette privilégiant les

couleurs primaires, tout est bon pour éviter la transparence de l'image.

Son cinéma a évolué : dans les années 60, la Nouvelle Vague est une démonstration souvent provocatrice de sa liberté de filmer, de parler, de penser. À la suite de mai 68, une omniprésence de la préoccupation politique. À partir des années 80, une réflexion qui se centre sur l'art et le sacré. Mais des constantes demeurent : l'exécration d'un présent dominé par la commercialisation de l'art, la mort du cinéma ; la dénonciation d'un monde cacophonique, inculte, hétérogène, et violent ; l'affirmation pourtant que quelque part peut exister la **pure beauté** : la civilisation grecque, la Renaissance, la littérature et les films du passé. Il reste aussi au présent le travail du cinéma, le plan, comme possibilité de montrer, de désigner, ou de laisser entrevoir le mystère de cette beauté, dans sa fulgurance et sa transcendance.

PARCOURS LYCÉENS

Certaines projections seront précédées d'un court métrage du réalisateur.



A BOUT DE SOUFFLE

France / 1h30 / 1959 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

A Marseille, Michel Poiccard vole une voiture et monte à Paris où il doit recevoir de l'argent. Poursuivi par la gendarmerie après avoir tué un officier, il se réfugie chez Patricia, avec qui il a déjà passé deux ou trois nuits, et qui vend le New-York Herald Tribune sur les Champs-Élysées. Pendant quelques jours, ils s'aiment et le temps passe.

FP



LE MÉPRIS

France / 1h45 / 1963 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du lycée

Paul Javal, scénariste, est engagé par le producteur Jeremie Prokosch pour travailler sur une adaptation de « L'Odyssée » que doit réaliser Fritz Lang. Lorsque sa femme, Camille, monte dans la voiture du producteur, Paul comprend la pensée qui lui traverse l'esprit : il l'a utilisé pour séduire le producteur. Les tentatives de Paul pour chasser cette pensée fugitive transforment peu à peu la méprise en mépris.

FP



fiche pédagogique disponible sur
www.premiersplans.org



PREMIERS COURTS MÉTRAGES - 1h15

Conseillé à partir du lycée

Un programme composé d'une sélection de courts métrages de Jean-Luc Godard, réalisés avec l'aide de grands noms de la Nouvelle Vague, et abordant des thèmes chers au mouvement : des acteurs jeunes interprétant des personnages parfois paresseux et en quête d'indépendance, l'utilisation de dialogues et de voix-off ajoutés au montage, et une nouvelle manière d'aborder le tournage dans la ville.

Tous les garçons s'appellent Patrick - 1957 - 21'

Une histoire d'eau - 1958 - 18'

Charlotte et son Jules - 1958 - 20'

La Paresse (épisode du film Les Sept Péchés capitaux) - 1961 - 15'



BANDE À PART

France / 1h32 / 1964 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

Odile, jeune fille naïve, révèle à Frantz et Arthur, deux jeunes hommes qu'elle rencontre à son cours d'anglais, qu'une forte somme d'argent est dissimulée chez sa tante. Séduite par Arthur, au grand dam de Frantz, ils décident de voler la fortune tous les trois. Mais voilà, peu d'éléments se dérouleront selon leurs prévisions.



ALPHAVILLE

UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

France-Italie / 1h35 / 1965 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

Un homme mystérieux vêtu d'un imperméable et d'un chapeau débarque à Alphaville, endroit où l'anormal est normal et où toute logique émotionnelle est irrationnelle. C'est dans cet univers décalé que notre héros devra convaincre le professeur Von Braun de quitter la ville, quitte à semer le trouble dans le cœur et l'esprit de ses habitants.





PIERROT LE FOU

France / 1965 / 1h55 / fiction / couleurs



Conseillé à partir du lycée

Ferdinand mène une vie de petit bourgeois avec sa femme et ses enfants, mais c'est un romantique qui aime l'art par-dessus tout. Alors qu'il rentre d'une soirée mondaine, il décide de tout quitter et de prendre la route, direction le sud de la France. Il embarque avec lui Marianne, la baby-sitter, qui est impliquée dans une histoire de gangsters. Très vite, le road-movie tourne à la course-poursuite.



MASCULIN FÉMININ

France / 1h55 / 1966 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

Paul, tout juste démobilisé, est à la recherche d'un travail et milite contre la guerre du Vietnam. Il est amoureux de Madeleine, produit parfait de la société de consommation, chanteuse débutante plus préoccupée par sa réussite que par les manifestations sentimentales de son ami. Employé par un institut de sondage, Paul questionne des jeunes filles sur la politique, la sexualité et la vie.



SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

Autriche - RFA - France - Suisse / 1h27 / 1979 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du lycée - Interdit - 12 ans

Denise Rimbaud quitte son travail à la télévision et se retire dans la montagne pour écrire son roman. Elle demande à Paul Godard de la suivre, mais Paul a peur de quitter la ville. Un soir, il croise Isabelle Rivière, une prostituée prête à tout pour gagner un peu d'argent. Ils assistent au déroulement de leur vie qui se sauve et dont chaque seconde les rapproche un peu plus de la mort.



PASSION

France / 1h27 / 1987 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du lycée

Jerzy est cinéaste polonais et cherche la lumière juste pour porter des tableaux à l'écran. Enfermé dans son studio où il observe les êtres humains comme un peintre, Jerzy a peu de contact avec le monde extérieur. Alors que le tournage tourne au fiasco, il rencontre Isabelle, une jeune ouvrière syndiquée, et Hanna, propriétaire de l'hôtel dans lequel l'équipe loge. Partagé entre le cinéma et la peinture, Isabelle et Hanna, le studio de tournage et l'usine, Jerzy se demande pourquoi il doit toujours y avoir une histoire...



fiche pédagogique disponible sur www.premiersplans.org

DE GODARD À JLG



HISTOIRE(S) DU CINÉMA MORCEAUX CHOISIS

France - Suisse / 1988-1998 / série, fiction / couleurs - noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

Fragments de films, morceaux d'images, détails de peinture, photographies, actualités, textes philosophiques et poétiques murmurés composent la mémoire d'un siècle de cinéma et interrogent son intégration dans l'histoire de l'art et du monde.



LE PETIT SOLDAT

France / 1h27 / 1960 / fiction / noir et blanc

Conseillé à partir du lycée

Dans ce premier film politique, Jean-Luc Godard raconte le cauchemar de Bruno Forestier, petit tueur à la solde de l'OAS, qui, tout à coup et sans raison apparente, hésite à honorer un contrat.



PRÉNOM CARMEN

France / 1h23 / 1982 / fiction / couleurs

Conseillé à partir du lycée

Carmen, c'est l'histoire - écrite par Mérimée et rendue populaire par l'opéra de Bizet - d'un petit soldat, José, qui tombe amoureux d'une belle bohémienne. Pour elle, il devient déserteur, meurtrier, contrebandier, voleur. Mais elle le trahit et le quitte pour retrouver sa liberté, et José, fou d'amour, la tue. Avec Prénom Carmen, Jean-Luc Godard transpose ce drame amoureux entre un quatuor à cordes, un appartement vide et des braquages de banque.

MAIS AUSSI

LA CHINOISE



VIVRE SA VIE



NOTRE MUSIQUE



JE VOUS SALUE MARIE



La Traversée, scénario de long métrage d'animation de Florence Mialthe et Marie Desplechin lu par Ariane Ascaride lors du dernier Festival a été primé par le public.

En attendant le tournage et la sortie du long métrage d'animation, le Quai expose les étapes de préparation du film (croquis, dessins préparatoires...) et le Festival propose l'intégralité des courts métrages de Florence Mialthe qui manient la finesse du pastel, l'expressivité de la peinture ou la fragilité du sable.

En partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud et le Quai - Forum des Arts Vivants

SCHÉHÉRAZADE ET AUTRES CONTES - 1h10

Conseillé à partir de la 6ème

Les créations de Florence Mialthe, parfois impressionnistes, mettent en scène des émotions subtiles, révèlent la sensibilité de la réalisatrice et une grande finesse d'observation. Ses films peints se situent entre le reportage dessiné et la promenade onirique.

Schéhérazade / 1995 / 16'

Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant / 1996 / 16'

Au premier dimanche d'août / 2000 / 11'

Les oiseaux blancs, les oiseaux noirs

2002 / 4'

Conte de quartier / 2006 / 15'

Matières à rêver / 2009 / 6'



FLORENCE MIALTHE S'EXPOSE, LES CLASSES AUSSI !

En amont du Festival nous vous proposons d'illustrer des extraits du scénario de long métrage animé, **La Traversée**. Pendant la semaine du Festival nous vous invitons à passer une journée autour de Florence Mialthe en assistant le matin à une **projection de ses courts métrages** et à la **visite de l'exposition** au Quai. L'après-midi vous aurez l'occasion de rencontrer la réalisatrice et de visiter l'exposition des travaux des différentes classes.

En partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud et le Quai - Forum des Arts Vivants.

Lundi 23 et mardi 24 janvier

JACQUES GAMBLIN



A l'occasion de la représentation de sa pièce **Tout est normal, mon cœur scintille** et de son concert **Gamblin Jazze De Wilde Sextete** au Quai, le Festival propose une sélection de 6 films avec le comédien.

En partenariat avec le Nouveau Théâtre d'Angers et le Quai - Forum des Arts Vivants

LAISSEZ-PASSER

Bertrand Tavernier

France / 2h45 / 2001 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 2nde

Paris, 1942, deux hommes luttent à leur manière contre l'occupation, l'un en travaillant à la Continental, firme cinématographique allemande pour cacher ses activités de résistant, l'autre en refusant catégoriquement les offres d'emplois allemandes, et préférant écrire pour résister à l'envahisseur.



LE NOM DES GENS

Michel Leclerc

France / 1h45 / 2010 / fiction / couleurs

Conseillé à partir de la 2nde

Se sentant très concernée par la politique, Bahia Benmahmoud, n'hésite pas à employer les grands moyens pour convertir ses opposants à sa cause en couchant avec eux. Technique assez efficace, jusqu'au jour où elle rencontre Arthur Martin, qui, selon elle, avec un nom pareil est sûrement facho... Seulement voilà, les apparences sont trompeuses, et les noms aussi.

A DÉCOUVRIR : ALAN CLARKE

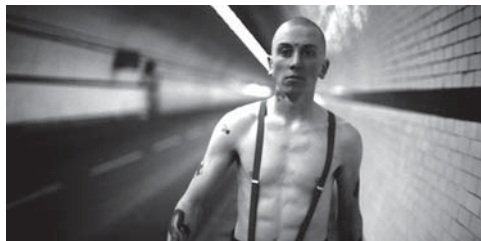


Figure phare du cinéma britannique des années 70 et 80, Alan Clarke a réalisé au sein de la BBC une œuvre marquante, épurée, âpre et contestataire, qui a influencé de nombreux réalisateurs, de Stephen Frears à Gus Van Sant.

MADE IN BRITAIN

Royaume-Uni / 1h12 / 1982 / couleurs

Conseillé à partir de la 2nde

Trevor, 16 ans, est empli de haine et lutte éperdument contre la société en volant, dégradant, et proférant des insultes raciales. Jugé coupable par un tribunal, il est envoyé en centre pour jeunes délinquants.

MAIS AUSSI

THE FIRM

ELEPHANT

AUTOUR DES FILMS

Des ateliers et des rencontres pour imaginer un parcours mêlant une séance au Festival et un temps de pratique ou de rencontre et ainsi permettre à vos élèves une découverte active du cinéma.

Gratuit, sur inscription auprès de Violaine d'Aboville au 02 41 88 26 27.

LES RÉALISATEURS EN COMPÉTITION RETOURNENT À L'ÉCOLE !

Avant ou après une séance de film en compétition vous pouvez inviter un réalisateur en compétition à venir rencontrer votre classe au sein de votre établissement scolaire.

De la 6e à la terminale. Du lundi 23 au vendredi 27 janvier.

ÉCRITURE D'UNE CRITIQUE

Un atelier pour aider vos élèves à prendre de la distance avec le film qu'ils viennent de voir tout en posant des mots simples sur leur expérience...

En partenariat avec la SADEL.

De la 2nde à la terminale. Du lundi 23 au vendredi 27 janvier de 14h à 16h à l'Espace Jeunes du Centre de Congrès.



ATELIER AUDIODESCRIPTION

Le Festival propose à deux groupes, dont un d'élèves malvoyants, d'audiodescrire un court métrage avec l'aide de Marie Diagne, professionnelle de l'audiodescription.

Les groupes participants à cette 1ère édition sont le collège Jean Mermoz, Angers et l'Institut Montéclair

En partenariat avec la Fondation de France.

De novembre 2011 à janvier 2012



BALADE NOMADE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le musée des Beaux-Arts vous propose de découvrir la danse au travers d'œuvres d'art issues des collections et présente des parcours nomades adaptés autour de la question suivante : Comment saisir en peinture et en sculpture la suspension d'un geste, l'équilibre d'un corps et le mouvement d'une composition ?

De décembre 2010 à février 2011 au musée des Beaux-Arts d'Angers.

De la 6e à la terminale.

Sur réservation auprès du musée au 02 41 05 38 38.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Le Conseil général de Maine-et-Loire propose à 12 classes de collégiens du département une expérience cinématographique en plusieurs étapes dont le temps fort est une journée à Premiers Plans.

Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune, qu'elle est ensuite invitée à réaliser avec l'aide d'une équipe professionnelle, sur un plateau de tournage. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la compétition et des rétrospectives.

Du vendredi 20 au vendredi 27 janvier.

Appel à candidature 2013 : mai 2012



Les collèges participants à cette 3e édition d'Une Journée Particulière :

Collèges Benjamin Delessert à Saumur, Camille Claudel à Le Louroux-Beconnais, Paul Eluard à Gennes, Jeanne d'Arc à Cholet, St François à Châteauneuf-sur-Sarthe, Félix Landreau à Angers, Montaigne à Angers, Californie à Angers.





Si vous accueillez dans vos classes des élèves ayant des **besoins spécifiques**, notamment s'ils ont des difficultés de mobilité, s'ils se déplacent en fauteuil roulant ou s'ils ont besoin que la salle soit équipée d'une boucle magnétique, n'hésitez pas à nous en faire part. Par ailleurs, certains films disposent de moyens facilitant l'accès aux films pour tous :



AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un procédé permettant aux personnes déficientes visuelles d'entendre dans des casques individuels des commentaires décrivant un environnement : les décors, les costumes, les lumières, les mouvements, les expressions corporelles et tous les aspects d'un film qui sont, par définition, inaccessibles aux personnes déficientes visuelles mais nécessaires à la compréhension des scènes.

Les casques sont prêtés prioritairement aux personnes en ayant le besoin, mais les élèves peuvent également tester ce dispositif par curiosité sur simple demande.

Les Demoiselles de Rochefort de J. Demy (date et heure à préciser)



SOUS-TITRAGE ADAPTÉ

Ce sous-titrage s'appuie sur les règles du télétexte : des sous-titres sous les personnages, un code couleur pour les dialogues hors champ, des indications sur le ton des voix, sur les bruitages, le style de la musique et tous les sons nécessaires à la compréhension du film.

Programmation en cours.



CINÉ-MA DIFFÉRENCE

Les conditions d'accueil de cette séance ouverte à tous, créent un environnement rassurant particulièrement adapté aux personnes autistes, handicaps multiples ou plus généralement handicap avec troubles du comportement associés. La lumière s'éteint progressivement, le son est abaissé pour ne pas agresser les oreilles sensibles. Pendant le film, des bénévoles sont visibles par leur gilet fluorescent, munis d'une lampe de poche pouvant ainsi accompagner les entrées et sorties de la salle.

Courts de danse, le jeudi 26 janvier à 14h

MODE D'EMPLOI

MATINÉES SCOLAIRES

Séances scolaires du lundi 23 au vendredi 27 janvier à 9h15

Chaque film sera introduit par un membre de l'équipe jeune public du Festival.

RÉSERVATIONS

DU MERCREDI 7 DÉCEMBRE AU MERCREDI 19 JANVIER

Par téléphone, au **02 41 88 26 27**, de 10h à 18h
auprès de Violaine d'Aboville ou Emmanuelle Gibault.

Par la suite, un mail vous sera adressé pour confirmer votre réservation et vous indiquer le lieu de la projection.

Sur rendez-vous, nous vous recevons dans les locaux du Festival pour vous aider à construire un parcours dans la programmation, adapté à votre groupe.

Séances, évènements et rencontres tout public

Réservation obligatoire, un quota de places est défini en fonction de la capacité de la salle.

TARIFS

Groupes : 3.50€ par élève

Deux places sont offertes aux accompagnateurs pour un groupe de 30 élèves.

Pass'Classe du Conseil Régional des Pays de la Loire

Attention ! Le Pass'Cinéma ne peut pas s'utiliser pour une sortie en groupe.

Pass spécial options cinémas et BTS Audiovisuels :

3 jours et moins: **21€** / 4 jours : **27 €** / 5 jours : **33€** / 6 jours : **39€** / pass illimité : **43€**

ESPACE JEUNES. AU CENTRE DE CONGRÈS

Du samedi 21 au samedi 28 de 9h à 19h. Lieu d'accueil des groupes scolaires et de certains ateliers, vous pouvez également y réserver un espace de travail pour prolonger la séance avec vos élèves.



CINÉMA ET PÉDAGOGIE

par Louis Mathieu, enseignant de cinéma

L'étude d'un film en classe peut procurer d'heureuses surprises à un enseignant : certains élèves parfois muets face à des documents écrits se révèlent observateurs, astucieux, capables de commentaires réfléchis à propos d'un film. Ces échanges fructueux permettent alors de se forger quelques outils pour ne plus regarder avec innocence et passivité les images. Cependant il est nécessaire de préparer la classe avant une sortie au Festival.

PRÉPARATION

Les films **européens** du Festival ne correspondent pas à ceux qu'ont l'habitude de voir les élèves : certains d'entre eux sont en **noir et blanc, sous-titrés** (il faut les en prévenir) ; leur scénario, en comparaison des films américains, paraît souvent **lent**. L'inattention peut s'installer, avec les risques qui s'ensuivent, situation à laquelle il n'est plus possible de remédier pendant la séance elle-même. Une sortie au Festival représente un temps exceptionnel, mais surtout une occasion de poursuivre le travail effectué dans le temps de cours.

On peut ainsi placer les élèves en **situation d'observation**, par exemple :

- en donnant à voir une **séquence** (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue), et en dégageant avec eux des pistes d'analyse
- en étudiant le **titre** : quelles attentes chez le spectateur peut créer chacun des mots qui composent le titre ?
- en observant l'**affiche** : analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur ; penser au genre auquel on peut s'attendre ; et s'imaginer le hors-champ de cette image : à partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné
- en travaillant sur le **générique** : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre
- en lisant une partie du **scénario**, une **scène** (attention cependant à ne pas neutraliser la surprise qui devra se produire au moment de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces «objets» avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.

EXPLOITATION

On peut s'attacher à répondre avec les élèves à 3 types de grandes questions :

- qu'est-ce que le film raconte ? (= l'histoire, l'intrigue)
- comment le raconte-t-il ? (= la narration, la forme)
- de quoi nous informe-t-il ? (= le contenu documentaire, le propos)

ANALYSER UNE SÉQUENCE DE DANSE : EN PISTE ! EXEMPLE : LE DÉBUT DU FILM DE JACQUES DEMY LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

COMMENT EST INSÉRÉE LA SCÈNE DE DANSE ?

Le genre de la comédie musicale se définit par une **alternance** de parties réalistes, dialoguées, et de parties chantées / dansées ; quand le sujet est la vie d'une troupe de danse, les répétitions ou spectacles permettent d'insérer naturellement les scènes chorégraphiées ; quand ce n'est pas le cas, on observe tout un **art de la transition**, dans une progressivité délicate, et une connivence avec le spectateur.

Ici, des forains arrivent, après une longue route, au pont transbordeur qui les mènera à Rochefort ; c'est l'occasion d'une halte : on descend des camions, on allume une cigarette, on s'étire, on se délasse, et on danse ; le son synchrone (bruit des moteurs) s'arrête, un air musical surgit de nulle part (son off, extérieur au monde du film, pré-enregistré) et permet aux personnages de danser ; la relation image / son s'inverse : le son ne trouve plus sa source dans l'image, ne dépend plus d'elle, c'est la musique qui prend le pouvoir, qui détermine l'image, provenant d'un ailleurs.



Et le film largue les amarres avec le réalisme : est-il envisageable dans le monde réel que des personnes se mettent ainsi à danser pour passer le temps ? Sur ce pont transbordeur, on est comme suspendu, en l'air, en dehors du monde existant. Bernard Evein, le décorateur, aurait voulu peindre en rose ce pont : c'est le passage d'un monde (le nôtre) à un autre monde, où tout serait possible, un monde de rêve.



FONCTIONNEMENT : COMMENT EST FILMÉE LA SCÈNE DE DANSE ?

VARIATION DES AXES : sur le pont, la caméra peut être face aux danseurs, ou de profil : le choix de l'axe permet de voir le mieux possible les postures et les mouvements des danseurs



VARIATION DES ÉCHELLES DE PLANS, du plan général au plan demi rapproché: résoudre la **contradiction** du spectacle de la danse, voir de loin (l'harmonie d'ensemble du groupe de danseurs), et voir de près (la beauté du geste de chacun des danseurs, les mouvements de lancer, d'expansion du corps) ; la scène est censée être vue du milieu d'une salle de spectacle, mais parfois le film prête des jumelles au spectateur...



VARIATION DES ANGLES, ET MOUVEMENTS DE CAMÉRA : caméra horizontale, ou en plongée, grâce à un travelling vertical : suivre le mouvement de la danse, accompagner et accentuer l'élan vers le haut



UNE HYPOTHÈSE : DES POINTS DE VUE « OBJECTIFS » : la caméra et le montage se contentent d'accompagner la chorégraphie, pour que le spectateur voie le mieux possible ; ce dernier n'a que faiblement conscience de tout ce travail : le matériau cinématographique s'efface, comme transparent ; il s'agit d'une simple **captation du mouvement de la danse**, avec donc variations de cadres, mouvements de caméra. Mais il existe aussi un autre point de vue, non justifié par le mouvement de la danse, par exemple, la plongée verticale, zénithale :



Il y a bien un **auteur** du film, qui dirige ses personnages, comme avec des fils de marionnettes, qui sait à l'avance l'histoire qu'il va raconter (le thème musical des jumelles), qui représente le dieu omniscient et omnipotent existant dans le monde de la fiction, et qui marque ainsi sa présence. Au mouvement de la danse pouvant préexister au film, le cinéaste ajoute sa propre **création**, accentuant et magnifiant un matériau déjà artistique en lui-même, rivalisant d'ingéniosité avec le chorégraphe.

FONCTION : À QUOI SERT LA SCÈNE DE DANSE DANS LE FILM ?

Elle semble meubler une attente, dans la structure narrative : réponse insatisfaisante, on aurait pu procéder à une ellipse, et filmer directement l'arrivée des forains à Rochefort.

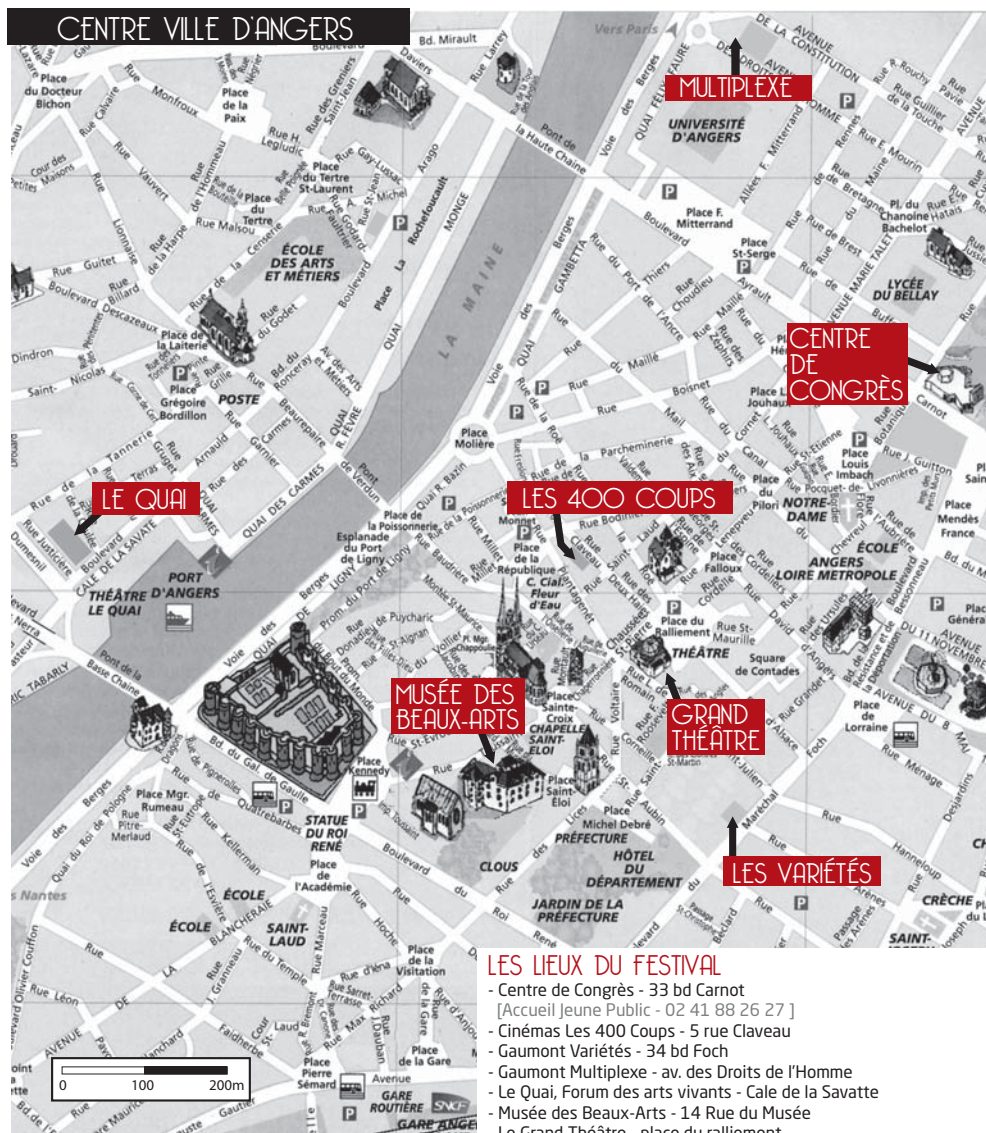
Elle crée plutôt cette attente : le temps mort n'est plus ce que fuit le scénariste, et avec lui le spectateur, il devient un temps plein ; la logique narrative est suspendue (il ne s'agit plus de filmer le trajet d'un point A à un point B), pour laisser la place au **spectacle**.

On rapproche souvent la comédie musicale du genre merveilleux : il est vrai que les parties dansées / chantées sont comme un **rêve** ; mais elles sont aussi pour une part **ancrées dans une réalité**. Le cinéma magnifie un moment parfaitement ordinaire, la possibilité de jouir d'un instant banal, d'un petit rien ; c'est l'affirmation d'une énergie, d'une joie de vivre, pour peu qu'on la laisse s'exprimer, quand les intériorités ne sont plus enfermées dans des camions. La musique peut être perçue comme un **monologue intérieur** des personnages : ces forains apportent le plaisir là où ils passent. Sans le savoir, ils vont aussi rencontrer « les demoiselles », et en s'approchant d'elles, ils sont déjà contaminés par leur enthousiasme, ils retrouvent une belle liberté, ils s'échappent de leur identité personnelle pour communier avec un moi encore plus important et plus réjouissant.

Ainsi la scène de danse peut accompagner une dynamique narrative, annoncer la suite de l'histoire, et permettre à l'intériorité des personnages de s'exprimer, de devenir visible, défi sans cesse lancé à cet art visuel qu'est aussi le cinéma.

Référence : **Michel Chion - La comédie musicale**, Cahiers du Cinéma, Les Petits Cahiers, Scérén, 2002.

LES LIEUX DU FESTIVAL



LES LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès - 33 bd Carnot
[Accueil Jeune Public - 02 41 88 26 27]
- Cinémas Les 400 Coups - 5 rue Claveau
- Gaumont Variétés - 34 bd Foch
- Gaumont Multiplexe - av. des Droits de l'Homme
- Le Quai, Forum des arts vivants - Cale de la Savatte
- Musée des Beaux-Arts - 14 Rue du Musée
- Le Grand Théâtre - place du ralliement

Rédaction : Mélanie Chevallier, Camille Pelissier, Maureen Fazendeiro, Louis Mathieu, Emmanuelle Gibault.
Conception et réalisation : Alexandre Picardeau.
Crédit photo Festival : Sandrine Jousseume et Sébastien Aubineau
Crédit photo films : D.R.
Photogravure et impression : SARL L'Atelier du Papier Recyclé

GRILLE HORAIRE

	LUNDI 23	MARDI 24	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27
9h15	Rize	Billy Elliot	Billy Elliot	Rize	Le Bal 
9h15	Le Bal 	9h30 Les Demoiselles de Rochefort	La Danse, le ballet de l'opéra de Paris	Les Rêves dansants	Les Chaussons rouges
9h30	Schéhérazade et autres contes	Schéhérazade et autres contes		West side story	A bout de souffle
10h	Courts de danse	Pierrot Le Fou		Tous en scène	Chantons sous la pluie
10h30	COMPETITION Courts et longs métrages reprise	COMPETITION Courts et longs métrages reprise	COMPETITION Courts et longs métrages reprise	COMPETITION Courts et longs métrages reprise	COMPETITION Courts et longs métrages reprise
14h	Rize	Billy Elliot	Schéhérazade et autres contes	Courts de danse  	Le Bal 
16h30	Masculin Féminin	Made in Britain	Alphaville	Tango	Le Mépris
16h45	COMPETITION Films d'écoles	COMPETITION Films d'écoles	COMPETITION Films d'écoles	COMPETITION Films d'écoles	COMPETITION Films d'écoles
19h15	COMPETITION Courts et longs métrages	COMPETITION Courts et longs métrages	COMPETITION Courts et longs métrages	COMPETITION Courts et longs métrages	COMPETITION Courts et longs métrages