

Alain LEFEBVRE

Vendredi à 18h00

(calendrier spécifique au dos)

Décalé, déplacé, transformé par rapport à une norme ou une convention, **le burlesque** nous offre la joie du rire mais c'est une joie qui est parfois, souvent, entremêlée à une aura tragique.

Que nous dit le burlesque ? C'est ce que nous « explorerons » ensemble au cours de ces douze soirées en convoquant philosophes, romanciers, poètes et musiciens, sans oublier les comédiens et les classiques du comique.

« On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui... » disait Pierre Desproges : le public de L'Institut Municipal n'est pas n'importe qui...

Il est important de noter que, **cette année, pour la première fois, ces rencontres se font en liaison avec la programmation du Festival Premiers Plans**



19 novembre 2010 : Présentation.

En introduction au thème du burlesque : « Le rire en question », d'Aristote à Freud en passant par Descartes, Hobbes, Baudelaire...et Umberto Eco.

Illustration filmique : Laurel et Hardy, *La bataille du siècle* (*Battle of the century*), 1928 .

entrée libre

2010-2011

Conférences Gratuites

Dans la limite des places disponibles

Institut Municipal

9 rue du Musée – 49100 ANGERS

Tél : 02 41 05 38 80

Site : www.angers.fr/institutmunicipal

Courriel : institut.municipal@ville.angers.fr

26 novembre 2010 : Le burlesque, une figure de déplacement en littérature. Aux origines du genre. Homère, Virgile, Ovide et...Scarron. Ronsard et...Tristan Corbière. Le burlesque condamné.

10 décembre 2010 : Le burlesque ou le travestissement épique.

La guerre de Troie revisitée par Shakespeare, G.Fourest, Marcel Aymé.

DVD : extraits de *La Belle Hélène* d'Offenbach (livret de Meilhac et Halévy).

17 décembre 2010 : Le burlesque ou...le sacrilège :

La Passion selon Alfred Jarry. Le savoir scolaire : *Les Fables* de La Fontaine : d'Ésope à Pierre Péchin. Conférences et discours politiques : Pierre Dac et Francis Blanche, Bourvil et...Sarkozy...Retour sur un événement radiophonique : *Signé Furax*, 1951-1960.

14 janvier 2011 : le burlesque dans le *slapstick*. Une entrée dans le monde cinématographique. A partir de Buster Keaton, *L'Insaisissable* (*The Goat*), 1921 : l'univers du burlesque.

21 janvier 2011 : Le burlesque musical.

Les ballets burlesques (*Le Bourgeois Gentilhomme*). Chansons...Le « classique » revisité : Bartok, Strauss, Satie...et Hoffnung.

28 janvier 2011 : Le burlesque ou le corps mécanisé.

Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Jacques Tati. Le tragique du burlesque : de Harry Langdon à Samuel Beckett.

11 et 18 février 2011 : Extension et amplification.

a) dans la littérature : références théâtrales et romanesques. Le « traitement de Salomé de Flaubert à Jules Laforgue en passant par Oscar Wilde.

DVD : Extraits de *Salomé* de Richard Strauss.

b) dans le burlesque cinématographique : des *Cops* de Buster Keaton (*Frigo déménageur*), 1922 aux *Blue Brothers*.

25 février 2011 : Le burlesque : un univers du plein...ou « quand les objets prennent le pouvoir » : *Love Happy* (*La Pêche au trésor*), les Marx, 1925 et autres exemples...

25 mars 2011 : Du burlesque à l'absurde : le verbe mis à mal. Regards sur quelques burlesques contemporains.

1^{er} avril 2011 : Film : *Rumba* de Dominique Abel, 2008.